



# भारतीय सभ्यता

तथा

## संस्कृति का विकास

---

बी. एन. लुणिया, एम. ए.  
भू. पू. प्रिंसिपल, गवर्नमेण्ट आर्ट्स एण्ड  
कॉमर्स कॉलेज, इन्दौर (म०प्र०)



लक्ष्मीनारायण अग्रवाल : आगरा-३

**मूल्य : रु० 22.00**

**मुद्रक : प्रिन्टवैल, धूलिया गंज, आगरा-३**

## द्वादशम् संस्करण

इस संस्करण को आद्योपान्त संशोधित किया जाकर समस्त त्रुटियों का निराकरण किया गया है तथा भाषा सम्बन्धी अनेक असंगतियों को भी भरसक सुधारने की चेष्टा की गयी है। फिर भी, पाठको से निवेदन है कि जहाँ कोई भी कमी अनुभव हो, उसे हमारी दृष्टि में लाने की कृपा करे। आशा है, सदैव से अपनाये जाने वाले इस ग्रन्थ को उसी प्रकार मान्यता मिलती रहेगी।

—बी. एन. लुणिया

## पूर्व संस्करण

प्रस्तुत पुस्तक 'भारतीय सभ्यता तथा संस्कृति का विकास' का यह संस्करण पाठको व विद्यार्थियों के सम्मुख प्रस्तुत करने हुए हमें अत्यन्त हर्ष हो रहा है। बारह वर्षों की अल्पावधि में इस पुस्तक के ग्यारह संस्करणों की समाप्ति से, जो उसकी लोकप्रियता का द्योतक है, पुस्तक को प्रत्येक बार संशोधित व परिवर्द्धित करते रहने में हमें सदैव रुचि रही है और उससे हमारा उत्साह भी बढ़ा है। फिर भी, सम्भव है कि इस संस्करण में कुछ अभाव रह गया हो, किन्तु हम आशा करते हैं कि भारतीय संस्कृति में रुचि रखने वाले पाठक व विद्यार्थी इसको पहले के समान ही अपनावेंगे।

—बी. एन. लुणिया



## प्रस्तावना

भारतीय इतिहास को काव्य के अनिर्दिष्ट शायद ही कभी रुचिकर बनाया गया हो, यह कार्य कठिन ही प्रतीत हुआ। फलतः भारत का गौरवपूर्ण अतीत कतिपय विद्वानों को छोड़कर अज्ञात ही रहा। फिर भी कुछ वर्षों से विद्वान इतिहासज्ञों के अकथनीय प्रयत्नों ने भारतीय इतिहास पर खूब प्रकाश डाला है परन्तु उसके अनुसन्धान प्रमुखतया विशेषज्ञों के लिए ही सीमित रहे। परिणामस्वरूप, भारत के आध्यात्मवाद और सस्कृति से आज भी अनेक व्यक्ति अवगत नहीं हैं। बहुत-से भारतीयों को न तो भारत के अतीत की गौरव-गाथा ही मालूम है और न भारतीय सस्कृति के आधारभूत सिद्धान्त ही। आज भी उन्हें यह ज्ञात नहीं है कि विश्व की संस्कृति को भारत की क्या देन रही है।

आज जब भारत उत्कर्ष के मार्ग पर रथारूढ़ हुआ चला जा रहा है और एशिया का अग्रणी बन रहा है, हमारे लिए यह अत्यन्त आवश्यक हो जाता है कि हम धर्म, कला, साहित्य, राजनीति, समाज आदि के क्षेत्र में भारत की सफलता-सिद्धियों को विश्व के सम्मुख प्रकट करें। अब तो विश्व के विभिन्न देश भी भारतीय सस्कृति के प्रति अधिक जागरूक हो रहे हैं। जनसाधारण का अनुराग भी भारतीय सस्कृति में दिन-प्रतिदिन बढ़ रहा है। जिस सस्कृति ने विश्व को भगवान बुद्ध के समान धर्म-प्रवर्तक, अशोक और अकबर, चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य और हर्ष, कृष्णदेवराय और शिवाजी जैसे शासक, महात्मा गांधी जैसे महान् सन्त और राजनीतिज्ञ, कालिदास और रवीन्द्रनाथ टैगोर जैसे प्रतिभा-सम्पन्न कवि, वराहमिहिर और आर्यभट्ट, जगदीशचन्द्र बोस और चन्द्रशेखर वेंकटरमण जैसे विश्वविख्यात वैज्ञानिक, अजन्ता और वाव के भित्ति-चित्र, साँची और बोधगुदर के भव्य कलात्मक स्तूप और समस्त भारत में बिखरे हुए मन्दिरों और मस्जिदों, राजप्रासादों और दुर्गों की अनमोल निधि दी है, उस सस्कृति को न समझना या उसे उपेक्षा की दृष्टि से देखना घोरतम अपराध है।

अतएव प्रस्तुत पुस्तक में मैंने भारतीय सस्कृति और सभ्यता के क्रमिक विकास पर प्रकाश डालने का साहस किया है। भारतीय संस्कृति के विभिन्न पहलुओं का सरल और मनोरंजक रूप से विवेचन करने का प्रयास मैंने इन पृष्ठों में किया है। सस्कृति की परिभाषा लिखना कठिन है। मैंने यहाँ भारतीय सस्कृति में मोटे रूप में उन सभी अंगों, उपागों और आन्दोलनों को सम्मिलित कर लिया है, जिन्होंने हमारे सामाजिक व राजनीतिक विचारों, धार्मिक और आर्थिक जीवन, कला और साहित्य, शिष्टाचार व नैतिकता आदि को ढाला है। मैंने भारतीय इतिहास की सूक्ष्म बातों, अपरिचित नामों और अज्ञात घटनाओं को टाल दिया है तथा अपने आपको जानबूझकर भारतीय सस्कृति के अगो और आधारभूत सिद्धान्तों तक सीमित रखा है। प्रस्तुत पुस्तक का प्रमुख ध्येय भारतीय सभ्यता व सस्कृति की प्रधान विशेषताओं का दिग्दर्शन कराते हुए उनके क्रमिक विकास का विवेचन करना है। भारतीय सस्कृति की अपनी मौलिकता है, उसकी अपनी विशिष्टताओं का अलग सप्तर है। इसकी प्रथम विशेषता

का प्रारम्भिक साहित्य वंश-परम्परानुकूल मौखिक रूप से उत्तराधिकारियों को प्राप्त होता रहता था ।

इस युग के ऐसे विशाल भवनों के हवाले हैं जो सहस्रों स्तम्भों पर आधारित थे तथा जिनमें सहस्रों द्वार होते थे । साथ ही पाषाण-प्रासादों तथा सहस्रों दीवारों वाले भवनों का भी विवरण है । ये सब यह प्रमाणित करने के लिए पर्याप्त हैं कि ऋग्वेदकालीन भारत में स्थापत्य-कला की समुचित उन्नति हो चुकी थी । कुछ विद्वानों के अनुसार इन्द्र की मूर्तियों के प्रकरण यह सकेत करते हैं कि उस युग में तक्षण-कला (भास्करीय) का सूत्रपात हो चुका था ।

औषधि-विज्ञान ने भी कुछ प्रगति कर ली थी । इसने अनेक रोगों की विभिन्नताओं का ज्ञान प्राप्त कर लिया था । परन्तु चिकित्सक (भिषक) अभी तक रोगों का ज्ञाता तथा पिशाच-नाशक समझा जाता था । स्वास्थ्यप्रद जड़ी-बूटियों तथा औषधियों के समान ही जादू-टोना एवं मन्त्र प्रभावोत्पादक तथा गुणकारी माने जाते थे । प्राकृतिक टाँगों के स्थान पर लोहे की टाँगों का प्रयोग यह सकेत करता है कि शल्य-शास्त्र में भी कुछ प्रगति हो चुकी थी । प्राकृतिक ज्योतिर्विज्ञान में भी निश्चय ही उन्नति हुई थी और कुछ तारागणों का निरीक्षण कर उनका नामकरण भी कर दिया गया था ।

**धर्म**—अपने वैदिक जीवन के अन्य दृष्टिकोणों के समान ही प्राचीन आर्यों का धर्म भी सादा तथा सरल था । वे अनेक दैवी शक्तियों तथा प्राकृतिक शक्तियों, जैसे सूर्य, चन्द्र, आकाश, ऊषा, मेघ-ध्वनि, मरुत तथा वायु की उपासना करते थे । जहाँ कहीं भी आर्यों को किसी जीवित शक्ति का आभास मिला, वही उन्होंने एक देवता की सृष्टि कर दी । अतएव अपनी प्रारम्भिक अवस्था में देवतागण प्राकृतिक शक्तियों के प्रतीक मात्र थे । धीरे-धीरे वे उन वस्तुओं से पृथक् कर दिये गये जिनका मौलिक रूप में वे प्रतिनिधित्व करते थे और अन्त में स्वयं उनकी ही उपासना होने लगी । परन्तु उनकी वास्तविक प्रकृति का विस्मरण कभी न हो पाया था और अब हमारे लिए यह अनुमान लगा लेना अधिक सम्भव है कि प्रत्येक देवता के पीछे कौनसी प्राकृतिक शक्ति अन्तर्निहित थी ।

आर्यों का धर्म बहुदेववाद था और यह स्वाभाविक ही था क्योंकि सूक्तों का प्रजनन पुरोहितों के दीर्घकालिक प्रयास का परिणाम है एवं उनमें अनेक 'जनों' के विविध देवताओं का स्तवन समाहित है । मरुत तथा आदित्य के समान सामूहिक देवताओं के अतिरिक्त आर्यों के तैत्तिरीय देवता और थे जो (1) स्वर्गस्थ, (2) आकाशस्थ, तथा (3) पार्थिव वर्गों में विभक्त थे । इनमें वरुण, द्यौत, अश्विन, सूर्य, सवितृ, मित्र, पूषण और विष्णु प्रथम वर्ग के ; इन्द्र, वायु, मरुत, पर्जन्यादि द्वितीय वर्ग के, और पृथ्वी, सोम, अग्न्यादि तृतीय वर्ग के हैं । कुछ देवताओं के स्वभाव का संक्षिप्त वर्णन किया जा सकता है । द्यौत (आकाश) पिता, नभ का चमकता हुआ देवता, तथा पृथ्वी माता वैदिक देवताओं में सबसे प्राचीनतम है, परन्तु ऋचाएँ कठिनाई से ही उनकी प्राचीन महत्ता का आभास प्रकट करती हैं । कालान्तर में नभ के देवता वरुण तथा मेघ-गर्जन व वर्षा के देवता इन्द्र ने इन देवताओं को पृथ्वीभूमि में डाल दिया था । प्राचीन वैदिक देवगणों में वरुण सर्वोत्कृष्ट देवता था । यह यथार्थ सत्य और नैतिकता (ऋत) का अधिपति माना जाता था । विश्व के त्रिकालदर्शी शासन के रूप में उनकी कल्पना की गयी थी तथा कोई भी पापी उसकी सतर्क दृष्टि से नहीं बच सकता । वह सर्वत्र एवं सर्वसाक्षी माना गया था । पाप-शान्ति के लिए लोग

उससे क्षमायाचना करते थे, जैसा वाद में विष्णु से करने लगे थे। वरुण के प्रति कुछ अत्यन्त सुन्दर व शालीन सूक्त ऋषियो ने गाये हैं। वरुण के बाद इन्द्र का स्थान है। यह सर्वाधिक लोकप्रिय देवता था। इसकी स्तुति में सबसे अधिक ऋचाएँ ऋग्वेद-संहिता में पायी गयी हैं। वैदिक देवताओं में इन्द्र को प्रमुख स्थान प्राप्त था। वह देवों का अग्रणी तथा अपरिमित शक्तिशाली था। प्रायः हम उसे आकाशस्थ राक्षसों (वृत्र) से, जो वर्षा का जल चुरा ले जाने वाले समझे जाते थे, युद्ध करते देखते हैं। इन्द्र ने उनका पीछा किया, उन पर वज्र-प्रहार करके उन्हें पराजित किया एवं जल छीन लिया जो इन्द्र के उपासकों के देश में धाराओं में गिरा। इस प्रकार जल बरसा कर वह भूमि की शुष्कता को दूर करता था। आर्यों के युद्ध एवं कृषि-प्रधान जीवन में इन्द्र विशेष सहायक था। वह उनके शत्रुओं का सहार करता एवं उनके पुर-दुर्गों को चूर-चूर कर देता था। युद्ध में विजयश्री प्राप्त करने के हेतु आर्य उसका आह्वान करते थे।

इन्द्र के अतिरिक्त वायुमण्डल या आकाश के प्रमुख देवताओं में मरुत (तूफान के देवता), वायु एवं वात (पवन देवता), रुद्र (झझावात व विद्युत् के देवता) एवं पर्जन्य (वर्षा के देवता) थे। मरुत दैत्यों को तितर-बितर करने में इन्द्र का सहायक था। रुद्र भयानक, भीषण चमक वाला तथा अत्यन्त क्रोधी देवता माना जाता था। उसकी उपासना में लेशमात्र भूल होने से वह क्रुद्ध हो जाता था।

पार्थिव देवताओं में अग्नि, सोम, तथा सरस्वती प्रमुख माने जाते थे। अग्नि देवताओं का प्रमुख तथा संवाद-वाहक माना जाता था क्योंकि भक्तों द्वारा दी हुई आहुति को देवताओं तक वही पहुँचाता था। इसके लिए विशेष उपासना व श्रद्धा की आवश्यकता होती थी क्योंकि उसको भेट न देने से कोई भी यज्ञ-कर्म नहीं किया जा सकता था। दो सौ से अधिक सूत्र अग्नि की स्तुति में गाये गये हैं। ऋग्वेद के प्रथम सूत्र का यही देवता है। सोम का तर्पण भी अत्यधिक पुनीत समझा जाता था। वस्तुतः सोम एक पौधे का रस होता था जो पहाड़ियों पर उगता था और इससे विस्तृत कर्मकाण्ड करके एक मादक पेय पदार्थ निकाला जाता था जिसका प्रयोग धर्म-विधि के अनुसार किया जाता था एवं यह रस देवताओं को भेटस्वरूप दिया जाता था। ऐसा अनुमान किया जाता है कि इसका प्रयोग करने वाला व्यक्ति इसके स्फूर्ति एवं आनन्ददायक प्रभाव के कारण स्वर्गद्वार तक पहुँच जाते थे। रहस्यपूर्ण ढंग से सोम की समता चन्द्रमा के साथ की जाती थी, जो वनस्पति-जगत को नियन्त्रण करने वाला माना जाता था और जिसका प्याला सदैव अपनी कला की वृद्धि तथा क्षय के साथ साथ भरता तथा रिक्त होता रहता था। सूर्य देवता की उपासना मित्र (सूर्य के दानशील रूप का मानवीकरण), सूर्य (प्रकाशवान्), सवितृ (उत्तेजक), पूषण (पोषण), विष्णु उपक्रम (विस्तृत मार्ग पर चलने वाला सूर्य), सवितृ, अश्विन (सम्भवतः प्रातः तथा संध्याकाल के तारे और कालान्तर में चिकित्सा के देवता) तथा ऊषा (प्रातः काल की सुन्दर देवी) के रूप में होती थी। “रात्रि में पृथ्वी पर अधिकार कर लेने वाले अन्धकार रूपी दैत्यों का सूर्यदेव संहार करते हैं तथा दिन में अपने विजय-रथ को आकाश-मार्ग द्वारा ले जाते हैं।”

धातृ (संस्थापन करने वाली), विधात्री (निर्दिष्ट करने वाली), विश्वकर्मन (संवका सृजन करने वाला), प्रजापति (प्राणियों का स्वामी), श्रद्धा (विश्वास) और मन्यु (क्रोध) नामक सूक्ष्म और अमूर्त देवता बाद में प्रकट हुए।

वैदिक धर्म की विशेषताएँ—प्रथम, उपरोक्त देवताओं की शृंगला से यह भ्रान्ति न होनी चाहिए कि इनमें किसी प्रकार की उच्चावच परम्परा थी। आर्य ऋषियों ने प्रसंगवश सभी देवताओं की महिमा गायी है और एक दूसरे से बढ कर माना है। जिस-जिस क्षेत्र का जो-जो देवता है वह उस-उस क्षेत्र में प्रधान माना गया है और उसी मात्रा में उसकी स्तुति की गयी है। ऋग्वेद में श्रद्धा तथा मन्यु (क्रोध) जैसे अमूर्त देवताओं का भी गुणाज्वाद है। देवियों में ऊषा का स्थान सबसे ऊँचा है। प्रभात की मनोरम आभा व छटा को देवी का यह रूप देना आचार्यों की सुन्दरतम कल्पना है। ऋग्वेद में उनके प्रति जो सगीतमय, सुकुमार तथा मनोरम ऋचाएँ गायी गयी हैं वे विश्व-साहित्य में बेजोड़ हैं। ऋग्वेद में तो सबसे अधिक काव्यमय प्रसंग हैं ही नहीं।

उपरोक्त वर्णित वैदिक देवताओं का प्रमुख स्वभाव उनकी दानशीलता तथा दया थी। उनकी अनुकम्पा की उपलब्धि हेतु उनकी आराधना की जाती थी। देवताओं की शक्ति उनके रक्षाकारक स्वरूप का एक आवश्यक गुण मात्र था किन्तु उनका यह प्रमुख लक्षण नहीं था। आर्य वैदिक देवताओं से भयभीत नहीं होते थे वे उन्हें मानव-जाति के मित्र मानते थे। अतः प्रार्थना द्वारा देवताओं की उपासना के अतिरिक्त आर्य लोग घृत, दूध, अन्न, आम्रिष तथा सोम का उपहार देकर उन्हें सन्तुष्ट किया करते थे। यह क्रिया सरल थी। इनमें मन्त्रोच्चारण के साथ-साथ यज्ञ में हवि (आहुति) दी जाती थी। इस प्रकार देवताओं के प्रसादन के निमित्त आर्य यज्ञों का अनुष्ठान करते थे। दूध, घी, अन्न, मासादि की बलि प्रदान करते थे एवं स्तुति में मन्त्र गाते थे। यद्यपि वैदिक कर्मकाण्ड में यज्ञ का प्रमुख स्थान है परन्तु यज्ञ स्वयं ही सब कुछ नहीं होते थे, अपितु ये तो देवताओं की प्रसन्न करने के साधनमात्र थे। यज्ञानुष्ठान यज्ञ-मान को समृद्धि व मुख प्रदान करने वाले समझे जाते थे। वे किसी रहस्यात्मक भेद से परिपूर्ण नहीं होते थे तथा वे अपनी सामर्थ्य के आधार पर किसी याज्ञिक को कोई वरदान नहीं दे सकते थे।

द्वितीय, मृत्यु के उपरान्त जीवन के विषय में ऋग्वेद की ऋचाओं में कोई दृढ सिद्धान्त प्रतिपादित नहीं किया गया है। मृत्यु के पश्चात् शव चिता पर ले जाया जाता था जिसके साथ मृतक की पत्नी एवं सम्बन्धी भी जाते थे। यदि मृत पुरुष ब्राह्मण होता तो उसके दाहिने हाथ में लाठी रख दी जाती थी, यदि वह क्षत्रिय होता तो उसके दाहिने हाथ में धनुष रखा जाता था और वैश्य होने पर उसकी बेल हाँकने की छड़ी रख दी जाती थी। उसकी पत्नी उसके समीप तब तक बैठी रहती थी जब तक कि उसे “अरे महिला ! उठो, और जीवित लोगों के लोक में जाओ” कह कर हटाया नहीं जाता था। इसके पश्चात् उस व्यक्ति के परिवार के अग्नि-स्थल (सम्भवतः चूल्हा) से लाई हुई आग से चिता प्रज्वलित की जाती थी तथा मृत पुरुष के लिए यह ऋचा पढ़ी जाती थी, “पुरखाओ के मार्ग पर जाओ !” (ऋग्वेद 10—14)। जब अग्नि-ज्वालाएँ शव को पूर्णतः भस्म कर देती थी, तब अस्थियाँ एकत्र कर ली जाती थी तथा उन्हें धो कर एवं कलश में रख कर गाड़ दिया जाता था। मृत्यु के पश्चात् जीवन के विषय में वैदिक विचार अत्यन्त ही अस्पष्ट थे। ऋग्वेद के नवें मण्डल में यह कहा गया है कि आत्मा मृत्यु के पश्चात् पितृलोक को चली जाती है जहाँ मृतको का नरेण यम उसका स्वागत करता है और मृत पुरुष के कर्मानुसार उसे पुरस्कृत अथवा दण्डित करता है। बाद में प्रचलित आत्मा के पुनर्जन्म का सिद्धान्त अभी तक विकसित नहीं हुआ था।

तृतीय, वैदिक काल के धार्मिक जीवन का प्रमुख लक्षण था पुरोहित-वर्ग की अनुपस्थिति । प्रत्येक गृहपति स्वयं पुरोहित था जो अपने गृह में यज्ञ-अग्नि प्रज्वलित करता तथा मन्त्रोच्चारण करता था । धार्मिक विषयों पर मनन करने के हेतु लोग वनों में जाकर कठोर तप नहीं करते थे ।

चतुर्थ, ऋग्वेदकालीन ऋषि विश्व को अमंगलकारी कष्ट का स्थान नहीं मानते थे । लोगों में शरीर से मुक्ति प्राप्त करने तथा सासारिक बन्धनों से छुटकारा पाने के लिए कोई तीव्र उत्कण्ठा नहीं थी । उनके लिए विश्व उत्तम स्थान था । ऋग्वेदकालीन ऋषियों की यह धारणा थी कि यह ससार धर्मपरायण पुरुषों के लिए उदार देवताओं के सलक्षण में सात्त्विक जीवन व्यतीत करने हेतु उचित स्थान है । अन्य स्थानों में अधिक उच्च एवं आनन्दमय जीवन बिताने के लिए यह ससार सच्ची आधारशिला का कार्य करता है । ऋग्वैदिक काल के धर्म तथा दर्शन में ससार को निगाशावादिता से देखने का लेशमात्र भी संकेत नहीं है । अधर्म और अधर्मी व पापी मनुष्यों के भाग्य का कोई उल्लेख नहीं प्राप्त होता है । मृत्यु के उपरान्त धर्मपरायण पुरुषों को प्राप्त होने वाले यश-गौरव पर अधिक जोर दिया जाता था । स्वर्ग तथा इससे भी अधिक उच्च स्थानों का उल्लेख आया है परन्तु नरक के लिए कोई शब्द प्रयुक्त नहीं हुआ है । ऋग्वेदकालीन ऋषियों के लिए आध्यात्मिक पथ, आत्मा की सच्ची प्रगति की एक लम्बी पीढ़ी में, यह एक सीढ़ी (Rung) मात्र था । मनुष्य के वर्तमान तथा भविष्य के विषय में कोई संघर्ष न था । धर्म, अर्थ व काम के बीच में कोई विरोधाभास ही न था । यह कल्पना की जाती थी कि मानव सुन्दर समन्वय की एक ईकाई है ।

पंचम, वैदिक धर्म में पुरुष-भावों की प्रधानता थी । पृथ्वी, अदिति, ऊषा एवं सरस्वती जैसी देवियों को अति निम्न स्थान प्राप्त था । इस बात में वैदिक संस्कृति सिन्धु-घाटी-संस्कृति के, जहाँ मातृदेवी अपने पुरुष-साथी के बराबर है, विपरीत है । कालान्तर में देवताओं की उत्पत्ति तथा उनकी सफलता-सिद्धि के विषय में गाथाओं का आविर्भाव हुआ और प्रायः इनकी कल्पना अनुराग से मानव रूप में होने लगी, परन्तु मनुष्य रूप में उनकी मूर्तियाँ नहीं बनी थी । इसमें से एक के विषय में यह कहा जाता है कि “उसका शब्द सुनायी देता है, परन्तु उसका आकार अदृष्ट है ।” उस युग में न तो मन्दिर थे, न वेदियाँ, न प्रतिमाएँ थी और न वंश-परम्परानुकूल पुरोहित । इस प्रकार प्रारम्भिक वैदिक धर्म सर्वोच्च देवोपासक (Henotheism) था । इसका अर्थ यह है कि भक्त अपने देवता में सभी गुण मान लेता है और जिस देवता की वह आराधना करता है उसे सबसे बड़ा बताता है । उस समय लोगों का विश्वास एक देवता में होता था । इसमें से प्रत्येक अपने अवसर पर सर्वोच्च देवता होता था, वह सृष्टि का सृजन करने वाला तथा पोषक होता था, वह मनुष्य को सबसे अधिक आनन्द प्रदान करने वाला होता था, और वह मनुष्य का संरक्षक और उसे समृद्ध बनाने वाला था । बहुदेववाद प्रचलित था । कालान्तर में विंशद कर्मकाण्ड प्रचलित हो गया तथा प्रकृति और देवताओं के विषय में आर्यों के मत में भी निश्चित परिवर्तन हो गया । ऋग्वेद की वाद की ऋचाओं में एकेश्वरवाद की भावना और अद्वैतवाद की प्रवृत्ति के भी निश्चित संकेत प्राप्त होते हैं । उपासक प्रकृति की ऐश्वर्यपूर्ण विलक्षणता का गुणगान करता था और सृष्टि तथा उसके सृजनकर्ता के रहस्यों को समझने के लिए उसने सफल प्रयास भी किये । सार्वभौमिक एकता की भावना

का प्रतिविम्ब ऋग्वेद की ऋचाओ में झलकता है। ये ऋचाएँ यह बात भी प्रकट करती हैं कि ईश्वर एक है यद्यपि उसके अनेकों नाम हैं। 'सभी देवता एक ही जैसे हैं, केवल ऋषिगण उनका वर्णन विभिन्नता से करते हैं।' (ऋग्वेद)। हिरण्यगर्भ सूक्त में एकेश्वरवाद का सुन्दर प्रतिपादन है। इस प्रकार सम्पूर्ण सृष्टि पर शासन व नियन्त्रण करने वाली सर्वोच्च सत्ता का विचार अन्त में समुचित हो गया था। इस मत ने पहले वाले मत को कि अनेकों देवता इस महान सृष्टि का नियन्त्रण करने में परस्पर एक-दूसरे का सहयोग कर रहे हैं, ढक दिया था। अतएव ऋग्वेदकालीन आर्यों का धर्म प्रगतिशील धर्म माना जा सकता है, जो प्रकृति से प्रकृति के रचयिता ईश्वर की ओर प्रगति कर रहा था।

### वैदिक धर्म एवं हिन्दू धर्म

ऋग्वेदकालीन धर्म वाद के हिन्दू धर्म से निम्न बातों में भिन्न है :

(1) ऋग्वेदकालीन धर्म में मूर्ति पूजा का सर्वथा अभाव था। ऋग्वेद में केवल एक ही स्थान पर इन्द्र की प्रतिमा का वर्णन है। प्रायः देवगणों की अभ्यर्थना मन्त्र द्वारा आहुति देकर की जाती थी। उस काल का धर्म यज्ञ-अनुष्ठान-प्रधान था। हिन्दू धर्म की भक्ति-प्रधान उपासना का उसमें सर्वथा अभाव था।

(2) ऋग्वैदिक काल का प्रमुख देवता इन्द्र था। प्रारम्भ में महत्त्वशाली देवता वरुण गौरव का कालान्तर में विलुप्त हो गया था। धीरे-धीरे अनेक वैदिक देवताओं, जैसे पर्जन्य, ऊषा, मरुत, अग्नि आदि का भी लोप हो गया था। इनके स्थान पर हिन्दू धर्म में तीन प्रमुख देवता ब्रह्मा, विष्णु और महेश का प्रादुर्भाव हुआ। इन तीनों में से केवल विष्णु और रुद्र का उल्लेख ऋग्वेद में है। परन्तु उस युग में ये गौण देवता थे। हिन्दू धर्म के बाद में आने वाले अनेक देवी-देवताओं का, जैसे, पार्वती, कुवेर, दत्तात्रेय आदि का वेदों में उल्लेख नहीं है।

(3) ऋग्वैदिक काल में देवगणों में नारीत्व को प्रधानता नहीं प्राप्त हुई थी। उस युग के अधिकांश देवता पुरुष ही थे परन्तु हिन्दू धर्म में देवताओं की शक्तियाँ नारी रूप में पूजी जाती हैं। ब्रह्मा, विष्णु और महेश के साथ उनकी शक्तियाँ सरस्वती, लक्ष्मी एवं पार्वती का पूजन होता है।

(4) ऋग्वैदिक काल का धर्म सदैव आशावादी तथा ओजस्वी रहा, उसमें निराशा एवं विपाद को लेशमात्र भी स्थान न था, पर हिन्दू धर्म में इस जीवन और पारलौकिक जीवन दोनों के लिए गहन त्रिन्तन एवं मनन है। वैदिक उपासक अपने इष्ट देवगणों से इस लोक की सुखदायक वस्तुओं, जैसे पशु, अन्न, तेज, विजय और आनन्द, वैभव आदि माँगता था। "उसका जीवन लड्डू और लोहे का, खोज और विचार का, विजय और स्वतन्त्रता का, कविता और कल्पना का, मौज और मस्ती का था। उसका धर्म भी उसके अनुरूप ही था।"

### साधारण निष्कर्ष

सर्वश्रेष्ठता के सिद्धान्त का विकास—ऋग्वेदकालीन आर्य पंजाब तथा सीमान्त प्रदेश तक ही सीमित थे। यद्यपि यमुना तथा गंगा का उल्लेख ऋग्वेद में प्रसंगवश आया है, परन्तु आर्यों का भौगोलिक प्रसार सुदूर-पूर्व तक नहीं हो पाया था, क्योंकि मध्यकालीन मुसलमानों की भाँति आर्यों का आगमन एवं प्रसार अबाध गति से निरन्तर नहीं हुआ था। अतः यह सिद्धान्त स्वीकृत नहीं किया जा सकता कि शेष



भारत में आर्य लोग धीरे-धीरे बस गये थे। प्रथम, आर्य लोग अनायों के सम्पर्क में आये, उनमें घुलमिल गये और तत्पश्चात् पूर्व की ओर बढ़े। जब धीरे-धीरे आर्य लोग पंजाब में बस गये थे, वे अपने मुखियाओं के नेतृत्व में अनायों या दस्युओं से लड़े और उनकी भूमि पर अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया। जब इस प्रकार प्रादेशिक सत्ता का विकास हुआ तब आर्य नेतागण नरेश बन गये। जब आर्यों के उपनिवेशों का प्रसार सिन्धु-गंगा के मैदान की ओर हुआ, उस समय भरत जाति के एक नवीन राज्य का आविर्भाव हुआ, क्योंकि भरत जाति के अन्तर्गत आदिवासी अनायों की संख्या अधिक थी। यह नवीन राज्य एक भिन्न आधार पर संगठित हुआ था। पंजाब के आर्य उपनिवेशों के 'नेता' राज्यों और इस भरत राज्य में कोई समानता नहीं थी। अतएव इन दोनों राजनीतिक प्रणालियों में सार्वभौमिक सत्ता के लिए संघर्ष होना अवश्यम्भावी था। इस प्रकार ऋग्वेद में वर्णित दस राजाओं का महायुद्ध हुआ था। भारतीय इतिहास में यह प्रथम प्रामाणिक घटना है। सिन्धु-गंगा मैदान की भरत-जाति के राजा सुदास ने आर्यों के पहले के उपनिवेशों के दस मित्र-नरेशों से युद्ध किया था। वह घटना इस बात की ओर संकेत करती है कि दस राजाओं का युद्ध केवल आर्य लोगों का ही युद्ध नहीं था, अपितु अपने मुखियाओं के नेतृत्व में अनायें लोग भी दोनों ओर सम्मिलित हुए थे। इस युद्ध में सुदास की विजय का परिणाम अत्यन्त महत्वपूर्ण तथा सुदूर प्रभावशाली हुआ। प्रथम, सुदास अपनी इस सफलता से सार्वभौमिक नरेश बन गया। विजित प्रदेशों को अपने राज्य में मिलाने की अपेक्षा उसने वहाँ अपनी प्रभुता स्थापित कर दी। सुदास की विजय के फलस्वरूप विशाल राज्य बनाने के लिए पराजित राज्यों को अपने राज्य में सम्मिलित करने की अपेक्षा विजयी नरेश की उन पर अपनी सार्वभौमिक सत्ता स्थापित करने की भावना का प्रादुर्भाव हुआ। जो राजा शत्रु के प्रदेशों को अपने राज्य में सम्मिलित कर लेते थे, वे धर्म के विरुद्ध आचरण करने वाले माने जाते थे। साधारण प्रथा यह हो गई थी कि विजित नरेश कर देवे और अपने अधिपति राजा की सार्वभौमिक सत्ता को स्वीकृत करे। अधिपति की यह भावना बाद में सम्राट के रूप में हो गयी। कालान्तर में होने वाली विग्विजय की भावना जिसमें स्थानीय शासकों को निर्विघ्न छोड़ दिया जाता था, सार्वभौमिक नरेश की भावना के सिद्धान्त का प्रतिफल था।

आर्यों से पूर्व संस्कृति के लक्षणों से युक्त हिन्दू संस्कृति का समुदय एवं प्रारम्भिक विकास—दस राजाओं के युद्ध ने "आर्य" या विशुद्ध आर्यों का अन्त कर दिया था। पंजाब के प्रारम्भिक उपनिवेश विशेषतः आर्यों के ही थे। परन्तु यमुना के पूर्व में स्थित सुदास का नवीन राज्य था, जो विभिन्न छोटे-छोटे राज्यों से बना था और जहाँ आर्यों की जनसंख्या थी यद्यपि वहाँ उसका महत्वपूर्ण प्रभाव था जो अपेक्षाकृत कम था। सुदास की विजय आर्यों एवं स्थानीय आदिवासी अनायों के संयुक्त सघ की विजय थी। वे यक्ष और अन्य जातियाँ जो सुदास की ओर से अपने ही राजा के नेतृत्व में लड़ी थी, अनायें थीं। अतएव इस विजय ने गंगा के मैदान वाले आर्यों के नवीन उपनिवेश में आर्यों तथा अनायों के बीच राजनीतिक सामंजस्य स्थापित कर दिया।

अनायों और आर्यों के इस राजनीतिक एकीकरण और समन्वय का स्वाभाविक परिणाम आर्य नाम की एक सभ्यता का विकास था; पर यह विशेष रूप से विजित आदिवासियों की सभ्यता थी। आर्य और अनायें लोगों के संयोग एवं समन्वय से हिन्दू सभ्यता का प्रादुर्भाव हुआ जिसमें आर्यों के पूर्व की सभ्यता व संस्कृति के चिह्न

अभी भी अवशिष्ट है। इसका सर्वप्रथम स्पष्ट प्रमाण आर्यों के उस दृष्टिकोण से प्राप्त होता है जो उन्होंने अनार्यों के लिङ्ग और उस ईश्वर के प्रति, जिसका वह प्रतीक है, अपनाया था। इस विषय में ऋग्वेद में (7, 21-5) एक महत्त्वशाली उल्लेख मिलता है, 'जिनका देवता 'लिङ्ग' है, वे हमारे पुण्यस्थल में प्रविष्ट न होने पावे।' आर्यों के पूर्व की सभ्यता की इस लिङ्ग-उपासना के प्रति आर्यों का जो भय था, वह बाद में जाता रहा। वैदिक कर्मकाण्ड में लिङ्ग-उपासना को कालान्तर में स्वीकार कर लिया जाता है और 'लिङ्गम्' को अश्वमेध यज्ञ तक में स्थान प्राप्त हो जाता है। बाद के वेदों में तो अनार्यों के देवता शिव, पशुपति अधिक महत्त्वशाली स्थान प्राप्त कर लेते हैं और यजुर्वेद के युग से तो शिव बड़े महान् देवता का रूप धारण कर लेते हैं।

आर्यों एवं अनार्यों के हेल-मेल से नवीन हिन्दू-संस्कृति का समुदय हुआ जिसमें अनार्यों की सभ्यता एवं संस्कृति के चिह्न हैं—इस कथन की पुष्टि के लिए दूसरा स्पष्ट प्रमाण यह है कि उत्तर वैदिक सभ्यता के युग में आर्य देवतागण धीरे-धीरे विलुप्त हो जाते हैं। 'वरुण' जिसकी स्तुति में अनेक ऋचाएँ रची गयी थी, आर्यों के देवगण-समूह से लुप्त हो जाता है और केवल दिक्पाल मात्र रह जाता है। 'वायु' धीरे-धीरे पृष्ठभूमि में चला जाता है और प्रारम्भिक वैदिक युग में नगरों का शक्तिशाली संहारक और यज्ञ के प्रधान भाग का उपभोक्ता इन्द्र भी निम्न स्वर्ग का अधिराज-मात्र रह जाता है, जहाँ वह विलासमय राज-सभा करता है और विषय-वासनायुक्त जीवन व्यतीत करता है। ज्यों ही आर्यों ने अनार्यों या दस्युओं पर विजयश्री प्राप्त की, वैदिक देवताओं का अवसान हो गया और जब बाद में शक्तिहीन देवताओं के लिए कई छोटे-छोटे यज्ञ किये जाने लगे तब इनका पुनर्जन्म हुआ। इन्हीं प्राचीन मन्त्रों की पुनरुक्ति कर उनका उच्चारण उन देवताओं के लिए किया जाने लगा जिनकी पूजा अब नहीं होती थी। यह भी सम्भव है कि हिन्दू आर्यों ने जिस लिपि का विकास किया वह भी सिन्धु-घाटी की सभ्यता की लिपि के ऊपर आधारित हो सकता है। यह तो स्पष्ट है कि पशुपालक कार्यों ने क्रमशः स्थानीय लोगों पर विजय प्राप्त की तथा उनकी सभ्यता व संस्कृति से अपनी संस्कृति व सभ्यता का एकीकरण कर लिया। फलतः हिन्दू धर्म, जैसा वह आज है, इस समन्वय का परिणाम है। अतः इस सिद्धान्त को विशिष्ट रूप से संशोधित करता है कि हिन्दू-सभ्यता का उत्पन्न-स्थान आर्य-सभ्यता है।

तृतीय प्रमाण यह है कि उत्तर वैदिककालीन उपनिषदों के ऋषियों का वैदिक देवताओं से अब कोई सम्बन्ध न रहा था। उत्तर वैदिक साहित्य में मातृदेवी के संकेत भी प्राप्त होते हैं, जो अनार्य धर्म के प्रभाव की ओर निर्देश करते हैं। उत्तर वैदिक काल के अनेक ऋषियों का उल्लेख उनकी माता के नाम से किया गया है। आर्यों का समाज पितृसत्तात्मक था। अतः परिचय प्राप्त करने की यह प्रथा यहाँ के अनार्य निवासियों के मातृसत्तात्मक प्रणाली के प्रभाव का ओर संकेत करती है। इस प्रकार आर्यों तथा अनार्यों के सम्पर्क से जिस प्रथा का विकास हुआ था, वह एक ऐसा एकीकरण था जिसमें विजयी आर्यों का बाह्य रूप तो प्रधान था, परन्तु विचित्र एवं परम्परागत प्रथाएँ नवीन रूप में अभिव्यक्त हुई थी।

चतुर्थ प्रमाण यह है कि ऋग्वेदकाल में ही क्रमशः पशुपालक आर्यों के कृषक समाज में परिवर्तित हो जाने से 'ग्राम' का समुदय हुआ। धीरे-धीरे इसे महत्त्वपूर्ण



स्थान प्राप्त हो गया। यह बहुत सम्भव है कि आत्मतुष्ट ग्राम ऋग्वेदकालीन आर्यों के उपनिवेश का परिणाम बन हो, अपितु आर्यों से पूर्व लोगो से सगठन का अविच्छन्न रूप रहा हो जिसे आर्यों ने भी बनाये रखा। मोहनजोदडो जैसे विनाश नगरो का उत्थान और ममृद्धि तो सविस्तृत कृषि-प्रणाली एवं ग्रामीण आर्थिक नीति के आधार पर ही हो सकती थी। अतः यह अनुमान करना अधिक युक्तिसंगत है कि जब आर्य लोग कृषक बन गये तब उन्होंने ग्राम-पद्धति को आदिवासी अनार्यों के सगठन में जिस रूप में पाया या उसी को अपना लिया।

**आर्यों की जातीय विशिष्टता एवं वर्ण-भेद**—आर्यों ने भारत में जातीय विशिष्टता एवं वर्ण की विचारधारा को जन्म दिया। यहाँ के कृष्ण वर्ण अनार्यों की तुलना में अपने गौर वर्ण की भावना उनके सम्पूर्ण विचार-जगत पर छा गयी थी। इसके साथ ही उनकी यह विचारधारा भी मिल गयी कि ईश्वर वेदों द्वारा उनके सम्मुख प्रकट हुआ है तथा दस्युओं पर विजय प्राप्त करने की उनकी शक्ति उन्हें रहस्यात्मक कर्मकाण्ड तथा इन्द्रजालिक क्रिया-विधियों से प्राप्त हुई है और इसे अबोध रूप से गुप्त रखना अनिवार्य था। उनके पवित्र ज्ञान के साथ उनकी वर्ण-भेद की नीति ने मिल कर आर्यों व अनार्यों के मध्य अथवा द्विजों व शूद्रों के मध्य भेद-भाव को पूर्ण स्थित कर दिया। 'द्विज' वे लोग थे जो कतिपय रहस्यात्मक धार्मिक क्रियाएँ सम्पूर्ण करने पर पवित्र ज्ञान को प्राप्त करने एवं आर्य-उपासना-पद्धति में सम्मिलित होने के अधिकारी हो जाते थे। जाति-प्रथा का यह मूलपात था जिसे आगे चल कर धर्मशास्त्र के लेखकों ने चातुर्वर्ण्य व्यवस्था का विस्तृत रूप प्रदान कर दिया।

परन्तु यह बात ध्यान देने योग्य है कि वर्ण तथा जाति-भेद का यह सिद्धान्त—कृष्ण वर्ण लोगो को वहिष्कृत कर उन्हें निम्न-स्तर पर कर देना—पूर्ण रूप से फलीभूत नहीं हुआ। यह प्रमाणित करने के लिए प्रमाण है कि जातियाँ परस्पर घुल-मिल गयी थी और आर्यों ने कृष्ण वर्ण ऋषियों तक को अंगीकार कर लिया था। वादरायण वेद व्यास जिन्होंने वेदों को व्यवस्थित करके उनका संपादन किया था, आर्य ऋषि व कृष्ण वर्ण केवट स्त्री से उत्पन्न पुत्र थे तथा श्याम वादरायण कहे जाते हैं। इस सिद्धान्त से कि अनार्य अथवा अद्विज निम्न श्रेणी के व्यक्ति थे, देशी अनार्य शासकों की, जिनकी सहायता की याचना राजा सुदास ने की थी, सत्ता पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा था। राजाओं एवं पुरोहितों तक के साथ देशी लोगो के वैवाहिक सम्बन्धों के होने के प्रायः अनेक उल्लेख प्राप्त होते हैं। इससे यह मत दृढ़ हो जाता है कि जाति-व्यवस्था के बनने के पूर्व ही आर्य और अनार्यों के रुधिर का पर्याप्त मात्रा में सम्मिश्रण हो चुका था। यद्यपि जातिगत विशिष्टता आर्यों के लिए सैद्धान्तिक रूप में बनी रही फिर भी वैदिक मन्त्रों के गोपनीय रहस्यों की दीक्षा ही द्विजों और अद्विजों की कसौटी हो गयी और कालान्तर में आर्यत्व की भावना वर्ण अथवा रंग में न रह कर सामाजिक स्थिति व संस्कृति के रूप में आ गयी।

### प्रश्नावली

1. 'प्रकृति से प्रकृति के देवताओं की ओर' यह ऋग्वेदकालीन आर्यों के धार्मिक विश्वासों का सार है। समझाइये।
2. वेदों में वर्णित आर्यों के समाज की दशा का विवेचन कीजिए।
3. ऋग्वेद कितना प्राचीन है? इससे आर्यों की सभ्यता पर क्या प्रभाव पड़ता है?
4. ऋग्वेद के आधार पर आर्यों के जीवन की दशा का वर्णन कीजिये।

5. द्रविड तथा आर्यों की सभ्यताओं की समानता व विभिन्नता की प्रमुख बातों का उल्लेख कीजिये। आर्यों ने द्रविड सभ्यता को कहाँ तक अपना लिया था ?
6. वैदिक युग के हिन्दू-आर्यों की सभ्यता व संस्कृति के प्रधान तत्त्वों का वर्णन कीजिये।
7. ऋग्वेदकालीन धर्म की क्या विशेषताएँ थी ? हिन्दू धर्म से उनकी तुलना कीजिये।
8. वेदों के विषय में आप क्या जानते हैं ? वैदिक साहित्य का संक्षेप में वर्णन कीजिये।
9. 'आर्यों और अनार्यों के पूर्व के लोगों के समन्वय का परिणाम हिन्दू सभ्यता हुई, जिसमें आर्यों के पूर्व की श्रेष्ठ सभ्यता व संस्कृति के चिह्न अवशिष्ट हैं।' इस कथन का विवेचन कीजिये।
10. वेदकालीन राजतन्त्र का वर्णन सावधानी से कीजिये।
11. वैदिक साहित्य आर्यों की धार्मिक तथा सामाजिक व्यवस्था पर क्या प्रभाव डालता है ?
12. ऋग्वैदिक संस्कृति की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन करिये।
13. सिंधुघाटी के प्राचीन निवासियों तथा ऋग्वैदिक काल के आर्यों की सांस्कृतिक एवं धार्मिक मान्यताओं का तुलनात्मक वर्णन करिये।
14. हिन्दुओं के पवित्र धार्मिक ग्रंथ, वैदिक युग के आर्यों के राजनीतिक और सामाजिक जीवन पर क्या प्रकाश डालते हैं ?

## उत्तर वैदिक युग और महाकाव्यों का काल

ऋग्वेदकाल के बाद का समय उत्तर वैदिक युग के नाम से प्रख्यात है। इस युग में तीन वैदिक संहिताएँ—अथर्ववेद संहिता, सामवेद संहिता और यजुर्वेद संहिता—और चारों वेदों के उपनिषद् और ब्राह्मण तथा रामायण एवं महाभारत के दो महाकाव्यों की रचना हुई थी। बाद के इस वैदिक साहित्य और महाभारत से हम उस युग की घटनाओं के विकास-क्रम तथा संस्कृति को समझने में समर्थ हैं।

**आर्यों का विस्तार**—ऋग्वेदकाल में आर्य कबीले काबुल से लेकर गंगा की ऊपरी घाटी के क्षेत्र में फैल गये थे और उन्होंने यहाँ छोटे-छोटे राज्य स्थापित कर लिये थे जिनमें अधिकांश कुलागत नरेशों के आधिपत्य में थे। ऋग्वैदिक काल में परस्पर सघर्ष और युद्ध के परिणामस्वरूप, जो कुछ कबीलों में चल रहा था, दुर्बल कबीलों को उनके शक्तिशाली पड़ोसियों ने अपने में मिला लिया था। विजेता-कबीलों से प्रदेशों तथा धन-द्रव्यों में जो वृद्धि हुई थी, वह उनके विनाशाल राज्यों पर शासन करने वाले नरेशों की बढ़ती हुई सत्ता में झलकती थी। वैदिक ग्रन्थों में अब सर्वप्रथम भव्य नगरों एवं विस्तृत राज्यों का उल्लेख मिलता है। विनाशाल राज्यों की वृद्धि के साथ-साथ आर्यों का सांस्कृतिक एवं राजनीतिक प्रभुत्व भी पूर्व और दक्षिण की ओर फैलने लगा। वैदिक युग के अन्त तक आर्यों ने यमुना, गंगा और सदा नीरा (गडक) नदियों द्वारा सिंचित उर्वरा मैदान पर पूर्णरूपेण अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया था। विन्ध्या के सघन दुर्गम वनों में आर्यों के साहसी समूह प्रविष्ट होने लगे थे और उन्होंने दक्षिण में गोदावरी के उत्तर में शक्तिशाली राज्यों की नींव डाल दी थी।

आर्यों के विस्तार एवं बढ़ते हुए उपनिवेशों के साथ-साथ पश्चिमी पंजाब क्रमशः उपेक्षित हो चला था और अब आर्य-संस्कृति का केन्द्र पंजाब से हट कर सरस्वती और गंगा के बीच के प्रदेश में आ गया था। यह प्रदेश 'मध्य प्रदेश' अथवा 'आर्यावर्त' कहलाता था। इसी क्षेत्र से ही आर्यों की संस्कृति पूर्व एवं दक्षिण की ओर अन्य प्रदेशों में फैली। ऋग्वेदकालीन अनेक कबीले और जातियाँ अब विलुप्त हो गयीं और उनके स्थान पर नवीन कबीलों और जातियों का आविर्भाव हुआ था। भारत और पुरु कबीलों और जातियों का स्थान कुरु, पांचाल और काशी ने ले लिया था जिन्होंने उत्तरवैदिक काल की राजनीति में महत्वपूर्ण भाग लिया था। कुरुओं की राजधानी आसन्दीवत थी और पांचालों की काम्पिल्य। इसके आगे पूर्व की ओर कोशल (अवध), काशी और विदेह (उत्तर बिहार) के राज्य आर्यों के नवीन केन्द्र बन चुके थे। इनसे आगे मगध (दक्षिण बिहार) और अग राज्य सम्भवतः आर्य प्रभाव से अभी बाहर थे और इनके अधिवासी अपरिचित माने जाते थे। इस युग में प्रथम बार हम आन्ध्रों, वंगाल के पुण्ड्रों, उड़ीसा और मध्य

प्रान्त के शबरो तथा दक्षिण-पश्चिम के पुलिन्दो के नामो को सुनते है। ऐतरेय और जेमिनीय ब्राह्मणो के पिछले भागों मे विदर्भ (वरार) का उल्लेख भी दो बार आया है। उसके अतिरिक्त, मत्स्य सूरसेन और गंधार जैसी कुछ अन्य जातियों के नाम भी मिलते है। इनका अपना स्वशासन था। इससे प्रमाणित होता है कि हिमालय से विन्ध्याचल से बीच का प्राय सारा उत्तरी भारत, सम्भवतः इससे बाहर का भाग भी, आर्यों की ज्ञानपरिधि मे आ चुका था।

**राज्यसत्ता की वृद्धि**—कबीलो और जातियों के मम्मिश्रण, नवीन प्रदेशों की विजय और फलस्वरूप राज्यों का विस्तार एव युद्धो मे नरेशो के सफल नेतृत्व से राजा की सत्ता और उसके परमाधिकारो मे वृद्धि हुई। “विना ग्वाले के चौपायो की जो स्थिति होती है वही विना राजा के मनुष्यो की होती है।” यह सिद्धान्त अगीकार कर लिया गया था। राजा अपनी प्रजा पर अनियन्त्रित राज्यसत्ता रखने का दावा करते थे। यहाँ तक कि ब्राह्मण भी उनकी इच्छानुसार अलग कर दिये जाते थे। साधारण व्यक्ति को ‘बलि,’ ‘शुल्क’ और ‘भाग’ नामक कर देने पड़ते थे और राजा की इच्छानुसार उसे यातना दी जा सकती थी। निम्न श्रेणी के लोगो को इच्छानुसार मार दिया जाता था और निर्वासित भी किया जाता था। राजा को जनसाधारण से उच्च पद पर निर्दिष्ट करने के लिए यज्ञो एव आराधनाओ सहित विस्तृत अनुष्ठान होते थे। यद्यपि उस समय राजा के दैवी अधिकार न थे परन्तु उनमे दैवी गुण माने जाते थे। सफल राजा सार्वभौम, एकराष्ट्र, विराट्, अधिराज आदि प्रतिष्ठित पदो के प्राप्त करने का दावा करते थे और ‘वाजपेय,’ ‘राजसूय,’ ‘अश्वमेध’ यज्ञो का अनुष्ठान कर अपनी उत्तरोत्तर बढ़ती हुई शक्ति का परिचय देने लगे थे। ये सब साम्राज्यवाद और सामन्तवादी विचारो के द्योतक है।

राजा के प्रमुख कर्तव्य सैनिक और न्याय सम्बन्धी कार्य होते थे। वह अपनी प्रजा और कानूनों का संरक्षक था एव उनके शत्रुओ का सहारक था। यद्यपि वह दण्ड-विधान से स्वयं विमुक्त था परन्तु दण्ड देने की सर्वोपरि सत्ता उसके हाथो मे थी। राज्य पूर्ववत् कुलागत ही होता था। अथर्ववेद मे राज्याभिषेक के समय गीतो से प्रकट होता है कि सम्भवतः प्रजा द्वारा राजा का निर्वाचन भी होता था। युद्ध मे वह अब भी सेना का नेतृत्व करता था, यद्यपि सेना का साधारण संचालक सेनानी था। यह सदिग्ध है कि वह भूमि का स्वामी था, परन्तु निस्सन्देह उम पर उसका बहुत कुछ स्वत्व था।

राज्यसत्ता की वृद्धि होने पर भी राजा पूर्ण रूप से निरकुश नहीं हो पाये थे। समर्पण-समारोह के समय कुछ ऐसी क्रिया-विधियाँ होती थी जिससे राजा को सिंहासन के नीचे उतरकर ब्राह्मणों को प्रणाम करना पड़ता था। अपने राज्याभिषेक के समय उसे धर्म-भक्ति की एव ब्राह्मणों तथा राज्य के कानूनों के संरक्षण की शपथ लेनी पड़ती थी। राज्याभिषेक के समय राजा से कहा जाता था, ‘हे राजन् ! यह राज्य तुम्हे कृपि, प्रगति एव साधारण जनता के सुख-वैभव के लिए दिया जाता है।’ इसका अभिप्राय यह है कि राज्य स्वत्वाधिकार की वस्तु नहीं अपितु एक धरोहर था और इसे अधिकार मे रखने के लिए यह शर्त थी कि राजा जनसाधारण का कल्याण करे। ऋग्वेदकालीन साधारण जनता की राजनीतिक सार्वजनिक सस्थाएँ—सभा और ममिति—इस युग मे भी विद्यमान थी। अथर्ववेद मे यह उल्लेख है कि राजा और इन सस्थाओ मे परस्पर मैत्रीपूर्ण सहयोग व सामंजस्य राज्य की समृद्धि के हेतु

अनिवार्य है। कभी-कभी जनता का क्रोध इस भयकरता से प्रकट होता था कि अत्याचारी निरकुश नरेशों को उनके अपराधी अधिकारियों सहित पदच्युत कर दिया जाता था। दूसरे शब्दों में, हम कह सकते हैं कि उत्तर वैदिक युग में शासन-व्यवस्था और प्रणाली पहले की अपेक्षा अधिक प्रजातन्त्रवादी थी क्योंकि आर्य जाति के नेताओं की सत्ता को राजा अभी भी मानते थे।

**शासन-प्रणाली का विस्तार**—राज्यसत्ता की वृद्धि के साथ-साथ ही शासन-व्यवस्था के सूत्रों का भी विस्तार हुआ। राजा और उसके अधिकारियों का महत्त्व भी बहुत बढ़ गया था। इस युग में राज्य-अधिकारियों को 'वीर' अथवा 'रत्नी' कहते थे। इसमें प्रमुख सग्रहीतृ (कोपाध्यक्ष), भानुदुष (कर एकत्र करने वाला प्रमुख अधिकारी), सूत (राज्य का वृत्तान्त रखने वाला भाट), धत्री (राज्य-परिवार का निरीक्षक), अक्षवाप (हिमाव रखने वाला अधिकारी), गोविकर्तन (वन-निरीक्षक या आखेट में राजा का साथी), पालागल (सन्देश-वाहक) और तीन प्राचीनतम अधिकारी सेनानी, पुरोहित और ग्रामीण थे। ऋग्वैदिक युग में ग्रामणी प्रधानतया सैनिक अधिकारी था परन्तु उत्तर वैदिक युग में वह सैनिक और असैनिक दोनों प्रकार का उच्च अधिकारी था और नगर तथा ग्राम, जहाँ कहीं न्यायालय की बैठक होती थी, उसका सभापतित्व करता था। पुलिस के अधिकारियों को इस समय उग्र या जीवग्रभ कहते थे। सौ गाँवों के अधिकारी को 'सभापति' और सीमान्त के शासक को 'स्थपति' कहते थे। इन अधिकारियों के हवाले प्रान्तीय शासन की नियमित प्रणाली की ओर संकेत करते हैं। न्याय-शासन में राजा का भाग अधिक होता था परन्तु कभी-कभी न्याय करने के अधिकार 'अध्यक्ष' नामक अधिकारी को दे दिये जाते थे। जाति या कबीलों की 'सभामद' नाम की एक छोटी सभा होती थी जो विशेष अवस्था में न्यायकार्य करती थी। ग्राम में छोटे-छोटे मामलों का निर्णय ग्राम के न्यायाधीश 'ग्राम्यवादीन' और उसका न्यायालय 'सभा' करती थी।

उत्तर वैदिक युग में राजतन्त्र के साथ-साथ गणतन्त्र का विकास हुआ था। पश्चिम के सौराष्ट्र, कच्छ और सौवीर (आधुनिक सिन्ध) एवं हिमालय के उत्तर कुशुओं में गणतन्त्र शासन-व्यवस्था का प्रचलन था। पश्चिमी राज्यों की व्यवस्था का नाम 'स्वराज्य' था और उत्तरी प्रदेश में वैराज्य (राजाविहीन राज्य) शासन-व्यवस्था थी।

### समाज

इस बात के प्रचुर प्रमाण उपलब्ध हैं कि उत्तर वैदिक काल में सामाजिक जीवन सुस्थित हो चुका था। उस युग में जो सामाजिक परिवर्तन हुए उनकी झलक उस काल के साहित्य में है। इनका विवरण निम्न प्रकार है

**वसन एवं मनोरंजन**—यद्यपि गृहों के निर्माण तथा वेण-भूषण में कोई उल्लेखनीय परिवर्तन नहीं हुए थे परन्तु आहार में मास-भक्षण और सुरा-पान को अनुचित समझा जाने लगा। अथर्ववेद के एक सूक्त में ऐसे आहार को पाप कहा गया है। सम्भवतः यह अहिंसा के उस सिद्धान्त का परिणाम था जिसका अकुर भारतीय धर्म-भूमि में जन्म चला था। आमोद-प्रमोद के नवीन साधन प्रचलित हो चले थे। विभिन्न स्थानों पर 'सैलूण' (अभिनेता) का उल्लेख प्राप्त होता है तथा बड़े-बड़े सामाजिक उत्सवों और समारोहों के अवसर पर 'वीणा-गायिन' (वीणा बजाने वाले) गाता था अथवा गीतिकाव्य संगीत वाद्यों के साथ गाते थे। इन वाद्यों में कभी-कभी सौ-सौ

तार (शततन्तु) लगे होते थे। ऐसी गाथाओं में हमें उन 'विजय-गीतों' का आभास मिलता है जो महाकाव्यकाल में विकसित हुए थे।

**स्त्रियाँ**—स्त्रियों की दशा अवनत हो गयी थी। वह सम्पत्ति की उत्तराधिकारिणी नहीं हो सकती थी और उसका उपाजित धन या तो उसके पति का अथवा पिता का समझा जाता था। कन्या-जन्म दुःख का विषय समझा जाता था तथा पुत्र मनोकामना का लक्ष्य माना जाता था। स्त्रियाँ जातीय परिपदों या सभाओं में प्रवेश नहीं कर सकती थी। बहुपत्नी-विवाह प्रचलित था तथा कुलीन वंशों की विवाहित नारियों को अपनी सौतों की उपस्थिति के कारण कष्ट महन करने पड़ते थे। इस सम्बन्ध में रानियों का भाग्य विशेष रूप से ईर्ष्या से परे था। उनमें से कुछ रानियों को जैसे प्रधान रानी (महिषी) तथा इष्टप्रिया को प्यार तथा सम्मान प्राप्त होता था, अन्य रानियाँ जैसे 'परिवृत्ति' उपेक्षा की दृष्टि से देखी जाती थी। परन्तु वे धार्मिक क्रिया-विधियों और अनुष्ठानों में भाग लेती रहती थी। शिक्षा, जो उनमें से कुछ को प्राप्त होती थी, उच्च श्रेणी की होती थी क्योंकि इससे वे राजसभा में होने वाले दार्शनिक तर्क-वितर्कों में प्रमुख भाग लेने में समर्थ होती थी। गार्गी, वाचकनवी, मैत्रेयी के दृष्टान्तों से प्रमाणित है कि नारियाँ शिक्षित होती थी और इनमें से कुछ ने तो बौद्धिक गौरव भी प्राप्त कर लिया था। कर्मकाण्ड की जटिलता में वृद्धि होने के फलस्वरूप अब स्त्रियाँ पतियों के साथ बैठकर समूची यज्ञ-क्रिया नहीं कर सकती थी एवं यज्ञ की कुछ क्रियाएँ पुरोहित करने लगे थे। विवाह विषयक नियम परिवर्तित होकर अधिक कठोर हो गये थे; वाल-विवाह का उल्लेख भी मिलता है। इस युग में सर्वप्रथम गौतम धर्म-सूत्र में यह विचार प्रदर्शित होता है कि कन्या का विवाह उसके वाल्यकाल में ही (ऋतुमती होने के पूर्व) कर देना चाहिए।

**वर्णाश्रम धर्म का सामाजिक सिद्धान्त**—वर्णाश्रम धर्म एक सामाजिक धारणा है जो जीवन की विभिन्न अवस्थाओं के लिए उपयुक्त कार्यों का निरूपण करती है। इसके अनुसार जीवन को चार कालों में विभक्त किया गया—'ब्रह्मचर्य' (अविवाहित दशा में शिक्षण-काल), 'गृहस्थ' (घरेलू या गृहस्थी के जीवन का समय), 'वानप्रस्थ' (सासारिक कार्यों से विभक्त होकर वन में निर्जन स्थान में आत्मचिन्तन और ध्यान का समय), और 'सन्यास' (त्याग का जीवन एवं परमात्मा की खोज का समय); प्रत्येक काल 'आश्रम' के नाम से प्रख्यात था। वानप्रस्थों के आश्रम परिपक्व अनुभव, स्पष्ट, निर्भीक एवं निष्पक्ष विचारों और मतों के केन्द्रस्थल होते थे। इन वानप्रस्थियों तथा सन्यासियों से देश को अपरिमित लाभ पहुँचता था। उत्तर वैदिक काल के इन आश्रमों के आदर्श का पालन करना प्रत्येक गृहस्थ का धर्म था। विश्व के किसी अन्य देश में इस प्रकार के आदर्श तथा उपयोगी सामाजिक संगठन एवं सुव्यवस्था का उदय और विकास नहीं हुआ था।

**चतुर्वर्ण-व्यवस्था अथवा जाति-प्रथा**—ऐसा प्रतीत होता है कि वैदिक काल में समाज तीन वर्णों में विभक्त था—'ब्राह्मण' (पुरोहित), 'राजन्य' (जनता का सम्भ्रान्त अथवा कुलीन वंशीय भाग) और 'विश' (सामान्य जनता)। यह विभाजन बहुत कुछ व्यवसाय पर निर्भर था तथा इसका जाति-क्रम से कोई सम्बन्ध नहीं था जैसे आगे चलकर विकास हुआ। वंश-परम्परागत व्यवसाय और उद्यम का कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं होता। एक ही कुल व वर्ग में वैवाहिक सम्बन्ध निषिद्ध नहीं था और लोग भी विभक्त नहीं थे। पर उत्तर वैदिक काल में इस पद्धति का विकास पर्याप्त रूप से हो

गया था। उत्तर वैदिक काल में सामाजिक स्तर स्पष्ट हो चले थे और वर्ण-व्यवस्था अपने नियत वर्ग-आकार और वर्ण-सचर्य की ओर द्रुत गति से बढ़ चली थी। वर्ण-व्यवस्था का प्रधान आधार पूर्व वैदिक काल में गौर रंग आर्यों और कृष्णकाय दस्युओं का पारस्परिक वर्णान्तर था। किन्तु उत्तर वैदिक काल तक पहुँचते-पहुँचते आर्यों के निरन्तर रणक्रम, उनकी राजनीति की नित्य वर्द्धित नवीन दशाओं और श्रम-विभाजन के उत्तरोत्तर उपक्रम से स्वाभाविक ही वंश-परम्परागत पेशेवर दल निर्मित हो गये। इस प्रकार इस युग में चार वर्णों—‘ब्राह्मण’ (जिसका कर्तव्य पठन-पाठन था), ‘क्षत्रिय’ (योद्धा, सरक्षक तथा शासक), की ‘वैश्य’ (आर्थिक कार्यों में सलग्न) तथा ‘शूद्र’ (सामान्य जन, कृषक) की स्थापना हुई। उत्तर वैदिक युग के शास्त्रकारों ने प्रथम बार इन चार वर्गों या वर्णों के कर्तव्यों का स्पष्ट रूप से उल्लेख किया और उनके लिए पृथक्-पृथक् नियम बनाये।

उत्तर वैदिक काल में जो लोग धर्म की व्यवस्था को जानते थे, कर्मकाण्ड और यज्ञानुष्ठान में निपुण थे और दान ग्रहण करते थे, ब्राह्मण कहलाये। यज्ञों के विकास ने इनकी वृद्धि की। अपने ज्ञान, तपस्या और त्याग से ब्राह्मण जनसाधारण से ऊँचे उठ गये थे। उनसे सविस्तृत कर्मकाण्ड के जानने एवं उचित उच्चादर्श का पालन करने की आशा की जाती थी। प्रजा के आध्यात्मिक जीवन के सरक्षक होने से वे समाज में अपनी उच्च प्रतिष्ठा बनाये रखने में समर्थ हुए तथा उन्होंने अपनी दिव्य उत्पत्ति की प्रामाणिक व्यवस्था की और शेष आर्यों से अपने पृथक्त्व को बनाये रखने के लिए शास्त्रीय आदेश प्रस्तुत किये।

जो युद्ध करते थे, भूमि के स्वामी थे और राजनीति में अधिकार के साथ सक्रिय भाग लेते थे, वे क्षत्रिय हुए। क्षत्रियों ने इस युग के तत्त्व-ज्ञान में गहरी अभिरुचि दिखलायी। यज्ञ-प्रणाली के विषय में वे कभी-कभी ब्राह्मणों से भी वाद-विवाद कर बैठते थे। किन्हीं-किन्हीं क्षत्रियों ने कभी-कभी विशिष्ट ज्ञान के आधार पर अपने आपको ब्राह्मणों के पद तक ऊँचा उठा लिया था। उन्होंने अपने ज्ञान द्वारा सर्वोच्च सुख प्राप्त करने का सतत प्रयत्न किया। हमारे पास दो क्षत्रिय राजाओं—जनक और विश्वामित्र के माने हुए उदाहरण हैं। इनमें एक आचार्य हो गया जिसके चरणों के समीप बैठकर ब्राह्मण भी उनका उपदेश सुनते थे तथा दूसरा ऋषि बन गया जिसने वैदिक ऋचाओं की रचना की। ऐसे अनेक प्रमाण हैं जो ब्राह्मणों और क्षत्रियों की परस्पर-प्रतिद्वन्द्विता की ओर संकेत करते हैं। क्षत्रियों ने ब्राह्मणों के सर्वोपरि अधिकार का विरोध दीर्घ काल तक किया और उनका कथन था कि उनसे अधिक उच्च कोई नहीं है एवं पुरोहित तो केवल राजा का अनुयायीमात्र होता है।

ब्राह्मणों और क्षत्रियों को छोड़ शेष समस्त आर्य जनता, जिसमें वणिक, कृषक और शिल्पी थे, वैश्य कहलाये। वैश्य लोग ब्राह्मण और क्षत्रिय दोनों उच्च जातियों से भिन्न थे क्योंकि उनमें पुरोहित और कुलीन राजवंश के रक्त का अभाव था। एवं वे स्वतन्त्र होने के कारण शूद्रों से उच्च श्रेणी के समझे जाते थे। ब्राह्मणों और क्षत्रियों के अधिकारों तथा सुविधाओं का उपयोग वैश्यों के लिए निषिद्ध था। एक प्रामाणिक ग्रन्थ में कहा गया है कि, “वह (वैश्य) अन्य लोगों को कर देता है, अन्य व्यक्ति उसकी जीविका में भागी हो सकते हैं और दूसरे उस पर स्वेच्छापूर्वक शासन कर सकते हैं।” परन्तु इनमें ‘श्रेष्ठिन’ (आधुनिक सेठ) कहे जाने वाले अधिक धन-सम्पन्न व्यक्ति तथा ‘गृहपति’ (गृहस्थी) का राज-सभा में बड़ा सम्मान होता था।

उपयुक्त वर्णित वर्ण-व्यवस्था का निम्नतम स्तर उन 'शूद्रों' से बना था जो विजित-वर्ग के दास और दस्यु थे और जिनका कर्म ऊपर के तीनों वर्णों की सेवा करना था। शूद्रों की स्थिति अत्यधिक दीनतापूर्ण थी। वही ग्रन्थ जो वैश्यों की स्थिति का वर्णन करता है शूद्रों के विषय में इस प्रकार कहता है, "वह (शूद्र) अन्य व्यक्तियों का सेवक है जिसका इच्छानुकूल निष्कासन तथा वध किया जा सकता है।" शास्त्रोक्त क्रिया-विधियों में शूद्रों को कोई भी अधिकार प्राप्त नहीं था। वह अपवित्र ममज्ञा जाता था तथा अग्निदेव की आहुति में चढ़ाने का दूध स्पर्श करने की आज्ञा उसे नहीं थी। फिर भी, प्रायः इसकी गणना वैश्य-वर्ग के अन्तर्गत की जाती थी और ये दोनों मिलकर पुरोहित और मामन्त का विरोध करते थे। शूद्र के जीवित रहने और प्रगति करने का अधिकार क्रमशः स्वीकार किया जा चुका था एवं उसके ऐश्वर्य के लिए आराधना की जाती थी। आर्यों की सामाजिक व्यवस्था में अनेक नवीन आदिम जातियों के प्रवेश करने से शूद्रों का वर्ग निरन्तर बढ़ता ही रहा।

व्यवस्थित जाति-क्रम के बाहर लोगों के दो प्रमुख वर्ग थे जो 'ब्रात्य' और 'निपाद' कहे जाते थे। 'ब्रात्य', लोग सम्भवतः ब्राह्मण धर्म की सीमा के बाहर थे। वे ब्राह्मण धर्म के नियमों का पालन नहीं करते थे, वे प्राकृत भाषा बोलते थे और घुम-क्कड़ों जैसा जीवन व्यतीत करते थे। ऐसा प्रतीत होता है कि मगधवासियों से उनका कोई घनिष्ठ सम्पर्क था तथा शैव एवं 'अर्हत' सम्प्रदायों से उनका विशिष्ट सम्बन्ध था। कुछ स्वीकृत सस्कारों को करने के पश्चात् वे ब्राह्मण समुदाय के सदस्य हो सकते थे। निपाद लोग अनार्य थे जो अपने पृथक् ग्रामों में निवास करते थे तथा पृथक् शासक (स्थापित) होते थे। निपाद आधुनिक युग के भीलों के समान थे।

उत्तरकालीन युगों की भाँति इस वर्ण-व्यवस्था में अभी कठोरता और जटिलता नहीं आयी थी और वर्ण आजकल के समान जाति-पाँति के सकीर्ण क्षेत्रों में नहीं थे। उनके पारस्परिक सम्बन्ध अभी सम्भाव्य था। इस सम्बन्ध में इस काल के अनेक अन्तर्वर्ण-विवाहों के हवाले दिये जा सकते हैं। 'च्यवन' ब्रह्मर्षि थे परन्तु उन्होंने ब्राह्मण होकर भी क्षत्रिय वंश की पुत्री सुकन्या से विवाह किया; विदेह के जनक, काशी के अजातपुत्र और पाँचाल के प्रवाहण जैवलि ने ब्रह्मज्ञान में स्याति अर्जित की और राजन्य देवापि ने अपने भाई राजा शान्तनु के अश्वमेध प्रमुख पुरोहित का कार्य किया। इस प्रकार उत्तर वैदिक युग में ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यों में खान-पान और विवाह के बन्धन न तो इतने कठोर ही थे और न व्यवसाय-परिवर्तन पर प्रतिबन्ध ही था।

कालान्तर में जैसे-जैसे प्रादेशिक विभेदताएँ एवं ब्राह्मणों की प्रभुता बढ़ती गयी वैसे ही जैसे वर्गों की विभेदता भी बढ़ती गयी और उनका पारस्परिक सम्बन्ध अश्रद्धा की दृष्टि से देखा जाने लगा। युद्ध के प्रभाव, समाज की उत्तरोत्तर बढ़ती आवश्यकताओं एवं व्यापार-व्यवस्था की प्रगति के फलस्वरूप गिल्दियों तथा व्यापारियों के परम्परागत समूहों का निर्माण होने लग गया था। साधारण, स्वतन्त्र व्यक्तियों की विगल जाति अपने कार्यों और व्यवसाय के अनुकूल छोटे-छोटे वर्गों में विभक्त हो रही थी और समाज अनेक व्यवसाय-वर्गों का एक अद्भुत सगठन बन गया जिसमें प्रत्येक अपने स्वतन्त्र विधानों से व्यवस्थित था। कृषि-कर्म और पशुपालन में मग्न रहने वाले लोगों के अतिरिक्त व्यापारी, रथकार, लोहाकार, बढई, चर्मकार मछुआ आदि जातियों का स्पष्ट उल्लेख है। उनमें से कुछ लोग सामाजिक दृष्टिकोण



से पतित होते जा रहे थे और उनके स्पर्श से धार्मिक क्रियाएँ व अनुष्ठान अपवित्र माने जाने लगे थे। फिर भी नियमों की यह कठोरता बाद में होने वाली कठोरता के समान नहीं थी क्योंकि एक ब्राह्मण ऋषि के क्षत्रिय कन्या से विवाह करने का उल्लेख हमको प्राप्त होता है।

**विद्या**—शिक्षा की दृष्टि से आर्यों के समाज में उच्चतम मानसिक और बौद्धिक विकास हो चुका था। विद्या धार्मिक और लौकिक दोनों प्रकार की हो गयी थी। वेदों, गौण ग्रन्थों तथा उपनिषदों के अतिरिक्त, व्याकरण, तर्क-शास्त्र तथा कानून भी अध्ययन के पाठ्यक्रम में सम्मिलित थे। विद्यार्थी-जीवन के हेतु स्पष्ट नियम बना दिये गये थे। प्रथम नियम या सस्कार 'उपनयन' कहलाता था जिससे ब्रह्मचारी को नवीन जीवन में प्रवेश करने की दीक्षा दी जाती थी। उसे संयमी जीवन व्यतीत करने का अभ्यास करना पड़ता था; भोजन के लिए भिक्षा माँगनी पड़ती थी और विनम्रता की भावना अपनानी पड़ती थी। उसे सदैव अपने सम्मुख विद्या के छह उद्देश्य रखने पड़ते थे—ज्ञान, श्रद्धा, पूजा, धन, आयु और अमृतत्व।

वेदों की ऋचाएँ अब भी पवित्र मानी जाती थी और उन्हें लिपिबद्ध करना अपवित्र और दूषित कृत्य माना जाता था। पूर्वजों द्वारा रचित ऋचाओं को पुरोहित कण्ठस्थ कर लेते थे और इस प्रकार सम्पूर्ण वैदिक साहित्य वंश-परम्परानुकूल रीति से उपलब्ध होता रहा था। इस साहित्य को विशुद्ध और पवित्र रखने के लिए कई उपायों को अपनाया गया और इनमें से एक शाकल्य द्वारा रचित ऋग्वेद संहिता का 'पद-पाठ' है। यह एक ऐसी रचना है जिसमें प्रत्येक ऋचा का हर एक शब्द साहित्य की शुद्धि के प्रमाण के लिए अलग-अलग रखा गया था। निस्सन्देह इस प्रकार प्रगतिशील उच्च साहित्य के साथ-साथ व्याकरण के कुछ ग्रन्थ अवश्य रहे होंगे पर दुर्भाग्य-वश वे सभी आज विलुप्त हैं।

**भाषा**—साधारण जनता की भाषा अनार्यों के सम्पर्क से अंशवश परिवर्तित हुई होगी जिसके फलस्वरूप प्राकृतिक विभाषाओं की उत्पत्ति हुई। प्रत्येक प्रदेश के लिए अपनी ही 'प्राकृत' का विकास करना स्वाभाविक था। प्रारम्भिक युग में इस प्रकार की तीन प्राकृत भाषाएँ थी—'शौरसेनी' जो शूरसेन जिले (केन्द्रीय दोआब) में, 'मागधी' मगध या पूर्व भारत में और 'महाराष्ट्रीय' जो सम्भवतः पश्चिमी भाग में बोली जाती थी। कालान्तर में इनमें से प्रत्येक की अपनी-अपनी प्रशाखाओं का उदय और विकास हुआ और बाद में साहित्यिक कृतियों में इनका उपयोग होने लगा। इस प्रकार वैदिक भाषा से दो स्वतन्त्र भाषाओं का विकास हुआ—प्रथम 'संस्कृत' जिसका रूप ईसवी पूर्व सातवीं सदी के व्याकरण पाणिनी ने स्थिर किया और द्वितीय, प्राकृत भाषाएँ जो समय की आवश्यकताओं के अनुसार परिवर्तित होती रही। सम्भव है 'संस्कृत' सभ्य और शिक्षित लोगों की भाषा रही हो और समस्त भारत में विद्वानों की अन्तरप्रदेशीय भाषा हो गयी हो। सम्भवतः पाणिनी पेशावर जिले का निवासी था जिसने 'अष्टाध्यायी' नामक व्याकरण ग्रन्थ की रचना की। व्याकरण पर इसकी प्रामाणिकता मानी जाती है। व्याकरण के समस्त अंगों का उसने थोड़े-से स्थान में सूक्ष्म विवेचन किया है। उसकी गणना विश्व के महान् वैयाकरणों में है।

**चिकित्सा**—बहुधा पशुओं का वध कर उनके विभिन्न अंग-प्रत्यंगों को अग्नि में हवि देने से लोग निस्सन्देह प्रारम्भिक शरीर-रचनाशास्त्र से अवगत हो गये होंगे।

परन्तु चिकित्सा अब भी आदिकालीन रूप में रही होगी जिस पर जादू-टोने और मन्त्र-तन्त्र का प्रभाव था ।

**ज्योतिषशास्त्र**—चिकित्साशास्त्र की अपेक्षा ज्योतिष-ज्ञान की पर्याप्त वृद्धि हुई थी । तिथियो अथवा चन्द्रमा की कलाओं का यथेष्ट और स्पष्ट ज्ञान लोगों को हो गया था एवं रवि-मार्ग 27 भागो में विभक्त कर दिया गया जिन्हें 'नक्षत्र' कहते थे ।

**धातु-ज्ञान**—इस युग में धातु-ज्ञान की वृद्धि हुई थी । ऋग्वेद में केवल स्वर्ण एवं अज्ञातार्थ 'अयस्' का उल्लेख हुआ है । परन्तु उत्तर वैदिक काल के साहित्य में शीशा, टिन (त्रपु), चाँदी (रजत), स्वर्ण (हिरण्य), लाल (लोहित), अयस् (ताँवा) और ष्याम अयस् (लोहा) का वर्णन है । सोना-चाँदी का प्रयोग आभूषण, वरतन कटोरियाँ आदि बनाने के लिए होता था । नदी की तलहटियों से, भूमि को अथवा कच्ची मटियाली धातु को शोध-पिघलाकर स्वर्ण उपलब्ध किया जाता था ।

### आर्थिक दशा

**कृषि**—लोगों के प्रधान उद्यमों में कृषि-कर्म अभी भी था । इस समय कृषि प्रधान आजीविका बन चुकी थी । इसमें बहुत उन्नति हो चुकी थी और अनेक प्रकार की उपज होने लगी थी, जैसे चावल, गेहूँ, तिलहन आदि । कृषि के औजारों में भी बहुत उन्नति हुई थी और कभी-कभी हल में 24 बल जोते जाते थे । कृषि-कार्य के लिए अधिक भूमि का उपयोग होने लगा था । हल का आकार और उसकी उपादेयता खूब बढ़ गयी थी और उपज की वृद्धि के लिए खाद की उपयोगिता समझी जाने लगी थी । उपजाऊ भूमि से जिसे लोग जोतते थे वर्ष भर में दो फसले उत्पन्न होती थी, परन्तु कृषक कष्ट-मुक्त नहीं था । प्राकृतिक विपत्तियों में दुर्भिक्ष भी पड़ते थे । एक उपनिषद् में ओले गिरने तथा टिड्डी दल के आक्रमण का उल्लेख है जिससे कुरुओं का देश अत्यन्त दुखी हो गया था और फलतः असह्य लोगो को देश छोड़ने पर बाध्य होना पड़ा था । यद्यपि साधारण जनता जिसमें धनाढ्य लोग भी थे अब भी ग्राम में रहती थी, परन्तु फिर भी नागरिक जीवन की सुख-सुविधा और मनोज्ञता से लोग अनभिज्ञ नहीं थे । कुछ गाँवों के विवरण में हमें यह बात विदित होती है कि खेतों में कार्य करने वाले भूमि के स्वामी कृषकों का स्थान जमींदार-वर्ग के लोग लेते जा रहे थे जिन्होंने सम्पूर्ण ग्रामों को अपने अधिकार में कर लिया था, फिर भी इस युग में भूमि-स्वत्व-परिवर्तन को जनसाधारण ने स्वीकार नहीं किया था और भूमि का विभाजन और नियतन सजातीय लोगों की स्वीकृति से ही हो सकता था ।

**व्यापार तथा उद्यम**—उद्यमों में दिन-दूनी और रात-चौगुनी उन्नति हो रही थी । उद्यम क्षेत्र में विशिष्टीकरण बहुत बढ़ गया था और श्रम-विभाजन में वृद्धि हो रही थी । जीवन की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए अनेक पेशे उठ खड़े हुए थे । औद्योगिक धन्धों का बाहुल्य आश्चर्यजनक था । इस युग के साहित्य में निम्नलिखित प्रमुख ग्रन्थों के हवाले मिलते हैं—आखेटकारी, मछुएँ, व्याध, घर के सेवक, हल जोतने वाले, क्षेत्र-श्रमिक, टोकरी बनाने वाले, रस्सी बनाने वाले, रथकार, धनुष बनाने वाले, चर्मकार, बढ़ई, धोवर, गड़रिये, धोबी, रंगसाज, जुलाहे, नाई, खटीक, कुम्हार, धानुकार, व्यापारी, नट, गायक, ऋण देने वाले, आदि । स्त्रियाँ भी औद्योगिक कार्यों में भाग लेती थी, जैसे वसनो पर कसीदा काढ़ना, रंगसाजी आदि । वन-परम्परा-नुकूल व्यापारियों (वणिज) का वर्ग निमित्त हो चुका था । चाँदी का प्रयोग बढ़ गया था और उससे अनेक आभूषण बनाये जाते थे ।

पर्वतो पर निवास करने वाले किरातो से व्यापार होता था। ऊँची चट्टानों पर से खोदी हुई औपधियों के बदले में वे वस्त्र, चटाइयाँ और सालें लेते थे। लोग समुद्र से पूर्णतः परिचित थे तथा 'शतपथ ब्राह्मण' में उल्लिखित जल-प्रलय की कथा कुछ विद्वानों के मतानुकूल भारत और वेवीलोन के मध्य सम्पर्क की ओर संकेत करती है। यद्यपि सिक्को का प्रचलन अभी नहीं हुआ था, तो भी 'निष्क', 'गतमान' और 'कृष्णला' नामक मूल्य की इकाइयों से व्यापार मुगम हो गया था। परन्तु इसमें सन्देह है कि इनमें सामान्य सिक्को के सभी गुण विद्यमान थे। 'निष्क' जो पहले कण्ठहार होता था अब सम्भवतः स्वर्ण का टुकड़ा हो गया था जिसका निर्दिष्ट वजन 320 रत्ती था और 'गतमान' का भी यही वजन था। 'कृष्णला' का वजन 1 रत्ती अथवा 1.8 ग्राम था। 'गण' अथवा श्रेष्ठिन' के उल्लेख से प्रतीत होता है कि व्यापारी-वर्ग ने सम्भवतः संव-व्यवस्था स्थापित कर ली थी।

### धर्म

उत्तर वैदिक युग में लोगों के धार्मिक जीवन में गहरा परिवर्तन हो गया था। पूर्व वैदिक युग के देवताओं में कुछ परिवर्तन हो गया था। इस युग में तीन स्पष्ट धार्मिक प्रवृत्तियाँ दृष्टिगोचर होती हैं—धार्मिक क्रिया-विधियाँ, तत्त्व-ज्ञान और तपस्या सम्बन्धी विचारधाराएँ।

**देवता**—ऋग्वैदिक युग के देवताओं का गौरव क्रमशः तिरोहित हो गया था, यद्यपि अथर्ववेद में यत्र-तत्र 'वरुण' की सर्वज्ञता या पृथ्वी देवी की उदारता के सम्बन्ध में सुन्दर मन्त्र हैं। ऋग्वेदकालीन कुछ देवताओं के प्रति अभी भी साधारण जनता का अनुराग और श्रद्धा थी। यद्यपि ये देवता अभी स्तुत्य थे, परन्तु इन्द्र या वरुण के समान महत्त्वशाली नहीं थे। इनमें से एक 'रुद्र' था जिसे पहले 'शिव' की उपाधि मिली थी और जो अब 'पशुपति' और 'महादेव' कहा जाने लगा था। सम्भवतः इसकी लोकप्रियता का कारण यह था कि प्रागैतिहासिक मिन्धु-वाटी-सभ्यता के लोगों के प्रमुख नर-देवता के साथ इसका अनन्यीकरण कर दिया गया था। रुद्र को महत्ता और विकास का प्रधान कारण संस्कृतियों का सम्मिश्रण माना गया है।

रुद्र के साथ ही साथ 'विष्णु' नामक देवता का भी महत्त्व बढ़ चला था। ऋग्वेदकाल में यह अपनी तीन विशिष्टताओं के लिए प्रसिद्ध था। ऐहिक और नैतिक शक्ति का मूल, कष्ट में मानव का उद्धारक और देवताओं का तारक माना जाकर विष्णु ने शीघ्र ही वरुण का स्थान ग्रहण कर लिया। इस युग में दिव्य देवताओं में विष्णु सबसे अधिक प्रतिष्ठित और श्रेष्ठ माना जाने लगा और उसके चरणों की प्राप्ति सन्त और ऋषियों के जीवन का लक्ष्य हो गया। वैदिक युग के अवसान के पूर्व ही विष्णु का अनन्यीकरण 'वासुदेव' के साथ हो गया जो महाकाव्ययुगीन अनुश्रुति में कृष्ण-देवकी पुत्र नाम से उपास्य देव थे।

**धार्मिक क्रिया-विधियाँ और यज्ञ**—इस युग में जो अन्य परिवर्तन हुआ वह प्राचीन वैदिक धर्म की क्रिया-विधियों और समारोहों के विकास के सम्बन्ध में था। ऋग्वैदिक काल में पूजन के ढंग और यज्ञ-विधियाँ इतनी सादी व सरल थी कि प्रत्येक गृहस्थ उन्हें कर सकता था। सार्वजनिक यज्ञों के अवसर पर जाति या कबीले का प्रधान उच्च पुरोहित का कार्य भी करता था। परन्तु बाद के युग के पूजन में यज्ञ ही सब कुछ महत्त्वशाली हो गया था। देवता भी यज्ञों के अधीनस्थ माने जाने लगे थे। ऐसी धारणा हो गयी थी कि यज्ञों के यथाविधि सम्पादित होने पर देवताओं को

भी झुकना पड़ता है। यज्ञो और उनसे सम्बद्ध प्रत्येक क्रिया रहस्यमय तथा अव्यक्त शक्तियों से अनुप्राणित मानी जाने लगी थी। वैदिक ऋचाओं को जादू-टोने का आकर्षक मन्त्र मान लिया था जिनका प्रयोग यज्ञो के अवसर पर होता था। ऐसा विश्वास हो गया था कि यजमान का कल्याण यज्ञ की प्रत्येक क्रिया को विस्तारपूर्वक करने में था। यज्ञ के पेचीदे जटिल अनुष्ठानों में से एक का भी उल्लंघन अत्यन्त अभाग्य का कारण माना जाता था। वस्तुतः इस युग में यज्ञो ने वह गौरव धारण किया और उनकी महत्ता इतनी बढ़ी कि वे फल के साधन नहीं इच्छित परिणाम बन गये। प्रेतात्माओं, जादू-टोने, इन्द्रजाल, वशीकरण आदि में विश्वास बढ़ चला था और इस लोकप्रिय अन्धविश्वास को धर्म में स्थान प्राप्त हो गया था। कर्मकाण्ड की क्रिया-विधि अधिक विस्तृत, जटिल और कष्टसाध्य हो गयी थी और धर्म अनुष्ठान-क्रियाओं की एक अटूट परम्परा बन गया था। क्रिया-विधियों के सूक्ष्मातिसूक्ष्म भाग का निरूपण किया गया। इन क्रिया-विधियों के अगणित भेद नियोजित हो गये और प्रत्येक किसी न किसी सफलता की सिद्धि के हेतु था। इस विश्वास ने कि देवतागण यज्ञो से प्रसन्न होते हैं प्रत्येक गृहस्थ के लिए नियोजित यज्ञो की सख्या, भेद और दिव्यता में वृद्धि कर दी। हम इस युग में ऐसे यज्ञों का वर्णन सुनते हैं जो अनेक वर्षों तक चलते थे और जिनके लिए सत्रह पुरोहितों की आवश्यकता होती थी और इनमें से प्रत्येक का विविध अवस्था में निदिष्ट कर्म था। वस्तुतः उस युग में एक आर्य का जीवन ब्राह्मण पुरोहितों के निरोक्षण में सम्पादित यज्ञो की एक श्रृंखला था। इससे ब्राह्मणों की प्रभुता दृढ़तापूर्वक स्थापित हो गयी थी।

**परब्रह्म, पुनर्जन्म, कर्म और मोक्ष का सिद्धान्त**—जद वैदिक धर्म की सादी आराधना और धर्म की योग्य सत्य-भावना विलुप्त हो रही थी और पुरोहित तथा धर्मशास्त्र यज्ञ सम्बन्धी विस्तृत क्रिया-विधियों का विकास कर रहे थे तब अन्य वैदिक विचारधारा प्रवाहित हो रही थी। दार्शनिकों ने कर्मकाण्ड की दक्षता को सन्देह की दृष्टि से देखा और सृष्टि की आन्तरिक सारभूत एकता की कल्पना की। उत्सुक मस्तिष्क सृष्टि-सृजन, जीवन और मृत्यु की समस्याओं का गहन चिन्तन करने लगा और इस निष्कर्ष पर पहुँचा कि सृष्टि के पार एक अपरिवर्तनशील शक्ति—“ब्रह्म”—है जो समस्त सृष्टि का स्रष्टा और नियन्त्रण करने वाला है। वह स्वयं परमात्मा ही है जो प्रत्येक में निवास करता है। किसी भी व्यक्ति के देहावसान के पश्चात् उसकी आत्मा अन्य शरीर में प्रवेश करती है और इसके बाद फिर दूसरी देह में, और इस प्रकार यह क्रम तब तक चलता रहता है जब तक आत्मा अपने बन्धनों में मुक्त होकर परमात्मा में विलीन न हो जाय। आत्मा के पुनर्जन्म के बाद का यही सिद्धान्त है, इसी से सयुक्त कर्म का सिद्धान्त निकलता है जिसके अनुसार कोई भी कर्म निष्फल नहीं जाता। सभी प्रकार के, उचित या अनुचित, भले या बुरे, कार्यों का समय आने पर परिणाम फलता है। आत्मा को पुनर्जन्म लेना पड़ता है और उसे अपने पूर्व-जन्मों का फल भुगतना पड़ता है।

कर्म और आत्मा से लिप्त आवागमन के सिद्धान्तों से लगा हुआ मोक्ष का सिद्धान्त है। मोक्ष जन्म और मरण से मुक्त अमरत्व की अवस्था है। आत्मा की यात्रा में यह ऐसी अवस्था है जब तक वह अनन्त जन्म-मरण के त्रास से मुक्त हो जाती है और उस दिव्य अनन्त ‘ब्रह्म’ में विलीन हो जाती है जिसका वह एक सूक्ष्म अणुमात्र है। मोक्ष का यह आदर्श अपने सम्मुख रखना प्रत्येक मनुष्य के लिए अनिवार्य था और उससे ऐसी आशा की जाती थी कि वह इस आदर्श की प्राप्ति के हेतु यत्नशील रहेगा।

इन सिद्धान्तों और ईश्वर प्रकृति (Matter), आत्मा, सृजन, मरण आदि की दार्शनिक कल्पनाओं का विवेचन ही उपनिषदों में है जिनकी रचना इस युग में हुई थी और विश्व के दर्शनशास्त्र के क्षेत्र में सर्वोच्च देन है। इन्हीं समस्याओं का युक्तिसंगत और नियमित विवेचन पुनः उन ग्रन्थों में किया गया है जिन्हें छह दर्शने कहते हैं—सांख्य, योग्य, न्याय, वैशेषिक, पूर्व-मीमांसा और उत्तर-मीमांसा।

**तप और संन्यास**—उत्तर वैदिक युग की पूर्ण समाप्ति के पूर्व एक अन्य धार्मिक विचारधारा प्रस्फुटित हुई थी जिनमें जीवन से वैराग्य और तप का आदर्श था। इसके अनुसार तप और ब्रह्मचर्य पर खूब जोर दिया गया और संन्यास-जीवन अति गौरवपूर्ण माना जाने लगा। तपस्वी वह व्यक्ति होता था जो प्रलोभनकारी सांसारिक जीवन का परित्याग कर वन की निर्जनता में जीवन की आध्यात्मिक समस्याओं पर अनन्य निष्ठा और एकाग्रता के साथ गहन मनन के हेतु निवास करता था। जाति-प्रथा की उपेक्षा करते हुए वह आत्मा के पुनर्जन्म और कर्म में विश्वास करता था। वह अपने शरीर को अनेक यातनाएँ देता था। उसके जीवन का दृष्टिकोण तपस्या था जिसकी विशिष्टता शारीरिक यातना और आत्म-पीड़न था। ऐसा विश्वास किया जाता था कि यह आत्मा की शुद्धि करने, अलौकिक विलक्षण शक्ति प्राप्त करने और परमात्मा में विलीन होने का एक साधन था। इस तप-मार्ग का प्रतिपादन खूब किया जाने लगा और बाद के महाकाव्यकाल में तो प्रचुरता के साथ इनका अभ्यास किया गया।

## सूत्रों और धर्मशास्त्रों का युग

उत्तर वैदिक युग के बाद आर्यों का सामाजिक तथा धार्मिक जीवन जटिल होता गया। वर्ण-व्यवस्था के नियम-उपनियम भी कठोर होते गये और धार्मिक कर्म-काण्ड में वृद्धि हुई। धर्म सम्बन्धी परम्परा और तत्सम्बन्धी क्रिया-विधियों की सघनता बढ़ती जा रही थी और कर्मकाण्ड के पंच दिन-प्रतिदिन मग्न होते जा रहे थे। इसलिए इस बात की आवश्यकता प्रतीत हुई कि जीवन के विभिन्न पहलुओं से सम्बन्ध रखने वाले नियमों को क्रमानुसार संगठित कर दिया जाय और धार्मिक परम्परा के विचार तथा उनकी पद्धतियाँ लिख डाली जायें, जिससे मौलिक आदान-प्रदान में उनमें किसी प्रकार का परिवर्तन न हो जाय एवं भावी पीढ़ियाँ भी लिखित ग्रन्थों से लाभ उठा सकें। इसी आवश्यकता की पूर्ति के लिए सूत्र साहित्य की रचना हुई। सूत्र वे ग्रन्थ हैं जिनमें विधि-विधान एकत्र कर परस्पर जोड़ दिये गये। सूत्रों की विशेषता यह थी कि कम से कम सूत्रों में अधिक से अधिक भाव व्यक्त करना। इससे उन्हें कण्ठस्थ करने में सरलता होती थी। वास्तव में विभिन्न विधानों के स्मरण करने के लिए इन ग्रन्थों के वाक्य “सूत्र” (सूत्र=डोरे) हो गये। प्रारम्भ में तो यह नवीन गद्य-शैली सुविधाजनक प्रमाणित हुई, किन्तु आगे चलकर उसकी सूक्ष्मता के कारण सूत्र-ग्रन्थों का समझना कठिन हो गया और तब उन पर अनेक टीकाएँ रचने की आवश्यकता हुई। उनमें पतञ्जलि का ‘महाभाष्य’ प्रमुख है। पाणिनि की ‘अष्टाध्यायी’ भी सूत्र-पद्धति के ग्रन्थों में वे जोड़ है। इसमें वैज्ञानिक ढंग से व्याकरण के सूक्ष्म नियमों को सूत्रबद्ध कर दिया गया है। विद्वानों का मत है कि सूत्रों का काल साधारणतः ईसा से छठी अथवा सातवीं सदी पूर्व और प्रायः दूसरी सदी ईसवी पूर्व के बीच है।

**सूत्र-ग्रन्थ**—उत्तर वैदिक काल में वैदिक ऋचाओं और मन्त्रों के व्यवस्थित अध्ययन और धर्म की व्यावहारिक आवश्यकताओं से कालान्तर में 'वेदांगों' का जन्म हुआ है। वेदांग छह हैं—व्याकरण, शिक्षा (उच्चारण), कल्प (कर्मकाण्ड), निरुक्त (शब्द-विज्ञान), छन्दम और ज्योतिष। इन वेदांगों का उद्देश्य वैदिक मन्त्रों की 'व्याख्या, रक्षा और प्रयोग' करना था। ऊपर जिस कल्प का वर्णन है उसमें धर्म मन्त्रन्धी सूत्र हैं। यह तीन वर्गों में विभाजित है—(1) श्रौत सूत्र, (2) गृह्य सूत्र, (3) धर्म सूत्र।

श्रौत सूत्रों का कोई ऐतिहासिक महत्त्व नहीं है। उनका सम्बन्ध हवि और सोम के वैदिक यज्ञ की विधियों और अन्य धार्मिक अनुष्ठानों में है। गृह्य सूत्रों का सम्बन्ध गृहस्थ अनुष्ठानों में है। इसमें व्यक्तिगत तथा पारिवारिक जीवन में सम्बन्ध रखने वाले कर्मकाण्डों और अनुष्ठानों का वर्णन है। इन सूत्रों ने व्यक्ति को जीवन गर्भाधान से अन्त्येष्टि तक अनेक कालों में विभक्त कर दिया है। प्रत्येक काल में सम्बन्धित सविस्तृत क्रिया-विधियाँ हैं जिनके अपने-अपने विधान हैं। इन क्रिया-विधियों में सबसे महत्त्वपूर्ण वर्ण-संस्कार है। जन्म, यज्ञोपवीत, विवाह, मृत्यु आदि प्रमुख सोलह संस्कारों का सूक्ष्म विधान दिया गया है और इन संस्कारों के विस्तृत नियमों को सूत्रबद्ध किया गया है। धर्म सूत्रों का सम्बन्ध सामाजिक व्यवहार के नियमों से है। दैनिक, सामाजिक जीवन के नियमों-उपनियमों, प्रणालियों आदि का इनमें विस्तृत विवेचन है। हिन्दू सामाजिक कानून-व्यवस्था का श्रीगणेश इन्हीं सूत्रों से होता है। इसमें गौतम वैयास, आपस्तम्ब और वशिष्ठ के सूत्र सबसे अधिक उल्लेखनीय हैं।

**धर्मशास्त्र**—धर्मशास्त्र हिन्दुओं के कानून ग्रन्थ है। इनमें मनु द्वारा रचित मानव-धर्मशास्त्र अधिक प्रसिद्ध है। मनु को हिन्दुओं का सर्वश्रेष्ठ विधायक (Law-giver) माना जाता है। मानव-धर्मशास्त्र को मनुस्मृति भी कहते हैं।

### सांस्कृतिक दृष्टि से सूत्र-युग का महत्त्व

संस्कृति के विकास में इन सूत्रों का महत्त्व है। इन्होंने समाज को व्यवस्थित व सुसंगठित किया। गृह्य सूत्र ने मनुष्य के जन्म से मृत्युपर्यन्त कर्तव्यों का सविस्तृत संविधान बतलाकर, प्रत्येक अवसर के हेतु संस्कारों को निश्चित कर गृहस्थ के लौकिक जीवन को निर्धारित किया तथा परिवार सम्बन्धी अनुशासन-व्यवस्था निर्दिष्ट की। इन्हीं घरेलू क्रिया-विधियों, संस्कारों और इनकी अनुशासन-व्यवस्था ने समाज को एक जाति में ढाल दिया जो कालान्तर में हिन्दू जाति के नाम से प्रख्यात हुई। गृह्य सूत्र के समान ही धर्म सूत्र भी महत्त्वपूर्ण हैं जिनमें सामाजिक प्रथाओं तथा रूढ़ियों का विवरण है। इनमें साधारण दीवानी और फौजदारी दण्ड-विधान के सामाजिक व्यवहार और सम्बन्ध के नियमों एवं सम्पत्ति के सिद्धान्तों का निरूपण किया गया है। ये अब निस्मन्देह इस ओर संकेत कर सकते हैं कि उस युग में समाज में जाग्रति के आधार पर संगठित एवं व्यवस्थित करने की प्रवृत्ति थी।

### सूत्रों में सांस्कृतिक जीवन की झलक

इन सूत्रों में तत्कालीन सामाजिक और व्यक्तिगत जीवन की झलक मिलती है। उस काल में सामाजिक व्यवस्था अधोलिखित प्रकार की थी।

**सामाजिक दशा**—उस युग में वर्णाश्रम-धर्म समाज में पूर्णरूपेण प्रतिष्ठित हो चला था। प्रत्येक-वर्ण के कर्तव्यों और अधिकारियों को निर्धारित कर दिया गया था

और प्रत्येक मनुष्य से ऐसी आशा की जाती थी कि वह उन नियमों का पालन करेगा। द्विजों (ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य) का जीवन चार आश्रमों में विभाजित कर दिया गया था—ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ तथा सन्यास। वर्णों की विशुद्धता पर अधिक बल दिया गया था। द्विजों को शूद्रों के हाथ से भोजन ग्रहण करना एवं उनसे विवाह-सम्बन्ध करना निषिद्ध था। उच्छिष्ट अथवा अपवित्र भोजन और अछूत-वर्ग का स्पर्श वर्जित हो गया था। इन विषयों में सूत्रों के विधान कड़े और स्पष्ट हो गये थे। सूत्रों में नारियों को निम्न स्थान दिया गया था। साधारण धर्म सूत्र का दृष्टिकोण संकुचित था। इन सूत्रों ने समुद्र-यात्रा करना एवं विदेशियों का भाषा सीखना निषिद्ध कर दिया था।

**राजनीतिक दशा**—धर्म सूत्रों में नरेशों के विविध कर्तव्यों का निरूपण किया गया है। प्रजा की पूर्णतया रक्षा करना, देश को बाह्य आक्रमणों से सुरक्षित रखना, आततायियों का दमन करना, अभियुक्तों को दण्ड देना, ब्राह्मणों, श्रोत्रियों, स्नातकों, विद्यार्थियों, दुर्बलों एवं अपगों की सहायता करना, युद्ध के समय सैन्य-संचालन कर वीरता से लड़ना, शान्ति के समय न्याय करना आदि राजाओं के विशिष्ट कर्तव्य माने गये थे। उनका निवास 'पुर' (राजधानी) के एक विशाल भवन में था। राजप्रासाद (वेणम) के अतिरिक्त ऐसे भी भवन थे जहाँ अतिथियों का सत्कार एवं रनुजसभा के अधिवेशन होते थे। राजाओं के अधिकार सीमित थे। वे अपनी इच्छा-कूल स्वयं राजनियम नहीं बना सकते थे। नगरों एवं ग्रामों में चोरों तथा लुटेरों से जनता की रक्षा के हेतु स्वामिभक्त और ईमानदार कर्मचारी नियुक्त किये जाते थे। चोर को न पकड़ सकने पर अथवा चोरी या लूट की सम्पत्ति प्राप्त न कर सकने पर इन कर्मचारियों को अपने व्यय से क्षतिपूर्ति करनी पड़ती थी।

शासन-प्रबन्ध और राष्ट्र-संरक्षण के लिए प्रजा को विविध कर देने पड़ते थे। भूमि, विक्रय की वस्तुओं, मवेशी, स्वर्ण, कन्द-मूल, फल, औषधियाँ, मधु, मांस, घास और ईंधन पर कर लगे हुए थे। कानून का आधार वेद, अनुश्रुति और वेदों के ज्ञाता के आधार थे। गौतम के धर्म सूत्र के अनुसार न्याय-दान वेदों, धर्मशास्त्रों, वेदांगों, प्रादेशिक आचार-विचार, वर्णों और कुलों के आचार और कृपकों, सौदागरों, गोपालों, महाजनो एवं शिल्पियों के रीति-रिवाज के अनुसार होता था। इससे प्रकट होता है कि विभिन्न वर्गों और श्रेणियों के रीति-रिवाज और प्रथाएँ राज्य द्वारा मान्य थीं। इस युग के ब्राह्मणों को सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक आदि क्षेत्रों में इतने अधिक विशिष्ट अधिकार प्राप्त हो गये थे कि वे मृत्यु-दण्ड से मुक्त थे। समान अपराध के लिए जहाँ शूद्र शुल्क से दण्डित होता था वहाँ अधिकतर ब्राह्मण सर्वथा छूट जाता था।

### महाकाव्य

महाकाव्य, उनके लेखक और उनका रचनाकाल—'रामायण' और 'महाभारत' दो बड़े महाकाव्य हैं। उनकी कहानियाँ इतनी अधिक प्रचलित व प्रख्यात हैं कि उनका यहाँ वर्णन करना आवश्यक नहीं है। रामायण के रचयिता वाल्मीकि और महाभारत के ऋषि व्यास माने जाते हैं। परन्तु महाकाव्य आज जिस रूप में हमारे सम्मुख हैं वह किसी एक युग की अथवा एक ही लेखक की कृति नहीं हैं। इन महाकाव्यों का वर्तमान रूप इनके मूल ग्रन्थों में समय-समय पर किये गये अनेक संपादन और परिवर्तनों का परिणाम है। रामायण का अन्तिम संस्करण जो आज

हमारे सम्मुख है ईसवी पूर्व सन् 200 के लगभग की रचना है और महाभारत का अन्तिम संस्करण इसी के आम-पाम या उसके थोड़े समय बाद का है। रामायण के मूल ग्रन्थ का रचनाकाल ई० पू० 200 या 300 माना जाता है और महाभारत का इससे भी पूर्व का, सम्भवतः ईसवी पूर्व चतुर्थ सदी। फिर भी ईसवी पूर्व द्वितीय सदी में इन ग्रन्थों के अधिकांश भागों की रचना पूर्ण हो चुकी थी। परन्तु दोनों ही महाकाव्य अपने रचनाकाल के बहुत ही पूर्व के समय का वर्णन करते हैं।

**महाकाव्यों का महत्त्व**—ये दोनों महाकाव्य न तो कवि-कल्पना की कृति हैं, न विगुद्ध पौराणिक गाथा, और न दृष्टान्त और रूपक की कथा ही हैं, परन्तु इनमें वास्तविक घटनाएँ, कहानियाँ और गाथाएँ निम्नन्देह धनिष्ठतापूर्वक मिश्रित हो गयी हैं। दोनों महाकाव्यों का उदय उन प्राचीन आर्यानों, गाथाओं, वीरों की प्रगस्तियों तथा वीरता की घटनाओं से सम्बन्ध रखता है जिन्हें पेशेवर गायक या भाट राजसभा में अथवा धार्मिक समारोहों और यज्ञों के अवसरों पर गाया करते थे। इन वीरता की गाथाओं के कुछ अवशिष्ट भाग हमारे दो बड़े महाकाव्यों में अभी भी सुरक्षित हैं। रामायण और महाभारत प्राचीन वीरों और वीरांगनाओं के पारस्परिक प्रणय और विद्रोह, जय और पराजय की गाथाएँ हैं तथा प्राचीनतम प्रचलित अनुश्रुतियों की संहिताएँ हैं। मोटे रूप में रामायण आर्यों के दक्षिण भारत में प्रवेश करने के इतिहास का विवेचन करता है। महाभारत की कथा यह बताती है कि किन प्रकार छोटे-से महत्त्वहीन घरेलू झगड़े से हिन्दू आर्यों की दीर्घ काल की विवादग्रस्त समस्याएँ प्रज्वलित हो उठी।

भारतीय इतिहास के विद्यार्थी के लिए दोनों महाकाव्य अधिक महत्त्व के हैं, क्योंकि ये महाकाव्यकाल की सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक दशा व संस्थाओं के विषय में बहुमूल्य सामग्री प्रस्तुत करते हैं। साहित्यिक और दार्शनिक दृष्टि से भी ये कम महत्त्व के नहीं हैं। भारतीय साहित्य की ये सर्वोत्कृष्ट कृतियाँ हैं। ऐतिहासिक दृष्टि से रामचन्द्र की दक्षिण-यात्रा आर्यों की दक्षिण-विजय का प्रथम वृत्तान्त है। अनुमानतः इसके पश्चात् आर्यों की सभ्यता व संस्कृति का विस्तृत प्रभाव दक्षिण में फैला।

इनके ऐतिहासिक और साहित्यिक महत्त्व के अतिरिक्त ये दो महाकाव्य प्रत्येक प्रकार की सामग्री के भण्डार हैं। इनमें वर्णित धर्म, आचार-विचार, संस्थाएँ, प्रथाएँ, प्रणालियाँ और आदर्श सदियों से भारतीयों को प्रेरणा दे रहे हैं और हमारे सांस्कृतिक जीवन-निर्माण में प्रमुख भाग लेते रहे हैं। साधारण मनुष्य के लिए ये काव्य ही नहीं, धर्म के मूल स्रोत, सामाजिक आचार के मेरुदण्ड और संस्कृति के प्राण रहे हैं। ये गृहस्थ-जीवन के उन उज्ज्वल और उच्च आदर्शों को लोकप्रिय और मनोरंजक ढंग से प्रस्तुत करते हैं जिनकी जड़ सदियों से भारतीय विचाराधारा और अनुश्रुति में दृढ़ हो गयी है। सदियों से ये आदर्श हमारे वैयक्तिक और राष्ट्रीय चरित्र का निर्माण कर रहे हैं और देश की सांस्कृतिक एकता की वृद्धि कर रहे हैं। इन काव्यों के पात्र हिन्दुओं की पीढ़ियों की नैतिकता के उदाहरण रहे हैं। आज भी राम अनेक आदर्शों के पुज माने जाते हैं। वे आदर्श पुत्र, आदर्श भाई, आदर्श पति और अपनी प्राणाधिक प्रियतमा को लोकानुरंजन के लिए परित्याग कर देने वाले आदर्श राजा हैं। राम-राज्य आज तक आदर्श राज्य माना जाता है। सीता भारतीय नारीत्व की साक्षात् प्रतीक है। भारतीय स्त्रियों के लिए वह पवित्रता और पतिव्रत धर्म में आज



भी आदर्श है। सदियों से ललनाएँ सीता के उदात्त उदाहरणों का अनुसरण करती आ रही है। कौशल्या जैसी माता और लक्ष्मण जैसे भाई आज भी हिन्दू समाज में आदर्श और अनुकरणीय माने जाते हैं।

महाभारत केवल कौरव-पाण्डवों के संघर्ष की कथा ही नहीं अपितु भारतीय संस्कृति और हिन्दू धर्म के सर्वाङ्गीण विकास की गाथा भी है। इसमें तत्कालीन धार्मिक, नैतिक, दार्शनिक और ऐतिहासिक आदर्शों का अमूल्य एवं अक्षय्य संग्रह है तथा भारतीय नीति का विशाल दर्पण है। कतिपय विद्वान् महाभारत को सर्वप्रधान काव्य, समस्त दर्शनों का सार, स्मृति, इतिहास एवं चरित्र-निर्माण की खान तथा पंचम वेद मानते हैं। मानव-जीवन की ऐसी कोई समस्या या पहलू नहीं जिस पर इस ग्रन्थ में सविस्तृत विवेचन न हो। युधिष्ठिर आज भी सत्य के प्रतीक माने जाते हैं और कृष्ण को विष्णु का अवतार माना जाता है। विस्तार में कोई भी काव्य महाभारत की समता नहीं कर सकता। यूनानियों के महाकाव्य इलियड और ओडेसी दोनों मिलाकर इसका आठवाँ भाग है। उपाख्यानो द्वारा लोक-धर्म के अनेक अंगों पर प्रकाश डाले जाने से इसे उपदेशात्मक ग्रन्थ कहते हैं और धार्मिक, दार्शनिक विचारों का समावेश होने से इसे हिन्दू धर्म का धर्मशास्त्र कहा गया है। वस्तुतः सदियों से भारतीयों ने अपने सुख-दुख में, अपने श्रमपूर्ण दैनिक जीवन में इन दोनों महाकाव्यों की ओर प्रेरणा और शान्ति के लिए देखा है। इस रूप में ये ग्रन्थ राष्ट्रीय सम्पत्ति हो गये हैं और इन्होंने पृथक्त्व, संघर्ष, कष्ट और दुर्दैव के सुदीर्घ काल में मूल उद्गम, विकास और परम्परा के विचारों को सदैव जीवित रखा है। “भारत के बाहर जहाँ कहीं भी हिन्दू संस्कृति का प्रसार हुआ, रामायण के साथ-साथ वहाँ महाभारत का भी प्रचार हुआ। दूसरी सदी ईसवी पूर्व में यूनानी राजदूत इसके उपदेशों को उद्धृत करते हैं। छठी सदी ईसवी में मुद्गर-कम्बोडिया के मन्दिरों में इसका पाठ होने लगता है, सातवी सदी में मगोलिया के तुर्क अपनी भाषा में हिडम्बा वध आदि उपाख्यानो का आनन्द लेने लगते हैं और दसवी सदी में जावा की लोक-भाषा में उसका अनुवाद हो जाता है।” ये ग्रन्थ वास्तव में भारतीय सभ्यता व संस्कृति की अमर कृतियाँ हैं। इन ग्रन्थों से उनके प्राचीन काल सामाजिक, राजनीतिक तथा धार्मिक परिस्थितियों पर प्रभूत प्रकाश पड़ता है। इसका सक्षिप्त विवेचन अधोलिखित है।

**भगवद्गीता**—गीता महाभारत का एक अंग है। इसमें भगवान के गुण, प्रभाव और धर्म का सरल वर्णन है और निष्काम कर्मयोग, ज्ञानयोग और साध्ययोग की विवेचना है। इसमें सम्पूर्ण वेदों, उपनिषदों, पुराणों आदि का सार है। गीता के अनुसार ससार से मुक्ति के लिये ज्ञान, तपस्या व वैराग्य का मार्ग ही आवश्यक नहीं है, परन्तु भक्ति मार्ग भी मोक्ष प्राप्ति का साधन है। मुक्ति शुष्क नैतिक आचरण से नहीं किन्तु भक्ति में है और इस भक्ति-मार्ग में जाति व स्त्री-पुरुष का कोई भेद नहीं है। इसके अतिरिक्त सब कुछ भगवान को समझकर आसक्ति एवं फल की इच्छा का त्याग करके, सभी भगवान को अर्पण करके कार्य करें। यह निष्काम कर्म है। इन सिद्धान्तों के अलावा गीता ने आत्मा की अमरता का पाठ पढ़ाकर मानव को शरीर की आसक्ति से मुक्त किया है।

### राजनीतिक दशा

महाकाव्यकाल में आर्य अब अधिक पूर्व की ओर बढ़ गये थे और मगध, अग जैसे राज्यों का इनमें वर्णन है। इन राज्यों का उल्लेख ब्राह्मण ग्रन्थों में नहीं है।

राजनीतिक क्षितिज पहले की अपेक्षा अधिक विस्तृत हो गया था और मार्वाभूमि साम्राज्य की धारणा निर्मित हो गयी थी। 'सम्राट' और 'साम्राज्य' के आदर्श ने जिनका हवाला ब्राह्मण ग्रन्थों में है, महाकाव्य के साहित्य में निर्दिष्ट रूप धारण कर लिया था। जो नरेश 'राज्य' कहाने वाले छोटे-छोटे शासकों को अपने आधिपत्य में कर लेते थे, वे सम्राट की उपाधि धारण करते थे। 'दिविजय' राजनीतिक प्रभुता का प्रतीक था, किन्तु पराजित देशों को वास्तव में विजित राज्यों में नहीं मिलाया जाता था। पराजित राजा द्वारा प्रभुता को स्वीकृत कर लेना ही पर्याप्त माना जाता था। साधारणतया राजसूय अथवा अश्वमेध यज्ञ करके 'सम्राट' की उपाधि ग्रहण की जाती थी। ये यज्ञ नरेश द्वारा प्राप्त सम्मान, शक्ति और गौरव के प्रतीक थे। अधीनस्थ राजा इन समारोहों में सामन्तों के समान उपस्थित होते थे और धन-जन से अपने सम्राटों को युद्धकाल में सहायता और सहयोग देते थे। इस प्रकार सामन्त-वाद जिसने प्रारम्भिक और मध्यकालीन भारत की राजनीति में महत्त्वपूर्ण भाग लिया था, भलीभाँति स्थापित हो चुका था। वंश-परम्परानुसार राजा का उत्तराधिकारी उसका ज्येष्ठ पुत्र होता था। परन्तु ज्येष्ठ पुत्र शारीरिक या मानसिक रूप से पंगु होने पर राज्यारोहण से वंचित कर दिया जाता था। उदाहरणार्थ, धृतराष्ट्र के जन्म से अन्धे होने के कारण कनिष्ठ पुत्र पाण्डु राजा हुआ।

महाकाव्यकाल का राजा सर्वथा निरंकुश और स्वेच्छाचारी नहीं था। उसे अपने बन्धुओं, मन्त्रियों, परामर्शदाताओं, पुरोहितों और जनता के मत का सम्मान करना पड़ता था। कुल, जाति और श्रेणी के आचार-विचार के नियमों को भी उसे अंगीकार करना पड़ता था। यह माना जाता था कि राजा प्रजा का अनुरजन और रक्षण करता है और उसके कण्ठ-निवारण करता है। दुष्ट, निरंकुश, अत्याचारी राजा सिंहासन से उतार दिया जाता था। 'पागल कुत्ते की भाँति' उसका वध कर दिया जाता था। जब राग-द्वेषवश राजा वेन ने प्रजा पर अत्याचार किये तब ऋषियों ने उसे गद्दी से उतार दिया। राजा अपार ऐश्वर्य का केन्द्र था, वह बड़ी शान-शौकत और तड़क-भड़क से रहता था एवं नर्तकियाँ तथा शिथिल आचरण की नारियाँ उसकी सतत अनुगामिनी होती थी। संगीत, द्यूत-क्रीडा, आखेट एवं पशु तथा मल्लयुद्ध उसके मनोरंजन के साधन थे। न्यायदान करना उसका एक प्रमुख कर्तव्य माना जाता था। राज्य की राजधानी प्राचीरो से सुरक्षित होती थी। इस प्राचीर में भव्य प्रवेशद्वार और बुर्ज होते थे और इसके चतुर्दिक विस्तृत गहरी जलपूरित खाई होती थी। राजधानी में जीवन की आवश्यकताओं और सुख-सामग्री के सभी साधन और सुविधाएँ उपलब्ध थे। राजधानी राजप्रासादों, संगीतशालाओं, उद्यानों, मनोरंजन के स्थलों तथा अन्य सुन्दर भवनों से सुशोभित रहती थी। उसमें विस्तृत पथ और राजमार्ग होते थे।

राजा राज्य का शासन-संचालन मन्त्रि-परिषद् की सहायता व सहयोग से करता था। प्रधान-मन्त्री एवं अन्य अमात्य नीति-कुशल, आचारवान, सत्य-प्रिय तथा ईमानदार होते थे। शासन की निम्नतम इकाई ग्राम थी जिसका मुखिया 'ग्रामणी' कहलाता था। राज्य में अन्य अधिकारी भी थे। इनमें से प्रत्येक अपने से ऊपर वाले के प्रति उत्तरदायी होता था और अन्त में सभी राजाओं के प्रति उत्तरदायी थे। उस समय भी राज्य-कर्मचारी रिश्वतखोर और लूटने वाले होते थे। अतएव राजा का कर्तव्य माना गया था कि ऐसे व्यक्तियों से प्रजा की रक्षा करे। राज्य की आय के

प्रमुख स्रोत भूमि की उपज, वाणिज्य-व्यापार, खानो, समुद्रो तथा वनों की उत्पत्ति पर लगाये हुए कर थे। अधिकारीगण अपने क्षेत्र का कर वसूल कर ऊपर के राजकोष में भेजते थे। कर का उद्देश्य प्रजा की सुख-समृद्धि और सुरक्षा ही माना जाता था।

उस युग में गणराज्य या प्रजातन्त्र राज्य भी विद्यमान थे। (महाभारत का शान्ति-पर्व, अध्याय 107)। इन राज्यों में जन-सत्ता का विशेष सम्मान था। कभी-कभी अनेक गण मिलकर अपना 'सघ' संगठित कर लेते थे। ऐसे ही एक अन्धक-वृष्णि-सघ का उल्लेख महाभारत के शान्ति-पर्व में हुआ है।

स्वदेश की विदेशी आक्रमणों से रक्षा तथा युद्धों के लिए विशाल सेनाएँ रखी जाती थी। राजा की यह सेना आर्य अभिजातकुलीनो और साधारण जनता द्वारा निर्मित होती थी। यह सेना स्थायी तथा स्वयंसेवक दोनों प्रकार की होती थी। सेना के चार अंग थे—पदाति, अश्व, हाथी और रथ। इन चार अंगों के अतिरिक्त जल-सेना, यातायात और गुप्तचर विभाग भी थे। डाल, तलवार, गदा, भाला, धनुष-बाण आदि प्रकार के अस्त्र-शस्त्र थे। कवच का प्रयोग सब करते थे। चक्र और बाणों की भाँति अज्ञात प्रक्रिया से जल उठने वाले चक्र आदि। अस्त्रों का प्रयोग होता था और सेना के लिये अनेक व्यूह बनाये जाते थे। सेनानी या योद्धा रणक्षेत्र में युद्ध करते हुए प्राण दे देने को प्रस्तुत रहता था। क्षत्रिय यशोपार्जन तथा अपने स्वामी एवं नेता के लिए युद्ध करते थे। आत्म-समर्पण का रूप दाँतो तले तृण दवा कर विजेता के सम्मुख उपस्थित होता था। वर्तमान युद्ध-नियमों की भाँति उस समय भी युद्ध की कुछ उल्लेखनीय व्यवस्थाएँ थीं। निःशस्त्र, निष्कवच और युद्ध से पीठ दिखाने वाले पर प्रहार नहीं किया जाता था। प्रहार करने से पूर्व शत्रु को सूचित किया जाता था; विश्वास देकर या घबराहट में डाल कर प्रहार करना एवं परस्पर छलना अनुचित माना जाता था।

**सामाजिक दशा—**महाकाव्यकाल के हिन्दू महान सादगी, न्याय-निष्ठा, सचाई और सत्याशीलता का जीवन व्यतीत करते थे। वे अपने प्रातः स्नान, प्रार्थना और पूजन में कदाचित् ही कभी चूकते थे। उनका आहार और वेषभूषा भी सादे थे। भोजन में माँस और सुरा का प्रयोग, जिसका उल्लेख वैदिक युग में अनेक बार हुआ है, बहुत कम होता जा रहा था, समाज में शाकाहारियों की संख्या नित्यप्रति बढ़ती जा रही थी। परन्तु कुछ अन्य सामाजिक दुर्गुण, जैसे द्यूत-क्रीडा, समाज के उच्च-वर्गों में अभी विद्यमान थे। फलो में आम का सर्वप्रथम उल्लेख महाकाव्यों में आया है। एक हिन्दू की वेश-भूषा में तीन वस्त्र थे—धड से ऊपरी भाग के लिए वस्त्र का लम्बा टुकड़ा, नीचे भाग के लिए अन्य टुकड़ा और सिर के हेतु पगड़ी। पांजामे, कोट और कमीज अज्ञात थे।

वैदिक युग की भाँति इस काल में जीवन का दृष्टिकोण आशावादी था। भाग्य की उपेक्षा पौरुष पर अधिक महत्त्व दिया जाता था। महाभारत में बार-बार पुरुषार्थ की श्रेष्ठता का प्रतिपादन किया गया है और महत्त्वाकांक्षा, सतत, अथक परिश्रम एवं भगीरथ प्रयत्न सम्पत्ति के मूल माने गये हैं। अधिकतर साधारण जनता मिट्टी के दुर्ग के चतुर्दिक ग्राम में रहती थी और पशु-पालन तथा कृषि-कर्म करती थी। आपत्तिकाल में लोग इन्हीं दुर्गों में आश्रय लेते थे। वणिक् तथा अन्य व्यवसायी एवं नागरिक नगरों में रहते थे।

समाज में जाति-प्रथा पहले की अपेक्षा अधिक निर्दिष्ट हो गयी थी। वर्ण-व्यवस्था में अभिजातकुलीन राज्य और ब्राह्मण विनिष्ठ माने जाते थे। उन्होंने समाज की समस्त सुविधाएँ स्थापित कर ली थी। ब्राह्मणों की प्रभुता जिनको उपनिषदों के युग में चुनौती दी गयी थी, पुनः प्रतिष्ठित हो गयी थी। साधारणतया राजा का मन्त्री ब्राह्मण होता था जो उसे परामर्श देता और उसका पथ प्रदर्शित करता था। कभी-कभी ब्राह्मण मन्त्री उसका आध्यात्मिक गुरु भी होता था। राजा से लेकर कृषक तक प्रत्येक व्यक्ति ब्राह्मण को प्रसन्न करने और उसे कष्ट देने में ढरता था, क्योंकि ऐसा माना जाता था कि ब्राह्मण-क्रोधाग्नि कष्ट देने वालों को जलाकर भस्मीभूत कर देने की सामर्थ्य रखती थी। अनार्य शूद्रों की दशा दामो की सी थी। उनके स्वयं के कोई अधिकार नहीं थे। इनका कर्तव्य केवल द्विजों की सेवा-गुश्रूपा करना था।

वैदिक युग की अपेक्षा इस युग में नारियों का स्तर समाज में गिरता जा रहा था। नारीविरोधी-वर्ग पुत्रियों के जन्म को बुरा मानता था और उन्हें समस्त दुर्गुणों का मूल समझता था, किन्तु अन्य विचारक ऐसा विश्वास करते थे कि स्त्रियों की प्रतिष्ठा से देवता प्रसन्न रहते हैं। ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य निम्न जातियों की स्त्रियों से विवाह कर सकते थे, पर शूद्रों को अपनी जाति में ही विवाह करने का आदेश था। सती-प्रथा जिनका उल्लेख वैदिक साहित्य में नहीं है, महाकाव्यकाल में प्रचलित हो चली थी। बालविवाह-प्रथा से लोग अवगत नहीं थे और बहुविवाह प्रथा धनिकों और राजसी-वर्ग में खूब प्रचलित थी। प्रायः यौवनावस्था प्राप्त होने पर कन्याओं का विवाह होता था। उन्हें अपना पति चुनने की स्वतन्त्रता थी और स्वयंवर-प्रथा का प्रचार था। उच्च-वर्ग की कन्याओं को शिक्षा दी जाती थी और उन्हें नृत्य तथा गीत का नियमित अभ्यास कराया जाता था। यत्र-तत्र पर्वों का उल्लेख प्राप्त होता है। पर संभवतः यह प्रथा राज-सभाओं और राजप्रासादों तक ही सीमित थी। किन्तु फिर भी स्त्रियों में मध्य-युग जैसी परतन्त्रता एवं घोर पर्दा-प्रथा नहीं थी। गृहस्थ जीवन में पत्नी का स्थान पति के बराबर समझा जाता था। उन्हें पुत्र की अर्द्धांगिनी एवं समस्त सुखों का स्रोत माना जाता था। अपने विवाहित जीवन में वे पतिव्रता के उच्च आदर्श का पालन करती थी।

महाकाव्यकाल में हम परिपदों और शिक्षा के ऐसे केन्द्रों के विषय में सुनते हैं जहाँ आचार्य विद्या-दान के लिए शिष्य रखते थे। विद्या के हेतु शैशवकाल में ही बालक को शिक्षक के पास रख देते थे। उसके पास बालक कठोर समय व अनुशासन में अनेक वर्षों तक रहता था। राज-कुल के राजकुमारों तथा अन्य क्षत्रिय विद्यार्थियों को अन्य कलाओं के साथ शासन-विद्या की शिक्षा भी दी जाती थी और वे धनुर्विद्या, तलवार तथा भाले के प्रयोग में निपुण होते थे। वेदों का अध्ययन सबसे अधिक महत्त्वशाली कर्तव्य माना जाता था और ज्योतिष, भूमिति, गणित, काव्य आदि विषयों का अध्ययन केवल आनुपंगिक शिक्षा मानी जाती थी।

आर्थिक दशा—अधिकतर जनता पशुपालन और कृषि-कर्म करती थी। तिचाई का प्रवन्ध राज्य की ओर से होता था और उद्यान-कला का विकास होने लगा था। पशु अभी भी सम्पत्ति के प्रधान अंग माने जाते थे। विविध प्रकार के शिल्प-व्यवसाय प्रचलित थे, जिनमें वस्त्र-व्यवसाय अधिक उन्नति पर था। रेष्मी वस्त्रों का भी प्रचार था। स्वर्ण, चाँदी, लोहा, सीसा और रंगों से विविध पदार्थ तैयार किये जाते थे। समुद्र से मोती एवं दक्षिण की खदानों से अनेक अग्नियाँ निकाली जाती थी। विभिन्न

शिल्पो को राज्य की ओर से प्रोत्साहन देने के लिए सहायता का प्रबन्ध था। व्यापार प्रमुख रूप से वैश्यों के हाथ में था। सौदागर दूर से वस्तुओं को लाते एवं उन पर चुगी देते थे। व्यापारिक माल की दुलाई पशुओं तथा विलगाड़ियों से होती थी। यत्र-तत्र छोटे कांटों का भी हवाला मिलता है जिनके अनुशासन के लिए बाजार के ऊपर सम्भवतः तीव्र दृष्टि रखनी पड़ती होगी। वणिकों और शिल्पियों की 'श्रेणियों' या सघों का प्रभूत प्रभाव था। इन श्रेणियों के प्रधानों का-जिन्हे महाजन कहते थे, विशेष सम्मान होता था।

**धार्मिक दशा**—वैदिक युग से महाकाव्यकाल के धर्म में गहन भेद उत्पन्न हो गया था। प्राकृतिक शक्तियों का प्राचीन पूजन अब बहुत पीछे छूट गया था। प्राकृतिक शक्तियों के सूचक वैदिक देवताओं का अब लोप हो चुका था और उनका स्थान ब्रह्मा, विष्णु, शिव, गणेश, पार्वती आदि देवी-देवताओं ने लिया था। जिस प्रकार वैदिक युग में समस्त देवताएँ एक ईश्वर की विभिन्न शक्तियों के सूचक थे, उसी प्रकार इस युग में ईश्वर के तीन मुख्य उत्पादक, धारक और सहारक-शक्तियों के प्रतीक ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर हो गये थे। इस त्रिमूर्ति का उत्कर्ष इस युग की विशेषता है। विष्णु का महत्त्व अधिक बढ़ रहा था और धीरे-धीरे यह विश्वास बन गया था कि धर्म की प्रतिष्ठा के लिए विष्णु बार-बार अवतार लेते हैं। रामायण के समय तक यज्ञों का महत्त्व खूब रहा। यद्यपि महाभारत के समय ये सर्वथा विलुप्त नहीं हुए थे तो भी क्रूर रक्तिम यज्ञों के स्थान पर आत्म-सयम और चरित्र-शुद्धि पर अधिक बल दिया जाने लगा था। ऐसी धारणा होने लगी थी कि सच्चा यज्ञ तो सत्य, अहिंसा, सयम, वैराग्य, आचार-शुद्धि एवं तृष्णा तथा क्रोध का परित्याग है। तपस्या, कर्म और आत्मा के आवागमन के सिद्धान्त भी पूर्णतः मान्य हो चले थे।

महाभारत के एक भाग भगवद्गीता में इस युग के धर्म का सर्वोत्कृष्ट रूप प्रदर्शित होता है। उसमें कर्म, ज्ञान और तप तीनों ही साधनों द्वारा मोक्ष की प्राप्ति बतायी गयी है। गीता में श्रीकृष्ण ने कहा है कि मनुष्य को अपने कर्तव्य का पूर्ण पालन करने पर मुक्ति और ब्रह्म-ज्ञान की प्राप्ति होती है। गीता का प्रधान उपदेश है कि फल की आशा छोड़ निष्काम बुद्धि से अपना कर्तव्य-पालन करना चाहिए। इसके अतिरिक्त गीता ने सार्वभौम धर्म का प्रतिपादन किया। उसने मोक्ष का द्वार समस्त समाज के लिए खोल दिया। गीता ने पहली बार स्त्री और पुरुष, ऊँच और नीच, द्विज और शूद्र, आर्य और अनार्य, सभी को मोक्ष का अधिकारी समझा। कृष्ण के उपासक तो मोक्ष के अधिकारी हैं ही, परन्तु वे सभी जो किसी भी अन्य देवता का श्रद्धापूर्वक स्मरण कर उसकी उपासना करते हैं, भगवान की ही भक्ति करते हैं। इस प्रकार गीता में प्रतिपादित धर्म किसी विशिष्ट देवता की उपासना या भक्ति नहीं अपितु वह सार्वभौम धर्म था जो जाति, देश, सम्प्रदाय आदि के बन्धनों से बहुत ऊपर उठा हुआ था।

रामायण और महाभारत की सामग्री से ऐसा प्रतीत होता है कि उभय युग में आधुनिक सामाजिक और धार्मिक विश्वासों की ओर सस्थाओं की नींव पूर्णतया रखी गयी थी। जाति-प्रथा भी इनमें से एक थी। भारतीय सस्कृति के विकास में इसका बड़ा हाथ रहा है। अतएव इसका यहाँ विवेचन करना अप्रासंगिक न होगा।

### जाति-प्रथा

हिन्दुओं की जाति-प्रथा का वर्तमान रूप उत्तर-वैदिक काल और महाकाव्यों

के युग में विकसित हुआ है। अतएव यह 2000 वर्ष से भी अधिक प्राचीनतम है। कालान्तर में यह प्रथा अधिक जटिल हो गयी और इसने हिन्दू समाज को तीन हजार से अधिक जातियों और उपजातियों में विभक्त कर दिया। प्रसिद्ध इतिहासज्ञ स्मिथ के मतानुसार जाति उन परिवारों का एक समूह है जो धार्मिक क्रिया-विधि की विशुद्धता को विशेषकर खान-पान और वैवाहिक सम्बन्ध की पवित्रता के विणिष्ट नियमों को पालने से परम्पर सगठित है। परन्तु आज यह परिभाषा अनुपयुक्त है; क्योंकि अब खान-पान सम्बन्धी कठोर और अपरिवर्तनशील नियम नहीं रहे। आज तो जाति-प्रथा बहुत ढीली और नाम-मात्र की है।

जाति-प्रथा की उत्पत्ति—किस रूप में और कब इस जाति-प्रथा का प्रारम्भ हुआ, निश्चित रूप में ठीक-ठीक कहना दुष्कर है। निस्सन्देह भारतीय आर्यों की सभ्यता के प्रारम्भ में भी कोई सामाजिक या पेशेवर समुदाय नहीं थे। पहले तो ये मजातीय भावना वाले एक ही जन-समुदाय में रहते थे। ऋग्वेदकाल में समाज में केवल दो ही जातियाँ थी—आर्य और अनार्य अथवा गौरवर्ण आर्य एवं कृष्णकाय आदिवासी। आर्यों में विजेता के गर्व की भावना विद्यमान रही और इससे वे पराजित दस्युओं को अपनी जाति में मिलाने के विरोधी रहे। रक्त और वर्ण की विशुद्धता बनाये रखने के लिए वे चिन्तित रहे थे। आर्यों के समाज का ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य में विभाजन सद्यो के बाद हुआ और इस प्रणाली की रूपरेखा धीरे-धीरे विकसित होती रही।

उत्तर वैदिक युग में जब कबीलों के प्रमुख बड़े प्रादेशिक शासक हो गये, तब वे महान और शानदार राजसभाओं तथा राजप्रामादों में निवास करने लगे और धार्मिक अनुष्ठानों को भव्य और सुविस्तृत रूप में करने के अनुरागी हो गये थे। इसलिए धार्मिक कर्मकाण्ड में सूक्ष्म विद्वानों और प्रकारों का दृढ़तापूर्वक अनुकरण करना पड़ता था। इसके साथ ही माधारण मनुष्य अपने दैनिक कृत्यों में इतना संलग्न होने लगा था कि वह अपनी धार्मिक क्रिया-विधियों को करने में असमर्थ हो गया और पवित्र ऋचाओं और उनके वास्तविक उचित महत्त्व को समझना उसके लिए दुष्कर हो गया। अतएव ये सब धार्मिक कृत्य विप्रेषजों के एक वर्ग के करने के लिए पर्याप्त थे और इसलिए ऋग्वेदकाल के पुरोहित-वर्ग के उत्तराधिकारियों में एक ही सिद्धहस्त विप्रेषजों के समुदाय का प्रादुर्भाव हुआ। इन्होंने लोगों और राजाओं के लिए इन विस्तृत धार्मिक क्रिया-विधियों व यज्ञों को करना स्वीकार कर लिया और अपने स्वामियों की विजय की प्रशंसा के हेतु इन्होंने गीतों की रचना की। इनके हाथों में समाज के धार्मिक और आध्यात्मिक कार्य होने से इन्होंने यज्ञ और पूजन की विप्रेष और विस्तृत क्रिया-विधियों का पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने के लिए अपना समस्त जीवन अर्पण कर दिया। इस प्रकार इन्होंने धार्मिक कृत्यों को उनके सूक्ष्मातिसूक्ष्म विधान-सहित पूर्ण करने के लिए विणिष्ट ज्ञान प्राप्त कर लिया। अतएव यह स्वाभाविक ही था कि इन लोगों ने आर्यों के समाज के अन्य लोगों की अपेक्षा, जो अपने सासारिक कार्यों में अधिक संलग्न थे, पृथक्त्व का उच्च प्रतिष्ठित पद प्राप्त कर लिया था। ब्राह्मण जाति के बाद में होने वाले उत्कर्ष और सर्वोपगिता का यही कारण है।

इस प्रकार समाज के एक वर्ग के प्रति विभेद हो जाने पर अन्य कार्यों के क्षेत्रों में भी ऐसे विभाजन शीघ्र ही प्रकट हो गये और इन्होंने अपने कार्य-स्तर और महत्त्व के अनुसार समाज में अपना स्थान निर्दिष्ट कर दिया। ऋग्वेदकाल के

प्रारम्भिक वर्षों में जातीय युद्धों के समय प्रत्येक स्वस्थ शरीर का व्यक्ति रणक्षेत्र में अपनी जाति के प्रमुख के साथ जाता था और शान्ति के समय कृषि-कर्म करता था। परन्तु आर्यों के अन्तर्वर्त युद्धों और राज्य-सीमाओं के विस्तार के परिणामस्वरूप आर्य शासकों को ऐसे प्रशिक्षित और रण-कुशल सैनिकों को सदैव सेवा में रखने के लिए बाध्य होना पड़ा जिनकी सेवाएँ, किसी भी क्षण अवसर आने पर प्राप्त हो सकें। ऐसे व्यक्तियों के समुदायों पर ही रक्षा-कार्य और युद्ध का भार पड़ा। इससे युद्धकाल में अशिक्षित कृषकों की सेवा का उपयोग करने की प्रथा धीरे-धीरे विलुप्त हो गयी। इस प्रकार कालान्तर में सेनानियों और योद्धाओं के इस वर्ग ने अपने सामाजिक और राजनीतिक परम्पराओं सहित अपना एक पृथक् वर्ग निर्मित कर लिया और जो कृषि में सरलन थे, वैश्य कहलाये और समाज में इन्हें क्षत्रियों की अपेक्षा निम्न स्तर प्राप्त हुआ। मनुष्य का चतुर्थ वर्ग जिसमें अधिकांश जनता थी, शूद्र कहलाया, जिसका कर्तव्य तीन अन्य वर्गों की सेवा करना था। शूद्रों का समुदाय जो समाज में सबसे निम्न स्तर पर था, आदिवासियों के सम्मिश्रण से अधिक बढ़ गया।

जाति-प्रथा की यह ऐतिहासिक उत्पत्ति है। जैसा ऊपर वर्णित है यह आवश्यकतानुसार श्रम-विभाजन के आधार पर निर्मित थी। अतएव इसके मूल रूप में यह जाति-प्रथा की अपेक्षा वर्ग-प्रथा थी। विभेद और विभाजन का मूल व्यवसाय व उद्योग थे। इस प्रकार के वैज्ञानिक तथा विवेकशील आधार होने से मनुष्य के लिए जाति परिवर्तन करना दुष्कर कार्य नहीं था। यह बात कि आर्यों के देवगणों में द्रविडों के देवता मिला दिये और द्रविड पुरोहितों को ब्राह्मण स्वीकार कर लिया गया, इस कथन की पुष्टि है कि प्रारम्भ में जाति-प्रथा में कठोरता और अपरिवर्तनशीलता नहीं थी। किसी व्यक्ति का वर्ग या उसकी श्रेणी उसके धन्य या आचार-विचार से निर्दिष्ट होती थी, न कि उसके जन्म से, जैसा आज है। महाभारत के प्रसिद्ध कौरव-पाण्डव के विख्यात शिक्षक द्रोणाचार्य जन्म से ब्राह्मण थे, महान ऋषि वशिष्ठ एक वेश्या से उत्पन्न हुए थे और व्यास मछुआ महिला से, एव धृतराष्ट्र के मित्र और पथ-प्रदर्शक दार्शनिक विदुर दासी-पुत्र थे। उत्तर वैदिक युग और महाकाव्यकाल में अन्य आवश्यक नियमों के सम्बन्ध में ऐसा कोई विशिष्ट सबल प्रमाण नहीं है जिससे यह सिद्ध हो कि विभिन्न वर्गों में खान-पान और वैवाहिक सम्बन्ध दृढतापूर्वक निषिद्ध थे, परन्तु तीन उच्च वर्गों और शूद्रों के निम्न-वर्ग में परस्पर स्वतन्त्र सामाजिक व्यवहार अनुचित समझा जाता था।

जाति-प्रथा का विकास—रक्त और वंश की भावना, कार्य की दार्शनिकता, राजनीतिक प्रभुता का आधारभूत विचार और श्रम-विभाजन की प्रवृत्ति, सभी ने जाति-प्रथा के निर्माण में अपना-अपना योग दिया है, फिर भी चार वर्गों से मूलतः आरम्भ होने वाली जाति-प्रथा अधिक जटिल हो गयी है। कालान्तर में ये चार श्रेणियाँ छोटी-छोटी जातियों और उपजातियों में विभाजित होती ही गयी। आज ये जातियाँ धन्यों, धार्मिक विश्वासों या दार्शनिक सिद्धान्तों पर अवलम्बित नहीं हैं, परन्तु केवल जन्म से ही मनुष्य की जाति या उपजाति निर्दिष्ट हो जाती है। जातियों की संख्या की वृद्धि के साथ-साथ इस प्रथा की कठोरता और अपरिवर्तनशीलता भी विकसित हो गयी। निम्नलिखित बातों ने जाति-प्रथा की अपरिवर्तनशीलता की वृद्धि में योग दिया।

पुरोहित-वर्ग की स्वार्थलोलुपता से वर्गों के विभाजन कुलागत हो गये। इस पुरोहित-वर्ग ने अपनी उत्पत्ति के विषय में मनगढ़न्त, काल्पनिक और अलौकिक

प्राचीन युगो में इसने व्यापार और उद्योग में प्रतिस्पर्द्धा के दुर्गुणों को बहुत कम कर दिया, व्यावसायिक अनुमान और प्रतिष्ठा को बनाये रखा और श्रमिक-समूहों का कार्य किया। इसके अतिरिक्त जब राज्य प्रारम्भिक निर्माण की धूमिल अवस्था में था, तब यह राजनीतिक संगठन की इकाई थी; इसने हिन्दू समाज की प्रजातन्त्रात्मक व्यावहारिक कार्य-प्रणाली प्रदान की।

ऊपर वर्णित लाभ के अतिरिक्त जाति-प्रथा ने वन्धुत्व की भावना को प्रेरणा दी और एक जाति के सदस्यों में अधिक एकता, दृढ़ता और संगठन उत्पन्न किया। संकट और बेकारी के समय एक ही जाति के सदस्य मदद अपनी जाति के अन्य वन्धुओं की सहायता और सहयोग पर निर्भर रहते थे। इस प्रकार स्वार्थ-त्याग, प्रेम और लोकसेवा के नागरिक गुणों को प्रोत्साहित करने में यह प्रथा अधिक उपयोगी सिद्ध हुई। साथ ही जाति की पंचायतों और उनके नियमों ने व्यक्ति को संगठित संस्था के अधीनस्थ कर दिया, दुर्गुणों का निरोध किया, जीवन को संगठित किया और दण्डना का निवारण किया। अतएव जाति-प्रथा लाभप्रद सामाजिक संस्था प्रमाणित हुई है।

जाति-प्रथा के दोष—यदि जाति की मर्यादा हिन्दू धर्म और समाज के लिए अधिक लाभकारी हुई है तो साथ ही यह मानना पड़ेगा कि इस प्रथा में अनेक दोष प्रकट हुए हैं। इसने हिन्दू समाज को नैकट्यों वंश-परम्परागत जाति और उपजातियों में विभाजित कर दिया और इस प्रकार अपने वर्ग-अभिमान और पृथक्त्व की भावना प्रज्वलित की, दृष्टिकोण गंभीर किया और समाज के अनेक विभागों के मध्य परस्पर गहरी खाइयाँ खोद दी। इस रूप में इसने राष्ट्रीय और सामूहिक चेतना का मार्ग अवरोध कर दिया। इस प्रकार यह प्रथा एकता के तत्त्व की अपेक्षा विभिन्निकरण और विश्लेषण का तत्त्व प्रमाणित हुई।

आर्थिक और बौद्धिक प्रगति को इस प्रथा ने रोक दिया और सामाजिक सुधार के पथ में यह रोड़े अटकाती रही, क्योंकि यह आर्थिक और बौद्धिक प्रगति के सुखवसर जनसाधारण के एक विनिष्ट वर्ग तक ही सीमित रहती रही। उदाहरण के लिए, एक मेहतर या चमार को शिक्षण में प्रगति करने अथवा कोई वैज्ञानिक व्यवसाय अपनाने की कोई अनुमति नहीं है, चाहे इसके लिए उसकी अभिरुचि हो और उसमें शारीरिक और बौद्धिक सामर्थ्य भी हो। योग्य और अनुभवी व्यक्ति जाति-प्रथा की कठोरता के कारण अपने लिए उचित स्थान प्राप्त नहीं कर सकते। इस प्रथा की यह अपरिवर्तनशीलता ईश्वर-प्रदत्त प्रतिभा का दमन करती है, व्यक्तिगत स्वतन्त्रता को कुचलती है और मनुष्य की प्रेरणा-शक्ति पर मृत्यु का बोझ है। मानव-शक्ति और प्रतिभा के अधिकांश भाग का समाज द्वारा सदुपयोग नहीं हो सकता और इसमें उसकी सभ्यता और संस्कृति को भारी आघात पहुँचता है।

आर्थिक क्षेत्र में जाति-प्रथा श्रम की दक्षता और कुशलता का विनाश करती है और उत्पादक प्रयास, श्रम तथा पूँजी की गतिशीलता को रोकती है। अतएव न तो बड़े पैमाने के उद्योग विकसित हो पाते हैं और न देश के आर्थिक शक्तियों और साधनों का लोगों के हित के लिए सदुपयोग हो सकता है। इसके अतिरिक्त यह प्रथा आर्थिक दृष्टि से निर्धन व दुर्बल और सामाजिक दृष्टि से हीन-वर्गों के जापण में सहायक है और विशेषाधिकार-प्राप्त-वर्गों की रक्षक है। इस प्रकार यह आर्थिक असन्तोष और सामाजिक ईर्ष्या-द्वेष को प्रोत्साहन देती है। जातियों की अनावश्यक वृद्धि और उसकी वाद की अपरिवर्तनशीलता तथा प्रत्येक जाति के कठोर सामाजिक



नियम और प्रतिबन्धों के कारण समय, धन और शक्ति का अपरिमित व्यय हो रहा है। यह हिन्दुओं को जीवन के नवीन और अधिक उत्तम साधन अपनाने की अनुमति नहीं देती है और अहिन्दुओं से स्वतन्त्र सम्पर्क स्थापित करने में बाधक है। फलस्वरूप विश्व की प्रभूत प्रगति के साथ-साथ चलने में हिन्दू असमर्थ रहे। जाति-प्रथा द्वारा विदेशियों के प्रवेश को निषिद्ध कर देने से हिन्दू समाज और धर्म दिन-प्रतिदिन सकुचित होते जा रहे हैं। कोई भी व्यक्ति न तो हिन्दू धर्म ग्रहण कर सकता है और न हिन्दू समाज में प्रवेश ही कर सकता है, चाहे वह इसमें कितना ही दृढ़ विश्वास रखता हो। इसके अतिरिक्त आज यह प्रथा अत्याचार, अनाचार और सहिष्णुता का बड़ा भारी साधन हो गयी है। इसने समाज के बहुसंख्यक लोगों को पतन के जीवन की ओर इतना ढकेल दिया है कि उनके उत्थान और उत्कर्ष की कोई आशा ही नहीं है। इसने अस्पृश्यता के अभिशाप को प्रस्तुत किया है। यह एक ऐसा दुर्गुण है जो हिन्दू समाज के शक्ति-रस को सोख रहा है। जब तक अस्पृश्यता के रूप में सामाजिक अत्याचार व निरकुशता का अस्तित्व है, राजनीतिक स्वतन्त्रता का कोई महत्त्व नहीं है।

जाति-प्रथा ने देश के राजनीतिक इतिहास पर भी गहरा प्रभाव डाला है। जाति के ईर्ष्या, द्वेष और संघर्ष ने समाज को इतने अधिक प्रतिद्वन्द्वी समुदाय में विभक्त कर दिया कि वे विदेशियों के आक्रमणों और राष्ट्रीय संकट के अवसर पर भी एकत्र होकर परस्पर संगठित न हो सके। देश की रक्षा का भार क्षत्रियों पर ही होने के कारण साधारण जनता आक्रमण के समय चिन्तातुर नहीं रहती थी। भारत की मुसलमानी आक्रमण के समय गायद ही कभी साधारण जनता जाग्रत हुई हो। क्षत्रियों को ही, जो जनता का केवल एक समुदाय था, युद्ध के प्रहारों को झेलना पड़ा।

सक्षेप में, जाति-प्रथा के कारण हिन्दू धर्म अपनी श्रेणियों का विस्तार करने में समर्थ हो सका, कुशल श्रम का परिरक्षण हो सका, हिन्दू संस्कृति सुरक्षित रह सकी और सुस्थिरीकरण की शक्ति बनी रही। इसके विपरीत, जाति-प्रथा ने हिन्दू समाज की घनिष्ठता को विनष्ट कर दिया, व्यक्तिगत स्वतन्त्रता को कुचल दिया, अत्याचार का साधन प्रस्तुत किया एवं राजनीतिक तथा सामाजिक क्षेत्र में विभिन्न-करण की शक्तियों को प्रोत्साहित किया। हिन्दुओं के गले में यह लटकता हुआ मील का बड़ा भारी पत्थर है जो इन्हें राजनीतिक और सामाजिक अधःपतन की ओर तीव्र गति से घसीटे जा रहा है।

**जाति-प्रथा का भविष्य**—यद्यपि जाति-प्रथा भूतकाल में लाभप्रद रही परन्तु आज तो इसकी आवश्यकता नहीं है। भारत में आज की राजनीतिक, सामाजिक और आर्थिक परिस्थितियाँ चिरकाल-सम्मानित जाति-प्रथा के विभेदों को बनाये रखने के लिए अनुपयुक्त हैं। अनेक ऐसे तत्त्व हैं जो दृढतापूर्वक इस प्रथा की जड़ खोद रहे हैं। पारचात्य सभ्यता और शिक्षा, आधुनिक व्यावसायिक और आर्थिक प्रतिस्पर्द्धा ने अनेक जातियों को अनेक धन्धों से वंचित कर दिया है। जाति-प्रथा व धन्धे और व्यवसाय का भेद लगभग विलुप्त हो गया है। आज किसी जाति में जन्मा हुआ व्यक्ति अपने पूर्वजों के ही धन्धों को नहीं अपनाता, परन्तु वह वही धन्धा या व्यवसाय करता है जिसके लिए उसकी प्रतिभा उपयुक्त है या वही कार्य करता है जिसकी ओर भाग्य ने उसे ढकेल दिया है। यातायात के सरल, सुलभ और वेगशील साधन, विशाल नगरों की वृद्धि, बड़े कारखानों की स्थापना, राजनीतिक और सामाजिक संस्थाएँ,

विद्यालय, महाविद्यालय, सिनेमागृह आदि ने विभिन्न जातियों और समुदायों में परस्पर घनिष्ठ सम्पर्क स्थापित कर दिया है। फलस्वरूप, जातियों में परस्पर खान-पान होने लगा है और सामाजिक उत्सवों और समारोहों पर लोग मिश्रित होने लगे हैं। इससे जातियों की अपरिवर्तनशीलता, रूढ़िवादिता, संकीर्णता एवं पृथक्त्व विनष्ट हो गये। शासन ने कानून द्वारा स्थावर सम्पत्ति के उत्तराधिकार के सम्बन्ध को तथा अन्तर्जातीय विवाहों से उत्पन्न हुए बालकों की अवैधता और अयोग्यताओं को दूर करने का प्रयत्न किया। जाति-सभाओं और जाति की पंचायतों को उनके अनुशासन की अधिकांश शक्तियों और अधिकारों से कानून ने वंचित कर दिया। सौभाग्य की दूसरी बात यह है कि हमारे महान सामाजिक और राजनीतिक नेतागण और हिन्दू समाज का शिक्षित और प्रगतिशील अंग हिन्दू समाज के अभिशाप जाति-प्रथा को दूर करने में प्रयत्नशील है। यद्यपि आज जाति-प्रथा अपनी प्रभुता और शक्ति को अधिकांश अंशों में खो चुकी है, परन्तु फिर भी हिन्दू संस्कृति के विकास में इसका बड़ा हाथ रहा है।

### निष्कर्ष

वैदिक युग का प्रभाव—आर्यों का वैदिक युग सभ्यता की उत्कृष्टता के पद पर पहुँच गया था। इस काल में आर्य ज्ञान, शक्ति और सामाजिक संगठन में उच्च स्तर पर पहुँच गये थे। प्राग्वैदिक और ऋग्वैदिक कालों में भारतीय संस्कृति तरल द्रव के रूप में थी, पर उत्तर वैदिक युग में इसकी नींव ठोस हो गयी और उसका व्यक्तित्व मूर्त रूप धारण कर गया। “वास्तव में भारतीय संस्कृति और सभ्यता की मूल स्थापना इसी काल में होती है।” इससे आगे जाने वाले युगों की संस्कृति पर इस युग की संस्कृति की गहरी छाप पड़ी। भारतीय तत्त्वज्ञान और धर्म में वैदिक सभ्यता का गहन आभास दृष्टिगोचर होता है। हिन्दुओं के दर्शनशास्त्र में वैदिक युग की विचारधाराओं का प्रतिपादन किया गया और हिन्दू धर्म में वैदिक युग के धर्म के प्रमुख आध्यात्मिक सिद्धान्तों का विकास हुआ।

उत्तर वैदिक काल की प्रमुख सिद्धि व सफलताएँ—के. एम. पाणिक्कर के मतानुसार हिन्दू धर्म का संगठन उत्तर वैदिककाल की एक प्रमुख सफलता व सिद्धि है। हिन्दू धर्म उन सिद्धान्तों का पद्धतिबद्ध और व्यवस्थित संग्रह है जो उत्तर वैदिक काल के साहित्य—ब्राह्मण, उपनिषद् और आरण्य में प्रतिपादित किये गये हैं। आत्मा और ब्रह्म का सिद्धान्त, ईश्वर और मानव का सम्बन्ध, कर्म, माया, मुक्ति का सिद्धान्त, आत्मा का आवागमन और अन्य विशिष्ट तत्त्वों का उल्लेख, विकास और विस्तार उपनिषदों में हो चुका था और इन्होंने ही हिन्दू विचारधारा को प्रभावित किया तथा प्रत्येक हिन्दू के जीवन को निश्चित सँचे में ढाल दिया। हिन्दू धर्म का यह सैद्धान्तिक आधार ही उत्तर वैदिक युग में स्थापित नहीं हुआ, परन्तु जीवन का सामाजिक आधार भी पूर्णरूपेण दृढ़तापूर्वक स्थापित हो चुका था। गृह्य सूत्र ने जन्म से मरण तक के प्रत्येक अवसर व समारोह, नामकरण, उपनयन, शिक्षा, विवाह आदि के कर्तव्य का सूक्ष्माति सूक्ष्म विवेचन किया है। इससे गृहस्थ जीवन की धार्मिक विधियों का सृजन हुआ तथा गृहस्थी के अनुशासन-नियमों का निर्माण हुआ और इस प्रकार भारत के लोगों का हिन्दुओं से विशद समुदाय में रूपान्तर हो गया। यदि गृह्य सूत्र ने हिन्दू समुदाय का सृजन किया तो धर्म सूत्र ने सामाजिक प्रथाओं, रूढ़ियों, रीति-रिवाजों, कानून आदि को प्रणीत कर हिन्दू समाज को निर्दिष्ट रूप से संगठित कर दिया।

गृह्य सूत्र और धर्म सूत्र के अतिरिक्त 'वर्णाश्रम-धर्म' का सामाजिक सिद्धान्त भी समान रूप से ही महत्त्वशाली है। यह वह सामाजिक विचारधारा थी जिसके अनुसार जीवन—ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यास—चार भागों में विभाजित था। प्रत्येक हिन्दू गृहस्थ को दस आदर्शों का पालन करना पड़ना था। उत्तर वैदिक युग की दूसरी सफलता जाति-प्रथा या चतुर्वर्ण-प्रथा का विकास है। इसके अनुसार समाज चार वर्ग—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र—में विभाजित था। भारतीय सस्कृति के ऐतिहासिक विकास में जाति-प्रथा सामाजिक संस्था के रूप में सफल हुई। परन्तु यह सब कार्य राष्ट्रीय एकता तथा सजातीयता की बलि पर हुआ। यद्यपि यह संस्था राष्ट्रीयता की विरोधी प्रमाणित हुई, परन्तु फिर भी इसने सामाजिक शक्तियों के सन्तुलन को स्थिर रखा और देश की उचित सेवा की।

परन्तु इस युग की प्रमुखतम सफलता तो भारत की भौगोलिक विजय है। इस युग तक वस्तुतः सम्पूर्ण भारत का अन्वेषण किया जा चुका था। भारत की प्रत्येक भाग की सरिताओं, पर्वत-श्रेणियों तथा सामान्य भौगोलिक स्थिति का ज्ञान हो चुका था। महाकाव्यकाल तक भारत की यह भौगोलिक खोज पूर्ण हो चुकी थी। वैदिक युग के आर्य तो केवल सिन्धु-गंगा-घाटी से ही अवगत थे। परन्तु धर्म सूत्रों में अनेक विभिन्न देशों और स्थानीय प्रथाओं का उल्लेख है और गृह्य सूत्र के युग में सम्भवतः इस देश के भूगोल का पूर्ण ज्ञान हो चुका था। कैलाश श्रृंग, मानसरोवर झील, हिमालय एवं उसकी उत्तरी सीमा पर स्थित देश आदि सभी महाभारत के काल तक ज्ञान लिये गये थे। हिन्दू धर्म-तथा हिन्दू सस्कृति का प्रचार सम्पूर्ण देश में हो रहा था। रामायण में जिन वनों के आश्रमों का उल्लेख है, वे कालान्तर में उपनिवेश या ऐसे केन्द्र बन गये, जहाँ हिन्दू सांस्कृतिक जीवन चतुर्दिक् विस्तीर्ण होता था। धीरे-धीरे सघन वन काट डाले गये, आवागमन के हेतु नदियों में नावे चलने लगी, दिन-प्रतिदिन अधिक भूमि पर कृषि होने लगी और तदनन्तर आदिवासी धीरे-धीरे आर्यों के सामाजिक जीवन में मिश्रित हो गये। आदिम जाति का इस प्रकार हिन्दू समाज और धर्म में घुल-मिल जाने का ढंग उत्तर वैदिक युग से ही प्रारम्भ हो चला था और आज भी उसी प्रकार चल रहा है।

### आर्यों की देन

पिछले पृष्ठों में वेदकालीन आर्य-सभ्यता के प्रधान लक्षणों का विवेचन करने के पश्चात् यह निष्कर्ष निकाला जाता है कि आर्यों ने अपनी देन द्वारा भारतीय जीवन को अधिक सुसंस्कृत और सम्पन्न बना दिया। आर्यों की इस देन का सूक्ष्म विवेचन अधोलिखित है।

1. धर्म और आध्यात्मिकता—आर्यों ने धर्म और आध्यात्मिकता की बड़ी-उच्च भावना प्रस्तुत की और उन्होंने अनार्य तत्त्वों को भी परिशोधित कर दिया है। जब आर्य भारत में आये तब उन्होंने यहाँ पर प्रचलित धर्म के प्रमुख सिद्धान्तों का अपने धार्मिक सिद्धान्तों के साथ समन्वय कर दिया। समय-समय पर इसमें अन्य नवीन धार्मिक विचारों को भी सम्मिलित कर दिया। परिणामस्वरूप, धर्म का एक निर्दिष्ट रूप हो गया जो कालान्तर में हिन्दू धर्म के नाम से प्रख्यात हुआ। कर्म, पुनर्जन्म, आत्मा की अमरता, मुक्तिवाद, ईश्वर की एकता, अवतारवाद, वेदों की प्रामाणिकता और सत्यता आदि आर्यों के धर्म के प्रमुख सिद्धान्त हैं। इसके अतिरिक्त वर्णों और आश्रमों की व्यवस्था में निष्ठा, श्रुतियों के प्रति श्रद्धा, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह आदि

भी इस धर्म के लक्षण है। शिखा, सूत्र, व्रत-उपवास, पर्व-उत्सव, भजन-पूजन, उपासना-आराधना, तथा कीर्तन, दान-दक्षिणा, जप-तप, होम यज्ञ, ध्या-स्वाध्याय आदि का भी कम महत्व नहीं है। इन्हीं मिथ्यान्तो, लक्षणों और विशेषताओं पर अवलम्बित आर्यों के धर्म का अधिक विकास, प्रसार व प्रचार हुआ और आज भी यह हिन्दू धर्म के नाम से भारत और दक्षिण-पूर्व एशिया के द्वीपों में प्रचलित है।

2. आर्यों का साहित्य—आर्यों का साहित्य विश्व को उनकी अनुपम देन है। वेद, पुराण, स्मृति, सूत्र, वेदांग, रामायण, महाभारत आदि आर्यों की ही अनुपम कृतियाँ हैं। वे विश्व के सबसे प्राचीन ग्रन्थ हैं। ये चार हैं—ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद। प्रत्येक वेद के सहिता, ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद् नामक भाग हैं। प्रत्येक वेद का एक उपवेद होता है—ऋग्वेद का उपवेद आयुर्वेद, यजुर्वेद का घनुर्वेद या अस्त्रवेद, सामवेद का गन्धर्ववेद और अथर्ववेद का अर्थशास्त्र है। कठिन व जटिल वैदिक विषयों का स्पष्टीकरण करने के लिए शिक्षा, छन्द स, व्याकरण, निरुक्त, कल्प तथा ज्योतिष नामक छह वेदांग बनाये गये। वैदिक साहित्य के विशाल एवं जटिल होने पर कर्मकाण्ड के सिद्धान्तों और विधि-विधान को कम से कम शब्दों में अधिक से अधिक अर्थ प्रतिपादन करने वाले छोटे से छोटे वाक्यों में रचा गया। इन सारगर्भित वाक्यों को सूत्र कहते हैं। सूत्र साहित्य में कल्प सूत्र अधिक महत्त्व का है। कल्प सूत्र तीन भागों में विभक्त है—श्रौत सूत्र, गृह्य सूत्र, और धर्म सूत्र/दर्शन सम्भवतः आर्य संस्कृति की समुज्ज्वलतम देन है। आध्यात्मिक विज्ञान को दर्शन कहते हैं। इसका उद्देश्य आध्यात्मिक, आधिभौतिक, आधिदैविक तापो से सन्तुष्ट मानवता के क्लेशों की निवृत्ति है। आर्यों के प्रसिद्ध छह दर्शन हैं—पूर्व मीमांसा, उत्तर मीमांसा, मान्य, न्याय, योग और वैशेषिक। ये आस्तिक दर्शन हैं। कालान्तर में नास्तिक दर्शन का प्रादुर्भाव भी हुआ जो वेद की प्रामाणिकता और ईश्वर में विश्वास नहीं रखता है। इस प्रकार आर्यों ने नियमित व व्यवस्थित ढंग से राजनीति, दर्शन व्याकरण, ज्योतिष, गणित, नीतिशास्त्र, नियम-उपनियम, चिकित्सा, कर्मकाण्ड आदि पर अनेक निबन्ध व ग्रन्थ लिखे। आर्यों के साहित्य में प्रत्येक ज्ञान के क्षेत्र में उसके प्रत्येक अंग का सूक्ष्म विवेचन है जिसमें विचारों की क्रमबद्ध व्यवस्था है। वाद में भारतीय दर्शन-शास्त्र तथा विचारों के विकास में इससे पर्याप्त सहायता प्राप्त हुई। इसके अतिरिक्त उनके साहित्य और कलात्मक कृतियों में कल्पना का एक त्रम है जो अमिताचार, विलक्षणता तथा भावाधिक्य से मुक्त है।

3. जाति-प्रथा और वर्णाश्रम धर्म—आर्यों की अन्य महत्त्वशाली देने जाति-प्रथा और वर्णाश्रम-धर्म की सामाजिक संस्थाएँ और प्रथाएँ हैं। कालान्तर में ये हिन्दू धर्म व हिन्दू संस्कृति का प्रधान अंग बन गयीं। जाति-व्यवस्था में लोगों के व्यावसायिक कार्यों के विभेद का कल्पित वंश-परम्परा में आधार पर विभिन्न समूहों में वर्गीकरण किया गया था। इसका उद्देश्य विभिन्न जातियों और व्यक्तियों का एक ही सामाजिक संगठन में एकीकरण करने का उद्देश्य था, जिससे वे हिल-मिलकर एक ही प्रकार का सामाजिक जीवन व्यतीत करने में समर्थ हो।

वर्णाश्रम-धर्म एक प्रकार के आर्यों की जीवन विषयक विलक्षण भावना थी। इसमें पार्थिवता तथा आध्यात्मिकता, सांसारिक सफलता और आध्यात्मिक श्रेष्ठता का सुन्दर समन्वय करने का प्रयास किया गया। प्रत्येक मनुष्य को जीवन के चार स्तरों—ब्रह्मचर्य आश्रम, गृहस्थ आश्रम, वानप्रस्थ आश्रम और संन्यास आश्रम—को

प्रार करना पड़ता था। इस आश्रम-व्यवस्था में मानव आकाक्षा या कर्म का कोई भी पहलू उपेक्षा की दृष्टि से नहीं देखा गया है। इसी आश्रम-प्रथा ने आर्य-संस्कृति को सुरक्षित रखने में बहुत योग दिया।

4 पारिवारिक जीवन—पारिवारिक जीवन आर्यों की एक अन्य देन है। उन्होंने परिवार को समाज की महत्त्वपूर्ण इकाई बना दिया। परन्तु आर्यों ने द्रविडों के मातृसत्तात्मक परिवार की अपेक्षा पितृसत्तात्मक परिवार की नींव डाली। उनके अनुसार परिवार का प्रधान सबसे अधिक वयोवृद्ध व्यक्ति होता था, जिसे दम्पति या गृहपति कहते थे। इसके अधिकार विस्तृत थे और नियन्त्रण अधिक था। आर्यों ने इस पारिवारिक जीवन को आमोद-प्रमोदमय बना दिया और कालान्तर में संयुक्त परिवार की प्रथा का विकास किया जो आज भी कतिपय परिवर्तनों के साथ भारत में विद्यमान है।

5. नारी-सम्मान—आर्यों का वह सम्मान और उच्च पद उल्लेखनीय है जो उन्होंने अपने समाज में नारियों को दिया था। उन्होंने अपने से पूर्व के समाज में प्रचलित स्त्री सम्बन्धी प्रथाओं व सस्थाओं, जैसे मातृसत्तात्मक परिवार-प्रथा, गृहपति विवाह-प्रथा आदि का परित्याग कर दिया था। स्त्रियों को उन्होंने वे समस्त अधिकार व सुविधाएँ दी थी जिनसे उनके व्यक्तित्व व आत्मा का विकास सम्भव था। सामाजिक व धार्मिक कृत्यों में वे पुरुषों के साथ बराबर भाग लेती थी। यज्ञ, हवन, कर्म-काण्ड आदि में पत्नी की उपस्थिति अनिवार्य मानी जाती थी। शिक्षा में भी उन्हें पुरुषों के समान ही अधिकार थे। फलतः अनेक प्रसिद्ध और विदुषी स्त्रियाँ आर्यों में थी।

6. ग्राम्य-जीवन—आर्यों का जीवन चरवाहो और कृषको का था। इससे उन्होंने ग्राम की स्थापना की। कालान्तर में ये ग्राम आर्यों के सामाजिक और राजनीतिक जीवन की महत्त्वपूर्ण इकाई बन गये। स्वायत्त-शासन का ममुदाय इन ग्रामों में ही हुआ जिसके फलस्वरूप श्रेष्ठ प्रजातन्त्र का विकास सुलभ हो गया। शताब्दियाँ व्यतीत हो जाने पर भी आर्यों की सभ्यता के अनेक अवशेष आज भी भारतीय ग्रामों में विद्यमान हैं।

7 संस्कृति—आर्यों की अन्य महत्त्वपूर्ण देन संस्कृत भाषा है जिसने भारत की समस्त भाषाओं, अनेक शब्द-भण्डार तथा रचना को अत्यधिक प्रभावित किया है। इसका प्रभाव इतना गहन रहा है कि विद्वानों का मत है कि समस्त भारतीय भाषाओं का मूल स्रोत संस्कृत ही रहा है। हिन्दी, बंगला, गुजराती, मराठी आदि संस्कृत से ही निकली मानी जाती हैं। तामिल जैसी उन्नत भाषा भी, जिसके साहित्य का बहुत कुछ विकास आर्यों के आगमन के पूर्व ही हो चुका था, इस प्रभाव से वंचित न रह सकी। इतने दीर्घ काल के बाद भी संस्कृत की परम्पराएँ क्षीण नहीं हैं। नवीन भाषाओं ने, जो भारत में आक्रमणकारियों के साथ यहाँ आयी थी, संस्कृत की महत्ता को चुनौती दी, परन्तु संस्कृत ने अपने प्रभाव को स्थिर ही नहीं रखा बरन उसे और भी सुदृढ़ और गहन कर दिया। फलस्वरूप, सभी भारतीय भाषाओं के शब्द-भण्डार में अधिक समानता है और उनकी व्याकरण-रचना में एक विलक्षण साम्य होता है।

8. तपोवन आश्रम—अन्त में, ईसाई धर्मावलम्बी यूरोप के नगरों में विश्व-विद्यालयों तथा अविवाहितों के मठों से स्पष्ट रूप से भिन्न, आर्यों के तपोवन आश्रम, आर्यों की एक अनुपम देन है। भारतीय संस्कृति के प्रसार तथा ज्ञान-विकास में इन आश्रमों का बड़ा हाथ रहा है। प्राचीन ऋषि-मुनि वनों में अपना तपोवन आश्रम

स्थापित करते थे। वहाँ उनका सारा समय गुणों के संकलन, और ज्ञानार्जन में व्यतीत होता था। साधारण व्यक्ति और राजकुमार भी शिक्षा-दीक्षा के लिए इन आश्रमों में रहते थे। अपनी तपस्या के साथ-साथ इन आश्रमों में ऋषिगण अज्ञानान्धकार का नाश कर ज्ञान का प्रसार करते, बर्बर जंगली जातियों को सभ्यता का पाठ पढ़ाते और उन्हें उच्च नैतिकता एवं धर्म की दीक्षा देते थे। इसके अतिरिक्त वे तपोवन आश्रमों के सुरम्य एकान्त में लौकिक और आध्यात्मिक समस्याओं पर गहन चिन्तन करते, दार्शनिक विचारों का विवेचन करते और आचारशास्त्र तथा धर्म की गहन गुत्थियाँ सुलझाते थे। परिणामस्वरूप, ये आश्रम ज्ञान के केन्द्र (विश्वविद्यालय) हो गये और प्राचीन हिन्दू संस्कृति के स्रोत बन गये। सर जदुनाथ सरकार ने लिखा है कि “इस आश्रम-प्रथा के द्वारा शान्तिवन उपवनों में हमारे दर्शनशास्त्र की उत्पत्ति हुई तथा आचारशास्त्र, नीतिशास्त्र एवं साहित्य की शाखाओं को जीवन मिला। यही पर हमारी सच्ची प्राचीन सभ्यता विद्यमान थी और इन सब बातों का श्रेय हमारे प्राचीन आर्यों को था।”

भारतीय इतिहास में महाकाव्यकाल के ईसा पूर्व छठी शताब्दियों के बीच का सुदीर्घ युग घटनाओं के अस्त-व्यस्त विस्तृत विवरण और अनेक राजवंशों की स्पष्ट ऐतिहासिक गाथाओं से परिपूर्ण है। उनका उल्लेख पुराणों में है जो धर्म, पुरातन विश्वास, परम्पराओं, अनुश्रुतियों, देवी-देवता की गाथाओं तथा इतिहास के विश्व-कोप माने जाते हैं। यद्यपि ऐतिहासिक दृष्टि से ये अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं, तथापि उनकी महत्ता अधिक अंशों में नष्ट हो जाती है क्योंकि इनका इतिहास धर्म तथा कल्पित कथाओं में घुल-मिल गया है। ईसा पूर्व छठी शताब्दी तक का विश्वसनीय राज-नीतिक इतिहास निर्माण करने के पूर्व दीर्घ मार्ग का अनुसरण करना पड़ेगा। यह कार्य कठिनाइयों से परिपूर्ण है, परन्तु हमारा विषय तो यहाँ पर राजनीतिक इतिहास नहीं, बल्कि प्रमुख सांस्कृतिक धाराएँ हैं। अतएव काल-ज्ञान के अनुसार ऐतिहासिक घटनाओं को त्यागकर अब अगले अध्याय में हम ईसा पूर्व छठी शताब्दी के उन प्रमुख धार्मिक आन्दोलनों का विवेचन करते हैं जिन्होंने भारतीय संस्कृति तथा सभ्यता के क्रम को विशेष रूप से प्रभावित किया है।

### प्रश्नावली

1. उत्तर वैदिक युग में आर्यों की सभ्यता व संस्कृति का वर्णन कीजिये। ऋग्वेद-काल की सभ्यता व संस्कृति से यह किस प्रकार भिन्न थी?
2. उत्तर वैदिक युग के धर्म का उल्लेख कीजिये। ऋग्वेदकालीन धर्म से इनकी तुलना कीजिये।
3. “उत्तर वैदिक युग में जीवन का सामाजिक आधार दृढ़तापूर्वक निर्मित हो गया था।” (के० एम० पाणिक्कर)। इस कथन का विवेचन कीजिये।
4. रामायण और महाभारत दोनों महाकाव्यों के ऐतिहासिक मूल्य और सांस्कृतिक महत्त्व का वर्णन कीजिये।
5. महाकाव्यकाल के लोगों के सामाजिक, राजनीतिक और धार्मिक जीवन पर दोनों महाकाव्य क्या प्रकाश डालते हैं? ऋग्वेदकाल की संस्कृति और जीवन से यह किस प्रकार भिन्न था?
6. हिन्दू संस्कृति पर दोनों महाकाव्यों ने क्या प्रभाव डाला है?

7. "हिन्दू धर्म और हिन्दू समाज का संगठन उत्तर वैदिक युग की प्रमुख सफलताओं में एक है।" इस कथन को समझाइये।
8. "आर्य संस्कृति समस्त भारत पर शासन करती है और हमारे भूगोल, जाति तथा राजनीतिक इतिहास द्वारा निर्मित विभिन्नता के होने पर भी इसने भारत को आन्तरिक एकता प्रदान की है।" (जदुनाथ सरकार)। विवेचन कीजिये।
9. "आर्यों ने अपनी देन द्वारा भारतीय जीवन को सुसम्पन्न किया है।" आर्यों की देन पर प्रकाश डालते हुए इसे समझाइये।
10. जाति-प्रथा के उत्कर्ष और विकास में योग देने वाली दशाओं का वर्णन कीजिये। अहिंसा और मुस्लिम-विजय का जाति-प्रथा पर क्या प्रभाव पड़ा?
11. जाति-प्रथा के गुण-दोषों का विवेचन कीजिये। इसने हिन्दू संस्कृति को कहाँ तक प्रभावित किया?
12. जाति-प्रथा की उत्पत्ति और उसके रूप का विवेचन कीजिये तथा इस कथन को समझाइये कि समाज में जाति-प्रथा का भाग शान्त होते हुए भी अत्यन्त महान रहा है।
13. टिप्पणियाँ लिखिए  
सूत्र, उपनिषद्, संहिता, पुराण, भगवद्गीता, वर्णाश्रम-धर्म, चतुर्वर्ण-व्यवस्था, आर्यों के आश्रम व तपोवन, पाणिनि और जाति-प्रथा।
14. हमारी सांस्कृतिक विरासत (heritage) को आर्यों की जो देन है उसका विवेचन कीजिये।

## जैन धर्म और बौद्ध धर्म

आन्दोलन का युग—इसा से पूर्व छठी शताब्दी में विश्व में एक महान धार्मिक आन्दोलन हुआ। इसी युग में अनेक देशों के समाज में साधारणतया आध्यात्मिक एवं नैतिक अशान्ति हो गयी तथा अद्वितीय बौद्धिक और चिन्तन के आन्दोलन चले। फलस्वरूप, समस्त विश्व में सुधारकों ने तत्कालीन धार्मिक व्यवस्था के विरोध में अपनी आवाज बुलन्द की और इस व्यवस्था को नवीन आधारों पर पुनर्जीवित करने का प्रयास किया। यूनान के द्वीप डोोनिया में हिराक्लिटस (Heraclitus) ने नवीन सिद्धान्तों का उपदेश दिया। फारस देश में जरतुश्त (Zoroaster) ने तत्कालीन धार्मिक अन्धविश्वासों का घोर विरोध किया। चीन में लोगो ने कन्फ्यूश (Confucius) के दार्शनिक सिद्धान्तों का स्वागत किया। यह वह युग था जब भारत में भी लोग प्राचीन दार्शनिक सिद्धान्तों से उकता गये थे और पूजन की समस्त विधियों एवं इस पार्थिव जीवन के कष्टों व आपत्तियों से मुक्ति पाने के हेतु सतत् प्रयत्नशील थे। धर्म एवं चिन्तन के क्षेत्र में नवीन नेताओं का प्रादुर्भाव हुआ और अनेक असामान्य चिन्तक सत्य की अनवरत खोज में संलग्न रहने लगे। अतः यह आन्दोलन का युग था, प्राचीन व्यवस्था के विरुद्ध विद्रोह का युग था। यह विप्लव सामाजिक व्यवस्था की प्रामाणिकता, धार्मिक क्रिया-विधियों, पुरोहितों की अपरिमित शक्ति और सुविधाओं तथा मरणासन्न संस्कृति के प्राणघातक भार के विरुद्ध था। इस आन्दोलन का नवीन दर्शन बाह्य रूप में असामाजिक पर आन्तरिक रूप में अजातीय था। इसने जाति और समाज की कट्टरता का विरोध किया। इसने विशुद्ध व्यक्तिवाद और अध्यात्मवाद का उपदेश दिया। इसने समाज की स्थिरता, जातिहीनता, असमानता तथा न्याय का घोर विरोध किया। इसने मानव-बुद्धि-विवेक की पवित्रता तथा उसकी स्वतन्त्रता का प्रतिपादन किया। इसने इस बात को न्यायसंगत बताया कि प्रत्येक स्त्री और पुरुष को मनुष्य के नाते स्वयं अपना भाग्य-निर्माण करने और मोक्ष प्राप्त करने का अधिकार है। इस आन्दोलन का अन्तिम उद्देश्य पार्थिव नहीं अपितु आध्यात्मिक था, जीवन को सामाजिक ढाँचे में नहीं बरने अध्यात्मवाद के ढाँचे में ढालना था।

समय की अन्तरात्मा अनेक सुधारवादी-आन्दोलनों के रूप में प्रकट हुई। रक्तिम यज्ञों और निरर्थक जटिल कर्मकाण्ड में जनता का विश्वास ज्यों-ज्यों कम होता जा रहा था, मानव के दयावादी और आस्तिकवादी-आन्दोलन अधिक प्रवल होते जा रहे थे। ये आन्दोलन मानव-उन्नति को मनुष्य की आध्यात्मिक प्रगति के रूप में नापते थे। जीवन अध्यात्मवाद का एक साधन माना जाता था। इन नये आन्दोलनों के चिन्तक विशुद्ध बुद्धिवादी थे। ये पूर्णतया दार्शनिक थे जिन्होंने यह कल्पना की थी कि



जीवन ज्ञान और शक्ति का एक तत्त्व-ज्ञान है। आध्यात्मिक नेतृत्व ब्राह्मणों एवं याज्ञिकों के अधिकार से निकलकर परिव्राजकों, वैरागियों और संन्यासियों के हाथों में आ गया था। उन्होंने सांसारिक तृष्णा, वासना एवं लालसा के विनाश पर अधिक जोर दिया। संन्यासियों और परिव्राजकों ने वेदों की प्रामाणिकता और वैदिक पुरोहितों की प्रधानता को अस्वीकार किया, रक्तिम यज्ञों का, जो ब्राह्मणों की क्रिया-विधियों का बहुत प्रमुख भाग था, विरोध किया और ईश्वर के अस्तित्व को भी स्वीकार नहीं किया। उन्होंने घोषणा की कि उचित आचार-विचार ही ससार और कर्म की भूलभुलैया में से निकलने का एकमात्र साधन है। इस ठीक और उचित आचार-विचार में अन्य गुणों के अतिरिक्त अहिंसा-व्रत भी था। इन परिव्राजक उपदेशकों में सबसे महान क्षत्रिय राजकुमार वर्द्धमान महावीर और गौतम बुद्ध थे। प्रथम के तत्त्व-ज्ञान और विचारधारा ने उभे सुधारवादी-आन्दोलन को रूप दिया जिसे जैन धर्म कहते हैं और दूसरे के विचारों एवं दर्शन से अन्य आन्दोलन, जिसे बौद्ध धर्म कहते हैं, का आविर्भाव हुआ।

यूरोप के लूथर और केल्विन के समान ही महावीर और गौतम ने उस भ्रष्टता का विरोध किया था जो हिन्दू धर्म में घुस गयी थी। जिस प्रकार सुधारवादी ईसाई धर्म में लूथर और केल्विन के सम्प्रदाय लूथरिज्म और केल्विनिज्म (Lutherism and Calvinism) हैं, वैसे ही सुधारवादी हिन्दू धर्म में जैन और बौद्ध सम्प्रदाय हैं। महावीर और बुद्ध हिन्दू धर्म के उन महान विचारकों में से थे जो हिन्दू धर्म के अन्तर्गत ही रहकर शाश्वत सत्य की अनवरत खोज में सलग्न थे। ये दोनों मत ब्राह्मण धर्म या वैदिक धर्म की प्रशाखाएँ ही हैं, जिन्होंने कुछ अवाञ्छनीय धार्मिक विधियों एवं प्रथाओं का घोर विरोध किया और कुछ विशिष्ट बातों पर अधिक बल दिया। जिन नैतिक सिद्धान्तों का इन दोनों मतों ने प्रतिपादन किया है, वे उपनिषदों में वर्णित हैं। जिज्ञासु की भावना एवं बौद्धिक वाद-विवाद, जिसे इन दोनों मतों ने प्रोत्साहित किया, उत्तर वैदिक युग में कोई नवीन बात नहीं थी। उपनिषदों में ही ऐसे प्रसिद्ध वाद-विवादों का उल्लेख है। इसके अतिरिक्त इन मतों के तत्त्व-ज्ञान और क्रिया-विधियों के अकुर मे तत्कालीन अनेक संन्यासियों के समुदाय दृष्टि-गोचर होते हैं। जिस वैराग्य, तप और एकान्तवास का महत्त्व इन दोनों सम्प्रदायों में है, यह वेदों एवं उपनिषदों में भी वर्णित है। वेदों में उन ऋषियों का उल्लेख है जिन्होंने सत्य-ज्ञान की अभिप्राप्ति के हेतु तपस्या की। उपनिषदों में तो यह बात स्पष्ट कर दी गयी कि आत्म-ज्ञान के जिज्ञासु ससार से विरक्त हो अरण्य में ही रहकर चिन्तन व तप करे। स्मृति में भी मानव-जीवन के चार आश्रमों का उल्लेख करते हुए संन्यास आश्रम पर अधिक जोर दिया गया। छठी शताब्दी में पाणिनि के समय ऐसे परिव्राजक संन्यासियों एवं ऋषियों का उल्लेख प्राप्त होता है जिन्होंने अपने-अपने संघ-समुदाय बना लिये थे। इनमें प्रमुख आजीविक, जटिलिक, मुण्डसावक, मागन्धिक, गोमत्तक, तेदण्डित थे। इनके ही समुदायों के आधार पर बुद्ध ने अपने संघ का निर्माण किया और उनके जीवन के हेतु विविध नियमों तथा उपनियमों की रचना की थी। सत्य बात तो यह है कि उस समय जनता ब्राह्मणों की प्रभुता, कर्मकाण्ड की निरर्थकता तथा नैतिकता व तपस्या के मिद्धान्तों से ऊब गयी थी। उसके लिए बाह्य आडम्बर-पूर्ण रक्तिम यज्ञ तथा रहस्यवाद से ओत-प्रोत उपनिषद समान रूप से जटिल एवं दुर्बोध हो गये थे। वह सरल धर्म, व्यावहारिक, तथा सादे आचार-विचार के लिए

तरस रही थी। इस आवश्यकता को जैन और बौद्ध धर्म ने पूर्ण किया। अतएव दोनों ही धर्म भारत के आध्यात्मिक जीवन के विकास के महत्त्वगाली अंग हैं। दोनों ही न तो नारितक है और न पूर्णतया किसी नवीन मूल धर्म का प्रतिपादन ही करते हैं।

जैन धर्म भारत की सीमा के पार कभी नहीं गया, वह आज भी धन-सम्पन्न वैश्यो का धर्म है। परन्तु बौद्ध धर्म पन्द्रह सौ वर्षों के देदीप्यमान जीवन के पश्चात् अपने जन्म-स्थान में लुप्तप्राय होने पर भी विश्व की आध्यात्मिक गक्तियों में से आज भी एक विशिष्ट शक्ति है तथा मानव-विश्वास की दृढ़ भित्ति है।

### नवीन धार्मिक आन्दोलन के समुदय के कारण

इस देश में जैन और बौद्ध धर्म नामक धार्मिक सम्प्रदायों के आविर्भाव एवं विकास के हेतु अधोलिखित परिस्थितियाँ अधिक अनुकूल रही

1. कर्मकाण्ड एवं विधि-सरकारों का बोझ—ईसा से पूर्व छठी शताब्दी तक वैदिक तत्व-ज्ञान और धर्म की मूल विशुद्धता लुप्तप्राय हो चुकी थी और धर्म का स्थान जटिल निरर्थक कर्मकाण्ड में ले लिया था। विधियाँ और संस्कार इतने विस्तृत तथा व्यवसायिक थे कि वे साधारण व्यक्ति की शक्ति से बाहर हो गये थे। अतएव साधारण जनता कर्मकाण्ड के भारी बोझ से कराह रही थी।

2. मन्त्रों में विश्वास—यदि वैदिक धर्म कर्मकाण्ड में संलिप्त हो गया था तो जनता का आध्यात्मिक दृष्टिकोण अन्धविश्वास से लद गया था। वैदिक ऋचाओं का स्थान मन्त्रों ने ले लिया था। ऐसी धारणा थी कि ये मन्त्र दैवी शक्ति रखते हैं। सर्वसाधारण का विश्वास था कि मन्त्रोच्चारण से लोगों को रोग-मुक्त किया जा सकता है, युद्ध में विजयश्री या पराजय प्राप्त हो सकती है, किसी राज्य की समृद्धि दृढ़ की जा सकती है अथवा उसके शत्रुओं का सहार किया जा सकता है, विरोधी के तर्क-वितर्क को शान्त किया जा सकता है और यहाँ तक कि खाँसी को रोका जा सकता है और केश-राशि की वृद्धि को प्रोत्साहित किया जा सकता है। संक्षेप में, मन्त्रों के अन्तर्गत समस्त विश्व को ले लिया गया था। दैनिक जीवन का ऐसा कोई भी छोटा या बड़ा भाग अवशिष्ट नहीं था जो हित या अहित की दृष्टि से मन्त्रों द्वारा प्रभावित न हुआ हो।

3. यज्ञ—यज्ञ की दैवी-शक्ति में आर्यों का जो दृढ़ विश्वास था, पुरोहित-वर्ग ने उसका दुरुपयोग किया। कुछ विशिष्ट अवसरों पर पशुओं को और कभी-कभी मानवों को भी मारकर यज्ञ में उनकी आहुति देने से एक विद्रोह की भावना जाग्रत हो गयी और अनेक हृदयों में ऐसे कुकृत्यों के प्रति घृणा उत्पन्न हो गयी। अभिषेक तथा अश्वमेध-यज्ञ जैसे महान समारोह राज्यकोप को खाली कर देते थे। इसके अतिरिक्त गृहस्थ की ऐसी अनेक क्रिया-विधियाँ, अनुष्ठान व संस्कार थे जिनके हेतु ब्राह्मणों की सेवाएँ अनिवार्य थीं। ये प्रथाएँ विप्लवकारी थीं। इन्होंने जनसाधारण को ब्राह्मणों के विरुद्ध ही नहीं अपितु उस प्रणाली व व्यवस्था के विरुद्ध भी, जिसका प्रतिनिधित्व ब्राह्मण करते थे, भड़का दिया।

4. कर्म और तप-मार्ग के सिद्धान्तों से उत्पन्न बौद्धिक परिभ्रान्ति—जब जनता ऊबकर उपर्युक्त बुराइयों को दूर करने के लिए उत्सुक थी, तब अनेक व्यक्ति जीवन और मृत्यु की जटिल समस्याओं पर चिन्तन कर रहे थे और वे जीवन की दुःखद दुर्गति से आत्मा को मुक्त करने के उपायों की खोज में प्रयत्नशील थे, पुरोहित-

वर्ग ने इस बात पर अधिक जोर दिया की अपनी आत्मा की मुक्ति के इच्छुक मनुष्य धार्मिक क्रिया-विधियों, अनुष्ठानों एवं संस्कारों को पूर्ण रूप से करे। यह कर्म-मार्ग था। परन्तु मुक्ति प्राप्त करने का कर्म-मार्ग एकमात्र साधन नहीं माना जाता था। शीघ्र ही आत्म-ज्ञान के निमित्त तपस्या के सिद्धान्तों का विकास और प्रचार हुआ। इन सिद्धान्तों का मूल सार यह था कि मनुष्य अरण्य में घोर तपस्या करे, इन्द्रिय-निग्रह कर भौतिक वासनाओं पर अकुश रखे एवं परमब्रह्म के साक्षात्कार के हेतु मनन एवं ध्यान करने की शक्ति का विकास करे। ऐसा माना जाने लगा था कि देवता भी उन व्यक्तियों के उपाश्रित हो जाते थे, जो अपनी वासनाओं का दमन कर वनों के एकान्त में घोर तपस्या और प्रायश्चित्त करते थे।

इस प्रकार जब जनसाधारण में कर्म और तप-मार्ग अधिक लोकप्रिय हो रहे थे, बुद्धिजीवियों को यह विश्वास हो चला था कि मोक्ष ज्ञान-मार्ग से प्राप्त हो सकता है। उन्होंने इस सिद्धान्त का प्रतिपादन किया कि "वह जो ईश्वर को जानता है, ईश्वर को प्राप्त करता है, अपितु वह स्वयं ही ईश्वर है।" आत्मा वस्तुतः ईश्वर का अभिन्न अंग है। वह ईश्वर से एवं ईश्वर की है, अतएव उसे ईश्वर में ही विलीन होना चाहिए। अतएव उन्होंने कर्म व तप-मार्गों का खण्डन किया। उनका कथन था कि मनुष्य की आध्यात्मिक मुक्ति तथा अनन्त आनन्द व सुख की प्राप्ति के हेतु आत्मा का ईश्वर में विलीन होना अनिवार्य है। परन्तु इन तर्कों एवं कर्म तथा बुद्धिवादियों के सिद्धान्त इतने गूढ़ थे कि स्थूल-बुद्धि वाले सानान्य मनुष्य के लिए वे अति दुर्बोध हो गये। इन सिद्धान्तों ने मनुष्य की धार्मिक आकांक्षाओं की पूर्ति करने की अपेक्षा बौद्धिक परिभ्रान्ति उत्पन्न कर दी।

5. ब्राह्मणों का प्रभुत्व—मोक्ष-प्राप्ति के इन परस्पर विरोधी मतों एवं साधनों ने आध्यात्मिक और नैतिक क्षेत्र में अशान्ति तथा परिभ्रान्ति पैदा कर दी। इस बौद्धिक परिभ्रान्ति और अशान्ति के अतिरिक्त पुरोहित-वर्ग का एकाधिकार और प्रभुता भी उत्तरोत्तर वृद्धि पा रही थी। जनसाधारण इनके कष्टकारी प्रभुत्व से ऊब गये थे। वे अपने आपको वैदिक धर्म व परम्पराओं की प्रमुख व्याख्या करने वाले होने का दावा करते थे। ऐसे अनेक विस्तृत यज्ञ एवं अनुष्ठानों की विधियाँ थीं, जिनके लिए ब्राह्मणों की उपस्थिति अनिवार्य थी। जन्म से मृत्युपर्यन्त जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में उनका प्रभुत्व था। उनकी पण्डिताई और संरक्षण से कहीं भी छुटकारा नहीं था। उनके अहंकार, आधिपत्य और वर्णवाद की एकांगिता ने समाज को सर्वथा जकड़ दिया। यहाँ तक कि शासन-संचालन भी वे ही करते थे। क्षत्रिय राजाओं और राजकुमारों के परामर्शदाता और मन्त्री भी ब्राह्मण ही होते थे। इन्हीं ब्राह्मणों ने राज्य-शासन के समस्त पदों एवं सत्ता पर अपना एकाधिकार स्थापित कर लिया था। इन्हें विशिष्ट सामाजिक सुविधाएँ प्राप्त थीं और समाज में अन्य वर्गों की अपेक्षा ये अधिक श्रेष्ठ एवं प्रतिष्ठित माने जाते थे। ये चाहते थे कि जनसाधारण उनके ब्राह्मण धर्म में पूर्ण विश्वास एवं अनुराग रखे। परन्तु साधारण जनता इसे अंगीकार करने को उद्यत नहीं थी।

6. जाति-प्रथा—जाति-वन्धन की वेडियाँ अधिक कठोर एवं दृढ़ होती जा रही थीं। जाति-परिवर्तन असंभव-सा हो गया था। निम्न जाति के लोगों की दशा अत्यन्त ही हीन व दयनीय थी। अब्राह्मण जातियाँ तप करने तथा सन्यास-जीवन व्यतीत करने से सर्वथा वञ्चित कर दी गयी थीं। इन सब कारणों से तत्कालीन

ब्राह्मण धर्म के प्रति साधारण जनता में घोर तिरस्कार व विरोध की भावना उत्पन्न हो गयी थी।

7. स्वतन्त्रता की प्रवृत्ति—ईसा पूर्व छठी शताब्दी में वैशाली, कपिलवस्तु आदि राज्यों में गणराज्य थे और प्रजातान्त्रिक शासन व्याप्त था। इससे जन-साधारण में स्वतन्त्रता की प्रवृत्ति जाग्रत हुई, जिसकी अभिव्यक्ति धार्मिक क्षेत्र में जैन और बौद्ध धार्मिक आन्दोलनों के रूप में प्रकट हुई।

अनेक प्रमुख आचार्यों तथा विद्वानों ने उस काल की भावना को अपने कार्यों में अभिव्यक्त किया और धार्मिक सम्प्रदायों की स्थापना की। इनमें से प्रत्येक ने मनुष्य के लिए आध्यात्मिक शान्ति प्राप्त करने तथा आत्मा की मुक्ति के हेतु सरल, सुलभ और व्यावहारिक मार्ग ढूँढ़ने के प्रयत्न किये। आत्मा और परमात्मा के रहस्योद्घाटन तथा जन्म-मरण की शृंखला से मोक्ष के पथ के हेतु सभी प्रयत्नशील रहे। पाली ग्रन्थों के अनुसार ये सम्प्रदाय ब्राम्हण से कम नहीं थे तथा जैन धार्मिक ग्रन्थों के अनुसार इनकी संख्या तीन सौ से अधिक थी। इन सम्प्रदायों में बौद्ध और जैन सम्प्रदाय अधिक समर्थ सिद्ध हुए और शेष कालान्तर में लुप्तप्राय हो गये।

### जैन धर्म

जैन धर्म की प्राचीनता—जैन धर्म का प्रादुर्भाव सुदूर अतीत में लुप्त है। कहा जाता है कि ऋग्वेद के मन्त्रों में ऋषियों के दो तीर्थंकरों ऋषभ तथा अरिष्टनेमि का हवाला है। ऋषभदेव जैन धर्म के संस्थापक माने गये हैं। ऋषभदेव की कहानी का उल्लेख विष्णु पुराण और भागवत पुराण में भी है, जहाँ इन्हें नारायण का अवतार माना गया है। ये सब इस बात की ओर संकेत करते हैं कि जैन धर्म यदि अधिक नहीं तो उतना ही पुराना है जितना वैदिक धर्म। ऋषियों का विश्वास है कि जैन धर्म चौबीस तीर्थंकरों के उपदेशों का परिणाम है। प्रथम बाईस तीर्थंकरों के जीवन काल्पनिक कथाओं तथा नितान्त अस्पष्ट और अतर्क्य जन-विश्वासों से इतने आच्छादित हैं कि उनके विषय में निश्चयात्मक रूप में कुछ कहना दुष्कर है। तीसरे तीर्थंकर जिनका नाम पार्श्वनाथ था और जो वर्द्धमान महावीर से 250 वर्ष पूर्व हो चुके थे, वस्तुतः ऐतिहासिक व्यक्ति प्रतीत होते हैं। वे वाराणसी के राजा अश्वमेध के पुत्र थे और उन्होंने आध्यात्मिक जीवन के निमित्त राजकीय विलास का जीवन त्याग दिया। उनके प्रमुख उपदेश चार थे—अहिंसा, सत्य भाषण, अस्तेय और सम्पत्ति का त्याग। ऐसा प्रतीत होता है कि पार्श्वनाथ ने अपने नवीन धर्म के प्रचार के लिए संघ बनाया था। बुद्ध के समय के सत्र संघों में जैन माधु-साध्वियों का संघ सबसे विशाल था। यह ज्ञात नहीं है कि पार्श्वनाथ कहाँ तक अपने धार्मिक प्रचार में सफल हुए, परन्तु चौबीसवें तीर्थंकर महावीर ने उनके धर्म को विशेष प्रतिष्ठा दी। वर्द्धमान महावीर के माता-पिता और उनके परिवार के लोग पार्श्वनाथ के सम्प्रदाय के अनुयायी थे। अतएव यह स्वाभाविक था कि महावीर अपनी युवावस्था में जैन सिद्धान्तों द्वारा अधिक प्रभावित हुए। पार्श्वनाथ के बाद दूसरे और अन्तिम तीर्थंकर स्वयं वर्द्धमान महावीर थे।

वर्द्धमान महावीर (599-527 ईसा पूर्व)—वर्द्धमान महावीर का जन्म वैशाली के समीप, कुण्डग्राम में (बिहार के वर्तमान मुजफ्फरपुर जिले में) ईसा पूर्व 599 में एक धन-सम्पन्न क्षत्रिय परिवार में हुआ था। उनके पिता सिद्धार्थ क्षत्रिय क्षात्रिक कुल के प्रधान थे और उनकी माता विशाला वैशाली के सबसे प्रसिद्ध लिच्छवि

राजा चेटक की भगिनी थी। मगध के राजा विम्बसार ने चेटक की पुत्री चलना से विवाह किया था। अतएव वर्द्धमान मगध के प्रमुख व प्रतिष्ठित राजवंश से सम्बन्धित थे। इस प्रकार वर्द्धमान का कुल अभिजातवर्गीय था और इससे उनके धर्म-प्रसार में बड़ी सहायता मिली होगी। ज्ञान तथा कला सभी क्षेत्रों में वर्द्धमान को उच्च शिक्षा दी गयी और यशोदा नामक एक युवती से इनका विवाह हो गया। इनसे एक कन्या उत्पन्न हुई थी जिसका पति महावीर का प्रथम शिष्य हुआ और तत्पश्चात् जैन धर्म की प्रथम शाखा का नेता बन गया। अपने माता-पिता की मृत्यु के पश्चात् तीस वर्ष की अवस्था में इन्होंने अपना गृह त्याग दिया और सत्य की खोज में सन्यासी परिव्राजक हो गये।

कई बार नालन्दा जाने पर एक बार वहाँ गोशाल मक्खलीपुत्त नामक सन्यासी से वर्द्धमान का परिचय हो गया। वह अब वर्द्धमान के साथ रहने लगा, पर छह वर्ष के पश्चात् उसने इनका साथ छोड़ दिया और आजीविक नामक एक नवीन धार्मिक सम्प्रदाय की नींव डाली। बारह वर्ष के कठोर तप के बाद तेरहवें वर्ष में वैशाख माह की दशमी के दिवस जृम्भिकग्राम के बाहर, पार्श्वनाथ शैलशिखरो के पास ऋजुपालिका नदी के उत्तर तट पर वर्द्धमान को 'केवल्य' ज्ञान प्राप्त हुआ। इस सर्व-श्रेष्ठ ज्ञान की उपलब्धि तथा सासारिक सुख-दुख से अन्तिम मुक्ति प्राप्त होने से वर्द्ध-अब अर्हत् (पूज्य), जिन (विजेता), निर्ग्रन्थ (बन्धनरहित) और महावीर कहलाये एवं लोगो ने उनके अनुयायियों को निर्ग्रन्थ (बन्धनमुक्त) कहा। इसके बाद तीस वर्ष तक वे एक स्थान से दूसरे स्थान का भ्रमण करते रहे तथा कौशल, मगध और इसके पूर्व के प्रदेशों में निरन्तर अपने उपदेशों और सिद्धान्तों का प्रचार करते रहे। उन्होंने अनेक बार विम्बसार और अजातशत्रु से भेट की जो उन्हें अत्यधिक सम्मान व प्रतिष्ठा की दृष्टि से देखते थे। ईसा पूर्व 527 में पटना जिले में पावापुरी में 72 वर्ष की अवस्था में उनका देहान्त हुआ। ये गौतम बुद्ध के समकालीन थे। इन्होंने एक धार्मिक संघ की स्थापना की जो साधु-साध्वियों तथा पुरुष-स्त्रियों सभी के लिए खुला था।

**महावीर के सिद्धान्त**—महावीर द्वैतवादी तत्त्व-ज्ञान में विश्वास करते थे। उनका मत था कि प्रकृति और आत्मा केवल दो तत्त्व हैं जो सदैव रहते हैं। दूसरे शब्दों में, यो कहा जा सकता है कि मनुष्य का व्यक्तित्व भौतिकी और आध्यात्मिक दो अंशों से बना है। प्रथम नाशवान है और द्वितीय अनन्त और विकासशील है। उनके मतानुसार कर्म के कारण आत्मा अनेक विगत जन्मों की संचित वासनाओं तथा अभिलाषाओं के बन्धन में है। अनेक जन्मों में निरन्तर प्रयास के फलस्वरूप कर्म के बन्धन, जो आत्मा को बाँधे हुए हैं, नष्ट किये जा सकते हैं और आत्मा को वामना से मुक्त किया जा सकता है। कर्म की शक्तियों का विनाश और विकेन्द्रीकरण ही जीव की अन्तिम मुक्ति है। तप करने तथा शरीर को कठोर यन्त्रणाओं के अनुशासन में रखने से नवीन कर्मों का निर्माण और उनका एकीकरण अवरुद्ध हो जाता है और पहले के संचित कर्म धीरे-धीरे नष्ट हो जाते हैं। कर्म के इस प्रकार विनाश के साथ ही साथ आत्मा के वास्तविक गुण उत्तरोत्तर अभिव्यक्त होते हैं और आत्मा पूर्ण आभा तथा अनन्त महानता और भव्यता से देदीप्यमान होती है। यह मोक्ष का प्रतीक है और तब आत्मा उस पवित्र परमात्मा में एक हो जाती है।

महावीर ने गृहस्थ तथा परिव्राजक साधु के लिए नैतिक नियम निर्माण किये हैं। जीवन का लक्ष्य मोक्ष-प्राप्ति होने से मनुष्य को अशुभ कर्म न करना चाहिए और

धीरे-धीरे सभी प्रकार के नवीन कर्मों का निर्माण रोकना चाहिए तथा संचित कर्मों को नष्ट करना चाहिए। इस हेतु गृहस्थ को पाँच प्रतिज्ञाएँ माननी पड़ती हैं—अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह। इससे ठीक आचार-विचार होता है। इसको सम्यक् व्यापार कहते हैं। इसके अतिरिक्त गृहस्थ को अन्य दो और सिद्धान्तों का अनुकरण करना होता है—ये हैं सम्यक् दर्शन और सम्यक् ज्ञान। प्रथम का अर्थ है जैन तीर्थंकरों में विश्वास और दूसरे का अभिप्राय है मुक्ति का ज्ञान तथा सभी वस्तुओं में सजीवता। माधुओं के लिए, इससे भी कठोर नैतिक नियमोपनियम हैं।

महावीर इस बात में विश्वास नहीं करते थे कि ईश्वर इस विश्व का स्रष्टा है और वह इस पर पूर्ण नियन्त्रण रखता है। उनके मतानुसार विश्व का सृजन नहीं हुआ और कोई सर्वोपरि स्रष्टा भी नहीं है तथा “ईश्वर उन शक्तियों का उच्चतम, शालीनतम और पूर्णतम व्यक्तिकरण है जो मनुष्य की आत्मा में निहित होती है।” उनका विश्वास था कि सभी वस्तुओं—जड़ और चेतन दोनों—में जीव हैं। उनमें प्राण है और आघात पहुँचाने पर वे कष्ट का अनुभव करते हैं। अतएव अहिंसा के सिद्धान्त पर जैन धर्म में अधिक जोर दिया गया है। छोटे से छोटे जीव के प्रति, चाहे उसका विकास कितना ही निम्न क्यों न हो, हिंसा का विचार जैनियों के लिए अत्यन्त अग्राह्य और असह्य है।

महावीर ने वेदों की सत्ता और प्रामाणिकता तथा अपौरुषेयता को अस्वीकार नहीं किया और वैदिक क्रिया-विधियों तथा ब्राह्मणों के प्रभुत्व का घोर विरोध किया। जैसा ऊपर वर्णित है, उन्होंने जीवन के हेतु बहुत पावन, नैतिक और श्रेष्ठ नियमोपनियमों का निर्माण किया और मोक्ष-प्राप्ति के निमित्त कठोर तप और संयम के सिद्धान्त का प्रतिपादन किया। वर्तमान जैन धर्म महावीर के इन्हीं सिद्धान्तों को अपनाये हुए है।

जैन संघ—महावीर ने सफलतापूर्वक जैन संघ की स्थापना की। उनके कठोर तप व संयम तथा सादे व सरल सिद्धान्तों के कारण उनके अनेक अनुयायी हो गये। उनके ग्यारह वनिष्ठ और प्रिय शिष्य थे। उनमें से एक जिसका नाम आर्य सुधर्मन था महावीर के पश्चात् भी जीवित रहा। वह उनकी मृत्यु के पश्चात् जैन संघ का प्रमुख हो गया और 22 वर्ष तक इस पद पर रहा। उसका उत्तराधिकारी जम्बू था जो 44 वर्ष तक इस पद पर आरुढ़ रहा। इसके बाद इन प्रधानों की तीन पीढ़ियाँ बीत गयीं और मगध के अन्तिम नन्द नरेश के समय जैन संघ में दो प्रमुख थे—संभूतविजय और जैनियों के कल्पसूत्र के रचयिता भद्रबाहु। लगभग 150 वर्ष तक जैन संघ के विषय में कोई विरोध एवं विस्तृत विवरण नहीं प्राप्त होता है। इसके जन्म से लेकर ईसा की तीसरी या चौथी शताब्दी तक जैन संघ के इतिहास की जानकारी के लिए हमें भद्रबाहु के कल्पसूत्र की सहायता लेनी पड़ती है। महावीर की मृत्यु के पश्चात् भद्रबाहु जैन संघ का छठा प्रमुख था और सम्राट चन्द्रगुप्त मौर्य का समकालीन था। ऐसा कहा जाता है कि महावीर के निर्वाण के 170 वर्ष पश्चात् भद्रबाहु का देहावसान हुआ था। जैनियों के कल्पसूत्र में महावीर को छोड़कर 13 तीर्थंकरों की जीवनीयाँ हैं। उनमें जैन संघ के प्रमुखी तथा मतों का विवरण है और जैन तपस्वियों के हेतु नियम हैं।

प्रथम जैन परिषद, महान सतमेद एवं विभाग—प्राचीन जैन धार्मिक ग्रन्थों को जो चारों ओर ‘पूर्व’ कहे जाते हैं और जिनका उपदेश स्वयं महावीर ने अपने प्रमुख शिष्यों

को दिया था, सभूतविजय और भद्रवाहु ने सम्पूर्ण किये थे। सभूतविजय का देहावसान चन्द्रगुप्त मौर्य के राज्याभिषेक के वर्ष में हो गया था। ईसा से पूर्व चौथी शताब्दी के अन्तिम भाग में जब निरन्तर वारह वर्ष तक भयकर अकाल पड़ा, तब जैनियों का महत्त्वशाली समुदाय भद्रवाहु के नेतृत्व में मसूर चला गया। फिर भी अनेक जैन सभूतविजय के गिण्य स्थूलभद्र के नेतृत्व में मगध में ही रह गये थे। उन्होंने प्राचीन धार्मिक ग्रन्थों के ज्ञान को, जो लुप्त हो रहा था, पुनः एकत्र करने के लिए पाटलिपुत्र में एक सभा आमन्त्रित की। परिणामस्वरूप, वारह अंगों की रचना हुई जो जैन धर्म के सिद्धान्तों में सबसे अधिक महत्त्वशाली भाग है। भद्रवाहु के अनुयायी जब मगध में लौटे तो उन्होंने इन 'अंगों' की प्रामाणिकता स्वीकार नहीं की। इसके अतिरिक्त जो मगध से प्रवास कर गये थे और जो मगध में रह गये थे उनमें भी परस्पर एक विनाश खाई-सी हो गयी थी। प्रथम जैनी अब भी वस्त्रहीन रहकर महावीर के सिद्धान्तों का अनुकरण करते थे, पर दूसरे मगध में रहने वाले ने श्वेत वस्त्र धारण करना प्रारम्भ कर दिया था तथा महावीर के सिद्धान्तों से दूर हो गये थे। इस प्रकार जैनियों में सर्वप्रथम दो श्रेणियाँ हो गयी—दिगम्बर और श्वेताम्बर।

512 ई० में वलभि में द्वितीय जैन परिषद—कालान्तर में श्वेताम्बरों के सिद्धान्त अस्त-व्यस्त हो गये और उसके लुप्त होने का भय हो गया। अतएव 512 ई० में गुजरात में वलभि नामक नगर में देवधिक्षमाश्रमण के सभापतित्व में धार्मिक ग्रन्थों को एकत्र करने एवं उनकी रचना करने के हेतु एक परिषद आमन्त्रित हुई। पाटलिपुत्र की प्रथम परिषद में जिन वारह 'अंगों' की रचना हुई थी उनमें से उस समय केवल ग्यारह ही अवशेष थे।

कालान्तर में दिगम्बरों और श्वेताम्बरों में और भी अधिक मतभेद की वृद्धि हुई। इनमें एक ऐसे समुदाय का प्रादुर्भाव हुआ जिसने मूर्ति-पूजा का सर्वथा वहिष्कार किया एवं धार्मिक ग्रन्थों का पूजन अपना लक्ष्य बनाया। श्वेताम्बरों में इन्हें तेरापथी एवं दिगम्बरों में समाई कहते हैं। इस सम्प्रदाय का समुदाय छठी शताब्दी के पूर्व नहीं हुआ।

जैन धर्म का विकास एवं उत्थान—अभिलेख तथा साहित्यिक प्रमाण यह सकेत करते हैं कि जैन धर्म का आविर्भाव एवं उत्थान उसकी प्रारम्भिक अवस्था में बौद्ध धर्म की अपेक्षा यथेष्ट था। उसे अपूर्व सफलता मिली थी। महावीर द्वारा अपने उपदेशों के लिए संस्कृत की अपेक्षा साधारण बोलचाल की भाषा का प्रयोग, आत्मा एवं परमात्मा के रहस्य के दुर्वोध तथा गूढ़ सिद्धान्तों की अपेक्षा उनके सुलभ व्यावहारिक नैतिक सिद्धान्त, साधारण जनता को विना किसी भेदभाव के आध्यात्मिक सत्य का उपदेश, जैन भिक्षुओं के सक्रिय प्रचार तथा राजकीय आश्रय एवं संरक्षण ने जैन धर्म के विकास एवं उत्थान में अपूर्व सहायता प्रदान की।

सुदृढ़ एवं सुव्यवस्थित धार्मिक सघ ने, जिसे महावीर अपने पीछे छोड़ गये थे, निरन्तर धार्मिक प्रचार तथा प्रसार किया। इससे रक्तम यज्ञों में पशुवलि अर्पित हो चली थी और समाज के उन वर्गों के लोगों में भी जिन्होंने जैन धर्म को नहीं अपनाया था, अहिंसा का सिद्धान्त जीवन के दैनिक नियम के समान स्थापित हो गया। महावीर के अनुयायी धीरे-धीरे समस्त देश में फैल गये। यहाँ तक कि सिकन्दर महान के आक्रमणकाल में जैन सन्त तथा साधु सिन्ध नदी के तट पर विद्यमान थे। जैन अनुश्रुति के अनुसार अजातशत्रु का उत्तराधिकारी उदयन अनुरागी और श्रद्धालु जैन

था। सम्भवतः मगध के नरेश नन्द भी जैन थे। ईसा पूर्व चतुर्थ शताब्दी के अन्तिम वर्षों में जैन सन्त व साधुओं के एक समुदाय ने मगध से भद्रवाहु के नेतृत्व में दक्षिण भारत में प्रवास किया था। वहाँ उसने मैसूर में श्रवण बेलगोला को अपना प्रमुख केन्द्र-स्थल बनाकर समस्त दक्षिण भारत में जैन धर्म का सुव प्रचार एवं प्रसार किया। 900 ई० का एक शिलालेख यह बताता है कि मैसूर के चन्द्रगिरि पर्वत के शृंग पर भद्रवाहु एवं चन्द्रगुप्त मुनिपति के पद-चिह्न अंकित हैं। दक्षिण में जैन धर्म विशेषकर वाणिज्य-व्यवसायी-वर्ग में अत्यधिक लोकप्रिय हो गया था।

जैन धर्म को राजकीय आश्रम व संरक्षण भी प्राप्त हुआ था। महान् मौर्य सम्राट चन्द्रगुप्त जैन धर्म के बड़े धार्मिक श्रद्धानुसरक थे। ऊपर जैसा वर्णित है, वे स्वयं भद्रवाहु के शिष्य बनकर दक्षिण में उनके साथ गये थे। एक गुफा उनको ही समर्पित कर दी गयी और वह पर्वत जिसमें वह गुफा है, उनके नाम चन्द्रगुप्त के आधार पर चन्द्रगिरि नाम से प्रख्यात हो गया। ईसा पूर्व द्वितीय शताब्दी में कर्नाटक (उड़ीसा) के राजा शार्वेल ने जैन धर्म अंगीकार कर लिया था। वह नव्यं एक विशाल जैन प्रतिमा की प्रतिष्ठा कर जैन धर्म का प्रसिद्ध संरक्षक हो गया। जैन सन्त कालकाचार्य तथा उज्जैन-नरेण गर्दभिल्ल और उसके पुत्र विक्रम की गाथाओं में प्रतीत होता है कि इसी सत् की प्रथम शताब्दी में मानवा की राजधानी उज्जैन जैन धर्म का एक महान् केन्द्र-स्थल रहा होगा। कुषाण-युग में जैन धर्म मथुरा में अधिक समृद्ध और हर्ष के काल में पूर्वी भारत में इनका प्रभुत्व अधिक था। इसी सत् की प्रारम्भिक सदियों में उत्तरी भारत में मथुरा और दक्षिण में श्रवण बेलगोला जैन धर्म के प्रचार के महान् केन्द्र थे। इन दोनों स्थानों पर जो अनेक शिलालेख, मूर्तियाँ तथा अन्य स्मारक चिह्न एवं समाधि-स्तूप प्राप्त हुए हैं, वे इस कथन की मजबूत पुष्टि करते हैं। पाँचवी से बारहवी सदी तक दक्षिण के अनेक राजवंशों, जैसे गंग, कदम्ब, चालुक्य और राष्ट्रकूट ने इस धर्म को आश्रय दिया था। आठवी से दसवी सदी तक मान्य-खेत के कतिपय राष्ट्रकूट नरेण तो विशेष रूप से जैन धर्म के पक्षपाती थे। वे उनके उत्साही संरक्षक थे और जैन कला और साहित्य के विकास में उन्होंने अत्यन्त प्रोत्साहन दिया। प्रख्यात जैन कवि उनके राज्याश्रय में ही फले-फूले। अमोघवर्ष के राज्यकाल में ही जिनसेन और गणभद्र ने अपने महापुराण की रचना की। अमोघवर्ष स्वयं लेखक था और उसका जैन ग्रन्थ सभी सम्प्रदाय के लोगों में अधिक लोकप्रिय हो गया। ऐसा कहा जाता है कि अमोघवर्ष अपने जीवन के अन्तिम वर्षों में जैन साधु हो गया था। अभिलेखों के प्रमाण के अनुसार उसके एक उत्तराधिकारी इन्द्र चतुर्थ ने जैन धर्म के अनुसार संसार त्याग कर व कठोर तप कर अपने जीवन की इतिश्री की थी। इनकी सन् 1100 के लगभग गुजरात में जैन धर्म का अत्यधिक उत्थान हुआ, क्योंकि वहाँ अन्हिलवाड के राजा और गुजराती गाथाओं के लोकप्रिय नायक चालुक्य नरेण सिद्धराज (सन् 1094-1143) और उसके पुत्र कुमारपाल जैन सम्प्रदाय के महान् संरक्षक थे। उन्होंने जैन धर्म को पूर्णरूपेण अंगीकार कर लिया था और जैनियों के साहित्य तथा उनकी मन्दिर-निर्माणकला को खूब प्रोत्साहन दिया था। सिद्धराज के उत्तराधिकारी कुमारपाल की राजसभा में प्रसिद्ध जैनाचार्य हेमचन्द्र, जो राजपुरोहित व इतिहासज्ञ था, रहता था। मुस्लिम-युग में जैन धर्म विद्यमान रहा क्योंकि जैनियों की अधिक शान्तिप्रिय विधियों तथा उनकी धार्मिक उग्रता के अभाव में यवन शासकों ने उन्हें अधिक सताया नहीं, परन्तु जैन धर्मावलम्बियों की संख्या दिन-प्रति-दिन न्यून



होती जा रही थी। सहिष्णु व उदार मुगल बादशाह अकबर के संरक्षण में जैनियों ने पुनः अपनी उन्नति की। परन्तु इस यवनकाल वे जैनियों की संख्या में राजपूताने की रियासतों में विशेष रूप से वृद्धि हुई। इन राज्यों में अनेक जैन उच्च शासकीय तथा मन्त्रियों के पदों पर सुशोभित थे। परन्तु इसके पश्चात् के युग में उनकी अवनति होती चली गयी।

**जैन धर्म का ह्रास**—जैन सघ के अनेक त्यागी और सेवाभावी धार्मिक उपदेशकों तथा प्रचारकों की संख्या दिन-प्रतिदिन गिरने लगी और वे अब अपने धार्मिक कृत्यों में पहले जैसे उत्साही न रहे। जैनियों के दो सम्प्रदायों (श्वेताम्बर व दिगम्बर) में विभक्त हो जाने से वे ठोस कार्य करने में असमर्थ हो गये। राजकीय संरक्षण और आश्रय के दिन व्यतीत हो चुके थे। साधारण जनता आन्तरिक मतभेदों तथा विभागों में बँट गयी थी। अतएव किसी ठोस कार्य के लिए उनका एकीकरण प्रायः असम्भव-सा हो गया था। जाति-प्रथा के भेद-भाव जो पहले बहिष्कृत हो चुके थे, पुन जनता पर लाद दिये गये और जाति-प्रथा के अपरिवर्तनशील बन्धन व क्लिष्टता पुन सक्रिय हो गयी। यद्यपि जैन समाज ने अपना अस्तित्व विद्यमान रखा, परन्तु जाति-प्रथा के इन दुर्गुणों ने उसकी मौलिक शक्ति और उत्साह को सोखकर शुष्क कर-दिया। इसी बीच में हिन्दू धर्म में सुधार हुआ एवं उसका पुनरुत्थान प्रारम्भ हुआ। इसका प्रभाव जैन धर्म के लिए विनाशकारी हुआ। दक्षिण में शैव मत के प्रचारकों ने जैन धर्म को खूब क्षति पहुँचायी। शिव-भक्त चोल नरेशों ने जैन धर्म के विनाश का पर्याप्त प्रयत्न किया। ग्यारहवीं-बारहवीं सदी में चालुक्य नरेशों ने भी जैन धर्म को नष्ट करने की चेष्टा की व जैनियों पर अत्याचार किये।

आज भारत में विभिन्न प्रान्तों को मिलाकर जैन धर्मावलम्बियों की संख्या लगभग तेरह लाख है, परन्तु राजस्थान, गुजरात, मध्यभारत तथा दक्षिण के जिलों में ही इनकी संख्या अधिक है। अधिकांश में ये धन-सम्पन्न हैं और समृद्धशाली व्यवसायी तथा उद्योगपति हैं। इन्होंने देश में अनेक धार्मिक स्थाएँ, जैसे औपधालय, धर्मशाला, गौशाला, अन्न-क्षेत्र आदि दानस्वरूप स्थापित किये हैं। आजकल इन्होंने अपना ध्यान अपने समाज-सुधार, शिक्षा-प्रसार, जैन धर्म की जाग्रति, जैन मन्दिरों तथा समाधियों के निर्माण एवं जीर्णोद्धार, और शताब्दियों से अनेक स्थलों पर जैन मन्दिरों में विविध हस्तलिखित ग्रन्थों के रूप में अज्ञात पड़े हुए प्राचीन जैन साहित्य के प्रकाशन की ओर आकर्षित किया है।

**जैन साहित्य और कला**—यद्यपि जैन समुदाय छोटा-सा है तथापि देश की भाषाओं के विकास में इसका विशेष महत्त्वपूर्ण स्थान है। ब्राह्मणों के धार्मिक प्रचार, उपदेश तथा पवित्र ग्रन्थों की भाषा सदैव संस्कृत रही और बौद्धों की पाली भाषा। परन्तु जैनियों ने अपने धर्म-प्रसार तथा ज्ञान-सचय व रक्षा के हेतु विभिन्न स्थलों पर विविध युगों की तत्कालीन भाषाओं का सदुपयोग किया। प्राकृत भाषा में रचित उनका साहित्य अत्यन्त विस्तृत है। इस प्रकार प्राकृत भाषाओं के विकास में उनका प्रभाव महत्त्वपूर्ण रहा है। उस युग की बोलचाल की भाषाओं को उन्होंने साहित्यिक रूप दिया। स्वयं महावीर ने मिश्रित उपभाषा अर्द्धभागधी में अपना उपदेश दिया था, जिससे मागधी या सूरसेनी बोलने वाली जनता उन्हें पूर्णरूपेण समझ सके। उनके धर्मोपदेश जो 'श्रुतांग' नामक बारह पुस्तकों में संगृहीत हैं, अर्द्धभागधी भाषा में लिखित हैं, थोड़े समय पूर्व ही जैनियों द्वारा रचित सम्पन्न साहित्य प्रकाश में आया

है। इस साहित्य में वह भाषा परिलक्षित है जो आधुनिक हिन्दी, गुजराती तथा मराठी के विकास के पूर्व प्रचलित थी। यह साहित्य 'अपभ्रंश' नामक भाषा में लिखा हुआ है। यह भाषा एक ओर यदि संस्कृत और प्राकृत को जोड़ती है तो दूसरी ओर आधुनिक काल की भाषाओं को परस्पर मिलाती है। अतएव भाषा-विज्ञान की दृष्टि से 'अपभ्रंश' का अध्ययन अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। जैन विचारधारा और प्रेरणा दक्षिण के साहित्य में भी पायी गयी है। कन्नड भाषा का प्रारम्भिक साहित्य जैन-प्रभाव से वंचित नहीं है। जैनियों ने संस्कृत में भी वर्णनात्मक तथा दार्शनिक दोनों प्रकार के सम्पन्न साहित्य की रचना की है एवं व्याकरण, काव्य, कोष, रचनाशास्त्र, तथा गणित जैसे विविध 'टेक्निकल' विषयों पर भी उनके ग्रन्थों का अभाव नहीं है।

ग्यारहवीं तथा बारहवीं सदियों में जैनकला का सौन्दर्य अपनी चरम पराकाष्ठा पर पहुँच गया था। इसवी सन् की प्रारम्भिक सदियों में जैनियों ने भी अपने समकालीन बौद्ध धर्मावलम्बियों के समान अपने सन्तों की प्रतिष्ठा में स्तूपों का निर्माण किया था। इन स्तूपों में पाषाण 'रेलिंग' (Railings), अलंकृत प्रवेग-द्वार, पाषाण-छत्र, रूप-शिल्प के उत्कीर्ण स्तम्भ एवं प्रचुर प्रतिमाएँ थीं। इनके कुछ नमूने मथुरा में उपलब्ध हुए हैं। मध्य भारत तथा बुन्देलखण्ड ग्यारहवीं एवं बारहवीं सदियों की जैन मूर्तियों से भरे पड़े हैं। मैसूर में श्रवण बेलगोला तथा कर्कल में बाहुवली की विनाल दैत्याकार प्रतिमा जो गोमतेश्वर के नाम से प्रसिद्ध है विश्व की आश्चर्यजनक वस्तुओं में से एक है। मत्तर फुट ऊँची यह प्रतिमा जो पहाड़ी के शिखर पर स्थित है, सन् 984 में गंग नरेण राजमल्ल चतुर्थ (लगभग सन् 977-95) के मन्त्री और सेनापति जैन चामुण्डराय ने स्थापित की थी। यह विनाल ग्रेनाइट चट्टान में से काटी गयी है। दक्षिण मध्य भारत में वड़वान्नी नगर के समीप उन्नी प्रकार लगभग 29 मीटर ऊँची जैन तीर्थंकर की विनालकाय प्रतिमा आज भी विद्यमान है। ग्वालियर दुर्ग में जैनियों द्वारा चट्टानों पर उत्कीर्ण जो कला के नमूने हैं वे पन्द्रहवीं सदी के हैं। जैनियों ने चट्टानों को काटकर मन्दिरों का भी निर्माण किया था। उनमें सबसे पूर्व के उदाहरण इसवी सन् की दूसरी शताब्दी पूर्व और उनके बाद के हैं और आज भी उड़ीसा में हाथी गुम्फा नामक गुहाओं में विद्यमान है। विभिन्न काल की जैनकला के अन्य नमूने जूनागढ़ (गिरनार), जुनार, उस्मानाबाद, ऊन (मध्य भारत) में आज भी हैं। जैनियों के अनेक तीर्थस्थानों, जैसे पार्श्वनाथ पर्वत, बिहार में पादापुरी और राजगृह तथा काठियावाड़ (सौराष्ट्र) में गिरनार और पालिताना में विभिन्न युगों के जैन मन्दिर और अन्य कलापूर्ण स्मारक हैं। चिन्नीड़ दुर्ग में जैनियों का स्तम्भ (Tower) जैन स्थापत्यकला का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण है। राजस्थान में आबू पर्वत पर देववाड़ा के पास ग्यारहवीं सदी के जो जैन मन्दिर बने हुए हैं उनमें भारतीय कला-प्रतिभा शिल्पी की अलंकृत पाषाण-आकृतियों में अपनी परम पराकाष्ठा पर मिलती है। जैनियों ने चित्रकला के विकास में भी योग दिया। उन्होंने अपनी चित्रकला का प्रदर्शन अपनी हस्तलिखित पुस्तकों में किया जिनमें चमकाले रंगों का प्रयोग किया गया। कतिपय विद्वानों का मत है कि जैनियों की कला सादगी से पूर्ण है। उसमें हिन्दू कला की चमक-दमक का अभाव है।

निष्कर्ष—इतिहास में जैन धर्म के अवशेष बहुत ही पूर्व-युग में चले आते हैं और निस्सन्देह वे वैदिक धर्म से नहीं तो बौद्ध धर्म से अधिक प्राचीनतम हैं ही। यद्यपि यह भारत में सबसे अधिक प्रभुत्वशाली धर्म नहीं रहा तथापि देज में यह एक

सशक्त सम्प्रदाय अवश्य ही बना रहा। जैन धर्म की रूढ़िवादिता, ब्राह्मण धर्म से, इसकी महशुसता, धर्म-प्रचार की उग्र भावना के अभाव तथा अन्य धर्मों के विरोधाभास के दुर्भाव होने से जैन धर्म देशों के विभिन्न भागों में आज भी विद्यमान है।

### बौद्ध धर्म

**गौतम बुद्ध का जीवन-चरित्र**—वह आन्दोलन जिसने ब्राह्मण धर्म को मजसे भारी आघात पहुँचाया था, महावीर के प्रसिद्ध समकालीन गौतम बुद्ध द्वारा प्रारम्भ किया गया था। वे नेपाल की तराई में कपिलवस्तु के शाक्य जाति के प्रधान शुद्धोधन के पुत्र थे। उनकी माता पार्श्ववती कोलिय कुल की राजकुमारी थी। कपिलवस्तु से कुछ मील दूर लुम्बिनी ग्राम में 566 ईसा पूर्व में उनका जन्म हुआ था। यह स्थान आज मौर्य सम्राट अशोक के रुम्मिन्देह स्तम्भ जिस पर 249 ईसा पूर्व का अभिलेख है, सुशोभित है। प्रसव-पीड़ा से माता का देहावसान हो जाने पर सिद्धार्थ की विमाता प्रजापति गौतिमी ने उनका लालन-पालन किया। इसलिए उन्हें गौतम भी कहते हैं।

बाल्यकाल से ही सिद्धार्थ में मस्तिष्क की चिन्तन-प्रवृत्ति एवं सहृदयता तथा दयालुता के लक्षण दृष्टिगोचर होने लगे। जैश्वशाल में भी राजकीय वैभव राजकुमार के हृदय को मोहित करने में सर्वथा असमर्थ रहा। अपने पुत्र में सांसारिक जीवन के प्रति गहरी उदासीनता देखकर शुद्धोधन ने उनका विवाह यशोधरा नाम की सुन्दर राजकुमारी से कर दिया। इस नवविवाहित दम्पति के प्रासाद को शुद्धोधन ने भोग-विलास एवं आनन्द की सर्वोत्कृष्ट मामग्री और साधनों से परिपूर्ण कर दिया। परन्तु दुःखी और विषादग्रस्त विश्व के 'वीच भोग के इन उपकरणों से गौतम के आकुल व चिन्तित हृदय को शान्ति न मिली। एक वृद्ध, रुग्ण, मानव-शव तथा सन्यासी के दृश्य ने समार के प्रति उनकी उदासीनता और भी दृढ़ कर दी और उनके हृदय से सामारिक सुखों के साधनों की निष्फलता को भलीभाँति स्पष्ट कर दिया। जीवन की अनन्त समस्याओं, उमके कष्टों तथा मृत्यु की भावना से वे आक्रान्त हो गये, उनकी शान्ति भंग हो गयी और वे वासना में रहित एकान्तवास की गम्भीर शान्ति की ओर अधिक आकर्षित हुए। अपनी आयु के 29वें वर्ष 533 ईसा पूर्व में उन्होंने सन्यासी जीवन द्वारा जाणवत सत्य की खोज करने के लिए अपने प्रासाद एवं राज्य को एक रात्रि को छोड़ दिया। यह गृह-त्याग महाभिनिष्क्रमण के नाम से प्रसिद्ध है।

निरन्तर छह वर्षों तक वे सन्यासी का जीवन व्यतीत करते रहे। इस काल में उन्होंने दो ब्राह्मण आचार्यों के आश्रमों का अध्ययन किया एवं पटना जिले के राज-गृह तथा गया के समीप उरुवेला आदि अनेक स्थानों में भ्रमण किया। इतने पर भी उनकी जिज्ञासा न मिटी और उन्हें सन्तोष न हुआ। तब उन्होंने उरुवेला के सघन वन में कठोर तप किया और अपने शरीर को अनेक कड़ी यातनाएँ दीं एवं सत्य की प्राप्ति के लिए निष्फल प्रयत्न किये। अन्त में उन्होंने तपस्वी जीवन को त्याग दिया, शरीर-यातना छोड़ दी तथा निरजना नदी में स्नान कर वर्तमान बौद्ध गया में पीपल वृक्ष के नीचे तृण के आसन पर बैठ गये। यहाँ उन्हें सहसा सत्य के 'दर्शन' हुए एवं ब्रह्म-ज्ञान प्राप्त हुआ। उन्हें यह प्रकाश मिला कि महान शान्ति उनके हृदय में ही है, उन्हें वही उसकी खोज करनी चाहिए। यही 'महान बुद्धत्व' कहा गया है तब से वे 'बौद्ध' या 'तथागत' कहलाए। इस प्रकार अपनी आयु के पैंतीसवें वर्ष में गौतम ने

बुद्धत्व प्राप्त किया। इसके बाद वे वाराणसी के समीप सारनाथ के हिरणकुंज में गये और वहाँ उन्होंने अपना धार्मिक उपदेश दिया, जिसके परिणामस्वरूप पाँच गिण्य उनके साथ हो गये। उनके भावी जीवन के शेष पैंतालीस वर्ष अनवरत परिश्रम तथा सक्रियता के थे। वे इस काल में एक स्थान से दूसरे स्थान तक भ्रमण करते रहे और अवध, विहार तथा उनके पार्श्ववर्ती प्रदेशों में अपना सन्देश राजा और रंक सबको सुनाते रहे। कौशल नरेश प्रसेनजीत एवं मगध नृपति बिम्बिसार तथा अजातशत्रु ने उनके सिद्धान्तों को अंगीकार कर लिया और उनके गिण्य हो गये। उन्होंने अपने अनुयायी साधुओं का एक 'सघ' स्थापित किया। दीर्घ काल तक मुक्ति के हेतु उपदेश देते, अनवरत प्रचार करते एवं वार्तालाप करते हुए धर्म के ये महारथी अन्त में अस्सी वर्ष की अवस्था में 486 ईसा पूर्व में उत्तर प्रदेश के गोरखपुर जिले में कुशीनगर (वर्तमान कसिया) में निर्वाण को प्राप्त हुए। इसे महापरिनिर्वाण कहते हैं। वैसाख पूर्णिमा के दिन गौतम बुद्ध का जन्म हुआ, इसी पूर्णिमा के दिन इन्हें ज्ञान प्राप्त हुआ और इनका निर्वाण भी वैसाख पूर्णिमा को ही हुआ। विश्व-इतिहास में ऐसा उदाहरण किसी अन्य के जीवन में नहीं मिलता।

**महात्मा बुद्ध के सिद्धान्त**—गौतम बुद्ध ने कोई नवीनतम धर्म या सम्प्रदाय स्थापित करने का प्रयास नहीं किया। न तो उन्होंने धार्मिक सिद्धान्तों तथा रूढ़ियों के विषय में चर्चा की और न नियमों एवं विधियों के विषय में। उन्होंने तो केवल जीवन के एक नवीन पथ की ओर सकेत किया। सद्गुणों के इस मार्ग पर चलने से प्रत्येक व्यक्ति जीवन तथा मरण के बन्धन से मुक्ति पा सकता है। उन्होंने किसी मत या सिद्धान्त का प्रतिपादन नहीं किया अपितु आध्यात्मिक विकास की युक्तिमूलक विवेकशील योजना बतायी। उनके उपदेशों का आधार आत्मा, कार्य तथा आचार-विचार की पवित्रता है, उन्होंने वेदों की प्रामाणिकता और अपौरुषेयता को अस्वीकृत किया, रक्तिम पशु-यज्ञों को आपत्तिजनक बताते हुए उनकी निन्दा की, जटिल अर्थहीन विस्तृत धार्मिक विधियों एवं अनुष्ठानों का घोर विरोध किया, जाति-प्रथा तथा ब्राह्मणों के प्रभुत्व को चुनौती दी, और विश्व के सृजन करने वाले ईश्वर के अस्तित्व में सन्देह प्रकट किया। आत्मा और परमात्मा के झगड़ों में वे नहीं पड़े। उनके मतानुसार अपने स्वयं के विकास के हेतु व्यक्तिगत श्रम एवं सात्त्विक जीवन ही सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है। जिस सात्त्विक तथा सद्गुणपूर्ण मार्ग को उन्होंने सुझाया है वह व्यावहारिक नैतिक गुणों का एक समूह है और वह विवेकशील है। अतएव बौद्ध धर्म धार्मिक क्रान्ति की अपेक्षा सामाजिक क्रान्ति ही अधिक था।

बुद्ध ने अपने अनुयायियों को चार आर्य सत्यों (चत्तारि-अरिय-सच्चानि) का उपदेश दिया था। ये सत्य निम्नलिखित थे—दुःख, दुःख का कारण (दुःख समुदय), दुःख का दमन (दुःख निरोध) और दुःख के शमन का मार्ग (दुःख निरोध गामिनी प्रतिवाद)। दूसरे शब्दों में, उन्होंने बताया कि जीवन में कष्ट है, इस कष्ट का मूल कारण है और उम कारण को नष्ट करके इस कष्ट का निवारण किया जा सकता है। कष्ट का कारण भौतिक वस्तुओं का सुख भोगने की वासना या इच्छा या तृष्णा है। यह तृष्णा मानव के जन्म और मृत्यु का कारण है। जब यह तृष्णा या जीवन को भ्रमोह मनुष्य में नहीं रहता है, तभी आत्मा के लिए निर्वाण प्राप्त करना सम्भव हो सकता है। इस तृष्णा का किस प्रकार विनाश किया जाय यही मनुष्य के सम्मुख वास्तविक समस्या है। उनके मतानुसार यौगिक क्रियाएँ या तपस्या अथवा शारीरिक यातनाएँ न तो तृष्णा का अन्त ही कर सकती हैं और न पुनर्जन्म तथा उसके कष्टों

से मुक्ति ही दिला सकती हैं। मस्तिष्क को वासनाओं एवं तृष्णा से विरक्त करने के लिए बारम्बार प्रार्थना, या यज्ञ या वेद-मन्त्रों का उच्चारण निष्फल है। बुद्ध ने बताया कि इस तृष्णा का विनाश 'आष्टागिक-मार्ग' के अनुकरण से ही हो सकता है। इस आष्टागिक-मार्ग में ये बातें हैं :

1. सत्य दृष्टि या विश्वास—जिन चार सत्यों का बुद्ध ने अपने प्रथम धर्मोपदेश में वर्णन किया है उनका ज्ञान और उनमें विश्वास व श्रद्धा।

2. सत्य भाव—इसका अर्थ यह है कि हमें विलासिता की वस्तुओं को त्याग देना चाहिए एवं किसी से न तो ईर्ष्या या द्वेष रखना चाहिए और न दूसरों को कुपट पहुँचाना चाहिए।

3. सत्य भाषण—इसका महत्त्व यह है कि हम अपने आपको असत्य भाषण, निन्दा, गाली-गलौज, कठोर शब्द और अर्थहीन वार्तालाप से दूर रखें।

4. सत्य कर्म—इसका अर्थ है कि जो वस्तु हमारी नहीं है, उसे प्राप्त करने का प्रयत्न न करें एवं अत्यधिक शारीरिक तथा सासारिक विषय-वासना में लिप्त न रहें।

5. सत्य निर्वाह—इसका महत्त्व यह है कि जीवन के जो मार्ग निषिद्ध हैं उनका अनुकरण न किया जाय।

6. सत्य प्रयत्न—इसका अभिप्राय यह है कि अनिष्टकारक परिस्थितियों के आविर्भाव का दमन करना, जिनका प्रादुर्भाव हो चुका है उन्हें समूल नष्ट करना तथा शुभ मंगलकारी परिस्थितियों के समुदय में सहयोग देना।

7. सत्य विचार—इसके अनुसार आत्मा तथा शरीर को ऐसी दृष्टि से देखना कि स्वयं पर नियन्त्रण रहे, सतर्कता हो एवं तीव्र लालसा, उग्र वासना व विषाद पर विजय प्राप्त हो सके।

8. सत्य ध्यान—इसका अर्थ चार प्रकार की समाधि या ध्यान को अपनाना है। आष्टागिक-मार्ग का यह अन्तिम और श्रेष्ठ भाग है।

यह आष्टागिक मार्ग एक ओर अत्यन्त भोग-विलास तथा दूसरी ओर कठोर तप एवं कड़ी शारीरिक यातनाओं के बीच का मार्ग है। इसीलिए इसे मध्यम मार्ग (मझिम-मगग) कहा गया है। इसमें मनुष्य को उपदेश दिया गया है कि वह अपना धार्मिक और नैतिक जीवन किस प्रकार व्यतीत करे। बुद्ध के अनुसार इसी मार्ग का अनुकरण करने से निर्वाण की प्राप्ति होगी। निर्वाण का अर्थ है जीवन के मोह का अन्त और कष्टों का निवारण एवं अनन्त शान्ति की प्राप्ति। इसके अतिरिक्त निर्वाण का अभिप्राय है पुनर्जन्म के बन्धन से मुक्ति। पर इसका अर्थ यह नहीं कि बौद्ध धर्म अनुद्योग या अकर्म की शिक्षा देता है। यह धर्म वस्तुतः अनिष्कार्य कार्यों के करने का उपदेश देता है। अतएव बुद्धि ने अपने अनुयायियों के हेतु नैतिक नियमों का प्रतिपादन किया। उन्होंने चरित्र की पवित्रता, सत्य, प्रेम एवं उदारता, माता-पिता की आज्ञा का पालन, गुरुजनों के प्रति श्रद्धा, मद्यपान-निषेध, दान तथा प्राणिमात्र के प्रति दया का आदेश दिया। मिथ्या या अति प्रशंसा उन्हें अप्रिय थी। एक बार उन्होंने एक मनुष्य को जो उनकी प्रशंसा में सलग्न था खूब बुरा-भला कहा। सत्य मार्ग के अनुसरण को वे अधिक महत्त्व देते थे। बुद्ध दुष्कर्मों या पापों से नहीं अपितु दुष्कर्म या पाप से घृणा करते थे। एक बार उन्होंने वैशाली के कुलीन महाप्रतिष्ठित

महानुभावो के स्वादिष्ट, अत्युत्तम भोजन के निमन्त्रण को त्यागकर वहाँ आश्रपल्ली नामक निन्दनीय नर्तकी का भोजन-निमन्त्रण स्वीकार कर लिया था। यह घटना इस बात का प्रतीक है कि उनके हृदय में दया का समुद्र था तथा वे साधारण जनता के सुख का सदैव ध्यान रखते थे।

दूसरा सिद्धान्त जिस पर बुद्ध ने जोर दिया, वह कर्म, उसकी क्रिया एवं आत्मा का पुनर्जन्म था। उन्होंने युक्तिपूर्वक समझाया कि मनुष्य का यह जीवन एवं परलोक का जीवन उसके स्वयं के कर्मों पर अवलम्बित है। न तो देवता के प्रति किये गये यज्ञ दुष्कर्मों का निवारण कर सकते हैं, और न किसी पुरोहित की प्रार्थना या किसी मनुष्य की स्तुति अथवा आराधना उसके स्वयं के लिए या अन्य मनुष्यों के लिए किसी भी प्रकार से मंगलकारी होगी। मनुष्य जैसा बोता है, वह वैसा ही काटता है, जैसा वह कर्म करता है, वैसा ही भोगता है। प्रत्येक व्यक्ति स्वयं अपने भाग्य का निर्माता है और कोई देवता या देवगण इसमें किंचितमात्र भी परिवर्तन नहीं कर सकते। हम अपने कर्मों के परिणामों से अपना पिण्ड नहीं छुड़ा सकते। यही कर्म का विधान है। यदि कोई व्यक्ति दुष्कर्म नहीं करता, तो उसकी मृत्यु भी नहीं होती, और जब उसका देहावसान नहीं होता है, तो उसका पुनर्जन्म भी नहीं होता है और इस प्रकार वह अन्तिम निर्वाण-पद को प्राप्त होता है।

बुद्ध के सिद्धान्तों का अन्य महत्त्वपूर्ण अंग अहिंसा है। उसकी शिक्षा के अनुसार प्रेम की भावना शुभ कर्मों से अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। अहिंसा उनकी व्यावहारिक और क्रियात्मक नैतिकता से सिद्धान्तों का एक अविच्छिन्न भाग है। परन्तु उनकी दृष्टि में अहिंसा कोई एकान्तिक धर्म नहीं था। जैन धर्म ने अहिंसा को जिस पराकाष्ठा तक पहुँचाया, उतना उन्होंने नहीं। यद्यपि बुद्ध ने प्राणिमात्र के लिए अहिंसा तथा प्रेम का आदेश दिया, परन्तु उन्होंने अपने अनुयायियों को कुछ विशेष अवस्थाओं में मांस भक्षण की भी अनुमति दी थी।

अपने धार्मिक सिद्धान्तों में बुद्ध अज्ञेयवादी थे क्योंकि उन्होंने ईश्वर के अस्तित्व को न तो स्वीकृत किया न अस्वीकृत। उन्होंने ईश्वर या आत्मा के विषय में बाद-विवाद के झगड़े में पड़ने से इन्कार कर दिया। जब कभी उनसे ईश्वर या आत्मा के विषय में प्रश्न पूछे गये उन्होंने या तो मौन धारण कर लिया अथवा यह कह दिया कि ईश्वर और देवतागण भी शाश्वत कर्म के नियमों के अन्तर्गत हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि उनका लक्ष्य केवल मनुष्य का सामारिक कष्टों से उद्धार करने का था। अन्य वस्तुएँ उनके उद्देश्य की सीमा से परे थी।

मौलिक बौद्ध धर्म नवीन हिन्दू धर्म था और बुद्ध नवीन धर्म के संस्थापक नहीं, सुधारक थे—यहाँ इस बात का विवेचन करना उपयुक्त है कि मौलिक बौद्ध धर्म निर्दिष्ट रूप से नवीन धर्म नहीं था, परन्तु तत्कालीन हिन्दू धर्म और समाज में अधिक नैतिक और पवित्रतम जीवन व्यतीत करने के लिए एक सुलभ मार्ग था। बौद्ध धर्म सुधारवादी धार्मिक आन्दोलन था जिसका उद्देश्य हिन्दू धर्म में प्रविष्ट व उत्पन्न व्रुटियों का निवारण करना था। बुद्ध कोई नवीन धर्म-प्रवर्तक या पैगम्बर नहीं थे परन्तु एक महान् सन्त या ऋषि थे जिन्होंने अपने श्रोताओं को अपने दुर्गुणों को त्याग देने और पवित्र व सदाचारपूर्ण जीवन व्यतीत करने का उपदेश दिया था। सच्चे धर्म का सार-तत्त्व भी यही है। उन्होंने स्वयं न तो किसी नवीन धर्म की घोषणा ही की और न नवीन सिद्धान्तों व नवीन धार्मिक क्रिया-विधियों या नवीन दार्शनिक तत्त्वों का ही

आदेश दिया। उन्होंने हिन्दू धर्म के अन्तर्गत ही शाश्वत सत्य की खोज की। जिन नैतिक सिद्धान्तों का उन्होंने प्रतिपादन किया वे उपनिषदों में वर्णित हैं।

बौद्ध धर्म के आधारभूत सिद्धान्त तत्कालीन हिन्दू साख्य-दर्शन और वाद के उपनिषदों से लिये गये हैं। मानव-जीवन कष्टमय है, इन कष्टों की वृद्धि स्वयं आत्मा द्वारा होती है जो पुनर्जन्म के चक्र में से गुजरती रहती है और इस पुनर्जन्म का अन्त ही इन कष्टों का अवसान है तथा ऐसा अवसान नैतिक आत्म-नियन्त्रण और समस्त वासनाओं के दमन से ही प्राप्त होता है—बुद्ध के इस सिद्धान्त का प्रतिपादन उपनिषदों में है। पुनर्जन्म के अवसान और वासनाओं के विकास हेतु बुद्ध ने जो आष्टांगिक-मार्ग बताया वह साधारण नैतिक नियमावली है, न कि निर्दिष्ट स्पष्ट धर्म के विशिष्ट सिद्धान्त। बुद्ध ने स्वयं प्राचीन ऋषियों के सद्गुणों और नैतिक आचार-विचार की बार-बार मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की। अतः बौद्ध धर्म ने ब्राह्मण धर्म के पवित्र रीति-रिवाज और नैतिक आचरण के अनेक सिद्धान्त अपना लिये। कर्न (Kern) ने अपनी पुस्तक, *Manual of Indian Buddhism* में इस बात का विवेचन किया है कि बौद्ध संघ के भिक्षु-भिक्षुणियों के कर्तव्यों और उनके आचरण के नियमों को छोड़ कर बौद्ध सम्प्रदाय का स्वयं कोई मौलिक सिद्धान्त या नैतिक विधान न था। इस प्रकार जहाँ तक आधारभूत दर्शन का प्रश्न है, बुद्ध और उनके पूर्व के हिन्दू ऋषि-मुनियों में अन्तर नहीं है। जातक-ग्रन्थों के अनुसार बुद्ध ने बार-बार यह कहा है कि सच्ची पवित्रता निर्दिष्ट प्रार्थनाओं के दुहराने या कर्मकाण्ड के सम्पादन में नहीं अपितु पवित्र जीवन और मरण में है। बौद्ध धर्म के प्रसिद्ध प्रचारक सम्राट अशोक ने भी अपने स्तम्भ-लेख में इस बात पर अधिक महत्त्व दिया कि धर्म जनता के बहु-कल्याण, दान, सत्य और पवित्रता में ही निहित है। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि बुद्ध का तत्त्व-ज्ञान और बौद्ध धर्म के आधारभूत सिद्धान्त प्राचीन ही थे। पर बुद्ध ने अपने व्यक्तित्व की छाप उन पर लगा दी।

यदि बौद्ध धर्म की धार्मिक क्रिया-विधियों की ओर दृष्टिपात किया जाय तो बुद्ध ने अपने अनुयायियों के लिये कोई विशिष्ट कर्मकाण्ड निर्दिष्ट नहीं किया था। उन्होंने जो एक नवीन कार्य किया, वह है धर्म-प्रचारक भिक्षु-भिक्षुणियों के संघ का निर्माण। पर इस संघ के अनुशासन के कठोर नियमों का प्रादुर्भाव उनके देहावसान के बाद हुआ था जैसा बौद्ध धर्म की सभाओं से विदित होता है। बुद्ध ने रक्तिम यज्ञों का निषेध किया, पर यह भी कोई नवीन बात नहीं थी। यज्ञों के विरुद्ध उपनिषदों ने भी आवाज बुलन्द की थी और यह घोषणा की थी कि ससार-सागर पार करने के लिए यज्ञ टूटी नाव के समान है, परन्तु यज्ञों के विरोध में उन्होंने जिम ज्ञान और ब्रह्म-विद्या पर बल दिया वह केवल बुद्धिजीवी-वर्ग को ही प्रभावित कर सका। जनसाधारण के लिए तो आडम्बरपूर्ण रक्तिम यज्ञ और रहस्यवाद से ओत-प्रोत उपनिषद दोनों ही समान रूप से जटिल व दुर्बोध थे। जनता तो सरल, सुबोध एवं भक्ति-प्रधान धर्म के लिए तरस रही थी। प्रथम दो आवश्यकताओं को बौद्ध धर्म ने कार्य-श्रु खला का महत्त्व समझाकर शुभ कार्यों पर जोर दिया और इस मत का प्रतिपादन किया कि मनुष्य पवित्रतम उत्तम कार्यों से ही निर्वाण प्राप्त कर सकता है।

बौद्ध धर्म की महासभाएँ एवं धार्मिक ग्रन्थ—जब बुद्ध अपनी मृत्यु-शैया पर थे उन्होंने अपने प्रिय शिष्य आनन्द से कहा था कि “जिम संघ की मैंने स्थापना की है, उसके सत्य और नियमों को मेरे देहावसान के बाद तुम सबके लिए शिक्षक होने

दो ।" अतएव, बुद्ध की मृत्यु के थोड़े समय पश्चात् ही बुद्ध धर्म की प्रथम महासभा 483 ईसा पूर्व राजगृह के समीप मत्तपत्ती गुहाओं में 'धर्म' (धार्मिक सिद्धान्तों) एवं 'विनय' (संघ के नियमों) के सकलन के हेतु हुई थी । विभिन्न स्थानीय संघों के पाँच सौ भिक्षुगण प्रतिनिधि के रूप में इसमें भाग लेने के लिए एकत्र हुए । उन्होंने प्राथमिकता से बुद्ध के उपदेशों को दो भागों में विभाजित कर दिया—विनय-पिटक और धम्म-पिटक । कुछ शताब्दियों बाद, लगभग 90 ईसा पूर्व में इन्हें लंका में पाली भाषा में लिपिवद्ध कर दिया गया और इसी रूप में आज भी ये हमारे सम्मुख विद्यमान हैं ।

एक शताब्दी के पश्चात् संघ के अनुशासन के नियमों के विषय में वाद-विवाद खड़ा हो गया, क्योंकि वैशाली के भिक्षुगण अनुशासन सम्बन्धी दम वातों के दन्धन में कुछ ढिलाई चाहते थे । जब साधारण जनता स्वर्ण या चाँदी स्वयं उपहार में दे तब भिक्षुओं को उसे स्वीकृत करना चाहिए या नहीं, इस पर परम्पर गहरा मतभेद हो गया । अतएव वैशाली में 383 ईसा पूर्व में द्वितीय महासभा आमन्त्रित हुई । वैशाली के भिक्षुगणों के अपने मत पर डटे रहने के कारण कोई समझौता न हो सका और इस परिषद् का परिणाम यह हुआ कि बौद्ध धर्म के अनुयायी दो भागों में विभक्त हो गये—'स्थविर' एवं 'महासाधिक' । प्रथम प्राचीन 'विनय' का प्रतिपादन करते थे और द्वितीय परिवर्तन के इच्छुक थे । तृतीय महासभा अशोक के राज्यकाल में बुद्ध के देहावसान के 236 वर्ष बाद, विद्वान भिक्षुक मोगग्लीपुत्त तिस्सा के सभापतित्व में पाटलिपुत्र में हुई थी । इसके दो परिणाम हुए । प्रथम, बौद्ध धार्मिक ग्रन्थों में 'अभिधम्म-पिटक' नाम का तृतीय पिटक का सकलन हुआ । इसमें प्राचीन दो पिटकों के सिद्धान्तों की दार्शनिक व्याख्या की गयी । द्वितीय, धार्मिक सिद्धान्तों एवं विधियों का साहित्य निश्चयात्मक एवं प्रामाणिकता से निर्दिष्ट हो गया । बौद्ध धर्म की चतुर्थ महासभा कनिष्क के राज्यकाल में ज्येष्ठ वसुमित्र एवं महान् विद्वान अश्वघोष के सभापतित्व में हुई । यह महासभा समस्त बौद्ध जनता की नहीं थी, परन्तु सम्भवतः यह उत्तरी भारत के हीनयान मतাবलम्बियों की सभा थी । इसमें गान्धार एवं कश्मीर के आचार्यों के परस्पर मतभेद का निर्णय हुआ तथा तीनों पिटकों के तीन विशाल भाष्यों की रचना हुई और इसी के आधार पर बाद में महायान का विकास हुआ ।

बौद्ध धार्मिक ग्रन्थ पिटक कहलाते हैं । ये तीन भागों में विभाजित हैं—सूत, विनय और अभिधम्म । सूत-पिटक में बुद्ध के धार्मिक सिद्धान्त और उपदेश हैं, अतएव यह बौद्ध धर्म-ग्रन्थों का बहुत ही महत्त्वपूर्ण अंग है । विनय-पिटक में बौद्ध भिक्षुओं तथा संघ के नियमों का प्रतिपादन है । अभिधम्म-पिटक में बुद्ध के सिद्धान्तों की आध्यात्मिक विवेचना है । बौद्धों के अनेक सम्प्रदाय हैं और प्रत्येक सम्प्रदाय का अपना त्रिपिटक है । सूत-पिटक के पाँचवें भाग में प्रसिद्ध 'जातक' या बुद्ध-जन्म की कहानियाँ हैं । वे ईसा से पूर्व दूसरी सदी में इतनी अधिक प्रचलित नहीं थी जितनी ईसा से पूर्व पाँचवी सदी में । जातकों का बौद्ध साहित्य में विशेष महत्त्व है । ऐसा माना गया है कि बुद्धत्व प्राप्त करने के पूर्व बुद्ध के अनेक जन्म हो चुके थे । जातकों की 550 कथाओं का सम्बन्ध इन्हीं जन्मों से है । तत्कालीन धार्मिक, सामाजिक तथा आर्थिक जीवन का इन कथाओं में उत्तम चित्रण है । अतएव इनका ऐतिहासिक महत्त्व अधिक है ।

### बौद्ध धर्म

बुद्ध के निष्पन्न दो प्रकार के थे, भिक्षु एवं उपासक (साधारण जनता) । भिक्षुओं को उन्होंने संघ के रूप में व्यवस्थित कर दिया । संघ की सदस्यता सभी व्यक्तियों के



लिए थी। पन्द्रह वर्ष की अवस्था से ऊपर कोई भी स्त्री या पुरुष, जो कुष्ठ, क्षय और अन्य संक्रामक रोगों से तथा अभियोग व दंड से मुक्त था, सघ का सदस्य बिना किसी भेदभाव के हो सकता था। जो व्यक्ति राज्य-सेवा में या अन्य व्यक्ति की सेवा में थे अथवा ऋणी थे या अपराधी एवं लुटेरे थे, सघ में प्रवेश पाने से वंचित थे। परन्तु कभी-कभी दासों, अभियुक्तों तथा अपंग व्यक्तियों के हेतु इस नियम का उल्लंघन किया जाता था। सघ में प्रवेश करने के लिए जाति के बन्धन नहीं थे। इस प्रकार सघ उन व्यक्तियों का एक समुदाय था जो शारीरिक तथा नैतिक रूप से सेवा करने के लिए योग्य थे। यह पूर्ण रूप से सुव्यवस्थित तथा बौद्ध धर्म के प्रचार हेतु शक्तिशाली शस्त्र हो गया। कालान्तर में यह विश्व का सर्वश्रेष्ठ महान धार्मिक समुदाय बन गया। वास्तव में यह एक आदर्श था जिसके आधार पर अन्य धर्मों के सघ निर्मित हुए। बौद्ध धर्म के शीघ्र विकास का प्रमुख कारण इस सघ की निस्वार्थ सेवा थी। बौद्ध धर्मावलम्बी साधारण जनता ने दान देकर इस सघ को बनाये रखा जैसा आज भी वर्मा में है।

सघ में प्रवेश और उसका शासन—सघ में प्रवेश व दीक्षा की विधि सरल व सादी थी। जब कभी कोई व्यक्ति—स्त्री या पुरुष—सघ में प्रवेश करने का इच्छुक होता था; तब उसे केश-मुण्डन कर, प्रीले वस्त्र धारण कर स्थानीय सघ के सभापति के सम्मुख बौद्ध धर्म व सघ की भक्ति के प्रति निम्नलिखित शपथ लेनी पड़ती थी :

बुद्धं शरण गच्छामि ।

धम्मं शरण गच्छामि ।

सघं शरण गच्छामि ।

इसके पश्चात् उसे बुद्ध के दस आदेशों<sup>1</sup> को दुहराना पड़ता था। तब उसे एक भिक्षु के साथ रहना पड़ता था जो उसे कुछ प्रारम्भिक प्रशिक्षण देकर भिक्षु को एक परिपक्व में उपस्थित करता और उसे सघ में प्रविष्ट करने के हेतु एक प्रस्ताव रखता था। स्वीकृति प्राप्त होने पर वह भिक्षु बन जाता था। इसके बाद उसे सघ के आन्तरिक अनुशासन को मानना पड़ता था।

सघ का संगठन एवं शासन जनतन्त्रवादी प्रणाली के अनुसार था। अपने सदस्यों को अनुशासन में रखने की उसे सत्ता प्राप्त थी और अनुशासन को भंग करने वाले दोषी भिक्षु को दण्ड देने का अधिकार भी उसे था। जब कभी सघ की सभा (meeting) होती थी, भिक्षुगण अपनी वरिष्ठता (seniority) के अनुसार शासन ग्रहण करते थे। जब तक दस भिक्षुगण उपस्थित न होते, सभा नहीं होती थी। गण-पूर्ति की यह सख्या सीमावर्ती प्रदेशों में पाँच कर दी गयी थी। स्त्रियाँ तथा नूतनाभ्यासी मत देने के अधिकार से वंचित थे। प्रत्येक प्रश्न उपस्थित भिक्षुओं के बहुमत से निश्चित होता था। सभा में अनेक प्रश्नों, समस्याओं और विवादों का बुद्ध के

1. भिक्षु के दस आदेश या नियम अधोलिखित थे :

- (1) पर-द्रव्य की चाह न करना, (2) हिंसा न करना, (3) असत्य भाषण न करना, (4) मद्यपान या मादक द्रव्यों का सेवन न करना, (5) व्यभिचार न करना, (6) सगीत व नृत्यों में भाग न लेना, (7) अंजन, फूल और सुवासित द्रव्यों का प्रयोग न करना, (8) कुसमय भोजन न करना, (9) सुखप्रद शैय्या का उपयोग न करना, (10) द्रव्य ग्रहण न करना और न रखना।

आदेशों व उपदेशों के अनुसार ही निर्णय होता था। सभापति को यह अधिकार था कि वह देखे कि सभ अपनी सीमा का उल्लंघन तो नहीं कर रहा है। अन्तिम सत्ता संघ की महासभा के हाथों में निहित थी। पूर्ण अनुशासन रखने के हेतु प्रत्येक बौद्ध विहार में प्रति माह दो सभाएँ होती थी जिनमें अनुशासन के नियम पढ़े जाते एवं अपराध स्वीकृत किये जाते तथा अभियुक्तों को समुचित दण्ड दिया जाता था।

**भिक्षु का जीवन**—भिक्षु एवं भिक्षुणी का जीवन सभ के नियमों एवं बुद्ध के दस आदेशों द्वारा नियन्त्रित होता था। उन्हें व्यक्तिगत सम्पत्ति रखने, फूल-मालाएँ एवं सुवासित गन्धों का प्रयोग करने, मादक द्रव्यों का सेवन करने, माँस भक्षण करने एवं नृत्य या संगीत में भाग लेना निषिद्ध था। वे भिक्षावृत्ति द्वारा अपना वैदिक भोजन प्राप्त करते थे। भिक्षुणियों के नियम और भी कठोर थे। उनको यह भय था कि यदि उन्हें समानता दी जायेगी तो इससे अनुशासन भग होगा तथा अनैतिकता की वृद्धि होगी। गौतम बुद्ध सभ में स्त्रियों के सम्मिलित होने के पक्ष में नहीं थे, परन्तु अपने प्रमुख शिष्य आनन्द के बार-बार निवेदन करने पर उन्होंने इसके लिए अनिच्छा से स्वीकृति दे दी।

वर्ष के आठ माह तक भिक्षु बौद्ध विहार के पार्श्ववर्ती प्रदेशों में भ्रमण करते तथा उपदेश देते थे और वर्षा के चार माह के लिए विहार में रहते थे। इस काल में सध्या को वे साधारण जनता को वर्तमान युग की 'कथा' के समान पवित्र धर्म का उपदेश देते थे।

**संघ के दोष व गुण**—सभ का महान दोष यह था कि समस्त स्थानीय संघों का समन्वय करने वाली कोई केन्द्रीय सत्ता न थी और न विभिन्न सभों का प्रतिनिधित्व करने वाली कोई केन्द्रीय संस्था ही थी। परिणामस्वरूप, छोटे-छोटे मतभेद पर फूट व भेद की भावना को प्रोत्साहन मिला। अतएव बार-बार महासभा को आमन्त्रित कर मतभेदों पर विचार-विनिमय कर उनका निर्णय करना पड़ा।

सभ की महत्त्वशाली बात यह थी कि अपने धार्मिक ग्रन्थों व उपदेशों के प्रसार के लिए जनसाधारण की बोलचाल की भाषा अपनायी गयी, संस्कृत को टाल दिया गया क्योंकि वह साधारण जनता के लिए दुर्बोध थी। सभ ने बौद्ध धर्म के विकास में बड़ा सहयोग दिया। "इसे नागार्जुन, अरुण, वसुबन्ध, आर्यदेव जैसे धुरंधर विद्वान, बोधिधर्म, दीपकर, श्रीज्ञान जैसे प्रचारक, धर्मकीर्ति और दिग्नाग जैसे वाद-विवाद-महारथी, विमुक्तसेन, कमलशील जैसे लेखक, तथा कुमारजीव, जिनमित्र जैसे अनुवादक उत्पन्न करने का श्रेय है। इनसे एशिया के बड़े भाग को प्रकाशित करने वाले बौद्ध ज्ञान का आलोक प्रसारित हुआ।"

**बौद्ध धर्म एवं हिन्दू धर्म की विवेचना**—यह अनेक बार कहा गया है कि बौद्ध धर्म नवीन धर्म नहीं था। यह तो ब्राह्मणों की धर्म की व्यापारिक क्रिया-विधियों के विरुद्ध क्रान्ति एवं जाति-प्रथा के विरोध में एक दृढ़ आन्दोलन था। इसने जनता के सम्मुख व्यावहारिक नैतिक नियम रखे जिनसे वह पहले ही परिचित थी। वस्तुतः यह धर्म-सुधार का एक आन्दोलन था जिसका उद्देश्य हिन्दू धर्म में घुसे दोषों का निवारण करना था। अतएव कोई आश्चर्य नहीं, यदि हिन्दू तथा बौद्ध धर्म में परस्पर अनेक बातों में समानता हो।

सिद्धान्त—हिन्दू धर्म का विश्वास है कि ईश्वर, प्रकृति (Matter) और आत्मा तीनों के अपने अस्तित्व है और ईश्वर सृष्टि का सृजन करने वाला है। बौद्ध धर्म प्रकृति और आत्मा के दो विभिन्न अस्तित्वों में विश्वास करता है। बौद्ध विचार-धारा में ईश्वर के लिए कोई स्थान नहीं है। बुद्ध ही सर्वप्रथम व्यक्ति नहीं थे जो अज्ञेयवाद को अपनाकर हिन्दू धर्म से विलग हुए। इनके पूर्व कपिल तथा कणाद ने भी इसी मत का प्रतिपादन किया था।

हिन्दू धर्म वेदों को पवित्र तथा अपौरुषेय मानता है और इस धर्म के अनुसार मुक्ति की प्राप्ति के हेतु वैदिक क्रिया-विधियों तथा अनुष्ठानों का होना अनिवार्य है। वस्तुतः वेद हिन्दू धर्म की हड्डी है। परन्तु बौद्ध धर्म वेदों की प्रामाणिकता को अंगीकार नहीं करता और यज्ञों एवं अन्य कर्मकाण्डों में भी विश्वास नहीं करता। वैदिक कर्मकाण्ड मुक्ति प्रदान करने के लिए अनिवार्य नहीं है। वास्तव में बौद्ध धर्म यज्ञों तथा कर्मकाण्डों के विरुद्ध क्रान्ति थी।

दोनों धर्मों में जीवन का अन्तिम लक्ष्य एक ही है—जीवन और मरण की श्रृंखला से छुटकारा पाकर मोक्ष या निर्वाण प्राप्त करना। दोनों ही धर्म आत्मा के पुनर्जन्म एवं कर्म के नियमों में दृढ़ विश्वास करते हैं। गौतम बुद्ध के सिद्धान्त वास्तव में ब्राह्मणों के पुनर्जन्म, कर्म एवं मोक्ष के विचारों पर अवलम्बित थे। अपने जीवन-काल में ही बुद्धि के शिष्यों में अनेक योग्य ब्राह्मण थे। ब्राह्मण धर्म पर आक्रमण करने का उन्होंने निषेध कर दिया था और उन्होंने इस धर्म के साथ संघर्ष या मतभेद को कभी भी प्रोत्साहित नहीं किया। हिन्दू धर्म के वेदों में वर्णित सिद्धान्त अति जटिल, गूढ़ तथा साधारण जनता के लिए दुर्बोध हैं। इसके विपरीत, बौद्ध धर्म के सिद्धान्त बहुत ही सादे तथा संक्षिप्त एवं साधारण जनता के लिए बोधगम्य हैं। हिन्दू धर्म भाव-प्रधान, अमूर्त एवं दार्शनिक है, पर बौद्ध धर्म व्यावहारिक, क्रियाशील एवं नैतिक है।

धार्मिक विधियाँ—धार्मिक रीति-रिवाजों में हिन्दू धर्म विस्तृत समारोह, कर्मकाण्ड, मन्त्रोच्चारण, दैनिक प्रार्थनाएँ एवं स्तुति में विश्वास करता है। यह नैतिक और सद्गुण-सम्पन्न जीवन पर, जो मुक्ति की ओर ले जाता है, अधिक जोर देता है। हिन्दू धर्म के समारोह तथा अनुष्ठान में यज्ञ और पशु-बलि होती है। इसके विपरीत, बौद्ध धर्म में प्राणिमात्र के प्रति अहिंसा के सिद्धान्त को प्रतिपादन किया जाता है। वस्तुतः अहिंसा बौद्ध धर्म के नैतिक सिद्धान्तों का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण अंग है।

हिन्दू धर्म में कोई व्यक्तिगत तत्त्व नहीं है परन्तु बौद्ध धर्म में इसे प्रवृत्त कर दिया गया और बुद्धि को रक्षक मानकर बाद में प्रतिमा के रूप में उसकी पूजा तथा आराधना की गयी। बुद्धि ने देवता या ईश्वर का स्थान ले लिया।

हिन्दू धर्म सस्कृत के माध्यम द्वारा, जो उनके धार्मिक ग्रन्थों की भाषा थी, आध्यात्मिक तथा धार्मिक उपदेश देता रहा। परन्तु बौद्ध धर्म जनसाधारण की वोलचाल की भाषा में अपने आध्यात्मिक ज्ञान का प्रचार करता रहा और उसी में अपने धार्मिक ग्रन्थ की रचना का सकलन किया।

यद्यपि जिन व्यावहारिक नैतिक सिद्धान्तों का उपदेश बौद्ध धर्म ने दिया, ये हिन्दू जीवन के आदर्शों से भिन्न नहीं थे, तथा एक ब्राह्मण या हिन्दू इहलोक व परलोक के जीवन की समस्याओं पर विचार-विनिमय कर सकता था। इसके विपरीत, एक

बौद्ध-धर्मावलम्बी इस पृथ्वी पर इस जीवन की सचरित्रता, सदाचारिता एवं धर्म-परायणता पर ही जोर देता था।

**सामाजिक व धार्मिक संस्थाएँ**—दोनों धर्मों की सामाजिक व धार्मिक संस्थाओं की दृष्टि से हिन्दू समाज चतुर्वर्ण-व्यवस्था पर, जिसमें ब्राह्मणों का प्रभुत्व है, सगठित है। जाति-प्रथा एवं ब्राह्मणों की प्रधानता हिन्दू धर्म की दो विशिष्टताएँ हैं। बौद्ध धर्म में ऐसा कोई भेदभाव नहीं है। वहाँ सभी समान हैं। वह पुरोहित-वर्ग के अस्तित्व को नहीं मानता। बौद्ध समाज लोकतन्त्रात्मक है जिसमें एक निम्न श्रेणी के व्यक्ति को वे ही अधिकार व सुविधाएँ हैं जो कुलीन-वर्ग के व्यक्ति को, यदि उसका चरित्र ठीक है। बुद्धि की सबसे क्रान्तिकारी घोषणा यही थी कि उनके सन्देश सबके लिए हैं। नर और नारी, युवा एवं वृद्ध, रंक तथा राजा सभी समान रूप से उस पर आचरण कर सकते हैं।

हिन्दू धर्म में साधुगणों या साध्वियों का कोई नियमित सुव्यवस्थित संघ नहीं रहा है। बौद्ध धर्म ने ऐसे संघ की स्थापना की। बौद्ध धर्म के आविर्भाव तथा विकास में इन विहारों एवं संघों ने अत्यन्त ही महत्त्वपूर्ण योग दिया है। संघों में धर्म-प्रचार की तीव्र भावना से बौद्ध धर्म बहुत गतिशील रहा और यही कारण था कि मानव-जाति के चतुर्थांश लोग इसके अनुयायी हो गये। इसके विपरीत, हिन्दू धर्म में कभी भी उग्र धर्म-प्रसार की भावना न रही और उसने कभी भी विधर्मियों को परिवर्तित करने का प्रयास नहीं किया, अतएव यह सदैव गतिहीन ही रहा।

सामाजिक दृष्टिकोण से हिन्दू धर्म में अन्तर्ग्राह्यता या अनुकूलीकरणक्षमता (adaptability) न थी परन्तु बौद्ध धर्म बहुत परिवर्तनशील रहा और जिन देशों में इसका प्रचार हुआ वहाँ वह आवश्यकताओं के अनुकूल हो गया।

### जैन धर्म एवं बौद्ध धर्म

**समानताएँ**—जैन धर्म एवं बौद्ध धर्म में अनेक पारस्परिक समानताएँ हैं। दोनों ही हिन्दू धर्म की अष्टता के विरोध में धार्मिक सुधार के आन्दोलन करते रहे। ये दोनों ही धार्मिक क्रान्ति के परिणाम थे, जो ईसा पूर्व छठी शताब्दी में हुई थी। ये हिन्दू धर्म की प्रशाखाएँ थी। शाश्वत सत्य की अपनी खोज में उन्होंने कोई नवीन धार्मिक मार्ग का प्रतिपादन नहीं किया, परन्तु हिन्दू धर्म के प्राचीनतम पथ का ही अनुकरण किया। साधारण जनता के सम्मुख जिस उद्देश्य (निर्वाण) को उन्होंने रखा था, वह वही था जिसके लिए हिन्दू धर्म सतत् प्रयत्नशील था। अतएव दोनों ने हिन्दू धर्म के दो प्रसिद्ध सिद्धान्त—कर्म एवं आत्मा का पुनर्जन्म—अंगीकार कर लिये। ये इन्हे मोक्ष-प्राप्ति के अर्थ में अपरिहार्य मानते थे। दोनों ने व्यक्ति के पुनर्जन्म का कारण कर्म बताया। दोनों ही रूढ़िवादी सनातनी हिन्दू धर्म के इस विश्वास में भिन्न थे कि कर्म के नियमों की प्रक्रिया निर्दयता से अपने आप ही होती रहती है। जैन और बौद्ध धर्म दोनों ही का यह मत था कि कर्म का कानून मनुष्य या देवता सभी प्राणियों के ऊपर है और ईश्वर या देवगण भी कर्म के नियमों की प्रक्रिया में परिवर्तन करने में असमर्थ हैं। अतएव ब्राह्मणों की देवगणों को यज्ञों से प्रसन्न करने की विधियों एवं वैदिक अनुष्ठान मोक्ष-प्राप्ति के लिए सर्वथा निरर्थक हैं। अपने स्वयं के सद्गुण-सम्पन्न कार्यों से ही मोक्ष प्राप्त हो सकता है, ईश्वर या देवताओं का ध्यान करने के नहीं, क्योंकि ये स्वयं भी कर्म के कानून के अन्तर्गत हैं। अतएव जैन

और बौद्ध दोनों धर्मों ने ब्राह्मणों की धार्मिक क्रिया-विधियों व समारोहों का विरोध किया, वेदों की प्रामाणिकता स्वीकृत नहीं की, रक्तम यज्ञों से घृणा कर उनकी घोर निन्दा की एवं ईश्वर को विश्व का स्रष्टा नहीं अंगीकार किया। ब्रह्मा के विषय में वे उदासीन थे।

बौद्ध एवं जैन धर्म दोनों ने ही सच्चरित्रता, धर्मपरायणता तथा पवित्र जीवन का समर्थन किया और अशुभ विचारों एवं कार्यों का निषेध किया तथा कर्म व वचन से प्राणिमात्र को कष्ट न देने का आदेश दिया। दोनों ने ही अहिंसा के सिद्धान्त पर जोर दिया। इस विषय में जैन बौद्धों से अधिक आगे बढ़े हुए हैं।

महावीर एवं बुद्ध दोनों ने ही अपने धर्म का उपदेश साधारण जनता की बोलचाल की भाषा में दिया, जाति-प्रथा का प्रतिरोध किया और नर-नारी की समानता का समर्थन किया। दोनों ही श्रद्धालु व अनुरागी धर्म-प्रचारकों के सुव्यवस्थित सघ थे और दोनों ही सासारिक विषय-वासनाओं से मुक्त अपने-अपने धार्मिक सव की सहायता व सहयोग पर अवलम्बित थे। हिन्दू धर्म में इसका सर्वथा अभाव था।

जैन व बौद्ध दोनों धर्मों के प्रवर्तक क्षत्रिय राजकुमार थे जिन्होंने उपनिषदों के उपदेशों से प्रेरणा-ग्रहण की। अतएव उनकी सफलता अधिकांशतः क्षत्रिय नरेशों तथा राजकुमारों के आश्रय पर निर्भर थी।

**विषमताएँ—**समान काल में उदित एवं समान देश में प्रचारित होने के कारण जैन तथा बौद्ध धर्मों की समानता स्वाभाविक थी परन्तु इनमें पारस्परिक गहरे मूल विरोध भी थे। जैन धर्म में साधारण जनता को अत्यधिक महत्त्व दिया गया था परन्तु बौद्ध धर्म ने सघ की शक्ति पर विश्वास किया। निर्वाण के सम्बन्ध में उनके विचार मूलतः असमान हैं। बौद्ध धर्म के अनुसार निर्वाण अस्तित्व से मुक्त है, किन्तु जैन धर्म के अनुसार निर्वाण शरीर से छुटकारा है। बौद्धों के अनुसार निर्वाण वह अवस्था है जिसमें व्यक्ति का पूर्णरूपेण नाश हो जाता है, लेकिन जैनियों के लिए निर्वाण एक अनन्त आनन्द की अवस्था है। जैन लोग कठोर तपस्या में विश्वास करते हैं एवं शरीर को यातनाएँ देना निर्वाण-प्राप्ति के लिए अनिवार्य मानते हैं, परन्तु बौद्ध लोग इससे घृणा करते हैं और इसकी घोर निन्दा करते हैं। शरीर की यातना को जहाँ जैन इतना गौरव प्रदान करते हैं, वहाँ बौद्ध अत्यन्त विलासिता एवं तप के बीच के मध्यम मार्ग को सराहते हैं। अहिंसा के सिद्धान्त में दोनों ने विश्वास किया, परन्तु जैनियों ने अहिंसा को उस पराकाष्ठा तक पहुँचाया है जिसकी कल्पना भी बौद्ध लोग नहीं कर सकते थे। जैनियों का विश्वास है कि पेड़-पौधों तथा वनस्पति-वर्ग में प्राण है। ये विश्व के कण-कण में जीवन का साक्षात्कार करते हैं।

जैन धर्म ब्राह्मणों की अनेक धार्मिक विधियों तथा समारोहों का एवं जाति-प्रथा का सुधरा हुआ रूप अपनाये हुए है, किन्तु बौद्धों ने इन्हें पूर्णतया अपने से अलग कर दिया है। बौद्ध धर्म भारत के बाहर अनेक देशों में प्रसारित हुआ और यह आज भी विश्व में चतुर्थांश मानवों का धर्म है। किन्तु जैन धर्म का प्रचार भारत से बाहर कभी नहीं हुआ और इसके अनुयायियों की संख्या बहुत ही सीमित रही।

**बौद्ध धर्म की प्रशाखाएँ—**बुद्ध के देहावसान के एक सदी पश्चात् बौद्ध सघ दो प्रशाखाओं में विभाजित हो गया—‘महासाघिक’ एवं ‘स्थविर वादिन’। बौद्ध धर्म को ‘जातक’ तथा ‘अवदान’ द्वारा अधिक लोकप्रिय बनाने का यत्न परिणाम था। वी प्रगतिशील प्रशाखा जो अनुशासन के नियमों की कठोरता को कम करना चाहती यह

‘महासाधिक’ नाम से प्रख्यात हुई, किन्तु वह रुढ़िवादी प्रशाखा जो कठोर सघ-जीवन के मूल के विचार तथा दृढ़ अनुशासन के नियमों का प्रतिपादन करती थी, ‘धेरा’ या ‘स्थविर वादिन’ नाम से प्रसिद्ध हुई। महासाधिक ने, जो बौद्ध भिक्षुओं का प्रगतिशील भाग था, साधारण जनता में बौद्ध धर्म के प्रति अनुराग उत्पन्न करने के हेतु ‘परिमित’ (दान, सहिष्णुता, उदारता के गुण) के सिद्धान्तों का उपदेश देना प्रारम्भ किया। पाली-पिटकों में प्रतिपादित कठोर भिक्षु-जीवन के विरोध में उन्होंने एक नवीन आन्दोलन का श्रीगणेश किया। यह आन्दोलन बौद्ध धर्म को एकान्त विहारों में से नगरो एवं ग्रामों में ले आया और इसे एकान्तवासियों के धर्म से जनता के धर्म में परिवर्तित कर दिया। अब साधारण व्यक्ति चैत्य या बुद्ध की प्रतिमा का निर्माण और उसकी फूलों से पूजा कर तथा कुछ भेट आदि समर्पण कर धर्म का लाभ उठा सकता था। जब भिक्षुगण उग्र, गुल्फ एवं कठोर विधियों का पालन अपने विहारों में करते थे, लोग बुद्ध की पूजा करते और विशाल स्मारक निर्माण कर, उनके ऊपर बुद्ध के जीवन के विविध दृश्यों को अंकित कर ईश्वर के प्रति श्रद्धा व भक्ति की अभिव्य-जना करते थे (क्योंकि अब बुद्ध उनके लिए एक महान सन्त नहीं, अपितु ईश्वर हो गये)। यह अलंकृत तथा भाव-प्रधान बौद्ध धर्म लोकप्रिय हो गया। इसका आविर्भाव ईसा से पूर्व द्वितीय शताब्दी में हुआ और सम्राट अशोक के राज्यकाल में यह फला-फूला। ईसा से पूर्व प्रथम सदी में बौद्धों की चतुर्थ महासभा के पश्चात् सम्राट कनिष्क के शासनकाल में इस धर्म में अधिक सैद्धान्तिक परिवर्तन कर दिये गये। इससे महायान सम्प्रदाय का प्रादुर्भाव हुआ। यह कुछ अशो में तो अश्वघोष जैसे विद्वान् ब्राह्मणों के, जिन्होंने बौद्ध धर्म अंगीकार कर लिया था, हिन्दू-धर्म तथा बौद्ध धर्म को परस्पर समन्वय करने के प्रयासों का फल था, और कुछ अशो में उन अनेक नवीन प्रभावों—यूनानी, ईसाई, पारसी, मध्य एशिया—का फल था जो उत्तर-पश्चिमी भारत के जीवन में घेर कर रहे थे। जब विदेशी आक्रमणकारियों ने बौद्ध धर्म को अपना लिया तब उसकी मूल विशिष्टताएँ विलुप्त हो गयीं। बुद्ध अतीत के धर्मोपदेशक नहीं रहे, पर वे राम और कृष्ण के समान मानव-जाति की मुक्ति के उद्धारक व ईश्वर हो गये। बौद्धों ने अवतार-सिद्धान्त को अपना लिया और ऐतिहासिक गौतम बुद्ध आदि-बुद्ध के विविध अवतारों के अन्तिम अवतार माने जाने लगे और उनकी प्रतिमा की पूजा होने लगी। इसके साथ ही साथ अनेक लक्षणों तथा विशिष्टताओं वाले कई देवी-देवताओं की भी उत्पत्ति हुई। यह बौद्ध धर्म का एक नवीन रूप, महायान था। आदि-बुद्ध के अवतार के रूप में बुद्ध की पूजा करने के अतिरिक्त महायान मत ने यह भी घोषणा की कि निर्वाण-प्राप्ति के पश्चात् मनुष्य पुनः इस पृथ्वी पर नहीं आता, अतएव वह किसी भी कार्य के लिए मानवता की सेवा के लिए भी सर्वथा असमर्थ है। किन्तु जिन्हें अभी तक निर्वाण प्राप्त नहीं हुआ है और जो उसकी अभिप्राप्ति के हेतु प्रयत्नशील हैं, वास्तव में वे पीड़ित ससार का बहुत कुछ कल्याण कर सकते हैं। बोधिसत्त्व ही ऐसा व्यक्ति है जो अनेक जीवनों से बुद्धत्व-पद प्राप्त करने का प्रयत्न कर रहा है; इसलिए वही मानवता का वास्तविक उपकारकर्ता है। अतः महायान ने बुद्ध की अपेक्षा बोधिसत्त्व के आदर्श को अधिक महत्त्व दिया है। महायानियों ने अवलोकितेश्वर, मञ्जुश्री आदि बोधिसत्त्वों में विश्वास किया एवं उनकी मूर्ति-पूजा से मुक्ति मानी। यद्यपि बोधिसत्त्वों की कल्पना से बौद्ध लोग बहुत पहले से ही अवगत थे, तथापि महायान मत ने इसे अधिक महत्त्वशाली बताया और इसे एक सम्प्रदाय बना दिया। इस महायान का महान समर्थक नागार्जुन था जो दूसरी या तीसरी सदी में था। अन्य समर्थकों

मे वसुवन्धु, आसंग, दिग्नाग और धर्मकीर्ति थे। कालान्तर मे महायान भी अनेक प्रशाखाओ, जैसे शून्यवाद, विज्ञानवाद आदि मे विभक्त हो गया।

यह महायान प्राचीन वास्तविक बौद्ध धर्म से जिसे हीनयान कहते थे, अनेक बातो मे भिन्न था। बुद्ध तथा बोधिसत्व की मूर्ति-पूजा का प्रारम्भ, जो महायान मत की विलक्षणता थी, हीनयान मत के सर्वथा प्रतिकूल थी। दूसरी विरोधी विलक्षणता यह थी कि हीनयानियो की यह धारणा थी कि व्यक्तिगत रूप से सच्चरित्र जीवन व्यतीत करने से निर्वाण की प्राप्ति होती है, पर महायानियो का विश्वास था कि निर्वाण की अभिप्राप्ति के हेतु बुद्ध के प्रति भक्ति एवं श्रद्धा तथा उनका पूजन अनिवार्य है। अतएव उन्होने धार्मिक विधियो, समारोहो, आकर्षणो तथा सूत्रो से मूर्ति-पूजा का प्रारम्भ व प्रसार किया। विश्वास और श्रद्धा ने विवेक का स्थान ले लिया और भक्ति भावपूर्ण पूजन ने स्वयं-प्रयास का स्थान ग्रहण कर लिया। इन दोनो सम्प्रदायो में दूसरा महत्त्वशाली अन्तर यह था कि हीनयान के समस्त धार्मिक ग्रन्थ पाली भाषा मे लिखे गये परन्तु महायान ने संस्कृत का आश्रय लिया। इसके अतिरिक्त दोनो यानों में आध्यात्मिक एवं दार्शनिक प्रश्नो तथा बुद्ध के वास्तविक स्वरूप पर मौलिक मतभेद था।

### बौद्ध धर्म का उत्थान

थोड़े ही समय मे बौद्ध धर्म समस्त भारत मे व्याप्त हो गया। अपने देहावसान के पूर्व ही बुद्ध को देखकर सन्तोष हुआ था कि मगध, कोशल, कौशाम्बी जैसे शक्तिशाली राज्यों के नरेश एवं जनता तथा वज्जी, मल्ल तथा शाक्य प्रजातन्त्रवादी राज्यों की साधारण जनता ने बौद्ध धर्म अंगीकार कर लिया था और समस्त मध्य भारत (मज्झिम देश या Middle India) में बौद्ध विहारो का जाल-सा विस्तृत था। अशोक तथा कनिष्क के शासन मे वह राज्य-धर्म हो गया था। सातवी सदी के अन्त तक यह समृद्धिशाली रहा जैसा ज्ञानच्याग तथा इत्सिंग के वर्णनो से प्रमाणित होता है। नालन्दा के महान विहार बौद्ध धर्म के महत्त्वशाली केन्द्र थे। बारहवी तथा तेरहवी शताब्दियो में बगाल और बिहार के पाल नरेशो के राज्याश्रम में यह धर्म बना रहा। इस पाल-युग मे अनेक भारतीय बौद्ध आचार्य तिब्बत गये जहाँ उन्होने बौद्ध धर्म को सुदृढ बनाया तथा सहस्रो बौद्ध ग्रन्थो का तिब्बती भाषा में अनुवाद किया। पाल राज्य के उत्तर-पश्चिमी प्रदेश मे कान्यकुब्ज (कन्नौज) के शासक बौद्ध धर्म के संरक्षक थे। उन्होने भव्य बौद्ध विहारो का निर्माण किया और उन्हें उदारता से दान दिया। नवी तथा दसवी सदी की अनेक बौद्ध गुफाएँ धर्मराजेश्वर, एलौरा, नासिक तथा दक्षिण के अन्य अनेक भागो मे दृष्टिगोचर हुई हैं। औरंगाबाद तथा अन्य स्थलो में अपूर्ण बौद्ध गुहा-मन्दिर पाये गये हैं। बारहवी सदी तक बौद्ध धर्म आन्तरिक रूप से दुर्बल और भ्रष्ट होने पर भी भारत मे प्रचलित था। इसके बाद यवनकाल मे भारत से यह विलुप्त हो गया परन्तु भारत के बाहर फलता-फूलता रहा।

ईसा पूर्व तीसरी शताब्दी मे जब सम्राट अशोक इस धर्म के महान भक्त और उपासक हुए, तब बौद्ध धर्म भारत के बाहर व्याप्त होने लगा। बौद्ध धर्म के प्रचारकों ने लका और ब्रह्मा (वर्मा) को अपने धर्म मे परिवर्तित कर लिया। एशिया माइनर के मेसोपोटामिया तथा सीरिया देशो, अफ्रीका के मिस्र तथा यूरोप से मकदूनिया के देशो मे भी पहुँच गये। उसी युग में बौद्ध धर्म मध्य एशिया में भी प्रसारित हो गया और एक अनुश्रुति के अनुसार अशोक का एक पुत्र कच्छ और उसके पार्श्ववर्ती प्रदेशो

पर अपनी राज्यसत्ता स्थापित करने तथा बौद्ध धर्म का प्रचार करने में सफल रहा। अन्य अनुश्रुति के अनुसार चीन देश में बौद्ध धर्म बहुत ही पहले युग में पहुँच गया था। चीनी भाषा में बौद्ध ग्रन्थों का अनुवाद सर्वप्रथम कश्यप मातंग ने किया जो चीन देश को सन् 56 में गया था। बौद्ध धर्म में कोरिया ने सन् 373 में प्रवेश किया जहाँ से वह जापान सन् 538 में पहुँचा। ईसा की तीसरी सदी के पूर्व ही इण्डोचीन में बौद्ध धर्म व्याप्त हो चुका था और तिब्बत में सन् 640 में। बौद्ध धर्म के भारत व अन्य देशों में लोकप्रिय होकर प्रसारित होने के अधोलिखित कारण हैं :

1. बौद्ध धर्म सरल जनवादी धर्म—बौद्ध धर्म भारत का प्रथम सरल व लोक-प्रिय धर्म था। यह वास्तव में भारत में ईसा पूर्व छठी सदी में प्रचलित यज्ञो एवं कर्मकाण्डों की जटिल प्रथा के विरुद्ध क्रान्ति थी। तत्कालीन सामाजिक तथा धार्मिक परिस्थितियों से लोग ऊब गये थे। ब्राह्मणों का अपने आदर्शों से पतन हो चुका था। समाज की नस-नस में अन्धविश्वास घर कर चुका था एवं तीव्र तपस्या, निष्ठुर शारीरिक यातनाएँ, घोर पश्चाताप, रक्तिम यज्ञों, बाह्य आडम्बरपूर्ण कर्मकाण्डों तथा मन्त्रोच्चारण ने जनता में ब्राह्मण धर्म को अत्यन्त ही अप्रिय कर दिया था। बौद्ध धर्म ने अपने व्यावहारिक-नैतिक सिद्धान्तों सहित ऐसे अनाचार व अत्याचार से मुक्ति के लिए उद्धारक का कार्य किया। इस-धर्म की सरलता एवं श्रेष्ठता से साधारण जनता आकर्षित हो गयी और सहस्रों की सख्या में लोग इस धर्म के उपासक हो गये। धर्म को खर्चीले तथा विस्तृत कर्मकाण्ड से मुक्त कर बुद्ध ने इसका द्वार जनसाधारण के लिए खोल दिया। बुद्ध ने जनसाधारण के लिये बिना किसी भेदभाव के अपने उपदेश दिये और समस्त वर्गों के लिये धर्म तथा मोक्ष के द्वार खोल दिये। इससे बौद्ध धर्म किसी वर्ग विशेष का नहीं अपितु अपनी सरलता और सुबोधता से पूरी मानवता का त्राण बन गया। वह प्रगतिशील और विशुद्ध मानवतावादी हो गया। उसकी सफलता उसके विवादहीन तथा सर्वोपकारी जन-कल्याणकारी रूप में निहित थी।

2. बौद्ध धर्म की सरलता और व्यावहारिकता—बौद्ध धर्म में धार्मिक अंध-विश्वास, कर्मकाण्ड की जटिलता, कठोर शारीरिक यातनाओं का विधान, रक्तिम यज्ञों का आडम्बर और दार्शनिक दुर्वोधता नहीं थी। यह धर्म ऐसे नैतिक आचरणों और सदाचार के नियमों पर आधारित था जो सर्वग्राह्य थे और दैनिक जीवन में व्यावहारिक थे। अहिंसा, सत्य भाषण, सत्कर्म, गुणजनों का आदर, आज्ञापालन, परनिन्दा का त्याग, अन्तःशुद्धि आदि धर्म के ऐसे सरल, सुबोध और श्रेष्ठ नियम थे जिनका पालन करना कठिन नहीं था। बुद्ध ने व्यापारिक नैतिक आचरणों पर जोर देकर जनता का जीवन अधिक सुखी एवं स्वस्थ बना दिया। उस समय प्रचलित बौद्धिक धर्म में प्राकृतिक शक्तियों के प्रतीक देवी-देवता मुख्य रूप से उपास्य थे और उपनिषदों में निर्गुण ब्रह्म गीत गाये थे। ये दोनों ही साधारण जनता के लिये दुर्वोध तथा दुरूह हो गये थे। इसके विपरीत बौद्ध धर्म के अत्यन्त सरल, सुबोध और व्यावहारिक सिद्धान्तों ने तथा जीवन एवं सृष्टि की समस्याओं के सम्बन्ध में बुद्ध के विवेकशील मत ने जनता को आकर्षित कर लिया था। इन सबसे साधारण जनता बौद्ध धर्म की ओर अधिक आकर्षित हो गयी।

3. स्वतंत्रता और समानता की भावना—बौद्ध धर्म की भावना अति उदार एवं अधिवासनशील (accommodating) थी। इसने जाति-प्रथा तथा पुरोहित-वर्ग



की प्रधानता में विश्वास नहीं किया। इसने सभी मनुष्यों को समान दृष्टि से देखा। बौद्ध धर्म में सभी मनुष्य समान थे और सभी व्यक्ति किसी भेदभाव के निर्वाण प्राप्ति के अधिकारी थे। प्रत्येक को अपने व्यक्तित्व के विकास की, आध्यात्मिक और धार्मिक प्रगति की स्वतंत्रता थी। बुद्ध के मतानुसार जाति सर्वोच्च-सत्य-प्राप्ति के लिए अवरोधक नहीं थीं। उनके धर्म का दरवाजा सभी के लिए—ऊँच और नीच, शिक्षित और अशिक्षित, ब्राह्मण और शूद्र, स्त्री और पुरुष—खुला था। उसमें किसी प्रकार का वर्ग-भेद, ऊँच-नीच या जाति-पाँति का भेद नहीं था। जाति के भेद-भावों का वहिष्कार कर प्रजातन्त्रात्मक सिद्धान्तों की स्थापना कर बुद्ध ने समाज के उन श्रेणी के लोगों का स्तर उच्च कर दिया था। जिन्होंने बौद्ध धर्म अंगीकार कर लिया था। इससे सामाजिक व आध्यात्मिक स्वतन्त्रता प्राप्त हो गयी। दलित-वर्ग को बौद्ध धर्म एक सामाजिक मुक्ति का दरवाजा-सा दिखाई दिया।

4. मध्यममार्गी धर्म—बौद्ध धर्म में न तो अधिक भोग विलास और आसक्ति से रहने का आदेश था और न अधिक कठोर शारीरिक यातनाएँ और तप, उपवास, व्रत आदि से शुष्क निर्मम जीवन व्यतीत करने का उपदेश ही था। इस धर्म में बीच का मार्ग, मध्यम मार्ग था। साधारण लोगों के लिये ऐसा धर्म सुगम, सादा और अनुकरणीय था।

5. बौद्ध धर्म की उदारता और सहिष्णुता—बौद्ध धर्म के सिद्धान्तों में अधिक उदारता, आकर्षण और सहिष्णुता थी। उसमें बलपूर्वक धर्म प्रचार करने की कटु उग्र मनोवृत्ति और सकीर्ण धर्मान्धता नहीं थी।

6. बौद्ध धर्म की अनुकूलता और परिवर्तन की शक्ति—बौद्ध धर्म महान परिवर्तनशील रहा है। वह सभी देशों की आवश्यकताओं के अनुकूल हो जाता था। थोड़े-से परिवर्तन व सुधार से वह धर्म प्रत्येक स्थान के हेतु उपयुक्त हो जाता था। बुद्ध को ईश्वर का अवतार मानकर उसकी पूजा करने वाले, बोधिसत्वों में विश्वास रखने वाले, जादू-टोने, मंत्र-तंत्र, और मूर्ति पूजा को मानने वाले तथा माँसाहारी व्यक्ति भी बौद्ध धर्म को अपना सकते थे। इसलिए यह भारत में ही नहीं, अपितु भारत की सीमा के परे अधिक प्रसारित हो सका था।

7. लोकप्रिय भाषा का प्रयोग—हिन्दू धर्म संस्कृत भाषा में गोपनीय हो गया था। जनता के लिए यह भाषा दुर्बोध हो गयी थी। इसके विपरीत, बुद्ध ने अपने सिद्धान्तों का उपदेश जनता की बोलचाल की भाषा में दिया। लोकप्रिय भाषा में दिये गये बुद्ध के व्यावहारिक तथा क्रियात्मक उपदेश साधारण अशिक्षित नर-नारी भी सरलता से समझ सके। महान आध्यात्मिक सत्य उनकी ही भाषा में उनकी ग्राह्य-शक्ति के अन्तर्गत आ सके। इससे जनता अधिक आकर्षित हुई।

8 अनुकूल परिस्थितियाँ—जिस समय बौद्ध धर्म का प्रचार हो रहा था, उस समय तत्कालीन परिस्थितियाँ बौद्ध धर्म के अनुकूल थीं। उस युग में ब्राह्मणों की सर्वोपरिता, पुरोहित वर्ग की एकाधिकारिता, चातुर्वर्ण्य व्यवस्था की जटिलता, व्यय-साध्य दुरूह यज्ञ, पशु बलि, समाज में ऊँच-नीच के भेद-भाव, धार्मिक आडम्बर, आदि से लोग ऊब गये थे। उस समय ब्राह्मण धर्म में ऐसी गूढ़ता, दुरूहता और अपरिवर्तनशीलता आ गयी थी कि साधारण मनुष्य भी धार्मिक परिवर्तन का इच्छुक हो गया था। वह सरल, सुबोध और सादे धर्म की आकांक्षा करता था। बौद्ध धर्म ने यह आकांक्षा पूर्ण की।

9. बुद्ध का आकर्षक व्यक्तित्व एवं पवित्र चरित्र—बुद्ध का आकर्षक व्यक्तित्व-उन सभी व्यक्तियों के लिए जो उनके सम्पर्क में आये पारम पत्थर के समान था। उनका चरित्र इतना सरल एवं पवित्र था कि जो कोई भी उनके सम्पर्क में आया, उनसे प्रभावित हुए बिना नहीं रहा। बुद्ध का व्यक्तित्व चितक, सुधारक, उपदेशक, जनसेवक और आदर्शवादी नीति प्रचारक के विभिन्न गुणों का सम्मिश्रण था। उसी विशालता में बुद्ध की सफलता अन्तर्निहित थी। विद्वान् ब्राह्मणों की युक्तियों का जिम अकाट्य तर्क से खण्डन करते थे और उनके उपदेशों की गहरी मानवता की जो प्रेरणा थी, उससे पुरोहित प्रजा तथा राजा सभी सन्तुष्ट हो गये थे। उनके कठोर, गन्धर्व चरित्र एवं पवित्र जीवन, उनके अकाट्य तर्क, सशक्त युक्तियाँ और सवल दलीले, पूर्ण विवेक, मधुर, धारावाही तथा हृदयग्राही उपदेश से बुद्ध अपने ब्राह्मण-विरोधियों पर तुले शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त कर सके। परिणामस्वरूप, उनके महाकण्वप, नारिपुत्त, मोगल्लायन जैसे अनेक शिष्य ब्राह्मण थे जिन्होंने यज्ञों की निरर्थकता को समझ लिया था और बुद्ध के कर्म-नियमों की व्याख्या मान ली थी। वास्तव में अपने आदर्श सिद्धान्तों को अपने जीवन में पूर्णरूपेण चरितार्थ करके बुद्ध ने अपने उपदेशों की श्रेष्ठता की धाक जनता पर जमा दी थी।

10. बुद्ध के उपदेश धर्म और प्रचार की रोचक शैली—बुद्ध के उपदेश देने और अपने सिद्धान्तों का प्रचार करने की शैली बड़ी रोचक और प्रभावोत्पादक थी। उन्होंने धर्म प्रचार और उपदेश के समय न तो दार्शनिक बातों का उपयोग किया और न श्रोताओं को गहन विवादग्रस्त विषयों में डाला। उनके सिद्धान्त और उपदेश दैनिक जीवन से सम्बन्धित होते थे। वे अपने सिद्धान्तों का निरूपण प्रश्नोत्तर के रूप में करते थे और प्रवचन को उदाहरणों, उपमाओं, रूपकों, कथा कहानियों, लोकोक्तियों और मुहावरों से सुबोध, आकर्षक और रोचक बना देते थे। इससे जनता कठिन आध्यात्मिक विषयों को भी सरलता से समझ सकती थी, उपदेश के समय बुद्ध अपने अकाट्य तर्क, न्यायसंगत बातें, बलशाली उक्तियाँ, सरल सशक्त दलीले क्रमबद्ध धाराप्रवाह प्रवचन, मधुर वाणी और बुद्धि विवेक से बड़े-बड़े शास्त्रियों, विरोधी पंडितों और विद्वानों को शास्त्रार्थ में नतमस्तक कर सके।

11 राजकीय संरक्षण एवं आश्रय—यदि राजकीय आश्रम का सहारा बौद्ध धर्म को न प्राप्त होता तो बौद्ध धर्म उपरोक्त विशिष्टताओं के होने पर भी हिन्दू धर्म की एक छोटी-सी प्रशाखा या मम्प्रदाय ही बना रहता। स्वयं कुलीन क्षत्रिय वर्ग के होने से बुद्ध के उपदेशों को नरेशों, राजकुमारों और अनेक कुलीन वंशों के लोगों एवं क्षत्रियों ने श्रवण किया तथा उन्हें अंगीकार भी कर लिया। इसके बाद बौद्ध धर्म का विश्वव्यापी प्रचार अशोक और कनिष्क के राज्याश्रय से हुआ। अशोक, जिसने बौद्ध धर्म को राज्य-धर्म के स्तर पर लाने के लिए कोई कसर उठा न रखी, इसे बहुत दूर-दूर तक प्रसारित किया। उसका पुत्र महेन्द्र तथा कन्या सधमित्रा बौद्ध धर्म-प्रचारक हो गये थे और लका में बौद्ध धर्म का प्रचार करने में वे अत्यधिक सफल हुए। अशोक ने अपने धर्म के सिद्धान्त स्तम्भों तथा चट्टानों पर उत्कीर्ण करा दिये। परिणामस्वरूप जहाँ मानव-वाणी पहुँचने में असमर्थ थी वहाँ ये पाषाण जनता तक पहुँचकर उन्हें ज्ञान-आलोक देते थे। इस प्रकार अशोक के सतत् प्रयासों ने भारत में बौद्ध धर्म को प्रधान धर्म बना दिया। यह राजकीय आश्रय एवं संरक्षण अन्य प्राचीन सम्राटों, जैसे

मिलिन्द (मिनेण्डर), कनिष्क और हर्ष ने बनाये रखा। इनके युग में बौद्ध धर्म के प्रचार-कार्य को बहुत प्रोत्साहन व बल प्राप्त हुआ।

12. बौद्ध संघ—शायद बौद्ध धर्म की लोकप्रियता और विकास का प्रमुख कारण बौद्ध संघ के प्रचार-कार्य थे। बौद्ध धर्म-प्रचारक ज्ञान आलोक के केन्द्र थे। वे निःस्वार्थी, त्यागी, हृष्ट-पुष्ट शरीर वाले सच्चरित्र व्यक्ति थे। बौद्ध भिक्षुओं का जीवन इतना पवित्र और सरल था, उनमें सेवा की भावना इतनी कूट-कूट कर भरी थी, उनमें आध्यात्मिक ज्ञान और नैतिकता का इतना बाहुल्य था कि साधारण जनता पर उनका गहरा प्रभाव पड़ा। बुद्ध ने उन्हें आदेश दिया था, “सदैव भ्रमण करते रहो।” उन्होंने कहा था, “ऐ भिक्षुओं, अनेक के लाभ के लिए, अनेक के सुख के लिए, विश्व के प्रति दयालुता के लिए, शुभ काम के लिए, हित के लिए एवं मनुष्य और देवताओं के कल्याण के लिए जाओ और भ्रमण करो।” इस प्रकार बौद्ध धर्म-प्रचारक मुक्ति का मन्देश घर-घर ले जाने के लिए, रक और राजा, ऊँचे और नीचे, सभी को समान रूप से देने के लिए प्रोत्साहित किये गये। इतिहास में बहुत कम धर्माचार्य ऐसे हुए हैं जिनके शिष्यों ने इतनी तत्परता और लगन के साथ, इतने त्याग और परिश्रम के साथ, इतनी नैतिकता और पवित्रता के साथ अपने गुरु के उपदेशों को देश-देशान्तर में प्रसारित करने का प्रयास किया हो, जितना बुद्ध के शिष्यों ने। यही नहीं, जब भिक्षुगण वर्षा ऋतु में विहार में रहते थे, तब भी वे अपना समय नष्ट नहीं करते थे। वे विहार में एकत्रित होने वाली उत्सुक जनता को आध्यात्मिक तथा नैतिक उपदेश देकर समय का सदुपयोग करते थे। इस प्रकार बौद्ध विहार वह केन्द्र था जहाँ ग्राम व नगर की जनता को निःशुल्क नैतिक तथा आध्यात्मिक शिक्षा दी जाती थी, जिससे मानव-आत्मा सुखी होती और उसका कल्याण होता था। इसके अतिरिक्त बौद्ध भिक्षु जिन साधारण नैतिक बातों का उपदेश देते थे, वे साधारण मनुष्य के लिए बोधगम्य थी, परन्तु ब्राह्मण, संन्यासी और आचार्य गूढ़ एवं जटिल दार्शनिक समस्याओं को समझाने के प्रयास करते और संस्कृत में रचित अपने धार्मिक ग्रन्थों में से प्रमाण देते थे। यह सब औसत मनुष्य के लिए दुर्बोध था। इस प्रकार बौद्ध भिक्षु-भिक्षुणियों ने अपने जीवन और उच्च आदर्शों के साथ, अपने अदम्य उत्साह और निःस्वार्थ सेवा की भावनाओं से जनता के हृदयों को उनकी गहराई तक उत्तेजित कर दिया और बौद्ध धर्म का प्रचार-कार्य बड़ी दक्षता तथा सफलतापूर्वक किया।

13. उग्र प्रतिस्पर्धा वाले सम्प्रदाय का अभाव—धर्म-प्रचार के कार्य में बौद्ध धर्म की प्रतिस्पर्धा में कोई अन्य सम्प्रदाय नहीं था। हिन्दू धर्म में तो धर्म-प्रचारक की भावना का सर्वथा अभाव था। ईसाई मत और इस्लाम धर्म का तो अभी आविर्भाव नहीं हुआ था।

14. महायान सम्प्रदाय का योगदान—बौद्ध धर्म के महायान सम्प्रदाय के विद्वानों ने बौद्ध धर्म पर विशिष्ट मौलिक ग्रन्थ लिखकर बुद्धिवादियों को बौद्ध धर्म की ओर आकर्षित किया। महायान सम्प्रदाय ने बुद्ध और बोधिसत्वों की पूजा, आराधना और भक्ति से जन-साधारण को बौद्ध धर्म की ओर अधिकाधिक आकृष्ट किया। इसी सम्प्रदाय के अनुयायियों ने बुद्ध, बोधिसत्वों तथा अन्य देवी-देवताओं की मूर्तियाँ पूजन-अर्चन के लिए अनेक स्थानों पर प्रतिष्ठित की। ये बौद्ध धर्म-प्रचार का एक बड़ा साधन प्रमाणित हुई। इस प्रकार महायान सम्प्रदाय ने बौद्ध धर्म को भारत तथा भारत के बाहर प्रसारित करने में विशेष योगदान दिया।

15. बौद्ध विश्वविद्यालय—तक्षशिला, नालन्दा, विक्रमशील, औदन्तपुरी आदि के बौद्ध विश्वविद्यालय उच्च शिक्षा के लिए भारतीयों और विदेशियों को सदियों तक आकर्षित करते रहे। इन विश्वविद्यालयों की शैक्षणिक श्रेष्ठता उनमें बौद्ध दर्शन के सिद्धान्तों के अध्यापन, विचारों की पूर्ण स्वतन्त्रता तथा सहनशीलता, वहाँ कार्यरत बौद्ध अध्यापकों, आचार्यों और विद्वानों के अतुलनीय पाण्डित्य ने बौद्ध धर्म के प्रसार में प्रशंसनीय योगदान दिया।

इस प्रकार बौद्ध धर्म अपनी इच्छानुसार प्रत्येक दिशा में स्वच्छन्दता से प्रसारित हो सका।

### बौद्ध धर्म की अवनति

यद्यपि बौद्ध धर्म जाना में अत्यधिक लोकप्रिय हो गया था, परन्तु यह हिन्दू धर्म को समूल नष्ट करने में सक्षम नहीं रहा। जब बौद्ध धर्म अपनी उन्नति की चरमसीमा पर था, तब भी उसकी प्रतिस्पर्द्धा वाले हिन्दू धर्म ने अपना अस्तित्व बनाये रखा। इसके बाद, जब बौद्ध धर्म अपने चरित्र में भ्रष्ट हो गया, तब हिन्दू नरेशों के संरक्षण में हिन्दू धर्म का पुनः उदय और विकास हुआ और बौद्ध धर्म का ह्रास हो गया। जब तक हिन्दू धर्म का पुनरुत्थान न हो गया यह प्रक्रिया सदियों तक चलती रही। अन्त में बौद्ध धर्म की प्राचीन शक्ति और सम्मान अपनी जन्मभूमि से ही पूर्णरूपेण विलुप्त हो गया। अधोलिखित कारणों से इसका ह्रास हुआ :

1. बौद्ध धर्म का मूल दोष—बौद्ध धर्म का प्रारम्भ एक सरल और सादे धर्म के रूप में हुआ था। परन्तु कालान्तर में यह अति संयमी हो गया। समय आने पर इसका कठोर अनुशासन इसके अनुयायियों के लिए कष्टमय हो गया और वे इससे छुटकारा पाने के लिए लालायित हो गये। इसके अतिरिक्त बौद्ध धर्म ईश्वर के प्रति उदासीन रहा, जबकि उसके प्रतिद्वन्द्वी हिन्दू धर्म ने अलौकिक व्यक्तियों की समस्त रहस्यमयी बातों के साथ ईश्वर को प्रधानता दी। बौद्ध धर्म के अनात्मवाद और अनीश्वरवाद या उसकी नास्तिकता की प्रवृत्ति से लोगों ने उससे मुँह मोड़ लिया।

2. बौद्ध धर्म में नैतिक पतन—कालान्तर में बौद्ध धर्म में ब्राह्मण धर्म के वे ही अंग प्रविष्ट हो गये जिनके विरुद्ध बौद्ध धर्म के स्थापक गौतम बुद्ध ने अपनी आवाज बुलन्द की थी। महायान के प्रादुर्भाव ने बुद्ध और बोधिसत्वों की पूजा तथा उपासना प्रारम्भ कर दी और अनेक देवताओं का सृजन किया, जैसे अवलोकितेश्वर, भंजुश्री आदि। प्रत्येक स्थल पर बुद्ध और बोधिसत्वों की पूजा होने लगी और इनके लिए लोगो ने महान भव्य मन्दिरों का निर्माण किया।

बौद्ध विहारों में जिन अनेक अयोग्य व्यक्तियों ने प्रवेश किया था, उन्होंने अनुशासन के अनेक नियमों की अवहेलना की एवं दूषित विलासप्रिय जीवन व्यतीत करना प्रारम्भ किया। अतः उन्होंने कुछ ऐसी क्रिया-विधियों को चलाना चाहा जो बौद्ध धर्म की नैतिकता के सर्वथा विरुद्ध थी और उन्होंने स्वयं अपने सिद्धान्तों पर अनेक ग्रन्थों की रचना कर डाली। बौद्ध धर्म का यह रूप तान्त्रिक या वज्रयान बौद्ध धर्म कहलाता है। इस रूप ने अनेक गूढ़ रहस्यमय क्रिया-विधियों का, जिनमें स्त्री और मद्य अत्यन्त ही अनिवार्य थे, प्रतिपादन किया। वज्रयान या तान्त्रिक बौद्ध धर्म के अनुयायियों ने ब्रह्म और आत्मा सम्बन्धी शक्तियों को प्राप्त कर लेने का दावा किया। ये शक्तियाँ अध्यात्मवाद मानी जाने लगी। गूढ़ रहस्यमय क्रिया-विधियों के प्रचलन, ईश्वर का आत्मा सम्बन्धी शक्तियों का प्रदर्शन, जादू-टोने, मन्त्र-तन्त्र और मन्दिरों

तथा विहारो मे सैकड़ो देवी-देवताओं के पूजन ने शाक्य मुनि के बौद्धधर्म को बारहवीं सदी के अन्त मे इस प्रकार पूर्णरूपेण परिवर्तित कर दिया था कि प्राचीन बौद्ध धर्म का कोई चिह्न भी अवशिष्ट न रहा था और रहस्यवाद तथा तन्त्रवाद ने इसका स्थान ले लिया था ।

इस मत का प्रतिपादन किया जाने लगा था कि बुद्ध की मूर्ति पूजा अर्चना और भक्ति मन्त्र से ही निर्वाण सुलभ है । वज्रयान सम्प्रदाय के अन्तर्गत बौद्ध धर्म में हठयोग, तन्त्र-मन्त्र, सुरा-सुन्दरी, और भोग विलास का प्रवेश हुआ । ऐसे अनेक सिद्धान्तों और गूढ़ रहस्यमय सिद्धान्तों का प्रारम्भ हुआ जो बौद्ध धर्म की नैतिकता से सदा विपरीत थे । अब बौद्ध भिक्षु और विद्वान्, सरल, पवित्र, सन्यासी नहीं रहे, अपितु जादू, टोने, तन्त्र-मन्त्र के निपुण पण्डित हो गये और अनेक अनैतिक कार्य करने लगे । वे तन्त्र-मन्त्र से ब्रह्मा और आत्मा सम्बन्धी शक्तियों और आध्यात्मिक सत्ता प्राप्त करने का दावा करने लगे । फलतः बौद्ध धर्म की समस्त पवित्रता और नैतिक शक्तियाँ नष्ट हो गयी और बौद्ध विहार तन्त्र-मन्त्र, जादू-टोने के गढ़ बन गये । बौद्ध धर्म के सम्प्रदाय निरर्थक विधियों, जटिलताओं और भारी आडम्बरो से पूर्ण हो गये । इससे बौद्ध धर्म के प्रति जनसाधारण की भक्ति और श्रद्धा का लोप होने लगा और उसके अनुयायियों की संख्या द्रुतगति से कम हो गयी ।

3. बौद्ध संघों का अधःपतन—कालान्तर में संघ मे अनेक दुर्गुण घर कर गये । तान्त्रिक बौद्ध ने संघो के नैतिक उत्साह और स्फूर्ति को नष्ट करने मे योग दिया । इसके अतिरिक्त बौद्ध विहारो को धनवान् और गरीबो ने सोना-चाँदी और रत्नों के जो उपहार दिये थे उनसे संघो के कोषो में नृपतियों के कोषो की अपेक्षा अधिक धन-द्रव्य संगृहीत हो गया था । इससे विहारो मे भोग-विलास तथा वैभव के जीवन का सूत्रपात हुआ जिसके परिणामस्वरूप अध्यात्मवाद विपाक्त हो गया । बुद्ध के दस आदेशो की प्रायः अवहेलना की जाने लगी और त्याग तथा सेवा का जीवन लुप्त हो गया । जैसे ही संघों और विहारो मे भ्रष्टाचार की वृद्धि हुई, बौद्ध भिक्षुओं की, जो समस्त बौद्ध समाज के नेता थे, सच्चरित्रता तथा अन्य प्रशमनीय गुणों का यश-गौरव नष्ट हो गया । उनकी प्रतिष्ठा और सत्ता की नींव डगमगा उठी और परिणामस्वरूप बौद्ध धर्म के प्रचार का सबसे अधिक प्रभावशाली यन्त्र—संघ—नष्ट हो गया ।

4. राज्याश्रय का अभाव—अपने राजवशीय उपासको के अलौकिक प्रयासों के फलस्वरूप बौद्ध धर्म विश्व-धर्म के पद पर पहुँच गया था । अशोक, कनिष्क, और हर्ष जैसे सम्राटो ने बौद्ध धर्म के हेतु अपने राज्य की शक्तियों का प्रयोग किया । उनके देहावसान के पश्चात् बौद्ध धर्म से राज्य संरक्षण जाता रहा । फलतः उसका पतन शीघ्र हो गया ।

5. हिन्दू धर्म की समन्वय और एकीकरण की शक्ति—हिन्दू धर्म मे अन्य धर्मों की एकीकरण कर लेने की विलक्षण शक्ति है । विदेशी धार्मिक विश्वासों, सिद्धान्तो और सस्कृतियों को अपना लेने की यथेष्ट योग्यता हिन्दू धर्म में है । हिन्दू धर्म की इस समन्वयात्मक शक्ति के कारण ही हूणो के समान विदेशी लोग भी हिन्दू समाज व धर्म मे अपना लिये गये । ब्राह्मण धर्म मे बौद्ध धर्म के थोड़े सिद्धान्तो का एकीकरण कर लिया गया और बुद्ध को ईश्वर का अवतार मान लिया गया । परिणामस्वरूप, हिन्दू धर्म के अनुयायियों की संख्या बढ़ती गयी । इसके विपरीत, बौद्ध धर्म

के उपामकों की संख्या, उनके कठोर संयम तथा एकात्मवादिता के कारण कम होती गयी।

6. ब्राह्मण धर्म का पुनरुत्थान—राजनीतिक क्षेत्र में गुप्त सम्राटों के उत्कर्ष के साथ-साथ ब्राह्मण धर्म के पुनरुत्थान का आन्दोलन, जिसका सूत्रपात पहले ही हो चुका था, अत्यधिक गतिशील हो गया। गुप्त सम्राट उत्साही हिन्दू थे और उदारता से उन्होंने ब्राह्मणों का, उनके धर्म तथा उनकी भाषा—संस्कृत—का संरक्षण किया था। उनकी सक्रिय सहायता ने ब्राह्मण धर्म ने पुनः अपना उत्साह प्राप्त कर लिया और बौद्ध धर्म का घोर विरोध किया। ब्राह्मण धर्म के पुनरुत्थान के समय ब्राह्मण विचारकों ने हिन्दू धर्म की सर्वश्रेष्ठता का प्रदर्शन किया। उन्होंने ब्राह्मण धर्म के दोषों को दूर करके उसे अधिक आक्रामक और श्रेष्ठ धर्म बना दिया। इसी बीच भक्ति-मार्गी मन्तों ने भी भक्ति के नए माध्यम द्वारा ब्राह्मण धर्म को लोकप्रिय बना दिया। परिणामस्वरूप, हिन्दू धर्म अपनी लोकप्रियता को पुनः प्राप्त करने लगा और बौद्ध धर्म क्षीण होने लगा।

7. प्रभावशाली बौद्धधर्माचार्यों और दार्शनिकों का अभाव—पांचवीं शताब्दी के पश्चात् बौद्ध धर्म में प्रकाण्ड विज्ञान, प्रत्यान धर्मपरायण मिश्र और दार्शनिकों का अभाव आ गया था। ऐसे सुयोग्य कर्मठ अनुभवों बौद्ध संगठनकर्ता भी नहीं थे जो कि बौद्धों का संगठन करके उनकी शक्ति और महत्त्व में वृद्धि करते। इसके विपरीत इस युग में ब्राह्मण धर्म के शरणाचार्य, कुमारिलभट्ट, रामानुज आदि के समान बौद्ध धर्म में प्रसिद्ध प्रभावशाली विचारक दार्शनिक धर्म प्रचारक और धर्माचार्य नहीं थे जो जन साधारण को प्रभावित कर सकें और बौद्ध धर्म के प्रसार में अपूर्व योगदान दे सकें। इसके अनिश्चित इस युग में बौद्ध धर्म की ऐसी कोई धार्मिक संगीत, सभाएँ या अधिवेशन भी नहीं हुए जो बौद्ध धर्म में व्याप्त दोषों को दूर करने, मध्य में फैले भ्रष्टाचार का निवारण करते और बौद्ध धर्म की पुरातन शुचिता, मर्यादा और ग्राह्यता को फिर से स्थापित करते।

8. राजपूतों का अस्म्युदय—राजपूत स्वाभिमानी, स्वतन्त्रता प्रिय, युद्धप्रिय और वीर तथा साहसी थे। निरन्तर युद्ध करते रहने की उनकी नीति, आवेष्ट में अभिरुचि तथा हिंसा वृत्ति, बौद्धों की अहिंसा और अन्य मिथ्यान्तों के सर्वथा प्रतिकूल थी। बौद्ध धर्म और उसके मिथ्यान्त राजपूतों की नीतियों, मनोवृत्तियों और कार्यों के घोर विरोधी थे। इसलिये बौद्ध धर्म राजपूतों का समर्थन और संरक्षण प्राप्त नहीं कर सका। इसके विपरीत ब्राह्मण धर्म राजपूतों के राजकीय संरक्षण ने फलने-फूलने लगा। इस प्रकार राजपूतों के अस्म्युदय ने बौद्ध धर्म को पतन की ओर ढकेल दिया।

9. विदेशियों के आक्रमण—पांचवीं और छठी सदी में भारत में हूणों के निरन्तर आक्रमण हुए। जिन प्रदेशों में उनके आक्रमण हुए वहाँ उन्होंने बौद्ध विहारों और मन्दिरों को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया। इससे बौद्ध धर्म को गहरा आवान लगा। ग्यारहवीं सदी में तुर्कों ने और बाद में पठानों (अफगानों) ने भारत पर निरन्तर आक्रमण करके बौद्धविहारों, मन्दिरों, चैत्यों, स्तूपों और बौद्ध विश्वविद्यालयों को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया और अनेक मिश्र-मिश्रणियों के मूर्त को घाट उतार दिया। नालन्दा, विक्रमशिला, और उदयपुरी के प्रसिद्ध बौद्ध विहार लूट लिये गये और जलाकर भस्मीभूत कर दिये गये। ये बौद्ध धर्म के मन्त्रिण थे, उनके चोत और केन्द्र थे। इनके मंहार के पश्चात् अवशिष्ट बौद्धमिश्र तिब्बत और नेपाल की ओर अपने प्राण रक्षार्थ चले गये

और उनके भक्तों ने ब्राह्मण धर्म अपना लिया। इससे तेरहवीं सदी तक बौद्ध धर्म अपनी जन्मभूमि भारत से पूर्णतया लुप्त हो गया।

राज्याश्रय के अभाव, हिन्दू धर्म की समवन्ध-शक्ति और गुप्त सम्राटों के संरक्षण में ब्राह्मण धर्म के पुनरुत्थान ने इस देश में बौद्ध धर्म को विलुप्त करने में पूर्ण योग दिया था। परन्तु वास्तविक कारण तो बौद्ध धर्म और बौद्ध सभ का वह नैतिक अधःपतन और भ्रष्टता थी जो उनके अस्तित्व के अन्तिम दिनों में उनमें आ पयी थी। वह उसी काल में हुआ जब नसलमावों से आक्रमण, सपीड़न और सहार का दौर प्रारम्भ हो गया था। परन्तु यह कहना कि मुसलमानों के सपीड़न और सहार से बौद्ध धर्म विलुप्त हो गया, अत्यन्त है। बौद्ध धर्म का पतन इतना गहन था और उसके सभ इतने विलामप्रिय और लज्जाविहीन हो गये थे कि बौद्ध धर्म अवसन्न हो गया था। परन्तु इसी युग में ब्राह्मण धर्म मुस्लिम सपीड़न में रहने पर भी भीवित रहा और बाद में समृद्धवादी हुआ। यवनो की यातनाओं और सपीड़न के कारण अनेक बौद्ध विहार और भिक्षुओं का विनाश हो गया और अनेक भारत से नेपाल तथा तिब्बत जैसे सुरक्षित स्थानों को भाग जाने के लिए बाध्य किये गये। बौद्ध धर्म के अनुयायी इस प्रकार त्याग दिये गये और वे बिना पथ-पददर्शक के रह गये। कालान्तर में इनमें से, जिन लोगों के सम्बन्धी तथा जाति वाले ब्राह्मण धर्म में थे, उन्होंने ब्राह्मण धर्म अंगीकार कर लिया तथा अन्य जो निम्न श्रेणी के थे, अथवा सर्वत्र उच्च जातियों के सामाजिक और आर्थिक अत्याचारों से पीड़ित थे, उन्होंने इस्लाम धर्म को स्वीकार कर लिया। इस प्रकार चौदहवीं सदी में बौद्ध धर्म उत्तर भारत में विलुप्त हो गया। यद्यपि यह अन्य स्थानों में कतिपय वर्षों के लिए बना रहा, परन्तु यह बिना मेरुदण्ड वाले शरीर के समान होने के कारण पुन खड़ा न हो सका और फलतः बौद्ध धर्म का लोप अपनी जन्मभूमि से पूर्णरूपेण हो गया।

**भारत में बौद्ध धर्म का पुनरुत्थान**—थोड़े वर्ष पूर्व से बौद्ध धर्म के पुनरुत्थान के हेतु भारत की महाबोधि-समिती, जिसकी स्थापना स्वर्गीय देवमित्र धर्मपाल ने की थी, सफल प्रयास कर रही है। सारनाथ का मूलगन्धकुटी विहार का भव्य भवन निर्माण कर पुन यथापूर्व स्थापित कर दिया गया है। उसके समीप ही बौद्ध भिक्षुओं तथा यात्रियों के लिए धर्मशाला, औपधालय, पाठशाला एवं पुस्तकालय-भवन भी निर्मित कर दिये गये हैं। सारनाथ में बुद्ध ने सर्वप्रथम अपना धर्मपदेश दिया था और इस घटना को चिरस्मरणीय करने के हेतु सम्राट अशोक ने वहाँ एक विहार का निर्माण कराया तथा एक स्तम्भ खड़ा कराया था। आज पुन कई सदियों के बाद भारत बौद्ध सस्था का केन्द्रस्थल बनकर जीवन की चहल-पहल से गुंजित हो रहा है। कुशीनारा, श्रावस्ती और कलकत्ता में नवीन विहार निर्मित हुए हैं। बौद्धगया में महाबोधि मन्दिर के समीप एक बौद्ध धर्मशाला का भी निर्माण हुआ है। भारत में विविध स्थानों पर महाबोधि-सभा की अनेक प्रशाखाएँ खोल दी गयी हैं जो धर्म के पुनरुत्थान के हेतु अनवरत प्रयास कर रही हैं।

### भारतीय संस्कृत को बौद्ध धर्म की देन

भारतीय जीवन के विविध अंगों को ढालने में बौद्ध धर्म की प्रगति का बहुत बड़ा हाथ रहा। सांस्कृतिक, सामाजिक, धार्मिक और राजनीतिक सभी अंगों पर बौद्ध धर्म का प्रभाव पड़ा।

1. सरल, सुबोध, लोकप्रिय धर्म—बौद्ध धर्म ने जटिल तथा दुर्बोध कर्म-

काण्डरहित सरल, सुबोध, सीधा-साधा विशुद्ध आचारवादी लोकप्रिय धर्म दिया। इसके पूर्व वैदिक धर्म, जिसमें प्राकृतिक शक्तियों के प्रतीक-देवताओं की उपासना प्रधान थी और जिसमें जटिल, दुर्बोध, कर्मकाण्ड का बाहुल्य था और जिसके उपनिषदों में निर्गुण ब्रह्म के गीत गाये गये थे, जन साधारण के लिए दुरूह था। परन्तु बौद्ध धर्म अति सरल, सुबोध तथा नैतिक आचरण पर बल देने वाला था एवं इसका द्वार सबके लिए खुला था। इस धर्म की सादगी, भाव-प्रधानता, सरल नैतिक नियम, जनप्रिय भाषा का प्रयोग, उपमा और हृष्टान्तों से धर्मोपदेश का सर्वसमान ढंग तथा सामूहिक प्रार्थना और पूजन ने जनता के हृदयों पर गहरी छाप जमा दी। इसने सर्वप्रथम व्यक्तित्व को धर्म में प्रधानता दी और धर्म में मानव-उद्धारक के रूप में व्यक्तिगत तत्त्व प्रस्तुत किया। इस प्रकार बौद्ध धर्म ने धार्मिक दुरूहता दूर कर दी।

2. उच्च नैतिक आदर्श—बौद्ध धर्म ने सदाचार, पवित्र जीवन, नैतिकता, मन-वचन-कर्म की शुद्धि, जन-सेवा और स्वार्थ-त्याग के उच्च आदर्शों पर अधिक जोर दिया। इस धर्म ने सत्य भाषण, आत्म संयम, अहिंसा, गुरुजनों का सम्मान और उनकी आज्ञा पालन, प्राणिमात्र के प्रति दिया, दान-दक्षिणा, निंदा का त्याग, जीविकोपार्जन के नैतिक साधन, विशुद्ध विवेकपूर्ण प्रयास, मत्कर्ष, इन्द्रिय दमन आदि गुणों को अपनाने पर बल दिया गया। यद्यपि इसमें पूर्व भी उपनिषदों तथा महाभारत में इन गुणों पर बल दिया था परन्तु उससे साधारण जनता के सदाचार और नैतिकता का स्तर बहुत ऊँचा नहीं उठ पाया था। बौद्ध धर्म के महायान-मतावलम्बियों ने बोधिसत्व के रूप में जन-सेवा का श्रेष्ठ आदर्श लोगों के सम्मुख रखा। बोधिसत्व बृद्धत्व की ओर बढ़ने वाले वे महान व्यक्ति थे जो अपनी मुक्ति की चिन्ता नहीं करते थे, अपितु वे अपना ध्यान और समय दूसरों के दुखों के निवारण हेतु लगाते थे। बोधिसत्व के इस आदर्श ने एक ओर बौद्ध धर्म के प्रचार में महत्त्वपूर्ण योग दिया तो दूसरी ओर हिन्दू धर्म को भी अत्यधिक प्रभावित किया। भागवतपुराण में रन्तिदेव (9।21।12) और ध्रुव की युक्तियाँ उसके मुन्दर नमूने हैं। ऐसे श्रेष्ठ सिद्धान्तों और आदर्शों से समाज में सदाचार और नैतिकता का स्तर बहुत ऊँचा उठा और भारतीय समाज को स्वस्थ, सौम्य, नैतिक और पवित्र बनाया। इसके अतिरिक्त बौद्ध धर्म ने इस आदर्श का भी प्रतिपादन किया कि प्रत्येक मानव अपने भविष्य को अपने ही कर्मों द्वारा निर्मित कर सकता है। इससे ब्राह्मण धर्म के स्थान पर व्यक्तिगत धर्म तथा व्यक्तिगत जीवन-निर्वाह के मार्ग का उत्कर्ष हुआ।

3. हिन्दू धर्म पर प्रभाव—वाद के हिन्दू धर्म पर बौद्ध विचार और नैतिकता के गहरे प्रभाव के सबल प्रमाण हैं। यद्यपि बौद्ध धर्म ब्राह्मण धर्म को उसके उच्च स्थल से कभी भी ढकेल न सका, परन्तु इसने उस पर अपनी अमिट छाप छोड़ दी है। अहिंसा के जिस सिद्धान्त पर बौद्धों ने अधिक जोर दिया, जिसका भक्तिपूर्वक प्रचार किया और जिसे दैनिक जीवन में क्रियात्मक कर दिया, उसे ब्राह्मणों ने अपने धर्मोपदेश में पूर्णरूपेण समाविष्ट कर लिया। इससे प्राणिमात्र के प्रति श्रद्धा बढ़ी और रक्तिम यज्ञों की भावना का ह्रास हो गया। इस प्रकार बौद्ध धर्म ने हिन्दू धर्म पर मानव-दयावाद का प्रभाव डाला। कालान्तर में बौद्ध धर्म के अप्रत्यक्ष प्रभाव के कारण भागवत धर्म का जन्म हुआ। जिसने अहिंसा परमो धर्म के सिद्धान्त को पूर्णतया ग्रहण कर लिया।

4. संघ-व्यवस्था—धार्मिक अनुयायियों को अनुशासनशील समुदायों में संग-



ठित कर प्रजातन्त्र-प्रणाली पर सैन्य-व्यवस्था निर्माण करने का श्रेय बौद्ध धर्म को ही है। इससे पूर्व हिन्दू धर्म में वनों में तप करने वाले ऋषि-मुनियों एवं ज्ञान-प्रसार करने वाले आचार्यों का उल्लेख तो मिलता है, परन्तु उनमें अपना सुव्यवस्थित संगठन बनाकर कार्य करने की प्रयास नहीं। हिन्दू धर्म के रामद्वारे, मठ और सन्यासी-सम्प्रदायों के अखाड़े और महन्तों के समुदाय बौद्ध धर्म के सम्पर्क के ही परिणाम हैं। इसके अतिरिक्त भारत में साधारण जनता के लिए संगठित व्यवस्थित रूप से आध्यात्मिक और नैतिक शिक्षा-प्रसार का प्रथम प्रयास बौद्ध संघों ने किया। इस प्रकार प्रथम व्यवस्थित शिक्षा-केन्द्र नालन्दा का बौद्ध विहार था।

5. दर्शन की नवीन विचारधाराएँ—बौद्ध विद्वानों, विचारकों और दार्शनिकों ने तत्त्व ज्ञान की विविध समस्याओं पर निःसन्देह स्वतन्त्रतापूर्वक मनन और चिन्तन किया। फलतः दर्शनशास्त्र के क्षेत्र में नवीन विचारधाराओं का प्रादुर्भाव हुआ तथा नवीन दार्शनिक सम्प्रदायों और मतों का उदय हुआ। नागार्जुन ने शून्यवाद और माध्यमिक दर्शन का प्रतिपादन किया। विज्ञानवाद का भी उदय हुआ। शून्यवाद से अभिप्राय है कि परम तत्त्व को बुद्धि तथा विचार की शक्ति से नहीं जाना जा सकता, अपितु शून्य दृष्टि से उसके विषय में ज्ञात प्राप्त किया जा सकता है। विज्ञानवाद का सिद्धान्त है कि चित्त अथवा विज्ञान के अतिरिक्त इस विश्व में अन्य कोई वस्तु सत् और शाश्वत नहीं है। सभी माया और धोखा है। शून्यवाद विज्ञानवाद के अतिरिक्त प्रतीत्य, समुत्पाद सर्वास्तिवाद सौत्रातिक, अनित्यवाद, योगाचार, आदि अन्य दार्शनिक विचारधाराएँ, मन और प्रणालियाँ प्रारम्भ हुईं। नागार्जुन ने अश्वघोष, असग, वसुमित्र, धर्मकीर्ति, दिग्नाग आदि प्रसिद्ध बौद्ध दार्शनिकों के जिन्होंने विस्तृत और समृद्ध बौद्ध दार्शनिक साहित्य का सृजन किया।

6. मूर्तिपूजा-प्रसार—भारत में मूर्ति-पूजा का व्यापक प्रसार बौद्ध धर्म ने किया। महायान बौद्धों का अनुकरण कर हिन्दुओं के भी अपने इष्ट देवताओं की प्रतिमाएँ बनायीं, उनका पूजन किया और अपने देवी-देवताओं के सम्मान में मन्दिरों का निर्माण किया। ये तत्त्व आर्य धर्म के नहीं थे, उनमें तो तो खुली वेदियों पर यज्ञ अनुष्ठानादि करना ही प्रमुख था।

7. लोक-साहित्य का विकास—बौद्ध धर्म ने बोलचाल की भाषाओं को अधिक लोकप्रिय बनाया। स्वयं बुद्ध ने अपने धर्मोपदेश के हेतु जनसाधारण की बोलचाल की भाषा को अपनाया। बौद्ध संघों और विहारों में भी प्रवचन और शिक्षा-प्रसार के लिए इन्हीं भाषाओं का प्रयोग किया गया। इससे बोलचाल की भाषा (प्राकृत) में विस्तृत साहित्य की सृष्टि हुई। पाली भाषा का समूचा साहित्य बौद्ध धर्म के अभ्युदय का परिणाम था। इस प्रकार बौद्ध धर्म ने जनता की लोकप्रिय भाषा के साहित्य की अभिवृद्धि की।

8. बौद्ध साहित्य की ऐतिहासिक देन—धार्मिक, साहित्यिक देन के अतिरिक्त बौद्ध विद्वानों, कवियों और लेखकों ने पाली और संस्कृत में महाकाव्य, जीवन-चरित्र ऐतिहासिक ग्रन्थ, आदि की रचना भी की, जैसे बुद्ध चरित्र, सारिपुत्र प्रकरण (नाटक) मञ्जूश्री मूलकल्प, दिव्यावदान, ललित विस्तार मिलिन्द पन्हो सद्धर्मपुण्ड्रिक आदि। यद्यपि इन ग्रन्थों में बौद्ध धर्म के सिद्धान्तों का विवेचन और प्रतिपादन तो होता ही है, परन्तु उनमें प्राचीन भारत के इतिहास निर्माण की प्रचुर सामग्री उपलब्ध होती है। इससे प्राचीन भारत के इतिहास निर्माण का मार्ग प्रशस्त हो जाता है।

9. समानता और सहनशीलता—बौद्ध धर्म ने समाज में जाति-प्रथा के ऊँच-नीच के भावों के विरुद्ध समानता का उपदेश दिया और मनुष्यों को सबका कल्याण करने की शिक्षा दी। इससे समस्त जातियों व नर-नारी का भेद-भाव विलीन हो गया। इस धर्म ने राजाओं को प्रेम, शान्ति, सहनशीलता व प्रजावत्सलता का उपदेश दिया जिमने राजाओं की नीति व प्रवृत्ति बदली।

10. राजनीतिक और राष्ट्रीय एकता—बौद्ध धर्म ने समाज में जाति-पाँति के ऊँच-नीच के भावों का विनाश कर सामाजिक और सांस्कृतिक एकता को दृढ़ करने का प्रयत्न किया। बोलचाल की भाषा का प्रयोग करने से यह एकता और भी दृढ़ हो गयी। इसके अतिरिक्त इस धर्म ने अपने श्रोताओं की प्रमुख भावनाओं को अधिक प्रभावित किया। इनकी सादगी और सरलता से यह माधारण जनता का अधिक प्रिय धर्म हो गया और वे उसे देश का धर्म समझने लगे। इस प्रकार बौद्ध धर्म ने भारतीय राष्ट्र के विकास में योग दिया एवं भारत की राजनीतिक एकता का मार्ग सुलभ कर दिया।

11. बौद्धिक स्वतन्त्रता—वैदिक धर्म में वेदों की प्रामाणिकता तथा पुरोहित वर्ग के एकाधिकार एवं कर्मकाण्ड की प्रधानता ने व्यक्तिगत बौद्धिक स्वतन्त्रता का विनाश कर दिया था। इसके विपरीत बुद्ध ने स्वतन्त्र विचारों को प्रोत्साहित किया और धर्म में व्यक्तित्व को प्रधानता दी। बुद्ध ने अपने शिष्यों को उपदेश दिया कि वे उनके वचनों एवं आदेशों को गुरु वचन मानकर स्वीकार न करें, अपितु अपनी बुद्धि-विवेक की कमौटी पर बैसे ही कसें जैसे एक स्वर्णकार सोने को कसता है। उन्होंने अपने शिष्यों से कहा कि वे 'आत्मदीप' हो और अपनी आत्मा को स्वयं अपना मार्गदर्शक बनायें। अतएव बौद्ध दार्शनिकों ने निर्वाध होकर तत्त्व-ज्ञान की समस्त समस्याओं पर निम्नन्देह स्वतन्त्रता से मनन किया। फलतः दर्शनशास्त्र के क्षेत्र में उनकी विचारधाराएँ भारतीय तत्त्व ज्ञान के उच्चतम विकास की ओर सकेत करती हैं। नागार्जुन, आसंग, वसुवन्धु, धर्मकीर्ति जैसे बौद्ध दार्शनिक विश्व के सर्वश्रेष्ठ दार्शनिकों में से हैं।

12. भारतीय कला—भारतीय जीवन में बौद्ध धर्म की सर्वोत्कृष्ट देन वास्तुकला और स्थापत्यकला के क्षेत्र में है। बौद्ध धर्म के विकास से पूर्व कला धर्म की चेरी थी। फलतः वैदिक युग में इसका अधिक विकास न हो पाया। उस युग में यज्ञ-अनुष्ठान ही धर्म के प्रधान तत्त्व थे और इनके लिए विशाल मण्डप बनाये जाते थे तथा गूप गाड़े जाते थे। पर इनका अस्तित्व यज्ञ की समाप्ति तक सीमित था। अतएव उस युग में कला की अभिव्यक्ति के हेतु किसी स्थायी आधार का अभाव होने से कला की विणिष्ट प्रगति हुई। परन्तु बौद्ध धर्म के अन्तर्गत मूर्ति, चित्र, स्थापत्य आदि कलाओं का श्रेष्ठतम विकास हुआ। बौद्ध धर्म ने वास्तुकला को खूब प्रोत्साहन दिया। आज प्रायः विश्व के प्रत्येक महान संग्रहालय में बौद्ध कला के अवशेष हैं। बौद्ध भिक्षुओं के स्थायी निवास-स्थान के हेतु समस्त देश में विहार निर्मित किये गये। धर्मप्रचारण के हेतु अपने धर्म-प्रवर्तक बुद्ध तथा अन्य पवित्र मन्त्रों की स्मृति और सम्मान में धार्मिक लक्षणों तथा उपदेश वाले स्तम्भ खड़े किये। इसी प्रकार बुद्ध तथा बोधिमत्त्वों की अवशिष्ट स्मृतियों पर पाषाण के स्तूप निर्मित किये गये। ये विहार, स्तूप और स्तम्भ स्थायी थे। फलतः उनके आश्रय में कला की सभी प्रजाखाएँ—चित्रकला, मूर्तिकला, स्थापत्य कला उन्नत हुईं। बुद्ध के समस्त जीवन की कहानी

पाषाणकला में अभिव्यक्त की गयी। मूर्तिकला की अनेक सुन्दर प्रतिमाएँ बुद्ध से सम्बन्ध रखती हैं। विहारो, मन्दिरों, एवं स्मारकों को कलापूर्ण ढंग से अलंकृत किया गया और इस प्रकार कालान्तर में वास्तुकला और स्थापत्यकला की एक नवीन शैली का प्रादुर्भाव हुआ। बौद्ध स्थापत्यकला के कुछ नमूने विश्व में कला के सर्वोत्कृष्ट उदाहरण माने जाते हैं। साँची, भरहुत और अमरावती के स्तूपों तथा अशोक के शिला-स्तम्भों एवं कार्ली की बौद्ध गुफाओं की गणना भारतीय कला के सर्वोत्तम नमूनों में होती है। साँची का स्तूप, उसकी चहारदीवारी और उसके कलापूर्ण चार प्रवेश-द्वार विश्व में वेजोड़ हैं। गया का बौद्ध मन्दिर एवं विशाल व सुन्दर भवन आज भी बौद्धकालीन कला की श्रेष्ठता को प्रकट करते हैं। यदि शिल्पकार की छैनी बौद्ध आदर्शों के पाषाण में अभिव्यक्त करने में सफल थी, तो चित्रकार का दृश भी पीछे नहीं था। गुहाओं एवं मन्दिरों की भित्तियाँ सुन्दर चित्रकला में अलंकृत की गयी थीं। अजन्ता, ऐलोरा, वाघ और बारवरा गुहाओं में बौद्धकालीन स्थापत्यकला, और चित्रकला के सर्वोत्कृष्ट नमूने हैं। बौद्धकालीन मूर्तिकला, स्थापत्यकला, चित्रकला, पच्चीकारी आदि के अवशिष्ट नमूने आज भी किसी व्यक्ति को प्रेरणा देने के लिए पर्याप्त हैं।

13. भारतीय इतिहास पर प्रभाव—भारत के राजनीतिक इतिहास पर बौद्ध धर्म की अमिट छाप है बौद्ध धर्म ने भारतीय राजा एवं राजकुमारों के हृदयों में रक्तपात तथा युद्ध के लिए घृणा उत्पन्न कर दी। बौद्ध सिद्धान्तों और नियमों ने ही अशोक को युद्ध त्याग करने के लिए तथा शान्ति की नीति का अनुकरण करने के हेतु प्रेरित किया था। अशोक के शान्ति और अहिंसा के मत से मगध के सम्राटों की साम्राज्यवादी नीति पर भारी कुठाराघात हुआ। अशोक की नीति ने मगध के प्रादेशिक विस्तार का मार्ग अवरुद्ध ही नहीं किया, अपितु अशोक की अलौकिक मानव-दयामय-नीति ने साम्राज्य के अस्तित्व को सकट में डाल दिया। तीस वर्ष की लम्बी अवधि में सैनिक कार्य के अभाव के कारण अशोक की सेना की नैतिक और सामरिक शक्ति का ह्रास हो गया। यूनानियों ने देश पर आक्रमण किया तब इस सेना के पैर उखड़ गये। अशोक के समय राज्य की नीति अधिक दयापूर्ण, परोपकारिणी एवं लोकानुरागिणी हो गयी थी और दण्ड-विधान को सशोधित करके पहले की अपेक्षा उसे अधिक उदार व सहानु-भूतिपूर्ण कर दिया गया था। अशोक की सरकार ने अपने कार्यों का क्षेत्र अधिक विस्तृत कर लिया एवं मानवों तथा पशुओं दोनों के लिए निःशुल्क औषधालय खोल दिये। ऐसा प्रतीत होता है कि पिंजरापोल, गौशाला तथा अन्नक्षेत्र जैसी सस्थाओं का जो आधुनिक हिन्दू दानशीलता की प्रमुख विशेषताएँ हैं, उद्भव अशोक के निःशुल्क औषधालयों और दान क्षेत्रों से हुआ।

इसके अतिरिक्त बौद्ध धर्म ने अपने अनुयायियों की संख्या में वृद्धि करने के हेतु अन्य धर्मों के समान तलवार तथा सस्कृति-विध्वंसक कार्यों को कभी नहीं अपनाया। इससे भारतीय राष्ट्र रक्तपात से मकुचाने लगा और उसने अपनी प्रकृति शान्त बना ली। युद्ध की भयानक घटनाओं के वर्णन ने भारतीयों को भयभीत कर दिया और वे युद्ध तथा राजनीति के जीवन से दूर हो गये। इस प्रकार बौद्ध धर्म ने देश में सैनिक भावनाओं को कम कर दिया। फलस्वरूप, भारत-निवासी सैनिक क्रियाकलापों और कार्यों से घृणा करने लगे और कालान्तर में उत्तर से आने वाले वलशाली आक्रमणकारियों के वे शिकार हो गये।

14. भारतीय संस्कृति का प्रसार—ऊपर वर्णित दुःखद प्रभाव के होने पर भी सबसे महत्त्वशाली बात यह है कि बौद्ध धर्म मुसकृत करने वाली शक्तियों में से एक शक्ति थी कि जिसे भारत ने अपने पड़ोसी-देशों को दिया था। बौद्ध धर्म ने भारत की पृथक्ता भंग कर दी और भारत तथा बाह्य देशों के बीच मैत्रीपूर्ण घनिष्ठ सम्पर्क स्थापित कर दिया। बाह्य विश्व को भारत की यह सबसे महान देन थी। भारतीय साधु-मन्त्रो, आचार्यों और विद्वानों ने बौद्ध धर्म का प्रचार किया और इस प्रकार ईसा पूर्व तीसरी सदी से भारतीय संस्कृति का विदेशों में अप्रत्यक्ष रूप से प्रसार हुआ। मध्य एशिया, चीन, मंगोलिया, मचूरिया, कोरिया, जापान, वर्मा, स्याम, मलाया, जावा, सुमात्रा, लका आदि में भारतीय संस्कृति और सभ्यता बौद्ध प्रचारको द्वारा पहुँची। बृहत्तर भारत के निर्माण में उन्होंने सबसे अधिक योग दिया। ईसा पूर्व तीसरी सदी के बाद बौद्ध धर्म के विदेशी अनुयायी भारत को पवित्र भूमि और धार्मिक तीर्थस्थान मानने लगे और इस देश की यात्रा उनके जीवन की सर्वोच्च महत्त्वाकांक्षा होने लगी। धर्म की इस भावना ने अनेक विदेशियों का हमारे देश से गठबन्धन कर दिया एवं विदेशों में भारतीय संस्कृति के प्रसार के हेतु मार्ग सुलभ कर दिया।

### अन्य सम्प्रदाय

बौद्ध और जैन साहित्य में इस युग में विभिन्न सिद्धान्तों का उपदेश देने वाला अनेक सम्प्रदायों का उल्लेख है। इनमें से अधोलिखित प्रमुख थे :

सर्वप्रथम आजीविक हैं जो शूद्र सन्यासी कहे जाते थे और जिनका नेता मकदली गोशाल था। गोशाल जो जन्म से ही दास थे, अति मौलिक उपदेशक हो गये थे। इन्होंने हिन्दू विचारधारा के मूल सिद्धान्त—कर्मवाद—को भी स्वीकार नहीं किया। उनका तर्क था कि मानव-जीवन प्राकृतिक नियमों पर अवलम्बित है। अतएव केवल कर्म मनुष्य को अवश्यम्भावी परिणाम से मुक्त नहीं कर सकता। इसलिए जीवन का शान्तिमय रूप ही वाछनीय है। गोशाल की राजधानी श्रावस्ती गोशाल के अनुयायियों का केन्द्र-स्थल थी। यहीं पर उपदेश करते हुए महावीर से सोलह वर्ष पूर्व गोशाल दिवंगत हुए। आजीविक धर्म एक प्रान्त से दूसरे प्रान्त में प्रसारित होने के बाद चौदहवीं सदी में भारत से विलुप्त हो गया।

अन्य प्रतिक्रियावादी सम्प्रदाय अजीत केशकम्बतन का था जिसने यह उपदेश दिया कि प्रत्येक का मृत्यु के साथ विनाश हो जाता है, यह इस प्रकार शून्यवादिन मत का अग्रदूत था। दूसरा सम्प्रदाय एक ब्राह्मण उपदेशक पुराण कश्यप का था जिसका मूल सिद्धान्त था कि कार्य न तो पुण्यमय या श्रेयस्कर है न पापमय या अश्रेयस्कर है। यह अधिक लोकप्रिय उपदेशक था।

उपरोक्त वर्णित सुधारवादी सम्प्रदायों के अतिरिक्त हिन्दू धर्म में कुछ ऐसे भी सम्प्रदायों का विकास हो रहा था जिन्होंने स्पष्ट रूप से वेदों का विरोध नहीं किया। ये हिन्दू धर्म में आगे चलकर बहुत ही महत्त्वशाली सम्प्रदाय बन गये। इन सम्प्रदायों की विनिष्टता यह थी कि ये एक विशेष देवता की उपासना सर्वोच्च इष्टदेव के रूप में करते थे। इसी युग में वैदिक देवताओं की पुनर्व्यवस्था हुई, इनमें से कुछ का महत्त्व घट गया और कुछ का बढ़ गया। एक दूसरे वर्ग में विष्णु और रुद्र हैं जो वैदिक युग के विष्णु और रुद्र देवताओं से चरित्र में सर्वथा भिन्न हैं। विष्णु के उपासकों—वैष्णवों या भागवतों—ने भागवत नामक सम्प्रदाय चलाया और रुद्र के पुजारियों ने शैव नामक सम्प्रदाय का प्रसार किया। वैष्णवों ने महाभारत के नायक वासुदेवकृष्ण की,

जिसका सर्वोपरि ईश्वर से एकरूपण किया गया, भक्ति का प्रतिपादन किया। ऐसा विश्वास किया जाने लगा कि पृथ्वी को पापाचार से बचाने के लिए विष्णु ने अनेक अवतार लिये। रामायण के नायक राम ऐसे ही एक अवतार बाद में माने जाने लगे। मानवीय तत्त्वों से ओतप्रोत अपने इष्टदेव के प्रति उपासकों की भक्ति ने भागवत धर्म को जनता के लिए अधिक आकर्षक बना लिया। बाद में यह सम्प्रदाय समस्त भारत में फैल गया और मानव-तत्त्वों और भावनाओं से परिपूर्ण होने के कारण यह अधिक जनप्रिय हो गया।

आर्यों के पूर्व के युग में मोहनजोदड़ो में शिव की एक प्रतिमूर्ति के पूजन में ही शैव सम्प्रदाय की उत्पत्ति निहित थी। कालान्तर में आर्यों के पूर्व के इस देवता का साम्य वैदिक युग के रुद्र नामक देवता से कर दिया गया और इसे हिन्दू धर्म के देवताओं में उच्च स्थान प्राप्त हुआ; उसे सौम्य और भयकर दोनों ही माना गया। इस देवता के विषय में ऐसी कल्पना की गयी कि यह एक महायोगी हैं जो मृग चर्म धारण किये, वन्य-पशुओं तथा भूत-पिशाचों से अवृत्त, श्मशानों में भ्रमण करते हुए, अपने प्रिय कुटुम्ब के सहित कैलाश पर्वत पर रहता है तथा संगीत एवं नृत्य में आनन्द लेता है। बहुत पहले से ही लिंग के रूप में शिव की पूजा होती थी जो आज भी हमारे देश में अत्यधिक रूप में प्रचलित है। शैवों का एक कट्टर सम्प्रदाय कापालिकों का था जो विलक्षण क्रिया-विधियों का अनुकरण करते थे।

### निष्कर्ष

ईसा से पूर्व सातवीं शताब्दी के अन्त तक हिन्दू समाज दृढ़ रूप से स्थायी हो चुका था। यह आर्यों और अनार्यों के सामाजिक तत्त्वों के सम्मिश्रण का परिणाम था। समाज में एक नवीन सस्कृति का विकास हो रहा था जो बाद में हिन्दू सस्कृति के नाम से प्रख्यात हुई। सस्कृति की प्रमुख विशेषता धर्म का प्रभुत्व एवं पुरोहित-वर्ग की प्रधानता थी। परन्तु यह धर्म जो धीरे-धीरे वैदिक धर्म से उद्भासित हो रहा था, जटिल, गूढ़, अर्थहीन कर्मकाण्ड में परिवर्तित हो गया। यह बाद में नीरस और औपचारिक हो गया और जनता से इसका सम्पर्क निलुप्त हो गया। फलतः विचार और धर्म के नवीन नेताओं का प्रादुर्भाव हुआ और हिन्दू धर्म को उसकी भ्रष्ट क्रिया-विधियों से मुक्त करने के लिए अनेक सुधारवादी आन्दोलन प्रारम्भ किये गये। भारत में ईसा से पूर्व छठी सदी में ऐसे ही आन्दोलनों का जन्म हुआ था। परन्तु ऐसे आन्दोलनों में केवल दो ही—जैन धर्म और बौद्ध धर्म—काल की परीक्षा में सफल हुए और अब तक जीवित हैं। ये आध्यात्मिक सत्य और प्रेम के सन्देश को दरिद्रों की झोपड़ियों से लेकर नरेशों के राजमहलों तक ले गये और भारतीय इतिहास पर अपने प्रभाव की अमिट छाप छोड़ गये। कला द्वारा धर्म की अभिव्यक्ति पर इन्होंने भारतीय सस्कृति को सम्पन्न किया। इसके परिणामस्वरूप वास्तुकला, स्थापत्यकला और चित्रकला की एक नवीन शैली का सूत्रपात हुआ, जिसने विश्व में कला के सर्वोत्कृष्ट नमूने उत्पन्न किये हैं। परन्तु इससे भी अधिक, भारतीय सस्कृति और धर्म के दीप को भारत की सीमा के परे बौद्ध धर्म सफलतापूर्वक ले गया।

### प्रश्नावली

1. "ईसा पूर्व छठी शताब्दी ने धार्मिक आन्दोलनों की महान उथल-पुथल देखी है।" भारत का विशिष्ट हवाला देते हुए उपरोक्त कथन का विवेचन कीजिये।

2. ईसा पूर्व छठी शताब्दी में सुधारवादी धार्मिक आन्दोलन के उत्कर्ष में किन-किन परिस्थितियों ने योग दिया ?
3. "उन्हे ब्राह्मण धर्म और सामाजिक व्यवस्था के विरुद्ध विद्रोह का नेतृत्व करने वाला नहीं माना जा सकता ।" गौतम बुद्ध के विषय में उग मत से आप कहाँ तक सहमत हैं ?
4. गौतम बुद्ध के जीवन और उपदेशों का हाल लिखिये ।
5. जैन धर्म और बौद्ध धर्म की तुलना कीजिये ।
6. किम रूप में बौद्ध धर्म हिन्दू धर्म के समान है और फिर भी उससे भिन्न है ?

अथवा

"बौद्ध धर्म अपने प्रारम्भ से ही हिन्दू धर्म से बहुत कुछ समानता रखता था, फिर भी उसकी विभिन्नताएँ पूर्ण स्पष्ट थी ।" विवेचना कीजिये ।

7. वर्द्धमान महावीर के जीवन और उपदेशों का वर्णन कीजिये । यह कहना कहाँ तक न्यायोचित है कि जैन धर्म यदि अधिक प्राचीन नहीं, तब भी वह उतना ही प्राचीन है जितना वैदिक धर्म ?
8. भारत में बौद्ध धर्म के उत्कर्ष और अपकर्ष के कारण लिखिये ।
9. भारतीय संस्कृति को सुसम्पन्न करने में बौद्ध धर्म और जैन धर्म की देन का मूल्यांकन कीजिये ।
10. "बौद्ध धर्म भारतीय धर्म और संस्कृति का प्रज्वलित दीप भारत की सीमा के पार सफलतापूर्वक ले गया ।" विवेचना कीजिए ।
11. बौद्ध सघों के विषय में आप क्या जानते हैं ? उनमें भिक्षुगण किस प्रकार रहते थे ? बौद्ध धर्म के प्रसार में ये किस प्रकार सहायक प्रमाणित हुए ?
12. 'महावीर और गौतम बुद्ध का उद्देश्य प्रचलित ब्राह्मण धर्म को सुधारने का था । हिन्दू धर्म से भिन्न सम्प्रदाय स्थापित करने की उनकी कोई लालसा नहीं थी ।' इस कथन का विवेचन कीजिये ।
13. "मीलिक बौद्ध धर्म हिन्दू धर्म का केवल नवीन रूप था ।" (जदुनाथ सरकार) । आप इस मत से कहाँ तक सहमत हैं ?
14. बौद्ध धर्म के हीनयान और महायान धर्म की विभिन्नता बताइये ।
15. भारत के राजनीतिक और सांस्कृतिक इतिहास पर बौद्ध धर्म के प्रभाव का मूल्यांकन कीजिये ।

अथवा

भारतीय संस्कृति व जीवन को बौद्ध धर्म की क्या-क्या महत्त्वशाली देन है ?

16. टिप्पणियाँ लिखिये :

आष्टांगिक-मार्ग, बौद्ध सघ, त्रिपिटक, हीनयान, भद्रबाहु, बौद्ध धर्म की सभाएँ, वज्रयान, जातक, गोमटेश्वर, महायान, आजीविक, जैन धर्म की सभाएँ, बौद्ध-कला और दिगम्बर ।

17. जैन धर्म और बौद्ध धर्म की तुलना कीजिये और इनके प्रसार के कारण पर प्रकाश डालिये ।

अथवा

भारतीय कला और साहित्य को बौद्ध धर्म की क्या देन रही है ?

18. बौद्ध धर्म अपने धार्मिक, दार्शनिक, सामाजिक और राजनीतिक रूपों में भारतीय बुद्धि की एक स्वाभाविक देन है। इस कथन का विवेचन करिये।
19. "जैन तथा बौद्ध धर्मों के तत्त्व तथा प्रणाली में अन्तर होने पर भी उनके उद्देश्यों में समानता थी" विवेचन कीजिये ?
20. "जैन धर्म तथा बौद्ध धर्म, यद्यपि अपने मार्गों तथा शिक्षाओं में भिन्न थे, किन्तु उनका उद्देश्य एक ही था।" समझाइये।

## मौर्यों से पूर्व का युग (650-321 ईसा पूर्व)

ईसा पूर्व सातवी सदी के प्रारम्भ से भारतीय इतिहास स्पष्ट और निश्चित हो जाता है। इनसे पूर्व प्रत्येक घटना अस्पष्ट और काल-निर्माण अनिश्चित है। भारत के राजनीतिक इतिहास के सकलन के हेतु जैन और बौद्ध धार्मिक ग्रन्थों में पर्याप्त सामग्री है। ये ग्रन्थ यह प्रकट करते हैं कि इस युग में समस्त उत्तरी भारत छोटे-बड़े सोलह राजतन्त्रों तथा अनेक अल्प जनतन्त्र-राज्यों में विभक्त था। इनमें से प्रमुख थे कौशल जिसकी राजधानी श्रावस्ती, काशी जिसकी राजधानी वाराणसी; अवन्ती जिसकी राजधानी उज्जैन; वत्स जिसकी राजधानी कौशाम्बी, और मगध जिसकी राजधानी राजगृह थी। जनतन्त्र-राज्यों में वृजि या विज्जी जिसकी राजधानी वैशाली थी, सबसे अधिक महत्त्वशाली था। इस युग की प्रमुख राजनीतिक घटना मगध का उत्कर्ष है। आगे की दो सदियों में उपरोक्त समस्त राज्यों का एकीकरण कर, प्रथम शिशुनाग राजवंश ने (642 से 413 ईसा पूर्व) और बाद में नन्द राजवंश (413-322 ईसा पूर्व) ने मगध में एक साम्राज्यवादी सत्ता की स्थापना की। शिशुनाग राजवंश का विम्बिसार मगध की महानता का वास्तविक संस्थापक था। उसका उत्तराधिकारी उसका पुत्र अजातशत्रु (491-459 ईसा पूर्व) था। उसके शासनकाल में बुद्ध और महावीर दोनों ने ही उपदेश दिया था। इस वंश का यह सबसे अधिक महत्त्वशाली नरेश था। इसके राजत्वकाल में मगध पूर्व भारत में प्रभुत्वशाली राज्य हो गया। इसके पुत्र उदयन के उत्तराधिकारी नन्दीवर्धन और महानन्दिन थे। महानन्दिन के अवैध पुत्र महापद्मनन्द<sup>1</sup> ने नन्दवंश की स्थापना की। महापद्मनन्द ने मगध राज्य की सीमाओं और प्रभाव का विस्तार किया। उसके और उसके उत्तराधिकारियों के शासनकाल में पूर्व में बंगाल की खाड़ी से लेकर पश्चिम में सतलज नदी तक मगध एक शक्तिशाली साम्राज्य हो गया। नन्दवंश के अन्तिम नरेश धननन्द को चन्द्रगुप्त मौर्य ने सिंहासनच्युत कर दिया।

### भारतीय सीमा-प्रान्त पर ईरानियों का आधिपत्य

जब भारत में मगध के नरेश अपने साम्राज्य को विस्तृत कर रहे थे, फारस या ईरान के नरेश भी अपनी शक्ति की वृद्धि कर रहे थे। ईरानी साम्राज्य के संस्थापक कालपुरुष (Cyrus लगभग ईसा पूर्व 558 से 530) ने हिन्दूकुश पर्वत तक अपने साम्राज्य की सीमा बढ़ा दी और गान्धार उसके साम्राज्य का एक प्रदेश हो

1. महापद्मनन्द के मूल के विषय में परस्पर विरोधी अनुश्रुतियाँ हैं। कुछ इतिहासकार उसे शुद्र जाति का बताते हैं।



गया। ईरानी साम्राज्य के एक अन्य शासक डेरियस प्रथम (Darius I, ईसा पूर्व 522 से 486) ने ईसा पूर्व 517-16 में भारत पर आक्रमण किया और पंजाब के एक भाग को अपने राज्य में मिला लिया। ईरानी साम्राज्य का यह वीसवाँ प्रान्त था जिसमें समस्त सिन्धु-घाटी सम्मिलित थी। पंजाब इस साम्राज्य का सबसे अधिक धनवान और घना बसा हुआ प्रान्त था जिसकी मालगुजारी डेढ़ करोड़ रुपये की थी। ईरानी प्रान्तपति और जिला अधिकारी पंजाब में रहते थे और पंजाबी भी ईरानी सेना में भरती किये जाते थे और ये यूनान देश में ईरानियों की ओर से रणक्षेत्र में लड़े भी थे।

भारत के साथ ईरानी सम्पर्क का प्रभाव—ईरानी विजय ने सम्भवतः सर्वप्रथम भारत को पश्चात्य ससार के सम्मुख प्रकाशित किया और भारतीय तथा ईरान-निवासियों से घनिष्ठ सम्पर्क स्थापित किया। इससे दोनों देशों को लाभ हुआ, एवं पारस्परिक व्यापार व संस्कृति के सम्मिश्रण को नवीन प्रोत्साहन प्राप्त हुआ, क्योंकि एशिया महाद्वीप के स्थल-मार्ग, जो एक ओर भूमध्यसागर के तट पर और दूसरी ओर सिन्धु नदी के तट पर समाप्त होते थे, ईरान के सम्राट द्वारा नियन्त्रित थे। व्यापारिक सम्पर्क से दोनों देशों के बीच सामाजिक और राजनीतिक विचार-विनिमय का मार्ग सुलभ हो गया और इतने सम्भवतः शिशुनाग तथा मौर्य सम्राटों की छत्र-छाया में उत्तरी भारत को एक सूत्र में संगठित करने की कल्पना को जन्म दिया। फारसी लेखकों ने भारत में अर्मई लिपि (Armaie Script) का प्रचार किया, जिससे कालान्तर में दाहिनी ओर से बायीं ओर लिखी जाने वाली प्रसिद्ध खरोष्ठी लिपि विकसित हुई। पश्चिमोत्तर भारत में इसी लिपि में अभिलेख प्राप्त हुए हैं और यह लिपि ईसवी सन् की तीसरी सदी तक निरन्तर प्रचलित रही। कुछ विद्वानों का मत है कि पाटलिपुत्र में अशोक का स्तम्भों वाला विशाल कमरा (hall), चट्टानों और स्तम्भों पर उनके अभिलेख, स्तम्भ-शीर्षों की घण्टानुमा आकृतियाँ तथा वृषभ और हंसयुक्त शीर्ष का मूल स्रोत ईरानी प्रभाव था। मौर्यकला पर, जो अशोक के शासनकाल में अपनी प्रगति की पराकाष्ठा पर पहुँच चुकी थी, ईरानी कला की अमिट छाप है। यह ईरानी कला ईसा पूर्व चौथी और तीसरी सदी में कुछ अंश तक यूनानी लोगों के घनिष्ठ सम्पर्क से प्रवाहित हुई थी। तक्षशिला में प्रचलित कुछ सामाजिक प्रथाओं पर ईरानी प्रभाव का आभास प्राप्त होता है। भारत में ईरानी शब्द 'क्षत्रप' का प्रयोग, चन्द्रगुप्त मौर्य की केशधोवन-विधि और पवित्र अग्नि को प्रज्वलित करने की प्रथा, जिसका सम्राट कनिष्क ने अनुकरण किया था, ईरानी प्रभाव का परिणाम माना जाता है। मौर्य सम्राट चन्द्रगुप्त ने ईरानी सम्राटों की राजसभा के कुछ समारोहों को अपने यहाँ चलाया था और मौर्य शासन-सेवा में ईरान के शासकीय अनुभव वाले योग्य कुलीन सामन्तों को नियुक्त किया था। उदाहरण के लिए काठियावाड़ का प्रान्तपति तुशाफ़ ऐसे ही व्यक्तियों में था, जिसका नाम तथा पद जूनागढ़ (गिरनार) के अभिलेख में आज भी अंकित है।

### सिकन्दर का आक्रमण

अपने पिता फिलिप के देहसाजान के पश्चात् सिकन्दर 336 ईसा पूर्व में मकदूनिया का राजा हो गया। सम्पूर्ण यूनान पर विजय प्राप्त करने के पश्चात् उसने ईरान, एशिया माइनर, मिस्र आदि देशों पर अपना आधिपत्य कर लिया और 326 ईसा पूर्व में यह भारत की ओर मुड़ा। यहाँ यह बात ध्यान देने योग्य है कि

उसने भारत पर नहीं अपितु पंजाब प्रान्त पर, जो ईरानी साम्राज्य में सम्मिलित था आक्रमण किया। भारत में सिकन्दर के युद्ध किसी सुव्यवस्थित राज्य के विरुद्ध नहीं थे पर उन छोटे-छोटे स्थानीय नरेशों और गणराज्यों के विरुद्ध थे जिन्होंने ईरानी सम्राट की प्रभुता स्वीकार कर ली थी। अतः सरलता से उसने उन्हें पराजित कर दिया और व्यास नदी तक, जहाँ ईरानी सीमा समाप्त होती थी बढ़ता चला आया। इसी बीच में तक्षशिला के नरेश, भारत के द्वाररक्षक, ने सिकन्दर को आत्म-समर्पण कर दिया। परन्तु उसके पार्श्ववर्ती राज्य के नरेश पोरस ने मकदूनिया-नरेश के आक्रमण को रोकने का दृढ़ निश्चय किया। अतएव करी के मैदान में भयंकर युद्ध हुआ जिसमें पोरस पराजित हुआ। परन्तु सिकन्दर ने उसके शौर्य और दर्पपूर्ण उत्तर से प्रभावित होकर उदारता से उसका राज्य उसे लौटा दिया। इसके पश्चात् सिकन्दर मगध पर आक्रमण करने की आशा से पूर्व की ओर अग्रसर हुआ, पर उसकी सेना सहमत न हुई। विवश होकर उसे भारतीय गणराज्यों से भयंकर सघर्ष करते हुए लौटना पड़ा और अन्त में ईसा पूर्व 323 में बेबीलोन पहुँचने पर उसकी अकाल मृत्यु हो गयी।

**सिकन्दर के आक्रमण के प्रभाव—**सिकन्दर के आक्रमण ने भारतीयों पर कोई विशिष्ट प्रभाव नहीं डाला, क्योंकि उसका आक्रमण भारत के उत्तर-पश्चिमी प्रदेश तक ही सीमित था। उसका आक्रमण तो सीमान्त प्रान्तों पर केवल एक छोटा धावा था। यद्यपि उसने गान्धार और सिन्धु नदी की घाटी को मकदूनिया साम्राज्य में सम्मिलित कर लिया था, परन्तु वे शीघ्र ही स्वतन्त्र हो गये और सिकन्दर की मृत्यु के पश्चात् दो वर्ष में ही उसके आक्रमण तथा अल्पकालीन यूनानी शासन के समस्त चिह्न विलुप्त हो गये। अतएव कोई आश्चर्य नहीं यदि भारतीय लोग सिकन्दर के आक्रमण के प्रति उदासीन रहे। वह झझावात के सदृश आया, भारत में उन्नीस मास तक रहा और भारत के केन्द्र को स्पर्श किये बिना ही यहाँ से प्रस्थान कर गया। भारतीयों के लिए तो वह केवल एक साधारण आक्रमण था जिसने इस देश के एक भू-भाग की शान्ति को थोड़े समय के लिए विच्छिन्न कर दिया और भयंकर रक्तपात, क्रूरता तथा नृशंसता में चगेजखों और तैमूर को भी ढकता हुआ भारत से कूच कर गया। सीमान्त प्रदेश की दृष्टि से देखते हुए सिकन्दर के आक्रमण का कोई महत्त्व नहीं है। यह तो इतना छोटा बवण्डर था जो भारतीय लेखकों का ध्यान भी अपनी ओर आकर्षित करने में असमर्थ रहा।

भारतीय घटनाओं में सिकन्दर की सामरिक योग्यता को देखते हुए वह विशिष्ट सैनिक प्रतिभा वाला व्यक्ति नहीं प्रतीत होता। भारत में उसने जो कुछ सफलता-सिद्धि प्राप्त की वह पंजाब में एक छोटे से राज्य के नृपति पोरस पर भयंकर युद्ध के बाद प्राप्त विजय थी और वह भी एक अन्य भारतीय नरेश आम्भी की सहायता और सहयोग से, जो पोरस का घोर शत्रु था और जिसने एक विदेशी के लिए भारत के द्वार को अनावृत कर देशद्रोही का कार्य किया था। वस्तुतः यह भारत के एक दूरस्थ कोने में एक महत्त्वहीन सामान्त पर एक महान सेनानायक की विजय थी। उसकी पराजय से शेष भारत पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा, पूर्व पर पश्चिम की विजय तो बहुत दूर की बात थी।

परन्तु यदि भारतीयों ने सिकन्दर के आक्रमण के महत्त्व का अनुमान कम किया तो यूनानियों ने उसकी अतिशयोक्ति कर दी। एरियन (Arrian), कर्टियस (Curtius) आदि यूनानी लेखकों ने इस आक्रमण के वर्णन के विषय में पृष्ठ के बाद

पृष्ठ लिखकर उसके महत्त्व की अत्युक्ति कर दी है। उसके लिए मिकन्दर विश्व के महान विजेताओं में से था।

इतने पर भी, भारतीयों के लिए सिकन्दर के आक्रमण की पूर्णरूपेण उपेक्षा करना अनुचित है। भारतीय इतिहास पर इसका प्रत्यक्ष और शीघ्र प्रभाव पड़ा था। लघु और पस्पर युद्ध करने वाले राज्यों और जातियों की, जिनका पंजाव और सिन्धु में बाहुल्य था, शक्ति को पंगु करके सिकन्दर ने चन्द्रगुप्त के लिए उत्तर-पश्चिमी भारत में राजनीतिक एकता स्थापित करने और उसे मगध के साम्राज्य का पूर्ण भाग बनाने के हेतु मार्ग सुलभ कर दिया। इस प्रकार यदि पूर्व में महापद्मनन्द चन्द्रगुप्त का पूर्वगामी था, तो सिकन्दर उत्तर-पश्चिम में उसके साम्राज्य का अग्रदूत था। इस प्रकार मिकन्दर के आक्रमण के प्रत्यक्ष और शीघ्र परिणाम के फलस्वरूप यदि पंजाव और सिन्धु एकीकृत शासन का आनन्द उठाने लगे थे, तो सभी भारतीयों ने यूनानी युद्धकला की उत्कृष्टता की अवज्ञा की। भारतीयों नरेशों और उनके सेनापतियों ने यूनानी युद्धकला की ओर कोई विशेष ध्यान नहीं दिया। वे अपनी परम्परागत युद्ध-प्रथाओं का अनुकरण करते रहे। यद्यपि इस आक्रमण ने भारतीयों को यह सुझाव दिया कि उनका सैन्य संगठन और युद्ध-कौशल अपर्याप्त और दोषपूर्ण है, एवं उचित रूप से प्रशिक्षित तथा कुशल सेना अल्पसंख्यक होते हुए भी विजयी हो सकती है, परन्तु भारतीयों ने इसकी भी अवहेलना की।

सिकन्दर के आक्रमण की 326 ईसा पूर्व की तिथि में ऐतिहासिक लाभ हुआ है। सिकन्दर की भारतीय लड़ाइयों का स्पष्ट और तिथिपूर्ण वर्णन, जो उसके साथियों व अनुयायियों ने लिखा है, से भारतीय इतिहास के काल-निर्णय करने और वृद्धि की राजनीतिक घटनाओं का निर्दिष्ट आधार पर वर्णन करने में बड़ी सहायता मिली है। इसके अतिरिक्त इस आक्रमण के फलस्वरूप अनेक प्रसिद्ध यूनानी भारत में आये। उन्होंने इसका विवरण लिखा है जो भारतीय इतिहास के लिए महत्त्वशाली सामग्री है। इससे तत्कालीन संस्कृति की झलक मिलती है जो अधोलिखित है :

सिकन्दर के आक्रमण के समय भारतीय संस्कृति—यूनानी लेखकों के अनुसार सोफाइटिज (पंजाव में सौभूति) के राज्य में सौन्दर्य की बड़ी महिमा थी। यदि नवजात शिशु शरीर से अस्वस्थ, रुग्ण, अपग या अगहीन होता तो मृत्यु के लिए त्याग दिया जाता था। विवाह के लिए वंश से कहीं बढ़कर शारीरिक यौवन और सौन्दर्य की महिमा थी। विवाह का आधार कुल की उच्चता नहीं, रूप का आकर्षण था। समाज में सती-प्रथा प्रचलित थी और मानव के क्रय-विक्रय का प्रचार था। तक्षशिला में यूनानियों ने दरिद्र पिताओं को अपनी पुत्रियों को बेचते हुए देखा था। बहु-पत्नी-विवाह-प्रथा भी प्रचलित थी। मृतकों के शव गिद्धों के भक्षण करने को छोड़ दिये जाते थे।

ब्राह्मण धर्म का विशेष प्रभाव था। सिकन्दर के आक्रमण के समय उसके साथ आने वाले एक यूनानी इतिहासकार ने ब्राह्मण सन्यासियों के विविध विलक्षण आचारों का उल्लेख किया है। अपने गम्भीर ज्ञान, सच्चरित्रता एवं स्वार्थ-त्याग के लिए देश में ब्राह्मण अति प्रतिष्ठित थे और नरेश उनके आदेशों पर चलने के लिए प्रस्तुत रहते थे। ब्राह्मण सन्यासियों के अतिरिक्त श्रमण, बौद्ध एवं अन्य सम्प्रदायों के परित्राजक भी थे, जो वनों में रहते, कन्द-मूल-फल खाते तथा वृक्ष की छाल पहनते थे। साधारण जनता वर्षा के देवता इन्द्र (जिअस ओम्बियस) तथा कृष्ण के अग्रज

धलराम (हलधर, हिरैक्लिटस) की पूजा करती थी। आज के समान ही गंगा स्तुत्य थी। कतिपय वृक्ष इतने पावन माने जाते थे कि उनको अपवित्र करने का दण्ड बध था।

देश में महत्त्वपूर्ण विस्तृत नगरों का बाहुल्य था। मससग, ओरनस, तक्षशिला, प्रिप्रमा, संगल, पत्तल आदि नगर देश की उच्चतम आर्थिक दशा और समृद्धि के उदाहरण हैं। उनकी बनावट, स्थिति एवं दुर्गिकरण तत्कालीन श्रेष्ठ निर्माण-शैली के द्योतक हैं। देश की धन-सम्पत्ति का अनुमान सिकन्दर को अपने आक्रमणकाल में प्राप्त हुए अगणित उपहारों से किया जा सकता है। "सुनहरे वस्त्र पहने हुए क्षुद्रक-दूतों ने उसे बहुतेरे सूती थान, कच्छप-त्वक् (खाल), वृषभत्वक के बने बकलस तथा लोहे के सौभार; तक्षशिला के आम्भी ने सोने-चाँदी के ताज (सिक्के) तौल की 280 मात्रा में उसे प्रदान किये।" पंजाब और पश्चिमोत्तर प्रदेश में भारतीयों का मुख्य व्यवसाय कृषि-धर्म और पशुपालन था। यह प्रदेश वृषभों की मनमोहक सुन्दरता व स्वस्थता के लिए प्रख्यात था। अन्य व्यवसायों में बढई का कार्य महत्त्वशील था क्योंकि वह युद्ध के लिए रथ और कृषि तथा व्यापार आदि के लिए गाड़ियों तथा छकड़ों का निर्माण करता था। पंजाब में अनेक नदियों के अस्तित्व और सिकन्दर की सेना का नौकाओं के बेड़े से नदियों में यात्रा करना इस बात के द्योतक हैं कि उस युग में नौ-निर्माण-शिल्पकला प्रचलित थी और जल-यात्रा से लोग अवगत थे।

कुछ इतिहासकारों का मत है कि सिकन्दर के आक्रमण के परिणामस्वरूप आवागमन तथा स्थलीय और सामुद्रिक व्यापार के नवीन मार्ग खुल गये जिससे भारत तथा पाश्चात्य देशों में परस्पर घनिष्ठ सम्पर्क बढ़ा और उनमें सांस्कृतिक विनिमय का कार्य सुलभ हो गया। स्ट्रेबो (Strabo) और सिल्युकस के उत्तराधिकारी के जल-सेनानायक पेट्रोक्लीज (Patrocles) ने इन मार्गों का उल्लेख किया है। बेबीलोन में दले हुए यूनानी ढग के सिक्के जो भारत के सीमाप्रान्त में बहुसंख्या में प्राप्त हुए हैं इस बात के प्रमाण हैं कि इन मार्गों से खूब व्यापार होता था।

सिकन्दर के आक्रमण के ऊपर वर्णित परिणामों के अतिरिक्त कुछ स्पष्ट सांस्कृतिक प्रभाव भी हुए हैं। भारत और उसकी सीमा पर अनेक यूनानी केन्द्र प्रतिष्ठित हो गये। सिकन्दर ने जो सेना अपने पीछे छोड़ी थी, वह तो उसके लौटने के बाद शीघ्र ही विनष्ट हो गयी परन्तु उसके बसाये हुए नगर दीर्घ काल तक रहे। इसके अतिरिक्त सिकन्दर के साम्राज्य के विकिरण के पश्चात् सीरिया, बैक्ट्रिया और एशिया के अन्य भागों में जो यूनानी राज्य स्थापित हुए थे उन्होंने और भारत में बसाये हुए यूनानी नगरों और केन्द्रों ने भारत और यूरोप के मध्य सांस्कृतिक सम्पर्क स्थापित कर दिया। इसी सम्पर्क के फलस्वरूप भारतीय सिक्कों के मुद्रण में प्रगति हुई। अब भारत में यूनानी ढग के आधार पर उचित आकृति और मुद्रण के सिक्कों का प्रचलन हुआ। इससे पूर्व चिह्न-मुद्रित सिक्के चलते थे। सम्पर्क का दूसरा परिणाम यह हुआ कि भारतीय ज्योतिष यूनानी ज्योतिष-प्रणाली से बहुत प्रभावित हुई। सम्राट कनिष्क के शासनकाल में जब बैक्ट्रिया उसके साम्राज्य का एक भाग था, तब उसने यूनानी शिल्पकारों को बुद्ध और बोधिसत्वों की प्रतिमाओं के निर्माण के लिए आमन्त्रित किया था। इससे भारतीय और यूनानी मूर्तिकला का सम्मिश्रण हुआ। तक्षशिला में गान्धार-शैली का प्रादुर्भाव सिकन्दर के आक्रमण का दूरस्थ स्पष्ट परिणाम है।

यूनानियों ने भी अपने सम्पर्क के काल में भारतीयों से विज्ञान, कला, दर्शन, गणित और चिकित्साशास्त्र का बहुत कुछ ज्ञान ग्रहण किया। भारतीय दर्शन ने यूनानी संस्कृति और विचारधारा को बहुत कुछ प्रभावित किया। यह भी सुझाया गया है कि इसने ईसाई धर्म पर भी प्रभाव डाला है। इसका उल्लेख आगे अध्याय 7 में किया गया है।

## मौर्यों के पूर्व-युग अथवा प्रारम्भिक-मगध के युग में सांस्कृतिक जीवन

जैन और बौद्ध-साहित्य, विशेषतः त्रिपिटक और जातक ग्रन्थ, मौर्य साम्राज्य के पूर्व तीन सौ वर्षों के युग में उत्तरी भारत के सामाजिक-राजनीतिक, तथा धार्मिक-जीवन पर विशेष प्रकाश डालते हैं। इसका वर्णन अधोलिखित है :

**राज-पद्धति**—राजनीतिक दृष्टि से भारत छोटे-छोटे राज्यों में विभक्त था जिनमें से कुछ तो साम्राज्य-निर्माण के लिए युद्ध करने वाले राजतन्त्र थे और कुछ क्वाइली प्रदेशों में गणतन्त्र राज्य थे। यद्यपि शासक-वर्ग क्षत्रिय था, तो भी अक्षत्रिय नरेश होते थे। जातक 2-326 में हमें यह पढ़ने को मिलता है कि एक अत्याचारी क्षत्रिय नरेश को पदच्युत कर एक ब्राह्मण राजा बनाया गया। जिन राज्यों में राजा शासन करता था, वहाँ उसे-विशेष सर्वोपरि अधिकार और सुविधाएँ होती थी। भूमि-कर और अन्य करों पर राजा का अधिकार होता था। राजकीय करों में एक ऐसा भी कर होता था जिसे जनता राजा के उत्तराधिकारी के जन्म के अवसर पर देती थी। व्यापारी चुंगी (octroi) तथा अन्य प्रकार के कर देते थे। कभी-कभी राजा बेगार भी लेता था तथा वन्य-भूमि और बिना स्वामी की सम्पदा पर भी अपना स्वत्व रखता था। प्रायः राजा कुलागत होते थे और शासन करने वाला नरेश अपने उत्तराधिकारी को मनोनीत भी करता था। परन्तु राजा के निर्वाचन के हवाले भी प्राप्त हुए हैं। यद्यपि निर्वाचन राजवंश के सदस्यों तक ही सीमित था परन्तु कभी-कभी बाहर के अन्य व्यक्तियों को भी पसन्द कर लिया जाता था।

राज्यों की वृद्धि और नवीन प्रदेशों को जीतकर अधीनस्थ प्रान्त बनाने से महाक्ष-पत्र (viceroy) और प्रान्तपति का पद दिन-प्रतिदिन अधिक महत्त्वशाली होता गया और प्रायः इस पद पर राजवंश के राजकुमार होते थे। कभी-कभी इसके लिए राजसभा के प्रमुख सेनापतियों को भी पसन्द कर लिया जाता था। राज्याधिकारियों में पुरोहित विशेष महत्त्व का होता था कभी-कभी एक ही व्यक्ति तीन राज्यों का पुरोहित होता था, जैसा काशी, कौशल और विदेह में था। कुछ राज्यों में पुरोहित की अपेक्षा सेनापति का, जो प्रायः राजकुमार या उच्च राजकीय पद का व्यक्ति होता था, महत्त्व अधिक होता था। अपने सैनिक कर्तव्यों के अतिरिक्त उसे देश के कुछ भागों में न्याय भी करना पड़ता था। राजा की प्रमुख कार्यकारिणी में पुरोहित, सेनापति और अन्य मन्त्री होते थे।

इस युग में शासन-विकास का सबसे महत्त्वपूर्ण अंग महामात्र नामक उच्च अधिकारी-वर्ग का प्रादुर्भाव था। वैदिक युग में ये अज्ञात थे और मौर्य तथा सातवाहन युग के बाद विलुप्त हो गये। इनके कर्तव्य विभिन्न प्रकार के थे। कुछ सामान्य शासन की देखभाल करते, कुछ न्याय करते, कुछ के अधिकार में सेना थी और कुछ अन्य भूमि-कर आदि की व्यवस्था करते थे।

न्याय-शासन में यद्यपि राजा निर्णय देकर महत्त्वशाली कार्य करता था, पर न्याय का अधिक कार्य अब 'व्यावहारिकों' या न्यायाधीशों को सौंप दिया गया था। एक के ऊपर एक अनेक न्यायालय थे। लड़ाकू हाथियों को सेना का नियमित अंग बनाकर सैनिक-व्यवस्था में महत्त्वशाली परिवर्तन किये गये। इस युग की सेना के चार विभाग थे—पैदल सिपाही, अश्वारोही, रथ और हाथी। इनके अतिरिक्त श्रमिक, गुप्तचर और स्थानीय पथ-प्रदर्शक भी थे। यूनानी लेखकों ने यह संकेत किया है कि युद्धकाल में एशिया के अन्य लोगों की अपेक्षा भारतीय अधिक श्रेष्ठ थे।

राजाविहीन राज्य 'गण' नाम से प्रख्यात थे। ये विभिन्न प्रकार के थे—कुछ सार्वभौमिक राज्य थे और अन्य पार्श्ववर्ती प्रभुसत्तात्मक राज्यों को कर देते थे, परन्तु ये स्वायत्त-शासन का पूर्ण लाभ उठाते थे। प्रत्येक की एक 'परिपद' होती थी जो कई अधिवेशन करती थी और कानून बनाती थी। राजधानी में इस साधारण-सभा के अतिरिक्त राज्य में सभी महत्त्वशाली स्थानों में स्थानीय परिपदें होती थी। इन गणराज्यों में कार्यकारिणी की सत्ता एक ही प्रमुख व्यक्ति या अनेक प्रधान व्यक्तियों के हाथों में रहती थी जिन्हें 'राजन', 'गण-राजन्', या 'संघ मुख्य' कहते थे। राजन् की उपाधि राज्य के सभी प्रधान व्यक्तियों के लिए थी। राजन् के अतिरिक्त 'उप-राजन्', 'सेनापति', 'भण्डारिक' आदि अन्य अधिकारीगण थे। कुछ गणतन्त्र राज्यों के शासन में नियमित पुलिस-अधिकारियों का भी उल्लेख है।

### सामाजिक जीवन

जातक कहानियों में वर्णित नागरिक जीवन की झलक यह संकेत करती है कि यदि वैज्ञानिक आविष्कारों के फलस्वरूप प्राप्त आधुनिक जीवन की कुछ सुविधाओं और सभ्यता को अलग कर दिया जाय तो उस प्रारम्भिक युग में भी मनुष्य उसी सुख-वैभव से रहते थे जैसे आज। यद्यपि अधिकांश में साधारण जनता मिट्टी के बने कच्चे मकानों व ग्रामों में रहती थी पर फिर भी प्राचीरों से सुरक्षित नगर भी थे। गरीबों के मकान छोटे और साधारण तथा धनिकों के विशाल और आकर्षक होते थे, जो बाहर-भीतर सुन्दर और रंगे-पुते होते थे। यद्यपि नगरों की संख्या कम थी परन्तु उनमें महत्त्वपूर्ण भवन होते थे, जैसे परिपद-भवन, न्यायालय, राजमहल, उच्च प्राचीरों में प्रहरी-स्तम्भ और द्वार आदि। इन नगरों में जीवन, के सभी आमोद-प्रमोद के साधन तथा सुविधा वाले स्थान थे जैसे मनोरंजन के उद्यान, पानी से छिड़के हुए प्रकाशयुक्त जन-मार्ग, जुआ-घर, नृत्य भवन, आमोद-प्रमोद के स्थान, व्यापारियों और शिल्पियों के स्थान आदि, राजमहल लकड़ी और पाषाण के होते थे। बौद्ध धार्मिक ग्रन्थों में सात मंजिल वाली उच्च अट्टालिकाओं का उल्लेख है। लोग गायन और नृत्य के शौकीन थे और उन्होंने पशु-युद्ध, शतरंज-सा एक खेल, और नटों की क्रीड़ाओं में अधिक अभिरुचि थी। योद्धाओं का प्रमुख आमोद-प्रमोद द्यूत-क्रीडा, आखेट, युद्ध की कहानियों का श्रवण, रंग-भूमि और अखाड़े के खेल थे। सिन्धु-घाटी में जनता के वसन में एक सूती कर्ता और अन्य दो वस्त्र और होते थे जिनमें एक तो उनके कंधों पर लपेटा जाता था और दूसरा मस्तक पर बाँधा जाता था। पुरुष कान में बालियाँ पहनते थे, अपनी दाढ़ी को रंगते थे और खालों तथा जूतों का उपयोग करते थे। कुलीन-वर्ग की नारियाँ अपने मस्तक को स्वर्णम तारों से अलंकृत करती थीं और अनेक बहुमूल्य रत्नजड़ित हार और जूडियाँ पहनती थी। गंगा के प्रदेश में कुलीन-वर्ग की कन्याएँ हार-कन्दीरे और घुँघरू वाले नूपुर और पांजरे पहनती थी; सन-या पीले अथवा लाल रंग के रेशम के चमकीले वसन धारण करती थी।

पशु-वध क्रूर, नृशंस और घृणास्पद माना जाता था। खाद्य-सामग्री की कमी हुई पशुओं की प्रतिमूर्तियों को प्राणधारियों के लिए स्थानापन्न करने की प्रथा तथा निरपराध गाय को न मारने की धारणा में प्राणिमात्र के प्रति बढ़ती हुई दया के भाव की आभा झलकती है और इसीलिए मांस का प्रयोग दिन-प्रति-दिन कम होता जा रहा था। फिर भी यूनानी निरीक्षकों के अनुसार उत्तर-पश्चिमी सीमाप्रान्त के भारतीयों का भोजन चावल और स्वादिष्ट परिपक्व मांस था जो मेज पर स्वर्णिम थाली में परोसा जाता था। जब लोग खुने में खाते थे तब एक ही साथ भोजन करने की प्रथा प्रचलित थी। धार्मिक समारोहों और उत्सवों के अतिरिक्त मद्यपान की प्रथा का विशेष प्रचार नहीं था।

घर में सबसे बृद्ध व्यक्ति ही परिवार का स्वामी होता था। वही परिवार के अन्य सदस्यों की देखभाल करता था। सन्तानोत्पत्ति पर बड़ा समारोह मनाया जाता था और नवजात शिशु के माता-पिता को विविध उपहार दिये जाते थे, परन्तु पुत्र-जन्म पर जो आनन्दोत्सव मनाया जाता था, वह पुत्री-जन्म पर नहीं। अतिथि-सत्कार गृहस्थ का कर्तव्य माना जाता था।

इस युग में स्त्रियों की स्थिति में वैदिक युग की अपेक्षा अधिक पतन हो चुका था। समाज में उनकी स्थिति इतनी उपाश्रित थी कि स्वयं गौतम बुद्ध अपने सघ में नारियों को प्रवेश करने के विषय में परागमुख थे। यद्यपि रूढ़िवादी कानूनज्ञों ने विधवाओं को चिता में जल मरने की स्वीकृति नहीं दी थी, परन्तु उत्तर-पश्चिम में सती-प्रथा से लोग अवगत थे, क्योंकि यूनानी लेखकों ने एक भारतीय सेनापति की विधवा का उल्लेख किया है जो पाणिग्रहण के समय के समान शानदार श्रृंगारों से अलंकृत होकर चिता में स्वयं जलकर भस्म हो गयी थी। सिकन्दर के समकालीन लेखकों ने वर्णन किया है कि नारियाँ रण में खेत रहे अपने सम्बन्धियों के अस्त्र-शस्त्र लेकर पुरुषों से कन्धे से कन्धा भिड़ाकर अपने देश के शत्रुओं के विरुद्ध लड़ती थी। स्त्रियों को शिक्षा से वंचित नहीं किया जाता था। कुछ नारियाँ तो अपने ज्ञान, विद्वत्ता और तर्क-विद्या के लिए प्रसिद्ध थी। बौद्ध धार्मिक ग्रन्थ राजकुमारियों द्वारा रचित कुछ छन्दों का उल्लेख करते हैं और ये 'थेरी गाथा' में अभी भी सुरक्षित हैं। इसके अतिरिक्त नारियाँ नृत्य और संगीतकला में कुशल थी। अल्प-अवस्था में विवाह का प्रचलन था। अनेक कुमारियों के स्वयंवर के दृष्टान्त, जो उपलब्ध हुए हैं, इस बात के द्योतक हैं कि उस युग में स्वयंवर-प्रथा प्रचलित थी, पदांगण का कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं होता। केवल राजकुल की स्त्रियाँ पदांगुक्त पालकी या सवारियों पर जाती थी परन्तु कभी-कभी वे इस नियम की अवहेलना भी करती थी। स्त्रियों को पूर्णरूपेण स्वच्छन्दता थी। यदि राजमहलों की रानियाँ स्वतन्त्रता से घूमती और मन्त्रियों से विचार-विनिमय करती थी, तो साधारण स्त्रियाँ मेलों, उत्सवों और समारोहों में सम्मिलित होती थी। कुछ स्त्रियों के वैराग्य लेने तथा भिक्षावृत्ति से जीवनयापन करने के विवरण प्राप्त हुए हैं। ये परिव्राजिकाएँ विदुषी तथा बुद्धिमान होती थी एवं ससार से निर्लिप्त होकर धर्मपदेशकों के सत्संग का लाभ उठाती थी।

समाज जाति-प्रथा के आधार पर व्यवस्थित था। बुद्ध और महावीर का उपदेश कि किसी व्यक्ति की जाति जन्म से ही निर्दिष्ट नहीं होनी चाहिए, सर्वसम्मति से स्वीकृत नहीं हुआ था। सामाजिक भेद-भाव दृढ़ होते जा रहे थे और इस युग के अन्त में यूनानी लेखकों ने लिखा है कि अन्तर्जातीय विवाह निषिद्ध थे और सामाजिक

प्रथाओं के अनुसार धन्धे और जाति-परिवर्तन की अनुमति थी, परन्तु अन्तर्जातीय विवाह कभी-कभी राजवंश के तथा उच्च श्रेणी के लोगों में होते थे। बौद्ध लेखकों ने दम्पुओं, जाति-वहिष्कृत व्यक्ति और आदिवासियों के अतिरिक्त, चार वर्ण एवं अनेक निम्न श्रेणी की जातियों और व्यवसायों ('हीन' जाति और 'हीन' शिल्प) के अस्तित्व को स्वीकार किया है। यद्यपि बौद्ध ग्रन्थ यह प्रकट करते हैं कि जाति-प्रथा अत्यन्त हीन या अस्पृश्य जातियों सहित समाज में घर कर गयी थी, तो भी वे इस बात का उल्लेख करते हैं कि विवाह-प्रथा, एक पत्तल में भोजन करने की प्रणाली और व्यवसाय-परिवर्तन के जाति-नियमों में कुछ परिवर्तनशीलता थी। ब्राह्मणों ने राज-वंश की स्त्रियों से विवाह किये थे। राजकुमार, पुरोहित और विक्रेता एक साथ भोजन करते और परस्पर विवाह करते थे, ब्राह्मण और क्षत्रिय अपनी जाति और सामाजिक सम्मान के खोये बिना ही कृषि-कर्म करते, व्यापार करते, और भृत्य (नौकर) का कार्य करते थे। अतएव यह स्पष्ट है कि सामाजिक जाति विभाग और आर्थिक व्यवसाय परस्पर पूर्ण रूप से समावृत्त नहीं होते थे, यद्यपि बौद्ध ग्रन्थ यह प्रमाणित करते हैं कि शिल्पकारों, विक्रेताओं और व्यवसायियों में अपने पूर्वजों के धन्धे को अपनाने का स्वाभाविक अनुराग था।

### आर्थिक दशा

अधिकतर लोग पास-पास सटे हुए ग्रामों में रहते थे और शान्तिपूर्वक कृषि-कर्म करते थे। गाँव के चतुर्दिक बाहर की ओर खेत (ग्राम-क्षेत्र) होते थे। सींचने वाली नाली-नालियों द्वारा खेत अनेक टुकड़ों में विभक्त होते थे। प्रायः खेतों के भाग छोटे ही होते थे यद्यपि बड़े टुकड़ों का अभाव न था। प्रत्येक परिवार के अपने खेत होते थे जो उसके स्वामी और उसके पुत्रों अथवा उनके द्वारा लगाये हुए श्रमिकों द्वारा जोते जाते थे। ग्रामों में विशाल भूमि वाले जमींदारों, भिखारियों और अत्यन्त दरिद्र व्यक्तियों का कोई उल्लेख नहीं है। चावल, जौ और गन्ने की उपज मुख्य थी। गाँव के शासन-प्रबन्ध की व्यवस्था ग्राम के मुखिया, ग्रामभोजक, के अधिकृत गाँव की परिपद् करती थी। ग्रामभोजक गाँव की परिषद् या पंचायत द्वारा चुना जाता था, न कि प्रदेश के राजा द्वारा। ग्रामभोजक ही राज-कर की, जो भूमि की उपज का छठे से बारहवें भाग तक होता था, वसूली के लिए उत्तरदायी था। यह राज-कर अनाज के रूप में एकत्र किया जाता था और देश के अनेक भागों में स्थित अन्न-गोदामों में अकाल या शुष्कता के विरुद्ध सुरक्षा के हेतु सगृहीत किया जाता था। गाँव के कृषक साधारणतया सन्तुष्ट होते थे। उनमें सार्वजनिक हित के लिए सहयोगपूर्ण जीवन-प्रणाली और दृढ़ नागरिक भावना का विकास हो चुका था। बौद्ध धार्मिक ग्रन्थ यह उल्लेख करते हैं कि स्वस्थ शरीर-वाले समस्त ग्रामीण तालावों, सड़कों, सिंचाई की नहरों आदि सार्वजनिक हित के कार्यों में परस्पर सहयोग देते थे। देहाती जनता में ग्राम-कृषकों के अतिरिक्त बहुल्यक 'गौपालक' होते थे जो पशुओं को चराया करते थे। इनकी नियुक्ति राजकीय पशुओं की रक्षा करने के हेतु और ग्रामीणों के पशुओं के समूहों को ग्राम के सार्वजनिक चरागाहों पर ले जाकर चराने के लिए होती थी। साधारणतः गाँव अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति स्वयं करता था और वहाँ जीवन सादा, सरल और स्वाभाविक था तथा ग्रामीण सुखी और सन्तुष्ट थे। अपराध विरले ही होते थे।



देहात और नगर दोनों क्षेत्रों की आबादी का बहुसंख्यक भाग हस्त-शिल्पकारों का था। व्यवसायों की संख्या अधिक थी और इनमें हाथीदाँत का कार्य करने वाले, जुलाहे, चित्रकार और पाषाण-कार्य के शिल्पियों की कमी न थी। कुछ शिल्पकलाएँ और व्यवसाय उनके कार्य की वृत्ति के अनुसार उच्च और निम्न श्रेणी के माने जाते थे। उदाहरण के लिए, शिकारी, मछुएँ, चर्मकार, कसाई, सँपेरे, सगीतज्ञ, नृत्य और अभिनय करने वाले, आभूषणों व रत्नों का कार्य करने वाले, हलवाई, धातुकार, कुम्हार, माली, नाई, धनुष-बाण बनाने वाले आदि की अपेक्षा निम्न श्रेणी के माने जाते थे। शिल्प-कलाओं में लोग पूर्ण दक्षता प्राप्त कर चुके थे। कुछ व्यवसायों में अत्यधिक विशिष्टीकरण हो चुका था। परन्तु वे व्यवसाय स्थानीय थे और कुछ परिवारों तक ही सीमित थे। साधारणतः पेशे कुलागत हो चुके थे, फिर भी दूसरों के पेशे-अपनाने में कोई असुविधा नहीं थी, क्योंकि वर्ण या जाति के अनुकूल सर्वदा व्यवसाय या वृत्ति चुनने की अनिवार्यता न थी। यही कारण है कि कभी-कभी जुलाहे को धनुर्धर बनते, क्षत्रिय को कृषि करते और ब्राह्मण को सुनारी, पशुपालन या वाणिज्य-व्यवसाय करते पाया गया है। एक ही धन्दा करने वाले लोग बहुधा अपने को शिल्प-सभ या 'श्रेणी' में संगठित करते थे। इनमें से प्रत्येक का एक सभापति होता था जिसे 'प्रमुख', 'ज्येष्ठक' या 'श्रेष्ठिन' कहते थे। 'महाश्रेष्ठिन' सर्वोपरि प्रधान और 'अनुश्रेष्ठिन' उपप्रधान भी होते थे। कभी-कभी विविध श्रेणियाँ या सभ अपनी रक्षा, उन्नति व लाभ के लिए एक ही प्रधान के नीचे संगठित हो जाती थी। शिल्पी और व्यापारियों के सभ या श्रेणियाँ प्रशिक्षण प्राप्त करने वाले (उम्मीदवार) भी रखती थी जिन्हें 'अन्तेवासी' कहते थे। जातक में व्यापारियों के सभों के बीच उद्योग तथा व्यापार के हेतु विस्तृत साझे के हवाले हैं।

देशी और विदेशी व्यापार अत्यन्त प्रगति की दिशा में था। वाणिज्य-व्यापार के लिए भारत के अनेक भागों में व्यापार के प्रमुख केन्द्रों को जोड़ते हुए अनेक वणिक्-पथ थे। एक बड़ा लम्बा वणिक्-पथ श्रावस्ती, नालन्दा, राजगृह जैसे औद्योगिक और व्यापारिक केन्द्रों को तक्षशिला के समृद्धिशाली नगर से होता हुआ मध्य और पश्चिमी एशिया से जोड़ता था। दूसरा पथ राजगृह से अवध में श्रावस्ती होता हुआ दक्षिण गोदावरी के तट तक जाता था। तीसरा जो अधिक-दुर्गम था राजस्थान की मरुभूमि से होता हुआ सिन्धु-घाटी के निम्न प्रदेश में सौवीर बन्दरगाहों को और दक्षिण के ऊपरी भाग में नर्मदा के मुहाने तक जाता था। इन पथों की प्रशाखाएँ श्रावस्ती, उज्जैन, कौशाम्बी और वाराणसी को, जो समृद्धिशाली व्यापारिक केन्द्र थे, जोड़ती थी, विनय-पिटक में पूर्व से पश्चिम को गंगा में जाने वाले प्रमुख जलमार्ग का विवरण है। यह मार्ग गंगा किनारे शहजती पर समाप्त होकर फिर जमुना नदी में होता हुआ कौशाम्बी तक पहुँचता था। व्यापारिक वस्तुओं को लद्दू पशुओं और बैलगाड़ियों में ले जाते थे। इनकी दीर्घ पत्तियाँ किराये के सशस्त्र सैनिकों के संरक्षण में आगे बढ़ती थी। यात्री और व्यापारीगण अपनी यात्रा अनेक मजिलों में पूर्ण करते थे। राजस्थान की मरुभूमि को पार करते हुए सार्थवाह (कारवाँ) शीतल रात्रि के समय नक्षत्रों की गति जानने वाले पथ-प्रदर्शकों का अनुसरण करते थे। इन राजमार्गों पर डकैतियाँ अधिक होती थी, विशेषकर निर्जन मार्ग पर व्यापारिक वस्तुएँ लेकर चलना तो भयपूर्ण था।

भारत से बाहर के देशों के साथ स्थानीय और सामुद्रिक दोनों मार्गों से व्यापार होता था। भारत का विदेशी व्यापार एशिया के बड़े स्थलमार्ग से होता था

जो गान्धार देश के तक्षशिला नगर और मध्य एशिया से होता हुआ भूमध्यसागर के तट तक जाता था। अरब और पाश्चात्य देशों के साथ भारतीय व्यापार फारस की खाड़ी और लाल समुद्र के जलमार्ग से होता था। बौद्ध धार्मिक ग्रन्थों में इस बात का प्रमाण है कि भारत का समुद्री व्यापार सिंहलद्वीप (लंका), बर्मा, सुमात्रा और मलाया प्रायद्वीप से बंगाल की खाड़ी के जलमार्ग से होता था। भारतीय इन देशों का समुद्री यात्राएँ और व्यापार के हेतु देशाटन करते थे। भृगुकच्छ (आधुनिक भड़ोच), सूरपरक (सोपारा, बम्बई के उत्तर में), ताम्रलिप्ति (पश्चिम बंगाल में तामलुक) प्रसिद्ध बन्दरगाह थे। जमुना-तट पर कौशाम्बी, सरयू पर अयोध्या, ताप्ती पर श्रावस्ती, गोदावरी पर पोतना, गंगा पर काशी, चम्पा और वाद में पाटलिपुत्र और सिन्धु पर पट्टल नदीतट के बन्दरगाहों में से विशेष उल्लेखनीय है।

निर्यात की प्रमुख वस्तुएँ, रेशम, मलमल, किमस्वाव, चाकू-कैंची, कमीदे, कढ़े हुए वस्त्र, कम्बल, मुवामित द्रव, औषधियाँ, हाथीदाँत और हाथीदाँत का सामान, मोने-चाँदी के रत्नजटित आभूषण आदि थे। इनके व्यवसाय से सौदागर अनन्त धन अर्जित करते थे। यद्यपि वस्तु-विनिमय की प्रथा सर्वथा विलुप्त नहीं हुई थी, परन्तु मिक्को का प्रचलन क्रय-विक्रय के माध्यम के लिए हो चला था। मूल्य की सर्वमान्य इकाई ताँबे का सिक्का था, जिसको 'कर्पाण' कहते थे। इसका वजन 146 ग्रेन से कुछ अधिक होता था। चाँदी का कर्पाण 58 ग्रेन से थोड़ा-सा कुछ अधिक होता था। इसके अतिरिक्त 'निक्व' (निष्क) और 'सुवरण' (सुवर्ण) नाम के सोने के सिक्के भी होते थे। ताँबे के छोटे सिक्के 'मासक' और 'काकनिक' कहलाते थे। इन सिक्कों का वजन और मूल्य, ऐसा प्रतीत होता है, विभिन्न भागों में भिन्न-भिन्न था। परन्तु बहुत विशाल नगरों के सिवाय सिक्कों का प्रयोग बहुत अधिक नहीं था। व्यापारी अथवा महत्वशाली व्यावसायी-वर्ग श्रेणियाँ इन सिक्कों पर वजन आदि नियमित करने के लिए अपने चिह्न छाप देती थी।

**धर्म**—धार्मिक दृष्टि से मगध-उत्कर्ष के प्रारम्भिक दिन भारतीय इतिहास में अत्यन्त ही महत्वपूर्ण थे। ब्राह्मण धर्म में महान परिवर्तन हुए। इस धर्म में अनेक सम्प्रदायों के अतिरिक्त नवीन सुधारवादी-आन्दोलन इस धर्म की दूषित प्रथाओं को दूर करने के लिए अधिक गतिशील हो गये। इसका विवरण पिछले अध्याय में दिया जा चुका है।

### प्रश्नावली

1. भारत के ईरानी आधिपत्य का हाल लिखिये। हिन्दू संस्कृति पर इसके अस्थायी अवशिष्ट चिह्नों का पूर्णरूपेण विवेचन कीजिये।
2. "सिकन्दर के भारतीय युद्ध के सांस्कृतिक महत्त्व की अतिशयोक्ति और कम मूल्यांकन दोनों ही हो गये हैं।" विवेचन कीजिये।
3. सिकन्दर के आक्रमण ने कहाँ तक भारत के राजनीतिक, सामाजिक और धार्मिक जीवन को प्रभावित किया है?
4. यूनानी इतिहासकारों ने सिकन्दर के भारतीय आक्रमण के समय भारतीय सांस्कृतिक जीवन का क्या विवरण लिखा है?
5. मौर्यों के पूर्व के युग के सांस्कृतिक जीवन का वर्णन कीजिये।

## साम्राज्यों का युग

### मौर्य साम्राज्य और महत्त्व (322 से 185 ईसा पूर्व)

प्राचीन भारत के राजनीतिक और सांस्कृतिक इतिहास के विद्यार्थियों के लिए मौर्यकाल विशेष अभिरुचि का है। भारत के राजनीतिक इतिहास में मौर्य वंश से नल-युग का श्री गणेश होता है। इतिहासकारों के लिए मौर्यों का आगमन अन्धकार से प्रकाश का मार्ग है। इसी मौर्यकाल में ही समस्त भारत को सर्वप्रथम एक ही छत्र और शासन के अन्तर्गत एक सूत्र में सगठित कर दिया गया था। मौर्य साम्राज्य के संस्थापक चन्द्रगुप्त मौर्य ने पंजाब और सिन्धु से यूनानी सैन्यों को खदेड़कर उत्तरी भारत में एक विशाल साम्राज्य की स्थापना की, जिसे उसने और उसके उत्तराधिकारियों ने एक शताब्दी से भी अधिक वर्षों तक सफलतापूर्वक बनाये रखा। यह राजनीतिक एकता कालविज्ञान-ज्ञान को अधिक ठीक और स्पष्ट कर देती है और इतिहासकार इससे आगे देश का श्रृंखलावद्ध विवरण प्रस्तुत कर सकता है एवं विविध नगण्य छोटे-छोटे राज्यों की अस्त-व्यस्तता की भूलभूलैया में अपने को विलुप्त नहीं कर सकता। इस प्रकार राजनीतिक एकता से सांस्कृतिक और ऐतिहासिक एकता प्राप्त होती है। इसके अतिरिक्त मौर्य राजवंश की छत्रछाया में ही शासन की एक-सी प्रणाली, जिसकी दक्षता की प्रशंसा वर्तमान लेखकों ने मुक्तकण्ठ से की है, समस्त विशाल मौर्य साम्राज्य में स्थापित की गयी। चन्द्रगुप्त और उसके उत्तराधिकारियों के एक-से शासन के फलस्वरूप देश की सांस्कृतिक उन्नति भी सुलभ हो सकी।

मौर्य सम्राटों ने विश्व के अन्य सुसंस्कृत शासकों, जैसे सीरिया के सिल्यूकस, मिस्र के टालमी, मेसिडोनिया के अस्टीगोनस, लका के तिस्सा और नेपाल के राजाओं से अपने राजनीतिक और सांस्कृतिक सम्बन्ध स्थापित किये थे। इस सम्पर्क से भारतीय और पश्चिमी संस्कृति का परस्पर हेल-मेल बढ़ा। मौर्यकाल में ही भारत पृथ्वी के दूरस्थ प्रदेशों में अपनी सभ्यता, संस्कृति और धर्मप्रसार के हेतु प्रचारक भेजकर विश्व का अग्रगामी सांस्कृतिक दूत बन गया। अशोक के धार्मिक उत्साह ने धर्म के अनेक दूतों को प्रेरणा दी कि वे भारत की सीमा के पार जाकर मनुष्यमात्र का कष्ट निवारण कर वास्तविक मानव-सेवा का कार्य करें। प्राकृतिक और भौगोलिक सीमाओं को न मानने वाली अशोक की धार्मिक नीति और सहिष्णुता विश्व-बन्धुत्व पर निर्भर थी। इस प्रकार मौर्यों की छत्रछाया में भारत ने शान्ति, बन्धुत्व और सांस्कृतिक एकता के आधार पर एक नवीन विश्व के निर्माण का प्रयास किया। अन्त में मौर्य-युग में भारत ने निरन्तर शान्ति का आनन्द उठाया और परिणामस्वरूप देश में वाणिज्य-व्यवसाय, विज्ञान, साहित्य और कला की प्रभूत प्रगति हुई।

### मौर्य साम्राज्य

**चन्द्रगुप्त मौर्य (322-298 ईसा पूर्व)**—चन्द्रगुप्त मौर्य ने जो पिप्पलीवन के क्षत्रिय मौर्य वंश में से था, कौटिल्य की सहायता से अन्तिम नन्द-नरेश धननन्द का नाश कर दिया और समस्त उत्तरी भारत पर अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया। मिकन्दर के उत्तराधिकारी मिल्यूकम ने 305 ईसा पूर्व भारत पर आक्रमण किया था, पर चन्द्रगुप्त ने उसे पराजित कर दिया। अतएव उसने हिरात में लेकर बलूचिस्तान तक का प्रदेश चन्द्रगुप्त को दे दिया। जैन अनुश्रुतियों के अनुसार चन्द्रगुप्त अपने पुत्र को मिहामन दे उपवास और तप करके मृत्यु को प्राप्त हुआ। वह कुशल, प्रतिभाशाली योद्धा, प्रजाहिर्नपी शासक व सफल राजनीतिज्ञ था। विश्व के महान सम्राटों में उसका स्थान है।

**बिन्दुसार (298-273 ईसा पूर्व)**—चन्द्रगुप्त के पश्चात् उसका पुत्र बिन्दुसार राजगिहान्त पर बैठा। उसके शासनकाल में तक्षशिला में विद्रोह हो गया परन्तु वह दबा दिया गया। अपने पिता चन्द्रगुप्त के समान ही उसने पड़ोसी यूनानी राजाओं और एशिया की अन्य शक्तियों से मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध बनाये रखा। वह शक्तिशाली शासक था और उसने अपने पिता के साम्राज्य को ज्यों का त्यों बनाये रखा।

**अशोक (273-233 ईसा पूर्व)**—बिन्दुसार के बाद उसका पुत्र अशोक मिहामनारुट हुआ। वह भारत के इतिहास में महान प्रतिभावान व्यक्ति है और उसका शासन भारतीय इतिहास में युग-प्रवर्तक है। उसने भारतीय जीवन में एक नयी चेतना और भावना फूँक दी जो आज भी विद्यमान है। 273 ईसा पूर्व में मिहामनारुट होने के पूर्व वह तक्षशिला और उज्जैन का प्रान्तीय शासक था। सन् 262 ईसा पूर्व में उसने कलिंग से युद्ध किया। इस युद्ध ने उसकी जीवनधारा के प्रवाह को दूसरी ओर पलट दिया। इस मशरूम में मनुष्यों का इतना मंहार हुआ कि उसकी भीषणता और अवर्णनीय काट ने विजेता अशोक के मन को छू लिया और वह इतना द्रवित हुआ कि उसने प्रतिज्ञा की कि वह भविष्य में युद्ध न करेगा वरन् पवित्रता तथा धर्म के नियमों से जनता के हृदयों पर विजय प्राप्त करेगा। कलिंग-युद्ध के पश्चात् गगन-भेदी 'भेरी-घोष' सर्वत्र के लिए मूक हो गया और 'धम्म-घोष' का शान्ति और सुखप्रद तथा नेहगन्धित नाद चहूँ ओर दिग-दिगन्त में गूँज उठा। उपगुप्त नामक बौद्ध भिक्षु के प्रभाव से अशोक ने बौद्ध धर्म अंगीकार कर लिया और बौद्ध धर्म का सबसे महान आश्रयदाता बन गया। उसने बौद्ध धर्म के प्रचार व प्रसार के लिए कोई कमर न उठा रखी और उसी के सफल मतत प्रयासों के परिणामस्वरूप ही बौद्ध धर्म, जो एक साधारण सम्प्रदाय था, विश्वव्यापी सार्वभौमिक धर्म हो गया। वह शान्ति और नैतिक उदारता और मानवता का सबसे महान पुजारी था और वह विश्व-इतिहास के सबसे महान व्यक्तियों में से है।

**अशोक के उत्तराधिकारी**—अशोक के मणक्त करों से राजदण्ड के छूटते ही मौर्य वंश के भाग्य निम्नाभिमुख हो गये और उसके उत्तराधिकारियों में गडबड हो गयी। अनुश्रुतियों के अनुसार उसके पुत्र दशरथ और सम्प्रति उसके उत्तराधिकारी हुए पर दोनों ही अपने प्रसिद्ध पितामह की केवल छाया मात्र ही थे। उनका शासन लघुकालीन और महन्वहीन था। इनके उत्तराधिकारी तो अत्यधिक दुर्बल थे। इनके शासनकाल में मौर्य शक्ति गिरती ही गयी और अन्तिम मौर्य शासक बृहद्रथ क

उसके सेनापति पुष्यमित्र शुंग ने मार डाला और एक नवीन ब्राह्मण राजकुल की स्थापना की।

मौर्यों के पतन के पश्चात् भारत में राजनीतिक एकता विलीन हो गयी और भारत तथा अफगानिस्तान में पुनः अनेक-छोटे-छोटे राज्यों का प्रादुर्भाव हुआ। मौर्यों के बाद शुंग नरेशों ने राज्य किया और शुंगों के पश्चात् कण्व राजाओं ने। कलिंग एक स्वतन्त्र प्रान्त हो गया और चेतुराज-कुल के खारवेल की छत्रछाया में उसकी प्रभूत उन्नति हुई। दक्षिण में आन्ध्र राज-वंश शक्तिशाली हो गया और अफगानिस्तान में, जो मौर्यों के अधीन था, इण्डो-ग्रीक राज्यों का उदय हुआ।

### शुंग साम्राज्य और उसका महत्त्व (187-75 ईसा पूर्व)

**पुष्यमित्र शुंग**—पुष्यमित्र शुंग ने मगध में एक नये राजवंश की नींव डाली जिसे शुंग वंश कहते हैं और जिसने 112 वर्षों तक राज्य किया। वह सुदृढ़ शासक था और उसका साम्राज्य दक्षिण में नर्मदा नदी तक विस्तृत था। वह समस्त मध्य देश का सार्वभौम सम्राट था। अतएव उसका अश्वमेध-अनुष्ठान करना न्यायसंगत था। उसके शासनकाल में ही यूनानी नरेश मिनेण्डर ने भारत पर आक्रमण किया था और पाटलिपुत्र को भयभीत कर दिया था, परन्तु उसे पराजित करके पीछे खदेड़ दिया गया। पुष्यमित्र हिन्दू था और ब्राह्मण धर्म का उत्साही संरक्षक था। अतएव उसके शासनकाल में ब्राह्मण धर्म सक्रिय हो गया और बौद्ध धर्म का अहिंसा का सिद्धान्त क्षीण हो गया।

**पुष्यमित्र के उत्तराधिकारी**—पुष्यमित्र का उत्तराधिकारी उसका पुत्र अग्निमित्र हुआ जिसका पुत्र वसुमित्र उसके बाद सिंहासनारूढ हुआ। वसुमित्र के सात उत्तराधिकारी हुए परन्तु वे समस्त अयोग्य थे। अन्तिम नरेश देवभूति का ईसा पूर्व 75 में उसके मन्त्री वासुदेव कण्व द्वारा वध कर दिया गया और तब वह सिंहासन पर बैठे।

**शुंग संस्कृति, धर्म, साहित्य और कला**—मौर्यों की दुर्बल, शान्त और बौद्ध राजसत्ता में प्रतिरोधस्वरूप ब्राह्मणों ने जो विद्रोह किया था, शुंग शासन उसी का परिणाम था। अतएव शुंग शासन ने ब्राह्मण धर्म, उसके यज्ञों की क्रिया-विधियों को ब्राह्मण की प्रभुता सहित पुनः स्थापना की और इस प्रकार बौद्ध धर्म को भारी आपात पहुँचाया। शुंगों के समय में साहित्य के क्षेत्र में भी प्रभूत उन्नति हुई। शुंग नरेशों के संरक्षण में संस्कृत में विद्वान पतञ्जलि ने व्याकरण पर अपना प्रसिद्ध महाभाष्य लिखा और इस प्रकार संस्कृत में एक नवीन प्रेरणा दी। सम्भवतः मनुस्मृति भी इसी काल में रची गयी। वस्तुतः ब्राह्मण धर्म और साहित्य के पुनरुद्धार का जो गुप्त सम्राटों के शासनकाल में पूर्णरूपेण विकसित हुआ था, शुंगों के साहित्य के समय में श्रीगणेश हुआ था। मध्य भारत के जेसनगर-स्तम्भलेख (विदिशा) से यह सिद्ध होता है कि शुंगों के काल का हिन्दू धर्म आज की भाँति सकुचित न था, अपितु इसकी छाया में विदेशी भी साँस ले सकते थे। भागवत धर्म का प्रचार विशेष रूप से था और इसके अनुयायियों की संख्या नित्यप्रति बढ़ती जा रही थी।

इसके अतिरिक्त शुंगकाल से भवन-निर्माणकला में एक नवीन युग का सूत्रपात हुआ। मौर्य और पूर्व-मौर्य युगों के बौद्ध स्तूपों में लकड़ी की रेलिंग के स्थान पर पाषाण की रेलिंग बनायी गयी एवं भव्य पाषाण के प्रवेश-द्वारों का निर्माण किया गया। भरहुत स्तूप की रेलिंग (Railings), जिसका निर्माण शुंगकाल में हुआ था,

इसका उदाहरण है। प्रवेश-द्वारों और रेलिंग के स्तम्भों की तक्षणकला प्रकृति और जातक-ग्रन्थों की कहानियों का सुन्दर चित्रण करती है। यह भी कहा जाता है कि विदिशा के गजदन्त शिल्पियों ने ही साँची के असाधारण द्वार तोरण का निर्माण किया था। पूना के समीपवर्ती प्रसिद्ध विहार और इसके पास ही का चैत्य-हाल, चट्टानों में से कटे हुए स्तूपों के समूह, अजन्ता और नासिक के चैत्य-हाल, अमरावती का स्तूप, बौद्ध-गया की सुन्दर रेलिंग और मध्य भारत में वेमनगर का गरुण-स्तम्भ तथा भरहुत स्तूप की सुन्दर रेलिंग गुंग स्मारकों और भास्करकला के अनुपम उदाहरण हैं।

### कण्व-कुल (75-30 ईसा पूर्व)

शुंग राजवंश के अन्तिम नरेश का वध करके वामुदेव ने कण्ड या काण्वकुल की स्थापना की। यह राजवंश अल्पकालीन था और इसमें वामुदेव के अतिरिक्त भूमि-मित्र, नारायण और सुशर्मन नाम के तीन और नरेश हुए। इनका राज्य पाटलिपुत्र की सीमा तक ही परिमित था। इस वंश के अन्तिम नरेश को आन्ध्र वंश ने अलग कर दिया था। कण्व-वंश केवल 45 वर्ष तक रहा और भारतीय सांस्कृतिक जीवन में उसकी कोई उल्लेखनीय देन नहीं है।

### सातवाहन या आन्ध्रों का साम्राज्य

आन्ध्र द्रविड लोगों के वंश के थे और तेलगू भाषा बोलते थे। चन्द्रगुप्त मौर्य के समय ये गोदावरी-कृष्णा नदी के मध्य के प्रदेश पर शासन करते थे और मौर्यों से शक्ति में थोड़े कम ही थे। अशोक की मृत्यु के बाद अपने नरेश सिमुक के नेतृत्व में ये स्वतन्त्र हो गये। यद्यपि सिमुक इस राजवंश का संस्थापक था परन्तु इसे गौरव के शिखर पर पहुँचाने वाला शातकर्णी प्रथम था। वह बहुत शक्तिशाली सार्वभौम नरेश था जिसने विन्ध्या के आसपास के विस्तृत प्रदेशों पर शासन किया। इसकी मृत्यु के पश्चात् सातवाहनों की शक्ति सिथियन आक्रमणों के कारण क्षीण हो गयी थी परन्तु ईसा पूर्व 30 में, जब मगध के अन्तिम कण्व-नरेश सुशर्मन का आन्ध्र नरेश ने वध कर दिया, हमें पुनः सातवाहनों का हाल मालूम होता है। गौतमीपुत्र शातकर्णी ने सातवाहन-कुल के गौरव का पुनः स्थापना की। इसने महाराष्ट्र के नहपाण को पराजित किया, गुजरात और मालवा के प्रदेशों पर विजय प्राप्त की और एक विशाल साम्राज्य का निर्माण किया जो उत्तर में मालवा से लेकर दक्षिण में कन्नड प्रदेश तक विस्तृत था। यज्ञश्री (166-196 ई०) सातवाहन वंश का अन्तिम शक्तिशाली नृपति था। उसके पश्चात् आन्ध्रों का साम्राज्य छिन्न-भिन्न हो गया और उनकी प्रभुता 225 ई० में सर्वथा लुप्त हो गयी।

तामिल देश—वैकट पहाड़ियों के पार सुदूर-दक्षिण में (तामिल या द्रविड देश) स्थित है जो अनेक राज्यों में विभक्त था। इनमें से चेल, पाण्ड्य और केरल राज्य प्रसिद्ध थे। वर्तमान तमिल और त्रिचनापल्ली के और उनके समीपवर्ती प्रदेशों पर चोलों का प्रभुत्व था। ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी में इनकी सामरिक शक्ति बड़ी-चढ़ी थी। एक चोल नरेश ने लका पर भी विजय प्राप्त की थी। पाण्ड्य नरेशों ने जिन्होंने मदुरा और टिनेवेल्ली के जिले तथा दक्षिण ट्रावनकोर के भाग पर अपना अधिकार कर लिया था, ज्ञान, वाणिज्य और व्यापार में प्रभूत प्रगति की थी। ईसा पूर्व प्रथम सदी में एक पाण्ड्य नरेश ने रोमन सम्राट ऑगस्टस के पास अपना दूत भेजा था।

केरल राज्य, जिसमें मलाबार-कोचीन और उत्तरी द्रावर्नकोर थे, पाड्य-राज्य के उत्तर व पश्चिम में था।

**इण्डो-ग्रीक (Indo-Greek) शासन (190-50 ईसा पूर्व)**—मौर्य साम्राज्य के पतन के बाद भारत की राजनीतिक एकता विलुप्त हो गयी और लगभग दो सदियों तक उत्तर-पश्चिमी भारत इण्डो-ग्रीक-नरेशों के आधिपत्य में रहा। ईसा पूर्व 250 में वैक्ट्रिया स्वतन्त्र हो गया और उसके शासक डेमिट्रियस ने मगध साम्राज्य के उत्तर-पश्चिमी प्रान्त को जीत लिया और 190 ईसा पूर्व में वहाँ अपना प्रभुत्व स्थापित कर दिया। जब वह भारत में अपने भाग्य-निर्माण में सलग्न था, वैक्ट्रिया में विद्रोह हुआ और युक्टेडाइडज ने एक नवीन राजवंश की स्थापना की और इसने काबुल तथा पंजाब में भी अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया। इस प्रकार पंजाब दो भागों में विभाजित हो गया—झेलम नदी के पूर्व का प्रदेश डेमिट्रियस के राजकुल के अधिकार में था और उसके पश्चिम का हिन्दूकुग पर्वत तक का भाग युक्टेडाइडज के वंश के अधिकार में था। डेमिट्रियस के राजवंश का राजा मिनेण्डर इण्डो-ग्रीक नरेशों में सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण व शक्तिशाली था। पाटलिपुत्र तक उसका प्रभुत्व था। वह धर्म-परायण बौद्ध धर्मावलम्बी था और बौद्ध अनुश्रुतियों में वह मिलिन्द नाम से प्रसिद्ध है।

**पार्थियन और शाक्य या सिथियन**—वैक्ट्रियन विद्रोह के साथ ही पार्थिया स्वतन्त्र हो गया। मिथिडेज भारत पर आक्रमण कर झेलम और सिन्ध नदी के बीच के प्रदेश पर शासन करने वाला प्रथम पार्थियन नरेश था। इण्डो-पार्थियन शासन ईसा की प्रथम सदी में विलुप्त हो गया।

**शक या सिथियन, घुमकड़ जाति** थी जिसे यूची जाति ने भारत की ओर खदेड़ दिया था और इन शकों ने इण्डो-ग्रीक राज्यों का नाश कर दिया और अपनी सत्ता स्थापित कर ली। ईसा पूर्व दूसरी सदी के मध्य में शकों ने भारत में अपने शासन की नींव डाल दी—तक्षशिला और मथुरा उनके उत्तरी शासन के केन्द्र थे और गुजरात तथा मालवा उनके पश्चिमी सत्ता के केन्द्र थे। पश्चिम के शकों का, जिन्हें पाश्चात्य क्षत्रप कहते हैं, दक्षिण के आन्ध्र नरेशों से दीर्घ काल तक नियमित रूप से संघर्ष चलता रहा और बाद में गुप्त सम्राटों के सशक्त आक्रमण के आगे उनके घुटने टिक गये। गुजरात के पाश्चात्य क्षत्रपों के भूमक और नहपाण दो प्रसिद्ध शासक थे और रुद्रदमन मालवा में उज्जैन का शक्तिशाली क्षत्रप नृपति था। भारतीय कला और संस्कृति को जो संरक्षण शकों ने दिया, वह वास्तव में वर्णनीय है।

**भारत में कुषाण साम्राज्य**—वैक्ट्रिया, काबुल और पंजाब में जो यूनानी शासन और सत्ता थी, उसे शकों ने छिन्न-भिन्न कर दिया परन्तु शकों के राज्यों को कुषाणों ने, जो प्रसिद्ध घुमकड़ जाति यूची एक शाखा थी, ग्रस लिया था। 40 ई० में कुषाणों ने अन्य जातियों पर अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया था और उनका प्रथम नृपति कडफिसीस प्रथम (25-78 ई०) था। उसके उत्तराधिकारी कडफिसीस द्वितीय (78-120 ई०) ने अपना राज्य उत्तरी भारत के अधिकांश प्रदेशों तक बढ़ा लिया था। उसके बाद कनिष्क (120-162 ई०) सिंहासनारूढ़ हुआ जो कुषाण नरेशों में सबसे अधिक महत्त्वशाली था। उसने पेशावर को अपनी राजधानी बनाया और पूर्व में वाराणसी तक, उत्तर में तुर्किस्तान तक, दक्षिण-पश्चिम में मालवा और गुजरात के प्रदेशों तक दिग्विजय की। अंगोक के समान, ही वह बौद्ध धर्म का महान संरक्षक था और उसने कश्मीर में बौद्ध धर्म की महान सभा आमन्त्रित की जिसने बौद्ध

धार्मिक ग्रन्थों का पुनः अधिकृत-प्रणयन-क्रिया।—उसके शासनकाल में बौद्ध धर्म में महान परिवर्तन हुआ और महायान मत का प्रादुर्भाव हुआ। वह वास्तुकला और स्थापत्यकला का बड़ा प्रेमी था। फलतः कला के क्षेत्र में एक नवीन गान्धार-शैली का आविर्भाव हुआ। उसने पेशावर में एक स्मारक-स्तम्भ बनाया और कनिष्कपुर नाम का एक नगर बसाया। उसकी राजसभा में नागार्जुन, अश्वघोष, वसुमित्र और चरक जैसे मेधावी पुरुष थे। कनिष्क का उत्तराधिकारी हुविष्क था जो 162 ई० में सिंहासनारूढ़ हुआ। परन्तु हुविष्क के उत्तराधिकारी वासुदेव के राज्यकाल में कुषाण साम्राज्य का पतन प्रारम्भ हो गया था। नाग-राजवंश की दो लोकप्रिय प्रशाखाओं के उत्कर्ष के कारण कुषाण साम्राज्य विलुप्त हो गया।

### मौर्य-युग में सभ्यता और संस्कृति

**मौर्य-युग की शासन-व्यवस्था**—मौर्यों का शासन जनहितवादी निरंकुश शासन-सत्ता थी। मौर्य नरेश फारस के नृपति डेरियस के समान निरंकुश स्वेच्छाचारी शासक नहीं थे और न उनके कोई दैवी अधिकार ही थे। उनके कार्य आर्यावर्त के साधारण कानूनो तथा मन्त्रियों के परामर्श से सीमित थे।

**केन्द्रीय शासन**—राजा—केन्द्रीय शासन में राजा प्रधान था। वह समस्त सत्ता का स्रोत था। उसके कर्तव्य विविध प्रकार के थे और उसकी सत्ता विस्तृत थी। वह न्याय, कानून और सेना का प्रधान था। इनमें उसका विधान और आदेश अन्तिम व अनिवार्य था। वह उच्चस्थ कर्मचारियों की नियुक्ति करता, नीति निर्धारित करता और राज्याधिकारियों के लिए आदेश देता था। यद्यपि उसके हाथों में विस्तृत राजसत्ता थी परन्तु वह सदैव अपने को प्रजा का दास मानता था और प्रजा-कल्याण करने का कार्य सतत करता रहता था।

**मन्त्रि-परिषद् और शासन-सेवा के अधिकारी**—राजा अपने शासन-संचालन और कर्तव्य-कार्य में मन्त्रि-परिषद् से सहायता लेता था। ये मन्त्री राज्य के 'आमात्य' नामक अधिकारियों में से चुने जाते थे। शासन-संचालन के लिए एक अत्युत्तम और सुव्यवस्थित सचिवालय था जिसमें अनेक विभाग थे। शासन के विविध विभाग उच्च पदस्थ कर्मचारियों के निरीक्षण में कार्य करते थे। 'आमात्य' नाम के विशेष अधिकारी शासन-सेवा में थे। सभी उच्च पदों पर इनकी ही नियुक्तियाँ होती थी। इसके अतिरिक्त 'अग्रनोमी' (जिला-अधिकारी), 'अस्ट्यनोमी' (नगर के अधिकारी), देहात के हित के लिए 'राजुक', जिलों के लिए 'प्रादेशिक' एवं अन्य उच्च कार्यों के लिए 'महामात्र' या 'महामात्य' नामक अधिकारी होते थे। प्राचीन परम्परागत अठारह 'तीर्थ' या विभागाध्यक्ष होते थे जिनमें मन्त्री, पुरोहित, सेनापति और युवराज प्रमुख होते थे। अशोक ने धर्म-प्रचार के हेतु 'धर्म महामात्र' नामक अधिकारियों की एक नवीन श्रेणी निर्मित की थी।

**प्रान्तीय शासन**—सुविस्तृत होने के कारण शासन की सुविधा व दक्षता के लिए साम्राज्य अनेक प्रान्तों में विभक्त था। तक्षशिला उत्तरी प्रान्त, उज्जैन पश्चिमी प्रान्त, स्वर्णगिरि दक्षिण प्रान्त, और तोशाली पूर्वीय प्रान्त के केन्द्र थे। इन प्रान्तों का प्रबन्ध राजकुलीन व्यक्ति या सम्राट द्वारा नियुक्त अधिकारी करता था जिन्हें 'कुमार' कहते थे। उसे राजा की ओर से शासन और नीति सम्बन्धी विस्तृत आदेश दिये जाते थे। शासन का कार्य क्रमागत अंध्यक्षों के वर्ग (नौकरशाही) करता था।



प्रत्येक प्रान्त जिले और ग्रामों में विभक्त था। जिले का अधिकार 'स्थानिक' और ग्राम का अधिकारी 'गोप' कहलाता था।

**चर-प्रथा**—मौर्य साम्राज्य में चर-प्रथा या जासूस-प्रथा का विस्तृत और मुहँड जाल बिछा हुआ था। शासक के अधिकारियों पर कड़ी दृष्टि रखने के हेतु गुप्तचर नियुक्त थे। इससे राजा को हर बात की खबर मिलती रहती थी और फलतः वह समीपस्थ और दूरस्थ अधिकारियों के शासन का व्यक्तिगत निरीक्षण करने में समर्थ था। इसके अतिरिक्त चर-कार्य की व्यवस्था सुदूर प्रान्तों की प्रजा की कर्मचारियों की घाँघली से रक्षा करने में सहायक हुई होगी।

**न्याय-दान**—यद्यपि मौर्य नरेश न्याय-विभाग का प्रमुख था, परन्तु ग्रामीण क्षेत्रों और नगरों में विविध प्रकार के विशिष्ट न्यायालय को 'धर्मठेय' कहते थे। देहातो में छोटे मुकदमे ग्राम के वृद्ध पुरुषों की सहायता से ग्राम का प्रधान—ग्रामिक—करता था। अशोक ने न्याय-विभाग में न्याय-दान के सम्बन्ध में अनेक सुधार किये थे। मृत्यु-दण्ड पाये हुए व्यक्ति को दया की याचना करने के लिए या आध्यात्मिक रूप से मृत्यु की तैयारी करने के लिए तीन दिवस की अधिक अवधि दी जाने लगी थी। निष्पक्ष न्याय के लिए और भ्रष्टाचार को रोकने के हेतु अशोक ने न्यायालय के निरीक्षक नियुक्त किये थे। तत्कालीन दण्ड-नीति अत्यन्त ही कठोर थी और उसे दृढतापूर्वक कार्यान्वित किया जाता था। साधारणतः अभियुक्त जुर्मनि से दण्डित होते थे, परन्तु भीषण दण्डों का अभाव न था। झूठी गवाही देने, सरकारी कर को टालने, शिल्पी की अंग-हानि करने, विश्वासघात और व्यभिचार करने का दण्ड अगच्छेद और प्राणदण्ड था। अभियुक्तों और अपराधियों से अपराध स्वीकार कराने के लिए विविध यातनाओं का प्रयोग होता था। निस्सन्देह यह दण्ड-नीति कठोर थी पर इससे शान्ति और व्यवस्था बनी रही और इस नीति की कठोरता ही अपराधों के अवरोध में पर्याप्त सफल हुई। फलतः मेगस्थनीज के अनुसार लोग अपने गृहों में ताले नहीं लगाते थे।

**सैनिक व्यवस्था**—मौर्य सेना अत्यन्त ही सुव्यवस्थित थी। यह पूर्ण रूप से अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित थी और अनुशासन का बहुत ध्यान रखा जाता था। नरेश स्वयं सेना का नेतृत्व करता था और युद्ध-स्थल में उपस्थित रहता था परन्तु अन्तिम मौर्य नरेश के समय यह कार्य सेनापति करने लगा था। सेना में पैदल सिपाही, अश्वारोही, हाथी, माल ढोने वाला विभाग और जहांजी वेड़ा होता था। रथों को संशक्त बल चलाते थे और उनमें दो सेनानी और एक चालक होता था। हाथियों पर महावत के अतिरिक्त तीन धनुर्धारी होते थे। यूनानी लेखकों के अनुसार मौर्य सेना में अश्वारोही और हाथियों की टुकड़ी विशेष रूप से सज्जत होती थी और रण-क्षेत्र में विजय इन पर ही निर्भर रहती थी। सेनानियों के प्रशिक्षण के हेतु विस्तृत नियम थे और सेना में सख्त तथा घायलों का विशेष ध्यान रखा जाता था और इसके लिए सेना में डॉक्टरों और नर्सों की एक टुकड़ी होती थी। सेना का समस्त नियन्त्रण नरेश द्वारा नियुक्त सेनापति के हाथों में था। सेना की सुव्यवस्था के लिए सेना का दफ्तर या जिसके तीस सदस्य होते थे और जो पाँच सदस्यों के छह मण्डलों में विभाजित थे। जल-सेना, सेना का माल ढोने वाला विभाग और सेना को रसद पहुँचाने वाला दफ्तर मौर्यों के नवीन प्रवर्तन थे। राज्य सेना तथा व्यापार-वाणिज्य के लिए बन्दरगाहों, घाटों, पुलों और जहाजों की देखभाल करता था।

**राज्य की आय—**धान्य और मुद्राएँ दोनों के रूप में ही कर लगाये जाते थे और स्थानीय अधिकारियों द्वारा संगृहीत किये जाते थे। राज्य की आय का प्रमुख साधन भूमि-कर था और यह भूमि की कुल उपज का चतुर्थांश होता था। इसके अतिरिक्त आय के अन्य साधन विक्रय-कर, मदिरा पर कर, वन-सीमाओं पर कर, खानों पर कर, जल में से मोतियों के निकालने और मछलियों के पकड़ने के लिए कर, सिंचाई का कर, दण्ड के जुर्माने, विशेषज्ञों से शुल्क (Licence Fees) तथा बाटों और पुलों के कर होते थे। मौर्यों की कर-प्रणाली आज की भारतीय कर-प्रणाली से सैद्धान्तिक रूप से भिन्न नहीं है। चाणक्य की ही आय-प्रणाली अंग्रेजी शासन तक चली आयी और उन्होंने उसे समुचित रूप से परिपूर्ण कर दिया।

**सिंचाई-व्यवस्था—**मौर्य शासन ने सिंचाई के लिए नियमित विभाग स्थापित किया था जो सिंचाई के साधनों की देखभाल करता, सिंचाई होने वाली भूमि को गापता, खेतों में सिंचाई के लिए पानी देने की मात्रा निर्धारित करता और नहरों का निरीक्षण करता था। नहरों से पानी के लिए कृषकों को कर देना पड़ता था। नहरों, तालाबों का निर्माण और उनकी व्यवस्था करना राज्य का कर्तव्य माना जाता था। गिरनार में सुप्रसिद्ध सुदर्शन झील चन्द्रगुप्त के शासनकाल में प्रान्तपति पुष्यगुप्त के निरीक्षण में निर्मित की गयी थी और सम्राट अशोक के समय प्रान्तपति तुषाण्ड ने इसी झील में से नहरे निकाली थी।

**आवागमन के साधन—**मौर्य शासन के विविध विभागों में सड़कों का भी एक विभाग था जो जन-मार्गों की व्यवस्था करता, यात्रियों के लिए धर्मशालाओं की देखभाल करता और नदियों पर पुल बनाने आदि का कार्य करता था। सड़कें लगभग 10 मीटर चौड़ी थी और कुछ प्रमुख सड़कें तो दूनी चौड़ी होती थीं। दूरी प्रकट करने के लिए प्रति 1850 मीटर पर दूरी के लिये किलोमीटर के समान पत्थर लगे थे। अशोक ने सड़क के दोनों ओर छायादार वृक्ष लगवाये, कुएँ खुदवाये और मनुष्यों तथा पशुओं के लिए औपधालय स्थापित किये।

**स्वायत्त-शासन—**शासन में इतना अधिक केन्द्रीकरण होने पर भी स्वायत्त-शासन के लिए क्षेत्र खुला था। मौर्यकालीन भारत में स्वायत्त-गणराज्य थे तथा देहातो और नगरों में न्याय और स्थानीय विषयों का प्रबन्ध स्वायत्त-शासन के आधार पर होता था। स्वयं पाटलिपुत्र नगर का प्रबन्ध तीस व्यक्तियों की एक सभा करती थी। इनके पाँच-पाँच सदस्य छह छोटे मण्डलों में विभक्त होकर शिल्पियों का निरीक्षण, विदेशियों की गतिविधि देखना, जनगणना करना, वाणिज्य-व्यवसाय एवं वस्तु-निरीक्षण तथा कर-वसूली के कार्य करते थे। इससे यह अनुमान है कि राज्य के तक्षशिला और उज्जैन जैसे विशाल नगर ऐसी ही प्रणाली से शासित होते होंगे।

**नौ-चालन—**चन्द्रगुप्त मौर्य ने नौ-वाहिनी विभाग का निर्माण किया था। राज्य का यह बड़ा विभाग एक मन्त्री के अधिकार में था जो नौ-चालन (navigation) और पोत सम्बन्धी विषयों का प्रबन्ध करता था। मौर्य सरकार पोतों का निर्माण करती और उन्हें वाणिज्य-व्यापार में यातायात के हेतु किराये पर देती थी।

**जनगणना—**मेगस्थनीज और अर्थशास्त्र से ऐसा प्रकट होता है कि वार्षिक जनगणना के लिए मौर्य राज्य का एक स्थायी विभाग था। ग्राम के अधिकारी और जनगणना विभाग प्रत्येक ग्रामों में चारों वर्णों के निवासियों का लेखा-जोखा रखते थे और कृषकों, ग्वालों, व्यापारियों, शिल्पियों, दामो, प्रत्येक परिवार के युवकों और बूढ़े

मनुष्यों की संख्या, उनके चरित्र, व्यवसाय, आय-व्यय आदि की गणना करते थे। इसी प्रकार नगरों में नगर के अधिकारी भी ये कार्य करते थे। विदेशों से आने और जाने वाले व्यक्तियों तथा सदिग्ध मनुष्यों का विवरण भी रखा जाता था।

**जन-स्वास्थ्य और स्वच्छता**—जनता के मुख-स्वास्थ्य के लिए भी मौर्य सरकार सतर्क थी। औषधि-उपचार के लिए पूर्ण व्यवस्था थी और विशाल औषधालय थे। अर्थशास्त्र में वैद्यों, शल्य-चिकित्सकों, शल्य-यन्त्रों, नर्सों (nurses) और विप के विशेषज्ञों का विवरण है। जनता के स्वास्थ्य की रक्षा के हेतु धान्य, तेल, नमक, सुवासित पदार्थ, औषधि और क्षार वाले पदार्थों में किसी प्रकार का मिश्रण करना राजकीय कानून द्वारा दण्डनीय अपराध माना जाता था। नगरों और घनी वस्तियों वाले स्थानों में स्वच्छता के लिए भी कठोर कानून थे। सड़को और जन-मार्गों में कूड़ा-कचरा फेंकना और गन्दा पानी इकट्ठा करना दण्डनीय अपराध था। मन्दिरों, राजकीय भवनो, तीर्थस्थानों, जलाशयों और तालाबों के समीप उत्पात करना या मल-मूत्रादि से उनको अपवित्र करना भयंकर अभियोग माना जाता था। मृत पशुओं को या मानव-शव नगर में फेंक देने पर जुर्माने होते थे।

**राज्य का विस्तृत कार्यक्षेत्र**—राज्य के कार्यक्षेत्र में मौर्यकाल में आश्चर्य-जनक विस्तार हुआ। पहले राज्य का उद्देश्य आन्तरिक उपद्रवों तथा बाह्य आक्रमणों से देश की रक्षा करना था, परन्तु अब उसका ध्येय राज्य की सर्वतोन्मुखी उन्नति समझा जाने लगा। आर्थिक प्रगति तथा भौतिक दृष्टि से देश को समृद्धिशाली बनाने के लिए राज्य ने उद्योगों और व्यवसायों को चलाने, नवीन नगरों और वस्तियों को बसाने, नयी भूमि को कृषिकर्म योग्य बनाने, बाँध निर्माण करने, खाने खुदवाने तथा शिल्पियों को संरक्षण देने की नीति अपनायी। साधारण जनता तथा उपभोक्ताओं के हितों का ध्यान रखते हुए स्वास्थ्य और स्वच्छता के कठोर नियम राज्य की ओर से बनाये गये। नाप और तौल को स्थिर करने, वस्तुओं के क्रय-विक्रयों को नियन्त्रित करने एवं वस्तुओं के संचय और मुनाफाखोरी को रोकने के लिए राज्य की ओर से अधिकारी और निरीक्षक नियुक्त किये जाने लगे। श्रम-कानूनों का प्रारम्भ मौर्य राज्य से ही हुआ। शिल्पी का हाथ या आँख बेकार कर देने अथवा उसके शरीर को कष्ट पहुँचाने पर प्राणदण्ड दिया जाता था। वर्तमान युग में राज्य जिस आयोजित अर्थ-व्यवस्था को श्रेयस्कर समझकर कार्यान्वित करने का सतत प्रयत्न कर रहे हैं, मौर्य-राज्य में उसका प्रतिपादन किया जा चुका था। राज्य का कार्यक्षेत्र भौतिक समृद्धि तक ही सीमित नहीं था वरन् जनता की धार्मिक, नैतिक एवं सांस्कृतिक प्रगति की ओर राज्य सदैव प्रयत्नशील रहता था। फलतः मद्यपान, धूस, वेश्यावृत्ति आदि दुष्ट प्रवृत्तियाँ राज्य द्वारा नियन्त्रित थीं। नैतिक वृद्धि एवं धार्मिक प्रगति के लिए राज्य ने धर्म महामात्र नामक अधिकारी नियुक्त किये थे तथा धर्म-प्रसारकों, कलाकारों एवं विद्वानों को राज्य प्रोत्साहित करता था। अनाथों, निस्सहायों एवं दरिद्रों के कष्ट-निवारणार्थ धर्मशालाएँ और अन्य क्षेत्र स्थापित किये गये थे।

मौर्य राज्य ने ऐसी शासन-व्यवस्था का निर्माण किया जिसने विस्तृत प्रदेशों पर प्रत्यक्ष रूप से शासन करने और कृषि, व्यापार, व्यवसाय आदि से सम्बन्धित नियमों को कार्यान्वित करने का प्रयास किया। यह बात कि मौर्य शासन ने केवल करो की वसूली करने की ओर ही ध्यान दिया वरन् उत्पादन एवं व्यापार सम्बन्धी कार्यों पर भी पूर्ण नियन्त्रण रखा जो प्राचीन शासन-प्रणाली में एक महत्वपूर्ण परिवर्तन

था। मौर्यों की राज्य-व्यवस्था-प्रणाली युगों तक चलती रही। हिन्दू नरेशों ने अन्त तक मौर्य साम्राज्य की शासन-व्यवस्था के भूमि कर, नौकरशाही और पुलिस—तीन महत्त्वपूर्ण अंगों का अनुकरण किया। जिस रूप में यह व्यवस्था मुस्लिम नरेशों को प्राप्त हुई, उन्होंने इसे अपनाया और बाद में उनसे अंग्रेजों ने। यदि वर्तमान भारतीय शासन का उसके आधारों तक विश्लेषण किया जाय तो मौर्य राज्य की व्यवस्था के सिद्धान्त और प्रथाएँ आज भी कार्यान्वित रूप में दृष्टिगोचर होंगी।

### सामाजिक दशा

**जनता की समृद्धि**—मेगस्थनीज के विवरण से हमें यह विदित होता है कि लोग सुखी और समृद्धिशाली थे। वे पूर्णरूपेण आत्म-निर्भर थे। यूनानी लोग भारत में भूमि की उर्वरता, सरिताओं की विशालता, खनिज-पदार्थों की विविधता और सम्पन्नता तथा वनस्पति और पशु-वर्ग पर आश्चर्य करते थे। जीवन की आवश्यकताएँ ही नहीं अपितु सामाजिक जीवन की सुख-सुविधाएँ लोगों को प्राप्त थी।

**समाज की उच्च नैतिकता और सामग्री**—मेगस्थनीज के पर्यवेक्षण उसके समय के भारतीयों में व्यक्तिगत नैतिकता और समाज का उच्च स्तर प्रकट करते हैं। लोग मितव्ययितापूर्वक रहते थे और अच्छी सामाजिक स्थिति को बनाये रखते थे। उनमें चरित्र की श्रेष्ठ सादगी और विशिष्ट बौद्धिक प्रतिभा थी। वे साहसी, वीर और सत्यप्रिय थे और असत्य भाषण के लिए वे शायद ही कभी दोषी हुए हों। धरोहर और वचनों के लिए न तो वे मुकदमेवाजी करते थे और न गवाहों अथवा मुहरों (Seals) की उन्हें आवश्यकता होती थी, परन्तु वे परस्पर एक-दूसरे में अटूट विश्वास करते थे और अपनी धरोहर रखते थे। चोरियाँ बहुत कम होती थी और गृह तथा सम्पत्ति अरक्षित ही रहती थी। यज्ञ के अवसरों के अनिरिक्त लोग कभी मद्यपान नहीं करते थे। चावल उनका प्रमुख भोजन था। सुरापान के सयमन और भोजन की सात्विकता के फलस्वरूप लोग अधिकतर रोगों से मुक्त रहते थे। अशोक के नैतिक आदेशों का जनता के ऊपर स्वस्थ प्रभाव पड़ा। समकालीन साहित्य एवं अशोक की राज्य-घोषणाएँ तथा अभिलेख यह प्रकट करते हैं कि उस समय पाप-पुण्य, परलोक और स्वर्ग में सभी विश्वास करते थे। इससे औसत मनुष्य धर्मपरायणता और सदाचार के पथ पर सदैव आरूढ रहता था।

**सामाजिक प्रथाएँ और व्यावहारिक रीतियाँ**—समाज में दासता की प्रथा थी। स्मृतियों और राजनीतिक साहित्य में ही इसे अंगीकार नहीं किया गया अपितु अभिलेखों में भी इसका स्पष्ट उल्लेख है। अशोक ने एक दास और श्रमिक में भेद बताया है और सबके लिए दयापूर्ण व्यवहार का सुझाव दिया है। नारियों में सती-प्रथा विशिष्ट रूप से प्रचलित नहीं थी। यह तक्षशिला और पंजाब के कथाई तक ही सीमित थी।

**आमोद-प्रमोद**—लोग अनेक उत्सवों और समारोहों को मानते थे और अत्यन्त ही आलहादित होते थे। वसन्तोत्सव, दीपावली, गिरिपूजा आदि समारोहों का अनेक स्थलों पर उल्लेख है। पुष्प-समारोहों के भी हवाले हैं। वस्तुतः ऋतु-परिवर्तन समुचित आमोद-प्रमोद सहित मनाया जाता था। चौड़ के तो सभी आदी थे और छत्त-क्रीड़ा गृहों पर शुल्क था और वे शासन द्वारा नियन्त्रित थे। नारियाँ गेद के खेलों में अधिक अभिरुचि रखती थी। स्त्रियों की वाटिकाओं और उद्यानों में प्रायः कन्दुक-क्रीड़ा का उल्लेख है। आखेट भी लोकप्रिय था। नाव चलाना, तैरना और धनुर्विद्या अन्य साहसी

खेल थे जिनमें युवक परस्पर एक-दूसरे की 'होड़ करते थे। मनुष्यों, हाथियों और अन्य पशुओं में परस्पर युद्ध होता था और अश्वों तथा वृषभों को जोत कर रथों की दौड़ होती थी। मनुष्यों और पशुओं के मल-युद्ध से प्रायः रक्तपात होने के फलस्वरूप अशोक ने बाद में ऐसे युद्धों का निषेध कर दिया था और इनके स्थान पर धार्मिक दृष्टियों के खेल-तमांगे प्रचलित किये जिनसे मनोरंजन और नैतिक उपदेश दोनों ही प्राप्त होते थे। बौद्ध लेखकों ने वर्गों की आठ या दस पक्तियों वाले लकड़ी के तख्ते पर खेले जाने वाले खेल का उल्लेख किया है और इसी खेल के अन्त में शतरंज के खेल का विकास हुआ। ब्रह्मा, पशुपति, शिव या सरस्वती जैसे देवी-देवताओं के उपलक्ष्य में प्रायः आनन्दोत्सव होते थे जिन्हें 'समाज' कहा जाता था। इन उत्सवों में से कुछ की यह विलक्षणता थी कि उनमें अस्त्र-शस्त्रों की नकली लड़ाई होती थी, जिसमें दूर-दूर के प्रदेशों के पहलवान और मल्ल भाग लेते थे।

इसके अतिरिक्त गायन, नृत्य और वाद्य-संगीत भी विस्तृत रूप से प्रचलित थे और वीणा पर अधिकांश लोग गाते और बजाते थे। जाति-भेद की दृष्टि से नृत्य के शिक्षकों का समाज में निम्न स्थान था, परन्तु नरेशों द्वारा नियुक्त शिक्षक राजसभा में महत्त्वपूर्ण और प्रभावशाली पदों पर थे। चौसठ कलाओं में, जिनसे एक सुरक्षित मनुष्य अवगत समझा जाता था, नृत्य और संगीत का स्थान उच्च था और सभी श्रेणियों के नर-नारियों को इनका अभ्यास करने का आदेश था।

**सामाजिक श्रेणियाँ या वर्ग—**मौर्य-युग में हिन्दू समाज की दो प्रमुख विशिष्ट प्रथाएँ—वर्ग और आश्रम—निर्दिष्ट स्तर पर पहुँच चुकी थी। यूनानी लेखक संकेत करते हैं कि किसी भी व्यक्ति को अपनी जाति के बाहर विवाह करने या अपने स्वयं के अतिरिक्त अन्य व्यवसाय को अपनाने की अनुमति नहीं थी। उदाहरणार्थ, एक सैनिक न तो कृषक, न शिल्पी और न दार्शनिक ही हो सकता था। अशोक के अभिलेख गृहस्थियों और परिव्राजकों का उल्लेख करते हैं। इस प्रकार चार आश्रमों की प्रथा मौर्य-युग में भलीभाँति प्रतिष्ठित थी। विभिन्न सम्प्रदायों के उत्कर्ष, विदेजियों का बहुसंख्या में आगमन और अन्य अनेक कारणों से जाति के नियमों की दृढ़ता और अपरिवर्तनशीलता कुछ अशोक तक प्रभावित हुई थी। मेगस्थनीज संकेत करता है कि समाज सात वर्गों या श्रेणियों में विभक्त था अर्थात् दार्शनिक, कृषक, शिकारी और गोपाल (पशुपालकों), व्यापारी, शिल्पी, सैनिक, गुप्तचर या निरीक्षक और मन्त्री थे सात-वर्ग थे। ग्रीक राजदूत का वर्णन प्रमाणित अशुद्ध और दोषपूर्ण है। ऐसा प्रतीत होता है कि जातियों और विभिन्न व्यवसायों में सलग्न मनुष्यों की श्रेणियों को समझने में मेगस्थनीज को भ्रान्ति हो गयी थी। फिर भी अशोक के समय में जब देश में बौद्ध धर्म प्रभुत्वशाली था, जातियों की अपरिवर्तनशीलता बहुत कुछ ढीली हो गयी थी।

**स्त्रियाँ—**यूनानी लेखक और समकालीन अभिलेख नारियों की दशा पर प्रकाश डालते हैं। कुछ दर्शनशास्त्र का अध्ययन करती थी और सन्तोषप्रद जीवन व्यतीत करती थी। परन्तु विवाहित स्त्रियों को अपने पतियों के साथ पवित्र ज्ञान प्राप्त करने का अधिकार नहीं था। बौद्ध और जैन दोनों ही धर्मों की भिक्षुणियों को स्वतन्त्रतापूर्वक दीक्षा दी जाती थी। वे समस्त देश में भ्रमण करती थी और महलों तथा कुटियों में स्वच्छन्दता से आ-जा सकती थीं। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि स्त्रियों को पूर्ण स्वतन्त्रता थी। नरेशों व सामन्तों में बहुविवाह-प्रथा प्रचलित थी। नारियाँ राजा की अग्ररक्षक होती थी। ऐसा उल्लेख है कि चन्द्रगुप्त मौर्य की गरीर-

रक्षा का भार सशस्त्र महिलाओं पर था। अशोक ने अपना मत प्रकट किया है कि नारियाँ अनेक अनावश्यक और तुच्छ समारोहों और क्रिया-विधियों में अभिरुचि रखती थी। अशोक की द्वितीय रानी कख्वकी के दान-दक्षिणा के वृत्तान्त से विदित होता है कि पत्नी अपने स्वामी के साथ बैठकर धार्मिक क्रिया-विधियों में प्रमुख भाग लेती थी। महिलाओं के प्रति किये जाने वाले समस्त अभियोग दण्डनीय होते थे। कारागृहों और कारखानों के अधिकारी भी स्त्रियों के प्रति अपराध करने पर क्रूरतापूर्वक दण्डित होते थे। किसी महिला का वध करना एक ब्राह्मण की हत्या के बराबर माना जाता था।

**शिक्षा**—शिक्षा का विस्तृत प्रसार था। जनता से दान और राज्य द्वारा पाठशालाएँ और उच्च शिक्षण-संस्थाएँ चलायी जाती थी, शिक्षा देना ब्राह्मणों का कर्तव्य था, परन्तु बुद्ध के युग के बाद जनता की शिक्षा-दीक्षा का बहुत कुछ भार बौद्ध सभ ने अपने ऊपर ले लिया था। योग्य शिक्षक के पास अभ्यास करने और कुलीन-वर्ग में घर पर यों-ही शिक्षक को नियुक्त करने की प्राचीन रूढ़ि अभी भी विद्यमान थी। तक्षशिला, उज्जैन और वाराणसी के विश्वविद्यालय शिक्षा और ज्ञान के केन्द्र माने जाते थे परन्तु उनकी शिक्षा प्रमुखतया धार्मिक और साहित्यिक होती थी। धर्मशास्त्र, व्याकरण, अलकारशास्त्र, वर्त (राजनीति और अर्थशास्त्र) का खूब अध्ययन किया जाता था और इनका उल्लेख अनिवार्य विषयों में है। पाणिनि के समय (ईसा पूर्व छठी सदी) से व्याकरण का विशेष महत्त्व माना जाने लगा था और यह अध्ययन का प्रमुख अंग बन गया था। अशोक के अभिलेख और शिलालेख यह सकेत करते हैं कि जनमाधारण में साक्षरता का प्रचार था और मेगस्थनीज ने भी यह देखा था कि मौर्य-युग में शिक्षा का काफी प्रसार था। स्ट्रोवो का कथन है कि भारत-निवासी सन के वस्त्र के टुकड़ों पर लिखते थे और कटियस बतलाता है कि लिखने के लिए वृक्षों की छाल का उपयोग होता था। यद्यपि स्त्रियों की शिक्षा के सम्बन्ध में हमारे पास प्रत्यक्ष प्रमाण नहीं है, परन्तु भिक्षुणियों के द्वारा महिला समाज तक शिक्षा का प्रसार हुआ होगा। व्यावसायिक शिक्षण शिल्पी-संघ द्वारा दिया जाता था।

**कृषकों की दशा**—साधारण जनता अधोलिखित तीन वर्गों में विभक्त थी—कृषक, गोपाल या ग्वाले और शिकारी, व्यापारी और शिल्पी। जनसंख्या का अधिकांश भाग कृषक ही था। वे सुखी और समृद्ध थे तथा युद्ध एवं अन्य सार्वजनिक सेवाओं से मुक्त थे। वे अपना समस्त समय कृषि-कर्म में ही अर्पित करते थे। वे जनता के उपकारक और पवित्र वर्ग के माने जाते थे और युद्ध तथा संघर्ष के समय उन्हें क्षति नहीं पहुँचायी जाती थी। वे भूमि-कर के अतिरिक्त भूमि की उपज का चतुर्थांश राज्य-कोष में जमा करते थे। संकटकालीन व्यवस्था में परोपकारिता और दया के नाते कर देने पड़ते थे। परन्तु ऐसे कर कभी-कभी लगाये जाते थे। ग्राम्य क्षेत्र बाढ़, अग्नि और टिड्डी-दल से भयभीत रहते थे। पर इसके लिए मौर्य राज्य ने निवारणात्मक उपाय और सहायता-कार्य की व्यवस्था की थी। अकाल के विरुद्ध पूर्वापाय करने के लिए शासन ने संकटकालीन स्थिति के हेतु अन्नागार स्थापित किये थे। आपत्ति के समय राज्य कृषकों को बीज और अन्न देता था तथा सहायता के कार्य की व्यवस्था करता था। वर्षा ऋतु में बाढ़ के विरुद्ध पूर्वापाय के लिए लोगों को नदियों के तटों से पहले ही हटा दिया जाता था। फसलों को विनाश से बचाने के लिए शासन ने चूहों, टिड्डियों, हानिप्रद कीड़ों व जंगली पशु-पक्षियों के मारने का प्रवन्ध किया।

थ। आग-से-ज्ञान-माल की रक्षा के लिए भी राज्य ने-पूर्वोपाय-निर्दिष्ट कर रखे थे। इन उपायों में सहायता के दस-यन्त्र-थे, जैसे- अनेक वरतन, पानी के घड़े, मीही, कुल्हाड़ी तथा जलती हुई लकड़ी को रस्सी से नीचे खींचने के लिए हुक (hook) आदि। कृषि-कर्म के औजार शिल्पी बनाते-थे जो करो से ही मुक्त नहीं थे वरन् उन्हें राज्य-कोष से कुछ उपवेतन भी प्राप्त होता था।

**व्यापार और उद्योग**—पाटलिपुत्र की म्युनिसिपैलिटी की एक कमेटी का कर्तव्य राजधानी में निर्मित वस्तुओं का निरीक्षण करना भी था। इससे मौर्यकाल में वस्तु-निर्माण करने वाले उद्योगों का अस्तित्व प्रकट होता है। यूनानी लेखक भी अस्त्र-शस्त्रों और कृषि-औजारों के बनाने और पोतों के निर्माण करने का उल्लेख करते हैं। स्ट्रैबो का कथन है कि वेप-भूषा के वस्त्रों में स्वर्णिम तारों का काम होता था, वे बहुमूल्य रत्नों से अलंकृत होते थे और सुन्दर मलमल के वस्त्रों पर आकर्षक फूल होते थे। गंगा की घाटी के निचले प्रदेश में सर्वोत्कृष्ट मलमल उत्पन्न की जाती थी और दक्षिण भारत की अनेक मण्डियों से विशाल मात्रा में मलमल निर्यात होती थी। उत्तर-पश्चिमी भारत अपने सूती वस्त्र और रेशम के लिए प्रख्यात था। कपड़ा बुनने का उद्योग समृद्धशाली था और इससे सैकड़ों निस्सहाय स्त्रियों को रोजी प्राप्त होती थी। जुलाहे और अन्य शिल्पी संघों में, जिन्हें 'श्रेणी' कहते थे, संगठित थे। श्रेणी-शक्तिशाली संस्थाएँ थीं। उदाहरण के लिए, सॉन्नी-स्तूप का अभिलेख यह उल्लेख करता है कि वहाँ की नक्काशी विदिशा के हाथीदाँत के काम करने वाले शिल्पियों के सघों ने बनवायी थी। जुलाहे, ठठेरो, तेलियों, बनियों, वाँस का काम करने वाले बंसफोडो आदि के संघों के हवाले हैं। ये सब प्रायः आधुनिक बैंकों का कार्य करते थे। उद्योगों के सघों में संगठित होने से शिल्पियों को महान राजनीतिक और आर्थिक शक्ति प्राप्त हो गयी थी। समृद्धशाली उद्योगों से आन्तरिक और बाह्य व्यापार को प्रोत्साहन मिलता था। आन्तरिक व्यापार के लिए, जो सावधानी व सतर्कता से नियन्त्रित होता था, नावों की सुव्यवस्था थी और समस्त मौर्य साम्राज्य में सुरक्षित आवागमन के मार्गों का विकास हुआ था। गोदामों और माल लाने-ले जाने के लिए साधनों का प्रबन्ध और व्यापारिक-मार्गों की सुरक्षा के लिए विशिष्ट व्यवस्था थी। उस समय अनेक दीर्घ राजपथ थे और वणिक्पथ थे। वर्तमान ग्राण्ड ट्रंक रोड का अग्रगामी, उस समय तक 1700 किलोमीटर से भी अधिक लम्बा विशाल राजकीय दीर्घ पथ था, जो राजधानी पाटलिपुत्र को तक्षशिला और उत्तर-पश्चिमी सीमाप्रान्त से संयुक्त करना था। महान व्यापारिक महत्त्व वाला अन्य दीर्घ पथ काशी और उज्जैन होता हुआ जाता था और राजधानी को पश्चिम भारत के विशाल बन्दरगाहों से जोड़ता था। आन्तरिक व्यापार के लिए अन्य अच्छा पथ निर्मित किया गया था जो ताम्रलिप्ति के बन्दरगाह को पाटलिपुत्र से जोड़ता था। इनके सामरिक महत्त्व के अतिरिक्त इन महान स्थलमार्गों ने व्यापार और वाणिज्य की वृद्धि में महत्त्वपूर्ण योग दिया और फलस्वरूप तक्षशिला, उज्जैन, कौशाम्बी, काशी और पाटलिपुत्र जैसे विंगल नगर थे, जहाँ विविध मार्ग मिलते थे एवं आन्तरिक और बाह्य दोनों प्रकार के व्यापार के केन्द्र बन गये थे।

**सामुद्रिक व्यापार**—मौर्य-युग में सामुद्रिक व्यापार की अत्यधिक वृद्धि हुई। कर्लिग-विजय के बाद कर्लिग समुद्रतट के महान बन्दरगाह मौर्य शासन के नियन्त्रण में आ गये। परिणामस्वरूप, नौ-चालन कार्यों का अधिक महत्त्व हो गया जैसा अशोक

की पुत्री संवमित्रा को सामुद्रिक-यात्रा से लका जाने की अनुमति मिल जाने से प्रमाणित होता है। इसके अतिरिक्त मौर्ययुगीन भारत ने सीरिया, मिस्र और यूनानी प्रभावक्षेत्र के अन्य पाश्चात्य देशों से सम्पर्क और सम्बन्ध स्थापित कर लिये थे और ईसा से पूर्व की प्रथम सदी में भारत और रोम साम्राज्य के मध्य भी सम्पर्क स्थापित हो चुका था। पाटलिपुत्र में विदेशी निवासियों की संख्या भी बहुत थी। सम्भवतः उनमें से अनेक अपने व्यापार-विनिमय सम्बन्धी कार्यों के लिए राजधानी में आने वाले व्यापारी थे। प्राचीन ग्रन्थों में भारतीय नाविकों के साहस और कार्यों के वृत्तान्त भारतीयों के बल सामूहिक कार्यों और समृद्ध बाह्य व्यापार की ओर संकेत करते हैं। सुमधुर स्वादिष्ट मृग, बहुमूल्य चाँदी के वस्त्र, अन्तःपुर के लिए गाने वाले बालक और लावण्यमयी सुन्दरियाँ, महीन वस्त्र और सर्वोत्कृष्ट मलमल भारत के आयात की कुछ वस्तुएँ थी और भारत ऐश्वर्य एवं भोग विलास की वस्तुएँ और सुन्दर महीन मलमल बाह्य देशों को भेजता था।

**पूँजीवाद का उत्कर्ष**—साधारण शान्ति से, देश में व्यापार और वाणिज्य की वृद्धि से, साहसी सामुद्रिक उद्योग और समुद्रपार के व्यापार में वृद्धि हुई और इसके फलस्वरूप पूँजीवाद का उत्कर्ष हुआ। अभिलेखों में यह उल्लेख है कि मौर्ययुगीन भारत में धन-द्रव्य का आधिक्य था। साँची-स्तूप के अभिलेख बहुत धनाढ्य व्यापारियों (श्रेष्ठिन) द्वारा दिये गये दान-उपहारों का वर्णन करते हैं। उन व्यापारियों के नामों के भी उल्लेख है जिन्होंने व्ययसाध्य जीर्णोद्धार किये। विहारों और मन्दिरों को प्रभूत दान देने की प्रथा प्रचलित थी। बौद्ध और जैन इतिहासवेत्ता इस बात के प्रमाण प्रस्तुत करते हैं कि व्यापारिक वर्गों के पास प्रचुर धन-द्रव्य था।

**नागरिक जीवन**—नगर अनेक थे। सोन और गंगा के संगम पर बसा हुआ तथा साम्राज्य की राजधानी पाटलिपुत्र भव्य और शानदार नगर था। यह ममचतुर्भुज आकृति का था और लम्बाई में लगभग 15 किलोमीटर व चौड़ाई में ढाई किलोमीटर था। इसके चतुर्दिक् ईंटों की विशाल प्राचीर थी जिसमें 64 द्वार और 370 बुर्ज थे। इसकी सुरक्षा के हेतु लगभग 196 मीटर चौड़ी गहरी खाई थी जिसमें सोन नदी का पानी भरा रहता था। राजा का महल केन्द्र में स्थित था और मेगस्थनीज के अनुसार आकर्षण, सौन्दर्य और भव्यता में यह मूगा और एकवताना (Ecbatana) के राज-प्रासादों से भी बड़ा-चड़ा था। नगरों में नदी के तट का दृश्य; उसके उद्यानों का सौन्दर्य और उसके भवनों की भव्यता और शान लोकोक्ति हो गयी थी। 'कथा-सरित्सागर' में वर्णित पाटलिपुत्र पुरुषों का नगर, ज्ञान, संस्कृति और ललितकलाओं का भण्डार तथा 'विश्व के नगरों की रानी' था। नगर में विश्व के समस्त देशों के निवासी विद्यमान थे। पाटलिपुत्र से कुछ कम महत्त्व के नगर, जैसे वैशाली, उज्जैन, वाराणसी और तक्षशिला, नगरों की समृद्धि में समभागी थे।

नगरों के विकास और शहरों में जीवन की सुख-सुविधाओं और रम्यता की वृद्धि से धनिक-वर्गों में नागरिक जीवन लोकप्रिय हो गया था। उस समय 'नागरिक' से उस व्यक्ति का बोध होता था जिसकी सुविकसित रुचि और प्रवृत्तियाँ होती थीं, जिसके आचार-विचार और चरित्र के विशिष्ट नियम होते थे, जो भोग-विलास और ऐश्वर्य का जीवन व्यतीत करता था और जिसे रसिक जीवन प्रिय था। वात्स्यायन का 'नागरिक' के जीवन का वर्णन उस युग के नागरिक जीवन की दशा का चित्रण करता है। सामान्यतः घरों के चारों ओर उद्यान होता था जिसमें बैठकें, कुंज, पुष्प-



धुक्त पौधे और फल के वृक्ष होते थे। चाँदनी रात में समारोहों और प्रीतिभोजों का आनन्द उठाने के लिए मकानों के ऊपर खुली हुई चौरस छत होती थी। सुख और आनन्द के हेतु कमरे सुन्दर और आकर्षक ढंग से सुसज्जित होते थे। चित्रकला की पेटियाँ, संगीत के वाद्य-यन्त्र आदि वस्तुएँ रखने के लिए हाथीदाँत की दीवारगीरों का प्रयोग होता था। शृंगार की वस्तुओं को रखने के लिए मेज होती थी और कुर्शियों के स्थानों पर दरियों का प्रयोग होता था। कमरा पुष्पो से सुसज्जित होता था और बाहर बरामदे में पालतू पशु-पक्षी रखे जाते थे। 'नागरिक' की वेश-भूषा सुन्दर और आकर्षक होती थी, उसके वसनो में धीमी सुस्त सुगन्ध महकती थी। उसके नयनों में काजल लगा होता था, उसके ओष्ठों पर रंग की लाली छायी रहती थी, उसका ऊपरी वसन रंगीन रेशम का होता था, कभी यह कसीदेदार और कभी सादा होता था और साधारणतया सुन्दर महीन बनावट का होता था। विविध आकृतिके कलापूर्ण आभूषण वेश-भूषा के सौन्दर्य में वृद्धि करते थे। वसनो की श्रेणी और प्रकार प्रायः मनुष्य की संस्कृति और प्रतिष्ठा तथा स्तर की कसौटी होते थे। मेगस्थनीज का कथन है कि नगर के लोग ललितकलाओं, वेश-भूषाओं, और रत्न-जडित अलंकारों में निपुण थे। 'वे सुन्दरता और अलंकारों से प्रेम करते हैं। उनकी वेश-भूषा में स्वर्ण के तारों का कसीदा होता है और वह बहुमूल्य रत्नों से अलंकृत होता है और वे सबसे सुन्दर महीन मलमल के पुष्पित वसन पहनते हैं।'

शरीर की मालिश करने की प्रथा का सुविस्तृत प्रचलन था और व्यायाम की, जिससे शरीर की गठन और दृढ़ता बनी रहती थी, 'नागरिक' कभी उपेक्षा नहीं करता था। वह प्रतिदिन दो बार भोजन करता था। चावल, गेहूँ, जौ, दूध जैसे प्रमुख भोजन के अतिरिक्त मांस-भोजन भी लोकप्रिय और महत्त्वशाली वस्तु था। बौद्ध साहित्य में भी आमिष भोजन के बार-बार हवाले दिये गये हैं। विविध प्रकार की सुरा—'मधु' (मीठी) और 'आसव' (शुष्क)—का अत्यधिक प्रचार था। वस्तुतः, मद्यपान लोकप्रिय था परन्तु उनका विक्रय भली-भाँति नियन्त्रित था।

नागरिक जीवन का यह चित्र उन अवकाश-प्राप्त धनाढ्य-वर्गों का था जिनमें जीवन के सुख-भोग की तीव्र लालसा थी, जो उत्सवों और समारोहों का आनन्द लेते थे, संगीत और अन्य आमोद-प्रमोद तथा विनोद में अपना मन बहलाते थे एवं मनोरंजन के सार्वजनिक स्थानों का संरक्षण करते थे। मध्यम-वर्ग के मनुष्य का जीवन भी सुसंस्कृत, मनुलन और भौतिक रूप से प्रगतिशील था। वह सुखप्रद गृहों और सुसज्जित संगीत में लिप्त रहता था। वह धार्मिक क्रिया-विधियाँ और दैनिक कर्म करता था जिससे उसे आध्यात्मिक शान्ति और समाज में निर्दिष्ट गौरवमय स्थान प्राप्त होता था। उसका गृहस्थ और सामाजिक जीवन उन विधिवत नियमों से भली-भाँति नियन्त्रित था जिसे सभी स्वीकार कर चुके थे। उसे उच्च समृद्धशाली साम्राज्य के नागरिक की सुख-सुविधाओं का लाभ होता था। सभ्य जीवन की आवश्यक वस्तुएँ ही नहीं अपितु सुख, ऐश्वर्य और भोग-विलास की वस्तुएँ भी उसके लिए उपलब्ध थी। यद्यपि गाँवों में साधारण औसत मनुष्य के जीवन और धन-सम्पन्न नागरिक जीवन में कोई परस्पर सम्बन्ध नहीं था, परन्तु यह उस मिथ्यावादी सभ्यता की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है जिसका विकास नगरों में सद्यो की भौतिक समृद्धि और शान्त, स्थिर शासन के परिणामस्वरूप हुआ था।

धर्म—वैदिक देवताओं की उपासना अभी भी प्रचलित थी। इन्द्र और वरुण दोनों की स्तुति की जाती थी। इसके साथ ही साथ अन्य देवताओं का प्रादुर्भाव भी

हुआ जो महाकाव्यकाल से लोकप्रिय हो चले थे। उदाहरण के लिए, धर्म-ग्रन्थों के लेखकों ने गंगा नदी को उपास्य बताया है। पाणिनि ने वासुदेव का उल्लेख किया है और यद्यपि कृष्ण की उपासना बाद में अधिक महत्त्वपूर्ण हो गयी थी तथापि उनके भ्राता बलराम की उपासना ईसा की तीसरी शताब्दी में ही प्रचलित हो चली थी। मौर्यों द्वारा शिव, स्कन्द और विष्णु की मूर्तियों के विक्रम और प्रदर्शन का उल्लेख पतञ्जलि ने किया है।

इस युग में यज्ञों का खूब प्रचार था। ये व्यक्तिगत रूप से सम्पन्न होते थे और इनके लिए दार्शनिकों की सेवाओं का उपयोग होता था। ऐसे अवसरों पर प्राणियों के वध को अशोक ने निषिद्ध करने का प्रयत्न किया था परन्तु वैष्णव धर्म के सुधारकों ने यज्ञों को अशोक ने निषिद्ध करने का प्रयत्न किया था परन्तु वैष्णव धर्म के सुधारकों ने यज्ञों को आध्यात्मिक रूप देने का प्रयत्न किया। मौर्य राजवश के पतन के पश्चात् ब्राह्मण धर्म में विण्ण-पुनरुद्धार की लहर दौड़ पड़ी और अश्वमेध और वाजपेय जैसी क्रिया-विधियाँ और अनुष्ठानों को भव्य रूप में राजा और रंक दोनों ही मानने लगे थे।

मुख्य धार्मिक सम्प्रदाय ब्राह्मण, बौद्ध और जैन थे। इनके अतिरिक्त योगी, साधु, वैरागी और आजीविक भी थे। अनुश्रुति के अनुसार चन्द्रगुप्त ने जैन धर्म ग्रहण कर लिया था। अन्य अनेक सम्प्रदायों के अनुसार आजीविकों के प्रतिस्पर्द्धा वाले सम्प्रदायों ने भी सम्राट अशोक और दशरथ की दानशीलता का आनन्द उठाया था और बौद्ध धर्म अत्यधिक लोकप्रिय हो गया था। बाद में मिनेण्डर का भी इस पर विण्ण अनुग्रह रहा और कनिष्क ने इसे ग्रहण कर लिया था। अन्य दूसरा सम्प्रदाय जिसका नियमित रूप से उत्कर्ष हो रहा था, भागवत धर्म था, जिसने भक्ति पर अधिक जोर दिया। इसके साथ ही साथ ब्राह्मण धर्म की एक प्रशाखा शैव मत भी प्रगति कर रही थी।

साहित्यिक गतिविधि—मौर्य युग में निश्चित रूप से भारतीय ग्रन्थों का विस्तार बताना दुष्कर है। अनुश्रुति के अनुसार तीन ग्रन्थ—कौटिल्य का 'अर्थशास्त्र', भद्रबाहु का 'कल्प-सूत्र' और बौद्ध 'कथावस्तु' उन व्यक्तियों की कृतियाँ हैं जो मौर्य युग में समृद्ध हुए थे। संस्कृति की वृद्धि ने मौर्य युग को भारतीय सभ्यता के विषय में आधारभूत कर दिया। ईसा पूर्व छठी शताब्दी में पाणिनि की 'अष्टाध्यायी' संस्कृत में युग-प्रवर्तक है। संस्कृत इस काल में सुविकसित भाषा हो गयी और पाणिनि ने संस्कृत को ऐसा व्याकरण प्रदान किया जो आज तक भी व्याकरणाचार्यों के लिए आदर्श रूप है। 500 से 150 ईसा पूर्व के युग में कात्यायन और पतञ्जलि के महान ग्रन्थों की रचना हुई और इनके मध्य में पाणिनि का प्रभुत्व स्थापित हो गया। परिणाम-स्वरूप, संस्कृत का वह रूप निर्मित हो गया जो आज विद्यमान है।

अर्थशास्त्र—मौर्य युग की विश्व प्रसिद्ध साहित्यिक कृति चाणक्य द्वारा रचित 'अर्थशास्त्र' है। इसमें 15 भाग और 170 उपभाग हैं तथा लगभग 6000 श्लोक हैं। यह राजनीति और प्रशासन पर एक अनोखा ग्रन्थ है। एक विद्वान के अनुसार अर्थशास्त्र वह अमृत है जो राजनीतिक वृद्धि रूपी समुद्र को मथकर निकाला गया है। इस ग्रन्थ में राजनीति पर लिखने वाले प्राचीन लेखकों का उल्लेख है। चाणक्य ने इस ग्रन्थ में राजतन्त्र, गणतन्त्र, निरकुश शासन, देशद्रोह, राजद्रोह, शान्ति, युद्ध, सन्धि, मन्त्रिपरिषद्, पुरोहित, प्रशासकीय अधिकारियों, निरीक्षकों, उनके कर्तव्यों

और उत्तरदायित्वों, राजा के कर्तव्यों, अधिकारों, प्रजाहित के कार्यों, राजत्व के श्रेष्ठ आदर्श, प्रशासन के हेतु राज्य के अठारह विभागों या महकमों, राजकीय अर्थ-व्यवस्था, कर प्रणाली, गुप्तचर प्रणाली, न्याय-दान व्यवस्था, दण्ड विधान आदि राजनीति के विभिन्न विषयों, सिद्धान्तों और नीतियों का विशद विवेचन किया है। इस ग्रन्थ से मौर्ययुग के शासन-प्रबन्ध, तथा राजनीतिक और सामाजिक दशा पर भी प्रकाश पड़ता है।

### मौर्य कला

मौर्य कला भारतीय कला के इतिहास में युग-प्रवर्तक है। हमारे पास ऐसे कोई प्राचीन अवशिष्ट स्मारक नहीं हैं जिनका सम्बन्ध मौर्यों से पूर्व की भारतीय कला से हो। अशोक के राज्यकाल में ही हमें उच्च श्रेणी के बहुसंख्यक स्मारक दृष्टिगोचर होते हैं। इससे हम भारतीय कला की प्रवृत्ति के विषय में निश्चित-मत निमित्त करने में समर्थ हुए हैं। वस्तुतः भारतीय कला का इतिहास मौर्यों के उत्कर्ष से ही प्रारम्भ होता है। मौर्य सम्राट असाधारण निर्माता थे। उन्होंने भव्य भवन और अन्य कला-पूर्ण स्मारकों का निर्माण किया था जिनमें से आज कुछ अवशिष्ट हैं। प्राचीन कला के सर्वोत्कृष्ट नमूनों में इनकी गणना होती है।

चन्द्रगुप्त के भवन, राजप्रासाद और स्मारक लकड़ी होने के कारण नष्ट हो गये। परन्तु अशोक के पाषाण-स्मारक ही काल के क्रूर हाथों से बच पाये हैं। और भारतीय सभ्यता की सबसे पूर्व की कला के उन नमूने में से हैं जिनकी अव तक खोज हो पायी है। अशोक के पूर्व के भवन प्रायः लकड़ी के ही बनाये जाते थे। साधारणतया पाषाण का प्रयोग अशोक के राज्यकाल से प्रारम्भ होता है। अशोक-युगीन भारतीय पाषाण-कृतियों की विशिष्टता कला के मुक्तिसित-रूप की ओर संकेत करती है जिसके लिए अनेक सदियों पूर्व से ही शिल्पियों का सतत प्रयास होता रहा होगा। भास्करकला ने जो पूर्णता इस युग में प्राप्त की, उससे प्रकट होता है, कि इस कला के निरन्तर और सतत विकास का सुदीर्घ युग रहा होगा। वस्तुतः कतिपय यूरोपीय विद्वानों की तो यह धारणा हो चली थी कि मौर्ययुग के बाद भारतीय कला का इतिहास केवल उसके पतन का ही इतिहास है।

**अशोकयुगीन भास्करकला और वास्तुकला**—अशोकयुगीन कला के स्मारक अधोलिखित चार भागों में वर्णित हैं :

(1) स्तूप, (2) स्तम्भ, (3) राजप्रासाद, और (4) गुहाएँ।

1. स्तूप और चैत्य—स्तूप गोल आकृति के आधार पर स्थित पाषाण या ईंटों का ठोस गुम्बद के आकार का होता था। कभी-कभी इसके चतुर्दिक् ईंट या पाषाण की अलंकृत बाड़ (Railing) लगाते थे जिसमें एक या एक से अधिक तोरण-द्वार होते थे जो प्रायः विशाल और भव्य होते तथा भास्करकला-कृतियों से अलंकृत होते थे। स्तूप के चारों ओर के घेरे को प्रदक्षिणा का रूप दे देते थे। बुद्ध या अन्य महान् बौद्ध सन्त के अवशिष्ट स्मारकों पर समाधि बनाना अथवा किसी पवित्र स्थान को चिरस्मरणीय करना स्तूप-निर्माण करने का प्रमुख उद्देश्य होता था। अतएव स्तूप को एक धार्मिक पवित्रता प्राप्त हो गयी थी। अनुश्रुतियों के अनुसार अशोक ने अफगानिस्तान में 84000 स्तूपों का निर्माण कराया था। सातवीं सदी में जब ह्वानच्यांग भारत में आया तब उसने भ्रमण करते हुए अशोक के नौ सौ वर्षों बाद भारत और अफगानिस्तान में अनेक स्तूप देखे थे। उसने तक्षशिला, श्रीनगर, थानेश्वर, मथुरा, कन्नौज,

कौशाम्बी, श्रावस्ती, वाराणसी, वैशाली, गया, कपिलवस्तु, कुशीनगर, आदि में अशोक द्वारा निर्मित स्तूप देखे थे। परन्तु आज उनमें से बहुत-से नष्ट हो चुके हैं। उनमें से कुछ जो बाद में विस्तृत किये गये थे और जिनके चतुर्दिक बाट लगायी गयी थी जायद आज भी विद्यमान हैं। उनमें से सबसे अधिक प्रसिद्ध मध्य प्रदेश में विदिशा में कुछ दूर भोपाल के पास मांची का विजाल स्तूप है। इस वर्तमान स्तूप का व्यास 36.50 मीटर ऊँचाई 23.25 मीटर और विजाल पाषाण की चतुर्दिक बाट 3.30 मीटर ऊँची है। गर जॉन मार्शल के अनुसार अशोक द्वारा उँटों का बनवाया हुआ मूल स्तूप का वर्तमान स्तूप का सम्भवतः आधे से अधिक नहीं था। मूल स्तूप की बाट में विस्तृत किया गया और जुग-युग में तोरणद्वार जोड़े गये। प्राचीन छोटी बाट के स्थान पर वर्तमान पाषाण की बाट बनवायी गयी। अशोक के मूल स्तूपों की भी यही दशा हुई। बोधगया में अशोक ने एक चैत्य (बौद्ध मन्दिर) निर्माण किया गया, उसके नष्ट हो जाने पर बाद में वहाँ बौद्ध मन्दिर निर्मित किया गया, जो आज भी है।

2 स्तम्भ—पाषाण के ठोस स्तम्भ या लाट जिन्हें अशोक ने निर्मित कराया था, सम्भवतः अशोकियों के अवशेषों के सर्वोत्कृष्ट और सबसे अधिक सुन्दर नमूने हैं। अशोकिय स्तम्भ इन्जीनियरिंग, वास्तुकला और शिल्पकला की विजय हैं। प्रत्येक स्तम्भ का वजन लगभग 50 टन था और लगभग 15.50 मीटर ऊँचा था। ये लानों में नैऋत मीन दूर ले जाये जाते थे और कभी-कभी पहाड़ियों के शिखर पर भी ले जाये जाते थे। वही ए० स्मिथ का कथन है कि स्तम्भों का निर्माण, स्थानान्तरण और उनकी स्थापना उस बात के प्रमाण हैं कि अशोक-युग के शिल्पी और इन्जीनियर किसी भी अन्य देश के शिल्पी और इन्जीनियरों से कलाचातुर्य और साधनों में निम्न श्रेणी के नहीं थे।

इस पाषाण-स्तम्भ के तीन भाग होते थे—भूमि के अन्दर का गूढ़ा हुआ भाग, मध्य का लम्बा दण्ड और ऊपर का शीर्ष। नीचे के भाग पर, जो भूमि में नीचे के हेतु गाड़ जाता था, मयूरे की आकृतियाँ उत्कीर्ण थीं। ऐसा कहा जाता है कि वे आकृतियाँ इस बात की ओर सूचित करती हैं कि चन्द्रगुप्त का पिता मोरो को रखता था।

स्तम्भ के बीच दण्डाकार भाग जो ऊँचाई में 15.50 मीटर था, एक ही विजाल लाल पत्थर का बनाया जाता था। इसके ऊपर एक ही पत्थर के टुकड़े में से तराशा हुआ शीर्ष स्थित है। गोल दण्ड जो धीरे-धीरे ऊपर गोलाई में कम होता जाता है, अतः स्तूपान्त में बहुत ही रम्य है और इसके ऊपर बढ़िया पॉलिश है। दण्ड की दीर्घ ऊँचाई और भीमकाय उसकी निर्माताओं के कलाचातुर्य को प्रकट करती है जिसे लोग अधिक प्रभावित हुए हैं।

स्तम्भ का तीसरा भाग शीर्ष है जिसमें (अ) सिंह या गज जैसे अन्य पशुओं की सुन्दर आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं, (ब) पवित्र घर्मचक्र का चिह्न उत्कीर्ण है, और (स) उलटा किया हुआ कमल का फूल है। कुछ लेखकों ने इसे भारत के घण्टा-शीर्ष का रूप मान लिया है। परन्तु इसे घण्टा मानने की अपेक्षा परम्परागत भारतीय पुष्प—कमल—मानना अधिक व्यायसगत है। हैबेल ने इसे निम्नाभिमुख कमल कहा है। जैसा ऊपर वर्णित है, एक ही भीमकाय पाषाण को एक समूची लाट में विलक्षण अचकना में काटने और तराजने में तथा समस्त स्तम्भ पर चमकीली पॉलिश करने में असाधारण कलाचातुर्य प्रकट होता है। परन्तु शीर्ष की सुन्दर व उच्च कलापूर्ण आकृतियों में जो यथार्थ सजीवता और उच्च श्रेणी की गतिविधि प्रदर्शित होती है, वह

अन्यत्र नगण्य है। सारनाथ स्तम्भ का शीर्ष निस्संदेह सबसे अधिक भव्य और शानदार है। इसे कलामर्मज्ञो ने भारत में अब तक खोजी गयी इस ढग की वस्तुओं में सर्वोत्तम बताया है। महात्मा बुद्ध के धर्मचक्र-प्रवर्तन के स्थान पर अशोक ने इस स्तम्भ को खड़ा किया था। इसके शीर्ष पर चार सिंहों की मूर्तियाँ और उनके नीचे चारों दिशाओं में चार पहिये धर्मचक्र-प्रवर्तक के सूचक हैं। चार सिंहों की पीठ में पीठ सटाये हुए आश्चर्यजनक सजीव मूर्तियाँ और इनके नीचे पशुओं की छोटी आकृतियाँ कला के उच्च विकसित रूप की ओर संकेत करती हैं। कला के सभी ममालोचकों ने इसके सौन्दर्य की मुक्तरण्ट से प्रशंसा की है। इन सिंहों की ओर पशुओं की आकृतियाँ-भव्य, दर्शनीय और गौरवपूर्ण हैं, जिनमें कल्पना और वस्तुविक्रता का सुन्दर सम्मिश्रण है। सिंहों के गठीले अंग-प्रत्यंग समविभक्त हैं और ये बड़े कलापूर्ण चातुर्य से गढ़े हुए हैं। उनकी लहराती हुई लहरदार केशराशि का एक-एक केश बड़ी सूक्ष्मता और रम्यता से प्रदर्शित किया गया है। इनमें इतनी सजीवता, नवीनता और आकर्षण है कि ये आज ही के बने प्रतीत होते हैं। सर जॉन मार्शल के मतानुसार ये सिंह कला-शैली और 'टेकनिक' (technique) की दृष्टि से कला के सर्वोत्कृष्ट नमूने हैं। व्ही० ए० स्मिथ सारनाथ स्तम्भ के शीर्ष के विषय में कहते हैं :

“ससार के किसी भी देश में प्राचीन भास्करकला के ऐसे उत्कृष्ट उदाहरण अथवा कला के ऐसे सुन्दर नमूने जिनमें सजीव कला-कृतियों का और आदर्शवाद का सफलतापूर्वक समन्वय हुआ हो और जिनमें प्रत्येक बात का पृथक्-पृथक् विस्तृत प्रदर्शन हुआ हो, पाना दुष्कर है।”

3. राजप्रासाद—पाटलिपुत्र में चन्द्रगुप्त का अत्यन्त विशाल एवं भव्य राजप्रासाद था। उसका सभा-भवन स्तम्भों पर आश्रित था जिन पर अति सुन्दर मूर्ति-कला और चित्रकला का प्रदर्शन किया गया था। मेगस्थनीज के मतानुसार ईरान की राजधानी सुसा के राजप्रासाद से मौर्य प्रासाद अधिक सजा हुआ था। अशोक ने भी राजप्रासाद निर्माण कराये। समकालीन यूनानी लेखकों ने पाटलिपुत्र में भव्य राज-महलों के हवाले दिये हैं और वे उन्हें विश्व में सबसे सुन्दर और शानदार मानते थे। सात सौ वर्षों के पश्चात् जब चीनी यात्री फाह्यान भारत में आया, मौर्य भवनों और राजप्रासादों ने उसके हृदय में श्रद्धा उत्पन्न कर दी और उसने उनके निर्माण-कौशल की प्रशंसा की। पाटलिपुत्र में अशोक के राजप्रासाद को देखकर वह इतना अधिक आश्चर्यचकित हुआ था कि उसे ऐसा विश्वास हो गया कि वह राजमहल मनुष्यों द्वारा नहीं बनाया गया था। परन्तु वे भव्य भवन सम्पूर्ण रूप से विध्वंस हो गये। थोड़े समय पूर्व करी गयी खुदाइयों के फलस्वरूप उनके भग्नावशेष प्रकट हुए हैं और इनमें सबसे असाधारण अवशेष सौ स्तम्भों वाले विशाल सभा गृहों के हैं।

4. गुफाएँ—गुफाएँ कठोर चट्टानों से काटी गयी थीं। उनकी आन्तरिक दीवारों पर ऐसी बहिया 'पॉलिश' की गयी थी कि वे दर्पण के समान चमकती थीं। वे अनन्त, अथक परिश्रम और कलाचातुर्य के आश्चर्यजनक स्मारक हैं। ये मिक्षुओं के रहने के लिए निवास-स्थान थे और सभा-भवन तथा उपासना-गृहों के लिए भी इनका उपयोग होता था। अशोक और उसके पौत्र दशरथ ने ऐसी अनेक गृह-गुफाओं का निर्माण किया था। ऐसी अनेक गुफाएँ नागार्जुन पहाड़ियों और गया के समीप वारवर पहाड़ियों पर हैं। वारवर पहाड़ियों की एक गुफा जिसे सुदामा-गुहा कहते हैं,

अशोक ने आजीविक सम्प्रदाय वालों को समर्पित कर दी थी। इन गुफाओं की दीवारें चिकनी और चमकदार पालिश वाली थी जिनके कुछ अंश आज भी विद्यमान हैं।

5. मूर्तिकला—इस काल में मूर्तिकला भी उन्नति के शिखर पर थी। मौर्य-युग की मूर्तियों में मथुरा के पास परसम में प्राप्त हुई यक्ष मूर्ति, भेलसा (वेमनगर) में मिली एक स्त्री-मूर्ति और दीदारगंज में उपलब्ध हुई मूर्तियाँ उल्लेखनीय हैं। इसके अतिरिक्त जैन तीर्थंकरों की उच्च कोटि की सजीव मूर्तियाँ भी प्राप्त हुई हैं जो अशोक के पौत्र सम्प्रति के राज्यकाल की हैं। इन मूर्तियों की मजीबता, मुन्दरता और आकृति तथा अलंकरण देखने से भास होता है कि मौर्य युग में मूर्तिकला का खूब विकास हो चुका था।

6 प्रेक्षा गृह—मौर्य युग लोगों के आमोद-प्रमोद के लिए प्रसिद्ध था। विभिन्न प्रकार के उत्सवों और समारोहों के अतिरिक्त लोग अभिनय और नाटकों में भी रुचि रखते थे। भास के नाटक और अथंशास्त्र में उल्लेखित प्रेक्षा गृहों (नाट्य-गृहों) से स्पष्ट है कि मौर्ययुग में रंगशाला और नाट्यगृहों का निर्माण हो चुका था और अभिनय कला का विकास हो गया था। आधुनिक मध्य प्रदेश में सरगुजा की रायगढ़ की पहाड़ियों को काटकर बनाये गये गुह-भवनो में प्रेक्षागृहों के नमूने हैं। इनमें ईसा पूर्व तीसरी सदी के कुछ ऐसे शिला लेख हैं जिनसे स्पष्ट होता है कि गुहा-गृहों में नाटक होते थे।

### मौर्यकला की विशिष्टताएँ

मौर्यकाल की अपनी विलक्षणताएँ हैं। ठोस पापाण-स्तम्भों में उसके दण्ड की भव्य सादगी और उसके शीर्षों पर स्थित सुन्दर-कलापूर्ण पशुओं की मूर्तियों का समन्वय है। ये समूचे स्तम्भ पापाण के एक ही विंशाल टुकड़े से काटे जाते थे और इस प्रकार शिल्पियों की अचूकता, सूक्ष्मता तथा यथार्थता की भावना विदित होती है। स्तम्भ के शीर्षों में सौन्दर्य, अनुपात, प्रकृति की अनुरूपता और सूक्ष्म बातों के लिए जो ध्यान दिया गया है, विशेषकर सिंह वाले शीर्षों में, वह इस बात का प्रमाण है कि मौर्य-युग में भास्करकला उत्कृष्टता की पराकाष्ठा तक पहुँच चुकी थी। इसी प्रकार गुहा में उषामना-गृहों, सभागृहों, प्रेक्षागृहों की भी अपनी विशिष्ट निर्माण-शैली थी। पापाण के इन स्मारकों को चमकीला बनाने हेतु जिस 'पॉलिश' और चातुर्य का उपयोग किया जाता था, वह इस कला की अन्य विशिष्टता है। इसके अतिरिक्त इस युग की कला में भाव-प्रकाशन की शक्ति थी जो कला का सर्वोच्च गुण है। मौर्ययुग में कलाकृतियों, भवनो, राजप्रासादों आदि के लिये काष्ठ और ईंटों के स्थान पर पापाण का उपयोग, प्रचुरता और कला-चातुर्य से किया गया था।

निष्कर्ष—यदि हम मौर्यकाल को देदीप्यमान युग कहे जो भारतीय इतिहास में स्वर्ण-युग से किसी भी प्रकार कम नहीं है तो कोई अत्युक्ति न होगी। इतिहास में यह सर्वप्रथम अवसर था जब समस्त उत्तरी भारत अत्यन्त दक्ष और केन्द्रीय शासन के अन्तर्गत था जिसके मूलभूत सिद्धान्तों का अनुकरण भारत का वर्तमान शासन भी करता है। उस समय समस्त देश में शान्ति, सुव्यवस्था और भौतिक समृद्धि थी। विदेशियों की दृष्टि में भारत की प्रतिष्ठा बढ़ गयी थी। विश्व मौर्य सम्राट-अशोक का बहुत ही ऋणी है। विश्व के इतिहास में वही एक ऐसा नरेश है जिसने विजय के पश्चात् भी युद्ध को तिलाजलि दे दी और विश्व में युद्ध का संमूल विनाश करने का प्रयास किया। वह वास्तव में आधुनिक संयुक्त राष्ट्रसंघ (United Nations Organ-

isation) का अग्रगामी दूत था। उसने विश्व को धार्मिक-साहिष्णुता का ही पाठ नहीं पढ़ाया अपितु विश्व के सम्मुख आदर्श-नरेशों का उदाहरण रखा। भारतीय संस्कृति को 'मार्यों' की देन विलक्षण रही है। मौर्य-नरेशों ने 'ललितकलाओं' और 'साहित्य' को आश्रय दिया और फलस्वरूप वास्तुकला और भास्करकला सर्वोत्कृष्टता की पराकाष्ठा पर पहुँची। व्यापार और वाणिज्य भी भलीभाँति सफल हो रहा था और जनता की भौतिक समृद्धि हो रही थी। संक्षेप में, यह कहा जा सकता है कि 'डेढ़ सौ वर्षों के मौर्य शासन में सभ्यता, संस्कृति, ललितकलाओं की खूब वृद्धि हुई' जिससे भारत उस युग के सबसे महान देशों में प्रतिष्ठित होने के लिए समर्थ हो गया।

### कुषाण शासन में संस्कृति और जीवन

**साधारण-समृद्धि**—भारत में कुषाण साम्राज्य (25-227 ई०) का अर्थ है कि भारत के कुछ प्रदेश दूसरे राज्य द्वारा हड़प लिये गये थे। कुषाण साम्राज्य का यह अभिप्राय नहीं है कि विदेशियों ने भारत पर सम्पूर्ण विजय प्राप्त कर ली थी। अफगानिस्तान में स्थित कुषाण साम्राज्य ने पाटलिपुत्र की सार्वभौमिक सत्ता के पतन के पश्चात् भारत में अपनी सीमाएँ विस्तृत कीं। कुषाण नरेश वासुदेव के रूढ़िवादी हिन्दू धर्म को अंगीकार करने पर कुषाण-राजतन्त्र की जो कुछ भी मूलतः विदेशी प्रवृत्ति थी, वह विलुप्त हो गयी थी। अतएव कोई आश्चर्य नहीं यदि कुषाण-युग में भारतीय-जीवन और संस्कृति में, कला के एक विभाग के अतिरिक्त, कोई सारभूत तात्त्विक परिवर्तन नहीं हुआ। फिर भी कुषाण साम्राज्य का सभ्यता और संस्कृति के प्रसार में बड़ा हाथ रहा है। भारत और चीन, फारस, मेसोपोटामिया तथा रोमन साम्राज्य के मध्य व्यापार-वाणिज्य होता रहा। रोमन साम्राज्यों की राजसभा में कुषाण-राजदूत भेजे गये थे। कुषाणों के शासनकाल में भारत का समुद्री व्यापार फारस की खाड़ी और लाल समुद्र से होता था। इन दो जल-मार्गों से भारतीय वस्तुएँ मिस्र और रोमन साम्राज्य को ले जायी जाती थी। रोम के सामन्तों द्वारा भारतीय रेशम के वस्त्र, मोती और पूर्वीय भोग-विलास व ऐश्वर्य की वस्तुओं की खूब माँग होती थी। इन वस्तुओं के मूल्य के भुगतान के लिए रोम की स्वर्ण-मुद्राएँ इतनी अधिक मात्रा में भारत आती थी कि प्लीनी नामक रोमन लेखक ने स्वदेश-प्रेम की भावना से प्रेरित होकर भारत में उसके देश से स्वर्ण आने पर खेद प्रकट किया था।

**साहित्य**—कुषाण नरेश साहित्य और कला के संरक्षक थे। इस राजकीय संरक्षण से वातावरण में धार्मिक और ऐहिक दोनों प्रकार का उच्च स्तर का विस्तृत संस्कृत साहित्य निमित्त हुआ था। कुषाण सम्राट् 'निष्क' का नाम अनेक प्रसिद्ध बौद्ध लेखकों, जैसे अश्वघोष, नागार्जुन, वसुमित्र और चरक के साथ जुड़ा हुआ है। अश्वघोष विविध गुणों का प्रतिभाशाली व्यक्ति था जो सगीत, साहित्य, धर्म, दर्शन और तर्क-वितर्क-निपुण था। उसके ग्रन्थों में 'बुद्ध-चरित्र', 'सारिपुत्र-प्रकरण' और 'वज्रसूचि' प्रमुख हैं। नागार्जुन महान् आचार्य एवं दार्शनिक था प्रमुख बौद्ध अध्यात्मादी वसुमित्र 'महाविभाषाशास्त्र' का लेखक था। कनिष्क की राजसभा का सुप्रसिद्ध वैद्य चरक आयुर्वेद विज्ञान का प्रख्यात लेखक था। इस प्रकार राज्य-संरक्षण के अन्तर्गत उच्च कोटि के संस्कृत साहित्य का समुदय हुआ, साहित्य के विभिन्न विषयों का रूप विकसित हुआ और दर्शन, साहित्य, नाटक, सगीत, काव्य, गल्प, आयुर्वेद आदि विषयों पर श्रेष्ठ ग्रन्थों की रचना हुई।

धर्म—कुषाण साम्राज्य की एक महत्त्वपूर्ण घटना यह है कि उसके युग में केवल बौद्ध धर्म का विस्तार ही नहीं हुआ अपितु बौद्ध धर्म में गम्भीर मतभेद भी हो गये थे। कुछ धार्मिक क्रिया-विधियों, प्रथाओं और आचार-विचार के नियमों के मानने के विषय में भिक्षुओं में परस्पर, वाद-विवाद और मतभेद अनेक पीढ़ियों में चला आ रहा था परन्तु कुषाण-युग में धर्म के मूलभूत सिद्धान्तों में परिवर्तन हुआ। बौद्ध मत के इस परिवर्तन में ही बौद्ध धर्म को महा के लिए दो सम्प्रदायों—'हीनयान' और 'महायान'—में विभक्त कर दिया। हीनयान मूल बौद्ध धर्म था और महायान बौद्ध धर्म का नवीन परिवर्तित रूप था। बौद्ध धर्म का भारत के बाहर विदेशों में प्रसार और वहाँ विदेशियों की तथा समय की माँग के अनुसार उसमें परिवर्तन, भारत में बौद्ध मतावलम्बी विदेशियों द्वारा उसमें परिवर्तन, भक्तिवाद और अन्य सम्प्रदायों का बौद्ध धर्म पर प्रभाव, अनात्मवादी, अनीश्वरवादी, नीतिमार्गी कठोर बौद्ध धर्म के समय के अनुसार सुधार की आवश्यकता, बौद्ध रमायणों और प्रणिमाओं का प्रभाव, बौद्ध धर्म का लोकप्रिय जनता का धर्म बनाने की भावना, आदि में बौद्ध धर्म में अनेकानेक परिवर्तन हो गये और यह परिवर्तित और मर्यादित रूप महायान कहलाया। कुषाण नरेशों ने महायान को राज्य-धर्म स्वीकार कर लिया था।

हीनयान मत के अनुसार प्रत्येक मनुष्य को अपने निर्वाण के लिए प्रयत्न करना चाहिए और अपने जीवन को पवित्र रखना चाहिए। अपने पापों से मुक्ति प्राप्त करने के हेतु उसे न ईश्वर और न देवताओं से प्रार्थना ही करनी चाहिए और न बुद्ध की उपासना ही। व्यक्ति के स्वयं के प्रयास ही उसे आत्ममग्न के बन्धन से मुक्त करेंगे। इस प्रकार हीनयान मुक्ति के लिये ईश्वर या देवता या किसी मंत्र की प्रार्थना उपासना आदि नहीं मानता, व्यक्ति के स्वयं के प्रयास में ही निर्वाण प्राप्त होता है। यदि हीनयान ने व्यक्ति के निर्माण पर ध्यान दिया तो महायान ने विश्व के उद्धार पर। नवीन सम्प्रदाय महायान ने बुद्ध को उनके धर्मापदेशक के पद में देवताओं के नरेश अथवा ईश्वर के पद पर प्रतिष्ठित कर दिया। पानीन मूल बौद्ध विचारों के अनुसार बुद्ध मानवमान के सिद्ध जीवनमात्रा के परमप्रदणकमात्र थे। पर अब उनका स्थान देवपरक हो चला था। वे देवता माने जाने लगे थे जो उपासकों की उपासना द्वारा प्राप्त हो सकते थे। इस प्रकार कुषाण-युग में बौद्ध धर्म ईश्वरवादी और आत्मिक हो गया। बुद्ध की प्रणिमाएँ बनायी जाने लगी, उन्हें प्रतिष्ठित दिया जाने लगा और पापों से मुक्ति प्राप्त करने और क्षमा-वाचना के लिए उनसे प्रार्थनाएँ की जाने लगी। बुद्ध के चतुर्दिक बोधिसत्वों और अन्य देवताओं का परिवार भी 36 गढ़ा हुआ। बुद्ध के अतिरिक्त बोधिसत्वों की भी उपासना और पूजा होने लगी। बोधिसत्व वे धर्मपरायण मन्त्र थे जो बुद्धत्व प्राप्त करने के लिए प्रयत्नशील थे। महान बुद्ध और पापाचारी मनुष्य के बीच वे मध्यस्थता का कार्य करते थे। बुद्ध की मूर्तियों के साथ ही बोधिसत्वों की मूर्तियाँ भी प्रतिष्ठित होने लगी और उनकी भी उपासना और पूजा होने लगी। महायानियों ने बोधिसत्वों से विश्वास कर उनकी मूर्तियों की पूजा में मुक्ति मानी। उनके विपरीत, हीनयानियों ने बुद्ध की प्रतिमा बनाने की अपेक्षा, रिक्त स्थान अथवा पदचिह्न को उनका प्रतीक मान लिया। इस प्रकार हीनयान अनात्मवादी, अनीश्वरवादी, नीरस, बुद्धिवादी, मठ प्रधान और विरक्त धर्म रहा जिसका आधार बुद्ध की शिक्षाएँ थी। पर महायान ने बुद्ध की शिक्षाओं के अतिरिक्त बोधिसत्व के सिद्धान्तों और कथानकों को अपना लिया, ज्ञान के स्थान पर बुद्ध और



बोधिसत्वों के प्रति श्रद्धा और भक्ति पर अधिक बल दिया जाने लगा। हीनयान ने बुद्ध को महान पुरुष, गुरु और पथ-प्रदर्शक माना, ईश्वर या देवता नहीं और कमल या पद्म चिह्न उसका प्रतीक माना। पर महायान ने बुद्ध को देवता, ईश्वर और विश्व का बाता माना।

हीनयान और महायान में दूसरा विशिष्ट विभेद यह था कि बोधिसत्व सिद्धान्त ने एक नवीन विश्वास का प्रतिपादन किया कि प्रत्येक मनुष्य अपना लक्ष्य बुद्धत्व-प्राप्ति रख सकता है और मनुष्यों को निर्वाण-प्राप्त करने में सहायता देने के लिए वह बुद्धत्व-पद तक उन्नत हो सकता है। इन विचारों के अनुरूप ही अनन्त अनुष्ठानों का भी उदय हुआ। इससे महायान भक्तिवादी, ईश्वरवादी, अवतारवादी और मूर्तिवादी हो गया और हीनयान अनीश्वरवादी, बुद्धिवादी और कठोर सिद्धान्तवादी धर्म रह गया। दोनों मतों में निर्वाण के अर्थ में भी मतभेद हो गया। बुद्ध के अनुसार निर्वाण वह अवस्था है, जिसमें समस्त इच्छाओं का शमन होता है परन्तु महायानी सम्प्रदाय के अनुसार निर्वाण इच्छाओं की पूर्ति का नाम है न कि शमन का। महायानी बुद्धि की दिव्यता और ईश्वरीयता, प्रार्थना की सतर्कता और व्यक्तिगत उद्गार में विश्वास करते थे। ज्ञान के स्थान पर श्रद्धा और भक्ति पर अधिक जोर दिया गया। बुद्ध में भक्ति रखने व स्तूप आदि बनवाने से निर्वाण प्राप्त हो सकता था। महायान मत हिन्दुओं के योग का अनुसरण करने लगा जिससे आध्यात्मिक परिज्ञान की प्राप्ति मानी जाती थी। महायान ने अपनी भडकीली धार्मिक क्रिया-विधियों और अपने सक्रिय मानववादी परोपकारी कार्यक्रम, से जो निर्जन-ध्यान, मनन और शारीरिक यातनाओं से भिन्न था, जनता की भावनाओं को अत्यधिक आकर्षित कर लिया। इसके विपरीत, हीनयान मत अनीश्वरवादी, अप्रगतिशील, नीरस, गतिहीन, और विरक्त था। संक्षेप में, महायान अत्यन्त ही जीवित और सक्रिय धर्म था और इसने प्राचीन बौद्ध धर्म में नये प्राण फूँक दिये थे। कुपाण-युग में बौद्ध धर्म का यह नवीन रूप भारत की सीमा के पार तिब्बत, चीन, वर्मा और जापान आदि अनेक देशों में फैल गया। महायान को बौद्ध धर्म का उत्तरी सम्प्रदाय कहते हैं और इनके साहित्य की भाषा संस्कृत है। हीनयान को बौद्ध धर्म का दक्षिणी सम्प्रदाय कहते हैं और इनके धार्मिक ग्रन्थ पाली भाषा में लिखे गये हैं। बौद्ध धर्म के इस परिवर्तन में अधोलिखित घटनाएँ सहायक हुईं।

1. बौद्ध धर्म के नवीन सम्प्रदाय महायान का उद्भव और विकास उत्तर-पश्चिमी भारत और पञ्जाब में हुआ था, जहाँ यूनानी, पार्थियन और सिथियन जैसे विदेशी आक्रमणकारियों ने आक्रमण करके ईसा पूर्व 250 से सैकड़ों वर्षों के लिए अपना आधिपत्य स्थापित किया था। वे अपने साथ अपनी नवीन प्रथाएँ और मत लाये थे और इनमें से कुछ तो अपने धर्म को परित्याग कर बौद्ध धर्म को ग्रहण करने पर भी इन प्रथाओं और विश्वासों को मानते रहे। इनमें सबसे अधिक महत्त्व-शाली प्रथा यह थी कि वे उन देवताओं की प्रतिमाएँ बनाते थे जिनकी वे पूजा और उपासना करते थे। जब इन्होंने और विशेषकर यूनानी लोगों ने बौद्ध धर्म को अंगीकार कर लिया, तब उन्होंने बुद्ध की प्रतिमाएँ बनाना एवं उनका पूजन आरम्भ किया।

2. हिन्दुओं के भक्ति-सिद्धान्त के प्रतिपादन का बौद्ध धर्म पर विशेष प्रभाव पड़ा। भक्ति-मार्ग, जो उस समय लोकप्रिय हो रहा था, अपने अनुयायियों को उसके उपास्य इष्टदेव के प्रति अनन्य भक्ति का आदेश देता था और भक्ति में अपार

स्नेह और श्रद्धा की भावना प्रेरित करता था। रुद्धिवादी बौद्ध धर्म में इसका पूर्ण अभाव था। उसमें भक्ति की भावना को प्रज्वलित करने की सामर्थ्य नहीं थी। भक्ति-मार्ग ने ईश्वर की भावना और उपासना के लिए व्यक्ति की कल्पना प्रस्तुत की। बुद्ध के साधारण अनुयायियों ने इसे स्वीकार कर लिया और वे बुद्ध की मूर्तियाँ निर्मित करने लगे तथा उनकी पूजा करने लगे। इसके अतिरिक्त अनेक हिन्दुओं ने बुद्ध को अपना देवता मान लिया और उसका पूजन करने लगे। देव-पूजक हिन्दू ऐसा सरलता से कर सकते थे। इससे हिन्दू धर्म और बुद्ध धर्म के समन्वय में सहयोग और सहायता प्राप्त हुई।

3. अशोक के समय से ही बुद्ध के अस्थि-अवशेषों पर विहारों के निर्माण करने और स्तूपों को बनाने की प्रथा प्रचलित हो गयी थी। ये अस्थि-अवशेष स्मारक वहाँ निवास करने वाले भिक्षुओं को उनके उपास्य-देव बुद्ध के गुण-गौरव का सदैव ध्यान दिलाते थे। अब देवताओं की प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित करने की प्रथा के प्रचलित हो जाने से बौद्ध भिक्षुगण भी स्वाभाविक रूप से इसे अपनाने लगे, क्योंकि प्रतिमा अधिक प्रत्यक्ष, प्रतीक और बुद्ध की ओर ध्यान आकर्षित करने में उनकी गढ़ी हुई अस्थियों की अपेक्षा अधिक उत्तम साधन थी। यह इतिहास की विद्वम्बना थी कि बुद्ध ने ईश्वरपूजा के विरुद्ध अपनी आवाज बुलन्द की थी पर वे स्वयं ही ऐसे देवता बन गये जिसकी उपासना और पूजा होने लगी।

4. विहारों में अपरिमित धन संचित हो गया था और भिक्षुओं को अत्यधिक अवकाश प्राप्त होने लगा था। अतएव उन्होंने विस्तृत धार्मिक क्रिया-विधियाँ प्रस्तुत की, जिनके अन्तर्गत बुद्ध का मत और उनके व्यावहारिक नियम विन्यस्त हो गये।

5. जिस क्षण में भारतीय बौद्ध धर्म विदेशों में भ्रमण करने लगा, उसमें परिवर्तन होना अनिवार्य हो गया। यह स्वाभाविक था, क्योंकि इसे विदेशी प्रवृत्तियों और आवश्यकताओं के अनुकूल ही यथास्थान व्यवस्थित और संयोजित होना पड़ा। इस प्रकार इस बौद्ध धर्म ने अनेक नवीन प्रथाओं और विश्वासों को अपना लिया जो मूलभूत बौद्ध धर्म की भावना के विरुद्ध थे।

6. साम्राज्यवादी मौर्य सत्ता के अघ-पतन के साथ ही पाटलिपुत्र का राज-नीतिक गौरव विलुप्त हो गया और इसी प्रकार केन्द्रीय बौद्ध विहार की प्रतिष्ठा को भी आघात पहुँचा। देश के अन्य भागों में इसके अन्तर्गत रहने वाले विहार इसके आदेशों का पालन श्रद्धा और भय से अब नहीं करने लगे। अतएव गान्धार के विहारों ने इन अति मौलिक परिवर्तनों को अवाध्य रूप से बौद्ध धर्म में प्रविष्ट होने दिया। वस्तुतः अब बौद्ध धर्म का केन्द्र पाटलिपुत्र से गान्धार चला गया था।

7. भारतीय समाज में विदेशी जातियों के पुट तथा संस्कृतियों के पुट के अन्तर-संघर्ष ने भी बौद्ध धर्म के इस नवीन महायान सम्प्रदाय के समुदय में योग दिया।

ऐसा प्रतीत होता है कि कुपाण सम्राट समय, दशा और आवश्यकताओं के अनुकूल ही अपने आपको संयोजित और व्यवस्थित कर लेते थे। जब कुपाण भारत में बस गये तो उन्होंने यहाँ के नववातावरण को ग्रहण कर लिया। उन्होंने अपने प्राचीन नाम त्याग दिये और वासुदेव जैसे हिन्दू नामों को अपना लिया। उन्होंने अपने प्रतिमापूजक सिद्धान्तों का परित्याग किया और हिन्दू धर्म या बौद्ध धर्म ग्रहण कर लिया; यहाँ तक कि उनमें सिक्को पर भी हिन्दू देवताओं की और भारतीय वेश में बैठे या यूनानी वेश में खड़े बुद्ध की आकृतियाँ थीं।

**कला—गान्धार-शैली**—बौद्धों के इस नवीन महायान सम्प्रदाय ने कला के क्षेत्र में एक नयी शैली को जन्म दिया। बौद्ध धर्म के महायान मत से भारतीय भास्करकला की गान्धार-शैली नामक नवीन प्रणाली का गठबन्धन है। यह कुषाण नरेशों की छत्रछाया में फली-फूली और विशेषकर कनिष्क के राज्यकाल में जब बहुसंख्यक बौद्ध विहार, स्तूप और प्रतिमाएँ निमित्त हुई थी। इन पर यूनानी कला का प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। बौद्ध धर्म के नवीन सम्प्रदाय महायान का केन्द्र गान्धार प्रान्त ऐसा स्थित था कि वहाँ भारतीय, चीनी, ईरानी और यूनानी तथा रोमन संस्कृतियाँ मिलती थी। अतएव इस प्रान्त के लिए विदेशी विचारों और प्रभावों को लवलीन कर लेना स्वाभाविक ही था। इसीलिए इस प्रदेश की कला पूर्व और पश्चिम की कलाओं के सम्मिश्रण के अतिरिक्त और कुछ नहीं हो सकती थी। इसके समुदाय का श्रेय बैक्ट्रिया और उत्तर-पश्चिमी भारत के यूनानी नरेशों को है। इस समय गांधार प्रदेश और भारत के उत्तर-पश्चिमी सीमा प्रान्त में अनेक यूनानी निवास करते थे। वे कई देवी-देवताओं में विश्वास करते थे और उनकी मूर्तियाँ बनाकर उनकी पूजा करते थे। उन्होंने बौद्ध धर्म ग्रहण कर लिया था और वे बुद्ध तथा बौद्ध धर्म के अन्य देवी-देवताओं की मूर्तियाँ अपनी पूजा-उपासना के लिये बनाते थे। उन्होंने बुद्ध, बोधिसत्व, अवलोकितेश्वर, मजुश्री, आदि की प्रतिमाएँ यूनानी देवताओं, नरेशों और स्त्रियों के आदर्श पर बनायीं। यक्षकुबेर की प्रतिमाएँ फोडीयन झीयस या घुस-की मूर्ति की भाँति बनायीं। इन मूर्तियों की वेशभूषा, शृंगार और सजावट भी यूनानी ढंग की बनी। बौद्ध धर्मावलम्बी भारतीय तो कमल, चरण चिह्न, बोधि-वृक्ष, छत्र अथवा धर्म चक्र बनाकर बुद्ध की आराधना करते थे। वे बुद्ध की प्रतिमा बनाकर उसकी पूजा नहीं करते थे। पर अब यूनानियों के प्रभाव से बुद्ध और बौद्ध धर्म के देवी-देवताओं की कई प्रतिमाएँ गांधार-शैली के ढंग से बनने लगीं। बुद्ध, बोधिसत्व, अवलोकितेश्वर आदि की मूर्तियाँ ध्यान-मुद्रा, धर्मचक्र-मुद्रा, अभय मुद्रा, वरद-मुद्रा आदि में निमित्त होने लगीं। बौद्ध धर्म के ग्रन्थों, कहानियों व जातक ग्रन्थ के दृश्यों को भी पत्थर पर अंकित किया गया। कभी-कभी ये दृश्य महीन पीसे हुए चूने और पकई हुई मिट्टी से भी बनाये जाते थे। इन पर सुनहरा रंग पीसकर अधिक सुन्दर बनाया जाता था। इस प्रकार मूर्तियों और दृश्यों में यूनानी मूर्तिकला शैली अभिव्यक्त हुई थी। इस शैली को गांधार शैली कहा गया।

गान्धारकला निस्सन्देह यूनानी कला या निश्चयात्मक यथार्थ रूप से रोमन साम्राज्य और एशिया माइनर की 'हैलेनिस्टिक' कला से उत्पन्न हुई। सरसरी तौर से देखने पर गान्धारकला का सम्बन्ध यूनानी कला से ही प्रतीत होता है। इसलिए यह कला "हिन्दू-यूनानी" (Indo-Greek) या 'ग्रीको-रोमन कला' (Greco-Roman Art) के नाम से प्रख्यात है। गान्धार देश में विकसित होने के कारण इस कला का नाम उस प्रदेश के अनुकूल 'गान्धार-शैली' पडा। कभी-कभी इसे 'ग्रीको बुद्धिस्ट' अथवा 'इण्डो-हैलेनिक' कला भी कहते हैं, क्योंकि इसका उपभोग भारतीय प्रतिभा ने बौद्ध धर्म के विषयों के लिए किया। इसमें धार्मिक विषयों और अभिप्रायों को मूर्त करने के लिए यूनानी आकार और निर्माण-शैली (technique) का प्रयोग किया गया। यद्यपि निर्माण-शैली यूनान से ली गयी पर कला की आत्मा वस्तुतः भारतीय ही रही और बौद्धों के विश्वासों और प्रथाओं की अभिव्यक्ति के हेतु ही इसका पूर्ण उपयोग हुआ। गान्धार-शैली के अनेक उदाहरणों में से कुछ को छोड़कर किसी में भी न तो यूनानी कहानी या गाथा और न यूनानी कला के उद्देश्यों का ही पता लग सका।

यथार्थ में गान्धार-शैली के पास एक यूनानी का हाथ और एक भारतीय का हृदय था। भारत के बाहर यह शैली अत्यधिक महत्त्वशाली हो गयी, क्योंकि पूर्वी या चीनी तुर्किस्तान, मंगोलिया, चीन, कोरिया और जापान की बौद्ध कला का यह उद्गम-स्थान हो गया।

यूनान की सभ्यता का स्रोत मानने वाले यूरोपीय विद्वानों ने गान्धार-शैली को असाधारण महत्त्व दिया था। भारत में किसी समय शैली को वास्तविक कलात्मक शैली समझा जाता था। अनेक कलाविदों की यह धारणा है कि भारतीय मूर्तिकला का मूल यही है। परन्तु नवीन अनुसन्धानों के मशक्त प्रमाणों से यह बात स्पष्ट हो गयी है कि गान्धार-शैली को अत्यधिक महत्त्व दिया गया था। वास्तव में गान्धार-शैली के मूल तत्त्व भारतीय है। "इसमें यूनानी मूर्तिकला की वास्तविकता और भारतीय कला की भावमय आध्यात्मिक अभिव्यजना का समन्वय करने का प्रयत्न किया गया।" किन्तु दोनों के विजातीय होने से यह अमफल हुआ और यह शैली स्वयमेव समाप्त हो गयी।

गान्धार-शैली के नमूने तक्षशिला में और पाकिस्तान के उत्तर-पश्चिमी प्रान्त तथा अफगानिस्तान के अनेक प्राचीन स्थानों पर उपलब्ध हुए हैं। इनमें अधिकांश में बुद्ध की मूर्तियाँ हैं और बौद्ध धार्मिक ग्रन्थों की कहानियों के दृश्यों को पत्थर पर उत्कीर्ण किया गया है। ये मूर्तियाँ और दृश्य पापाण, महीन पिये हुए चूने और पकायी हुई मिट्टी के बनाये जाते थे और इन्हें स्वर्णिम रंग से मुशोभित किया जाता था। पेंगावर, लाहौर और अन्य मग़राहलयों में इस शैली के जो नमूने सुरक्षित हैं, वे तो पापाण के हैं, परन्तु तक्षशिला में उत्खनन-कार्यकर्ताओं ने, पापाण प्रतिमाओं के अतिरिक्त, चूने-मसाले की अनेक और पकायी हुई मिट्टी की कुछ मूर्तियाँ प्राप्त की हैं। इन खोजों ने गान्धार-शैली के शिल्पियों की निर्माण-शैली के चातुर्य को समझने और हमारे ज्ञान की वृद्धि करने में महत्त्वपूर्ण योग दिया है।

गान्धार-शैली का प्रमुख विषय और प्रकरण बौद्ध धर्म का नवीन सम्प्रदाय महायान था और इसकी सबसे अधिक महत्त्वशाली देन बुद्ध-प्रतिमा का विकास है। गान्धार शैली के पूर्व के युग में जानक कथाओं में बुद्ध सम्बन्धी अन्य कहानियों को पापाण पर उत्कीर्ण तो किया जाता था परन्तु स्वयं बुद्ध की प्रतिमा का प्रादुर्भाव अभी तक नहीं हुआ था। कला में बुद्ध की उपस्थिति पदचिह्नो, बोधिवृक्ष, रिक्त आसन अथवा छत्र आदि लक्षणों से सूचित की जाती थी। परन्तु अब तथागत बुद्ध की मूर्ति शिल्पियों का प्रिय विषय बन गयी थी। बुद्ध और बोधिमत्त्वों की सुन्दर प्रतिमाएँ ध्यानमुद्रा, धर्मचक्र-मुद्रा, अभयमुद्रा, वरदमुद्रा आदि में और बुद्ध की वर्तमान तथा पिछले जीवन की अनेक घटनाएँ एक ही प्रकार के काले पापाण में अलौकिक ढंग से उत्कीर्ण की गयीं। बुद्ध का जीवन इस शैली को प्रेरणा देने वाला उद्देश्य था। यथार्थ में गान्धार-शैली तथागत बुद्ध के जीवन और कार्यों की मजीब न्याय्या है।

गान्धार-शैली की कुछ ऐसी असाधारण विशेषताएँ हैं जिसे वह भारत की अन्य कला-शैलियों से शीघ्र ही पहचानी जा सकती है। ये अधोलिखित हैं:

1. गान्धार-शैली की यह प्रवृत्ति थी कि मानव-शरीर का वास्तविक ढंग से अंकन किया जाय जिसमें अंग-प्रत्यंगों की ओर, विशेषकर मांसपेशियों, मूछों आदि की सूक्ष्मता की ओर विशेष ध्यान दिया गया।

2. परिधान-शैली नितान्त निराली है। मोटे वस्त्रों का प्रदर्शन करते समय वस्त्रों की सलवटे बड़ी सूक्ष्मता से दिखायी गयी है। यह शैली शरीर से विलकुल सटे, अग-प्रत्यग दिखाने वाले झीने या अर्द्ध-पारदर्शक वस्त्र अंकित करती है।

3. इस शैली में अनुपम नक्काशी है, विस्तृत अलकरण है और जटिल प्रतीक है।

4. बुद्ध की आकृति-निर्माण में कलाकारों ने इतनी स्वतन्त्रता ली कि बुद्ध की प्रतिमाएँ प्रायः यूनानी देवता अपोलो की मूर्ति-सी बन गयीं। तत्पश्चात् बुद्ध की आकृति एक विशिष्ट प्रकार की मान ली गयी और उसी का नमूना सर्वदा और सर्वत्र बुद्ध की मूर्ति के रूप में अंगीकृत हुआ।

दीर्घ काल तक ऐसी धारणा बनी रही कि गान्धार-शैली द्वारा निर्मित बुद्ध और बोधिसत्वों की मूर्तियाँ मथुरा और अन्य कलाकेन्द्रों में निर्मित मूर्तियों के लिए आदर्श नमूने माने जाते थे और इस प्रकार गान्धार-शैली ने भारतीय कला की अन्य शैलियों को प्रभावित किया। परन्तु अब यह स्वीकार कर लिया गया है कि मथुरा और गान्धार में बुद्ध प्रतिमाओं की निर्माण-शैली का विकास स्वतन्त्र रूप से हुआ। गान्धार की बौद्ध प्रतिमाओं और भारत के आन्तरिक प्रदेशों की प्रतिमाओं में आश्चर्य-जनक अन्तर है। गान्धार-शैली ने अग-सौष्ठव की सूक्ष्मता और भौतिक सौन्दर्य पर अधिक महत्त्व दिया, पर मथुरा-शैली ने मूर्तियों पर दिव्य, दीप्ति और आध्यात्मिक अभिव्यजना लाने का प्रयास किया। प्रथम शैली यथार्थवादी थी और द्वितीय आदर्शवादी। यही पाश्चात्य और भारतीय कला में मार्मिक अन्तर है। यूनानी कला का उद्देश्य प्राकृतिक सजीव अनुकरण और बाह्य सौन्दर्य का चित्रण था जिस पर गान्धार-शैली आश्रित थी। पर भारतीय कला का आदर्श प्रतीकवाद व भावनावाद था। कालान्तर में गान्धार-शैली मध्य एशिया होती हुई चीन और जापान तक पहुँची और वहाँ उसने इन देशों की कला को प्रभावित किया।

गान्धार-शैली के अतिरिक्त मथुरा और अमरावती में अन्य दो शैलियाँ और प्रचलित थीं। मथुरा-शैली दो भागों में विभक्त की गयी है—पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध। पूर्वार्द्ध की प्रतिमाएँ भरहुत की मूर्तियों जैसी और काफी अनगढ़ हैं। उत्तरार्द्ध की प्रतिमाएँ अधिक परिष्कृत हैं। उनमें सादगी और सजीवता है। दक्षिण भारत में कृष्णा नदी के निचले भाग जिला गुंटूर में अमरावती-शैली का विकास हुआ। अमरावती में स्तूप की वाड (Railing) ही सगमरमर की नहीं थी अपितु उसका समस्त गुम्बद सगमरमर के शिलाफलकों से आच्छादित था। इसकी मागी वाड मूर्तियों से अलंकृत थी। अमरावती के स्तूप में दो मीटर से ऊँची खड़ी मूर्तियाँ बहुत ही गम्भीर, उदासीन एवं वैराग्यभाव से परिपूर्ण हैं। यहाँ बड़े कठिन आसनो व मुद्राओं में सुन्दर, पतली और प्रसिद्ध आकृतियाँ अंकित की गयी हैं और दृश्यों में सविस्तृत विवरण उत्कीर्ण किया गया है। वनस्पतियों एवं कुसुमों के, प्रधानतया कमलों के अलकरण, बहुत सुन्दर हैं। यहाँ की समस्त कला सजीव और भक्ति-भाव से ओत-प्रोत है। बुद्ध के चरण-चिह्न के सम्मुख नत उपासिकाओं का दृश्य अत्यन्त ही भव्य एवं चित्ताकर्षक है। हास्यरस का भी यहाँ अभाव नहीं है।

निष्कर्ष—ईसा पूर्व 322, चन्द्रगुप्त मौर्य से लेकर 227 ई० अन्तिम कुषाण नरेश वासुदेव तक के युग में भारतीय सस्कृति का महान विकास हुआ। सर्वप्रथम, देश में राजनीतिक और सास्कृतिक एकता स्थापित हो गयी। साम्राज्यवादी शासन

परिपूर्ण कर दिया गया, भास्करकला, कला की सफलता और सिद्धि के उच्चतम शिखर पर पहुँच गयी और गौतम बुद्ध का छोटा स्थानीय धर्म विश्व-धर्म के पद पर प्रतिष्ठित हो गया। सदियों के शान्तिपूर्ण और व्यवस्थित शासन ने नागरिक जीवन की वृद्धि और विकास को प्रेरणा दी। वाणिज्य-व्यवसाय, विज्ञान, साहित्य और कला सभी की प्रभूत प्रगति हुई। इस युद्ध में विदेशी शासकों, विशेषतः पश्चिम के यूनानी नरेशों के साथ सम्पर्क और रोमन मन्त्रियों के साथ कूटनीतिक सम्बन्ध स्थापित किये गये। इससे भारतीय संस्कृति और जीवन विशेषतः कला प्रभावित हुए। फलस्वरूप, कला की एक नवीन शैली—गान्धार-शैली—का क्रमशः विकास हुआ। विदेशी प्रभाव की दूसरी लहर धार्मिक क्षेत्र में प्रवाहित हुई और इसने प्राचीन-बुद्धवादी बौद्ध धर्म को नवीन, सक्रिय और सजीव सम्प्रदाय—महायान मत—में परिवर्तित कर दिया। परन्तु इस युग के अन्तिम वर्षों में अन्य आन्तरिक धार्मिक लहर (ब्राह्मण धर्म का पुनरुद्धार) भी देखी गयी।

### प्रश्नावली

1. मौर्यों के अन्तर्गत सभ्यता व संस्कृति का संक्षिप्त इतिहास लिखिये।
2. "भारतीय संस्कृति के इतिहास में मौर्य शासन एक दिव्य युग था।" विवेचन कीजिये।
3. मेगस्थनीज और चाणक्य के ग्रन्थों का विशेष रूप से हवाला देते हुए मौर्य-युग की संस्कृति का वर्णन कीजिये।
4. भारतीय कला के इतिहास में मौर्य-युग एक सीमा-चिह्न है।" इस कथन का विवेचन कीजिए।
5. मौर्य युग की कला की विशेषताओं का वर्णन करते हुए उसके विभिन्न स्मारकों का विवेचन कीजिये।

अथवा

मौर्य कला के प्रमुख तत्त्वों का विवेचन कीजिये और अपने कथन की पुष्टि के लिए उदाहरण दीजिये। अथवा

"मौर्य कला ने अपनी समस्त प्रेरणा बौद्ध धर्म से ली है।" इस कथन को पूर्ण रूप से समझाइये।

6. बौद्ध धर्म में किन कारणों से परिवर्तन हुआ ?

अथवा

हीनयान और महायान की विभिन्नताओं को स्पष्टतया बताइये। महायान के प्रादुर्भाव और विकास के क्या कारण थे ?

7. "मौर्य-युग बौद्ध धर्म का स्वर्णकाल था।" समझाइये।
8. बौद्ध धर्म के इतिहास में कनिष्क का शासन विशिष्ट रूप से क्यों महत्त्वशाली है ?

अथवा

भारतीय कला और धर्म के इतिहास में कुषाण-युग के महत्त्व को समझाइये।

9. कुषाणों की भारतीय संस्कृति को क्या देन रही है ?

10. गान्धार-तक्षण-कला के विषय में आप क्या जानते हैं ? इसके प्रमुख तत्त्वों का वर्णन कीजिए और भारत की अन्य कला-शैलियों से इसकी तुलना कीजिये ।
11. “ईसा पूर्व 321 चन्द्रगुप्त मौर्य से लेकर अन्तिम कुषाण नरेश वासुदेव 227 ई. तक के युग ने भारतीय सांस्कृतिक जीवन के महान विकास को देखा है ।” विवेचन कीजिये ।
12. प्राचीन भारत की संस्कृति पर यूनानी प्रभाव के स्वरूप और विस्तार का विवेचन करिये ।
13. टिप्पणियाँ लिखिए  
अर्थशास्त्र, मेगस्थनीज, साची का स्तूप, गान्धार की तक्षणकला-शैली, अशोक के स्तम्भ, हीनयान, महायान, तक्षशिला, सारनाथ और अश्वघोष ।

## गुप्त साम्राज्य और हिन्दू सांस्कृतिक नवाभ्युत्थान

नाग और वाकाटक नरेश—उत्तर-पश्चिम में कुपाण साम्राज्य और दक्षिण-पूर्व में आन्ध्र साम्राज्य के पतन होने पर दो राजवंश—नागवंश लगभग 250-350 ई० तक और वाकाटक लगभग 250-430 ई० तक—का उत्कर्ष हुआ। नाग राजाओं ने, विशेषकर नवनाग और वीरसेन नाग ने, पचाम वर्षों से भी अधिक दीर्घकालीन सघर्ष के पश्चात् गंगा की घाटी और मथुरा से विदेशी कुपाण और क्षत्रपों के राज्यों का सदा के लिए अन्त कर दिया। नाग नरेश हिन्दू देवी-देवताओं के पूजक और संस्कृत विद्वानों के आश्रयदाता थे।

वाकाटकों ने बुन्देलखण्ड प्रान्त में प्रवरसेन प्रथम के समय अपनी शक्ति की खूब वृद्धि की। उसके पौत्र रुद्रसेन प्रथम के समय नाग साम्राज्य और वाकाटक साम्राज्य लगभग 344-48 ई० के समय एक हो गये थे। उसके पुत्र पृथ्वीसेन प्रथम ने जो समुद्रगुप्त का समकालीन था, गुप्त साम्राज्य से लोहा लिया था। यद्यपि थोड़ी अवधि के लिए गुप्त सम्राटों ने वाकाटकों के उत्कर्ष को क्षीण कर दिया था, फिर भी वाकाटकों ने 468 ई० में स्कन्दगुप्त के अवसान के पश्चात् अपनी शक्ति और प्रतिष्ठा पुनः प्राप्त कर ली और गुप्त साम्राज्य के पतन के पश्चात् भी अपने साम्राज्य को दीर्घ काल तक बनाये रखा। भारतीय संस्कृति की अभिव्यक्ति में वाकाटकों का भी बड़ा हाथ है। वे हिन्दू देवताओं की पूजा और उपासना करते थे। प्राचीन वैदिक विधियों और धार्मिक कृत्यों को उन्होंने पुनर्जीविन किया और वे संस्कृत साहित्य के विद्वानों के उदार संरक्षक रहे। वाकाटकों के आश्रय में चित्रकला एवं तक्षककला का भी विकास हुआ था। अजन्ता की कुछ गुफाएँ इस कला के सर्वोत्कृष्ट नमूने हैं।

गुप्त साम्राज्य (लगभग 300 से 500 ई० तक)—चतुर्थ शताब्दी के प्रारम्भ में राजनीतिक शक्ति और प्रखरता पुनः मगध के पाटलिपुत्र नगर में केन्द्रीभूत हो गयी। यहाँ ही गुप्तों के नवीन राजवंश का प्रादुर्भाव हुआ। गुप्त साम्राज्य को चन्द्रगुप्त प्रथम में स्थापित किया जो एक स्थानीय सामन्त घटोत्कच गुप्त का पुत्र था। लिच्छवी वंश की राजकुमारी कुमारदेवी से उसने विवाह किया। यह वैवाहिक मैत्री गुप्त साम्राज्य के सौभाग्य की विधाता प्रमाणित हुई और इससे चन्द्रगुप्त ने अपनी राज्य-स्थिति को अधिक दृढ़ कर गुप्तों के उत्कर्ष की नींव डाली और गंगा की घाटी से प्रयाग तक अपने राज्य का विस्तार कर लिया।

समुद्रगुप्त - चन्द्रगुप्त प्रथम के बाद उसका पुत्र समुद्रगुप्त मगध के सिंहासन पर बैठा। उसने सम्पूर्ण भारत को विजय कर उसे अपने साम्राज्य में अनुयोजित कर



लिया था। दक्षिण में भी उसने बहुत दूर तक विजय प्राप्त की थी। परन्तु दक्षिण के विजित प्रदेशों को अपने साम्राज्य में मिलाने की अपेक्षा उसने वहाँ के नरेशों से अपरिमित धन-द्रव्य कर के रूप में स्वीकृत करा लिया। उनकी प्रभुता की सीमाओं के बाहर अनेक राजाओं ने उसके आधिपत्य को अंगीकार कर लिया था। अपनी दिग्विजय के उपलक्ष्य में समुद्रगुप्त ने एक विशाल अश्वमेध-यज्ञ किया। परराष्ट्रों से उसका सम्बन्ध मैत्रीपूर्ण था। लका के राजा मेघवर्मन ने अनेक बहुमूल्य उपहारों के साथ सिंहल-यात्रियों के निवामार्थ समुद्रगुप्त के पास अपने दूत भेजकर उससे विहार-निर्माण की अनुमति माँगी थी। यह अनुमति प्राप्त हो जाने पर उसने बौद्ध-गया में एक विहार बनवाया जो महाबोधि सधाराम के नाम से प्रख्यात था। समुद्रगुप्त की प्रतिभा सर्वतोन्मुखी थी। वह एक उच्च कोटि का कवि, परम निपुण संगीतज्ञ, सुसंस्कृत विद्वान और अद्वितीय योद्धा था।

**चन्द्रगुप्त द्वितीय (375-413 ई०)**—समुद्रगुप्त के बाद उसका पुत्र रामगुप्त गद्दी पर बैठा; पर उसकी हत्या करके चन्द्रगुप्त द्वितीय सिंहासनारूढ़ हुआ। कुछ इतिहासवेत्ता इस वृत्तान्त को असत्य मानते हैं। चन्द्रगुप्त युद्धकुशल शक्तिशाली सम्राट था जिसने मालवा, गुजरात और सौराष्ट्र को विजय किया और इस प्रकार क्षत्रपों के अवशेष भागों को सदा के लिए पूर्णतया नष्ट कर दिया एवं विक्रमादित्य की उपाधि धारण की। उसके शासनकाल में एक चीनी धार्मिक यात्री भारत में बौद्ध धर्म की पाण्डुलिपियों तथा अन्य प्राचीन अवशेषों को संग्रह करने के हेतु आया था। उसने भारत के विषय में जो विवरण लिखा है, वह गुप्त सम्राटों के शासनकाल के सामाजिक और राजनीतिक जीवन पर यथेष्ट प्रकाश डालता है। चन्द्रगुप्त साहित्य व कला का संरक्षक था और उसका शासन गुप्तकालीन संस्कृति और साम्राज्य के उत्कर्ष की चरम सीमा है।

**कुमारगुप्त प्रथम (413-455 ई०)**—चन्द्रगुप्त के पश्चात् उसका पुत्र कुमारगुप्त प्रथम उत्तराधिकारी हुआ। उसने अपने पूर्वजों की प्रभुता व साम्राज्य को प्रायः अन्त तक बनाये रखा। उसके अश्वमेधानुष्ठान से प्रमाणित होता है कि उसने अन्य प्रदेशों पर विजयश्री प्राप्त की होगी और वह भारत का चक्रवर्ती सम्राट रहा होगा। उसके शासनकाल के अन्तिम वर्षों में गुप्त साम्राज्य हूणों के अनवरत आक्रमणों से आक्रान्त हो गया था।

**स्कन्दगुप्त (455-467 ई०)**—कुमारगुप्त की मृत्यु के पश्चात् उसका वीर योद्धा पुत्र स्कन्दगुप्त सिंहासनारूढ़ हुआ। जब हूणों ने पुनः आक्रमण किया तब उसने साम्राज्य की रक्षा के लिए सफल प्रयत्न किये और अपनी समर-दक्षता से हूणों को पीछे धकेल दिया। परन्तु अन्त में इन्हीं हूणों से युद्ध करने हुए वह वीरगति को प्राप्त हुआ।

**स्कन्दगुप्त के उत्तराधिकारी**—विदेशियों के अनवरत आक्रमणों और युद्धों ने गुप्त साम्राज्य को तार-तार कर डाला और स्कन्दगुप्त की मृत्यु के पश्चात् गुप्त साम्राज्य का गौरव नष्टप्रायः हो चला था एवं उसके अस्तित्व को उत्तराधिकारियों के गृह कलह से घोर आघात पहुँचा। स्कन्दगुप्त के दुर्बल उत्तराधिकारी हूणों के क्रूर आक्रमणों को रोकने में सर्वथा असमर्थ रहे और पाँचवीं शताब्दी के मध्य में हूण उत्तरी भारत में अगणित सख्या में घुस आये एवं उनके नेता तोरमाण ने मालवा में अपनी प्रभुता स्थापित कर ली। फलतः गुप्त साम्राज्य की जड़ हिल उठी, उसकी रीढ़ टूट गयी और वह छिन्न-भिन्न हो गया।

## गुप्तकाल का महत्त्व और हिन्दू संस्कृति का पुनरुद्धार

कुषाण सम्राटों के पतन के पश्चात् और गुप्त सम्राटों के उत्कर्ष के पूर्व भारतीय इतिहास की सबसे प्रमुख घटना राष्ट्रीयता की भावना का उदय, वृद्धि और विकास था। यह भावना राष्ट्र के जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में प्रस्फुटित हो उठी थी। कुछ तो यूनानी, पार्थियन, कुषाण और क्षत्रपों जैसे विदेशियों के दीर्घकालीन राजनीतिक आधिपत्य की प्रतिक्रियास्वरूप और कुछ धार्मिक क्षेत्र में बौद्ध धर्म के प्रतिरोध के लिए इस भावना का प्रादुर्भाव हुआ। नाग राजाओं ने इसका प्रारम्भ किया, वाकाटकों ने इसका स्रोत अविरल गति से बहने दिया और गुप्त सम्राटों ने इस अपनी चरम सीमा तक पहुँचा दिया। इस आन्दोलन की विणेपता यह थी कि इसमें विदेशी वस्तुओं के प्रति क्रान्ति तथा वहिष्कार की भावना और भारतीय वस्तुओं का पुनरुद्धार करने की दृढ़ लालसा थी। आर्य संस्कृति का पुनरुद्धार करने का यह राष्ट्रव्यापी प्रयास था। परिणामस्वरूप, क्रमशः उत्तरी, मध्य और पश्चिम भारत में भारतीय सत्ता ने विदेशी सत्ता को प्रतिस्थापित कर दिया और विदेशी कला के प्रभाव को जो गान्धार-शैली के रूप में अपनी पराकाष्ठा को पहुँच गया था, समूल नष्ट कर दिया। बौद्ध धर्म भी अपने उच्च सिंहासन पर से नीचे ढकेल दिया गया और ब्राह्मण धर्म में उसे विलीन कर समीकरण कर दिया गया एवं पाली तथा प्राकृत भाषाओं की संस्कृत भाषा के पक्ष में उपेक्षा की गयी।

तीसरी शताब्दी के आरम्भ में नाग राजा इस राष्ट्रीय आन्दोलन के प्रथम नेता हुए। विदेशियों के विरोध में उन्होंने दीर्घकालीन युद्ध छेड़ा और गंगा की घाटी तथा मथुरा से उन्होंने विदेशी कुषाण सत्ता को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया एवं हिन्दू सत्ता तथा साम्राज्यवादी परम्पराएँ पुनः स्थापित की। संस्कृत भाषा और साहित्य के अध्ययन तथा वैदिक विधियों के पुनरुद्धार से देश के सांस्कृतिक इतिहास में उनका विशिष्ट महत्त्व रहा है। नाग राजाओं के उदार संरक्षण का ही परिणाम है कि देवनागरी लिपि का, जिसमें आज संस्कृत और हिन्दी भाषा लिखी जाती है, आविर्भाव और प्रचार हुआ।

नाग राजाओं के पश्चात् पुनर्जीवन का आन्दोलन नवीन वाकाटक राजकुल के शासकों ने जारी रखा। नाग राजाओं के समान ही वाकाटकों का भी उद्देश्य था कि हिन्दू प्रभुता प्रतिष्ठित की जाय और हिन्दू धर्म का पुनरुत्थान किया जाय क्योंकि अशोक के युग से ही इसकी भारी क्षति हुई थी। वाकाटकों की छत्रछाया में राजनीतिक प्रभुता स्थापित हो जाने से साधारण जनता को प्रबल प्रोत्साहन मिला और समस्त देश में नवीन जीवन का संचार हुआ। वाकाटकों के आश्रय में धार्मिक, सामाजिक और साहित्यिक पुनरुत्थान के लिए स्वतन्त्र और विस्तीर्ण रूप से वीजारोपण हुआ जिसकी साधारण फसल उदार गुप्त सम्राटों के समय काटी गयी। इन्हीं वाकाटकों के संरक्षण में उत्तरी भारत की संस्कृति दक्षिण में प्रवेश करने लगी थी।

पुनरुद्धार का यह पवित्र आन्दोलन वाकाटकों ने वसीयत के रूप में गुप्त सम्राटों को प्रदान किया। चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य ने मालवा और सौराष्ट्र के अन्तिम क्षत्रपों को पराजित कर भारत में अवशिष्ट विदेशी सत्ता को समूल नष्ट कर दिया। इससे हिन्दू साम्राज्यवाद का पुनर्जन्म हुआ और विभिन्निकरण तथा अराजकता के स्थान पर एकता स्थापित हो गयी। प्राचीन वैदिक देवताओं की उस पूजा-उपासना और अश्वमेध-यज्ञों का, जिन्हें नाग और वाकाटक नरेशों ने प्रारम्भ किया था, गुप्त

सम्राटों ने समर्थन किया। ब्राह्मण धर्म पुनः अपना मस्तक उन्नत कर सका और बौद्ध धर्म का अपना राजसंरक्षण और राजधर्म होने का गौरव लुप्त हो गया। जिस साहित्यिक और सांस्कृतिक पुनर्जागरण का प्रारम्भ वाकाटक नरेशों की छत्रछाया में हुआ था, वह गुप्त सम्राटों के राजसंरक्षण में प्रचुरता से प्रगति कर सका। वास्तुकला, तक्षणकला और चित्रकला ने, जिन्हें वाकाटकों ने प्रोत्साहित किया था, गुप्तकाल में, जब देश में शान्ति और समृद्धि का राज्य था, असाधारण उन्नति की। कला-विशेषज्ञों ने उस युग की भावना की सफल अभिव्यक्ति की और कला के विभिन्न क्षेत्रों में गान्धार-शैली के प्रभाव को समूल नष्ट कर दिया। चित्रकार व सगतराशों ने कला के विषय के हेतु बौद्ध साहित्य की कहानियों और दृश्यों की अपेक्षा हिन्दू देवताओं और अवतारों की कहानियों और दृश्यों का प्रयोग किया। संक्षेप में, भारतीय विज्ञान और बुद्धि, ज्ञान एवं चरित्र, कला तथा साहित्य गुप्त सम्राटों के समय पूर्णरूपेण प्रस्फुटित हो सकी और युग की अन्तरात्मा स्वयं ही संगीत, साहित्य, चित्रकला, वास्तुकला तथा भास्करकला में स्पष्ट रूप से प्रत्यक्ष अभिव्यक्त हो उठी। इतिहास-वेत्ता गुप्तकाल को, जिसमें नवाभ्युत्थान का आन्दोलन (Renaissance Movement) साहित्य एवं कला के क्षेत्र में अनेक सफल सिद्धियों को प्राप्त करता हुआ अपने विकास की चरम पराकाष्ठा तक पहुँच गया था, हिन्दू धर्म का स्वर्ण-युग और हिन्दू नवाभ्युत्थान का काल कहते हैं।

गुप्तकाल का स्वर्ण-युग, हिन्दू नवाभ्युत्थान या पुनर्जागरण का काल नहीं परन्तु हिन्दुओं का पूर्ण विकसित परिप्लावित देशीयमान युग या — भारतीय इतिहास में जैसा ऊपर वर्णित है, गुप्तकाल को स्वर्ण-युग कहा गया है। यह काल नवाभ्युत्थान या पुनर्जागरण-युग के नाम से भी प्रख्यात है और यूरोपीय लेखकों ने यूनान दश के इतिहास में पेरीक्लीज के युग से इसकी तुलना की है, क्योंकि इस युग में ही राष्ट्रीय अन्तरात्मा को, जिनकी स्पष्ट अभिव्यक्ति राष्ट्र-जीवन के राजनीतिक, सामाजिक, साहित्यिक, आर्थिक, कला आदि प्रत्येक क्षेत्र में हुई, अत्यधिक प्रोत्साहन प्राप्त हुआ। जैसा ऊपर कहा गया है, राजनीतिक क्षेत्र में राष्ट्रीय अन्तरात्मा हिन्दू शासन का पुनर्जागरण कर प्रस्फुटित हुई थी। क्षत्रप, कुषाण और यूनानी जैसे विदेशी शासकों की राजनीतिक प्रभुता और प्रधानता नष्ट कर गुप्त सम्राटों की छत्रछाया में राष्ट्रीय स्वतन्त्रता दृढतापूर्वक स्थापित कर दी गयी व हिन्दू साम्राज्यवाद की नींव डाली गयी। राष्ट्रीय प्रवृत्ति का यह एक अंग था। इसका दूसरा महत्त्वशाली स्वरूप हिन्दू संस्कृति और धर्म का पुनरुद्धार था।

गुप्तकाल में धार्मिक क्षेत्र में राष्ट्रीय प्रवृत्ति उस रूप से प्रकट हुई जिसे मैक्समूलर जैसे विद्वान ने हिन्दू नवाभ्युत्थान कहा है और फलतः गुप्तकाल ब्राह्मणों के पुनरुद्धार का युग माना गया है। परन्तु इस युग के धार्मिक उत्साह के अनुराग का सूक्ष्म परीक्षण यह प्रमाणित करता है कि इस युग में हिन्दू धर्म के नवाभ्युत्थान जैसी घटना न तो थी और न होने का कोई कारण ही हो सकता था, क्योंकि मौर्यों के पतन और गुप्त सम्राटों के अभ्युदय के मध्यकाल में हिन्दू धर्म मरणासन्न नहीं था। अनेक विदेशी, जैसे यवनदूत हेलेओडोरस, उज्जैन के क्षत्रप और कुछ कुषाण नरेश हिन्दू धर्म के प्रभाव से प्रसन्न हो गये थे। हिन्दू धर्म में उस समय भी ऐसी जीवन-शक्ति और चेतनत्व था कि विदेशी लोग उससे अत्यधिक आकर्षित और प्रभावित होते थे। इनके अतिरिक्त मौर्य-युग के पश्चात् गौतमी पुत्र शातकर्णी जैसे भारतीय नरेशों ने अपने सुधार के कार्यों द्वारा हिन्दू धर्म की परम्परा और अनुश्रुति को बनाये रखा था।

वस्तुतः हिन्दू धर्म या समुचित रूप से ब्राह्मण धर्म का पुनरुद्धार गंगा की घाटी में शुग राजवंश के प्रतिष्ठाता पुष्यमित्र के समय से ही चला आ रहा था और दक्षिण में तो अनेक राजवंशों का उत्कर्ष होता रहा जो वाजपेय और अश्वमेध-यज्ञों के समान वैदिक विधियों और क्रियाओं को बरम्बार करने में अपना महान गौरव समझते थे। अतएव गुप्तकाल में तो हिन्दू नवाभ्युत्थान का प्रश्न उठता ही नहीं। इसके अतिरिक्त धार्मिक जाग्रति और पुनरुद्धार के युग में धर्मोन्माद के कारण सदैव आतक, सपीडन और हत्याएँ होती रहती हैं। परन्तु गुप्तकाल किसी भी प्रकार की धार्मिक असहिष्णुता, धर्मोन्माद तथा आतक से मुक्त रहा है। बौद्ध धर्म के लेखकों ने पुष्यमित्र को उनके धर्म का घोर शत्रु बताया है परन्तु ऐसा आरोप गुप्त सम्राटों पर नहीं है। चन्द्रगुप्त का प्रसिद्ध सेनापति अम्रकाद्रव बौद्ध धर्माभ्यासी था और बौद्ध धर्मावलम्बी प्रख्यात वसुबन्धु समुद्रगुप्त का घनिष्ठ मित्र था। फाह्यान के मतानुसार गुप्त सम्राट बौद्धों को भी राज्याश्रय देते थे। उपरोक्त प्रमाणों के प्रकाश में कुमारस्वामी का यह निष्कर्ष स्वीकार कर लेना अनुचित न होगा कि गुप्तकाल में हिन्दू धर्म का पुनरुद्धार नहीं हुआ था, अपितु वह अपने उत्कर्ष की पराकाष्ठा को पहुँच चुका था। अतएव यह युग नवाभ्युत्थान का नहीं परन्तु देदीप्यमान विकास और प्रस्फुरण का है। इस युग में ही हिन्दू प्रतिभा अत्यधिक प्रस्फुटित हुई और हिन्दू संस्कृति अपने उत्थान के शिखर पर पहुँच गयी थी। यह हिन्दुत्व की अद्वितीय विजय थी।

### गुप्तकाल की विशेषताएँ

गुप्त-युग भारतीय इतिहास में अपनी अधोलिखित विशेषताओं के कारण प्रसिद्ध है :

1. एकक्षत्र शासन और शान्ति—लगभग चार सौ वर्षों के विदेशी शासन के बाद जब देश स्वतन्त्र हुआ, तब वह अनेक छोटे-छोटे राज्यों में विभक्त था। गुप्त नरेशों ने विदेशी सत्ता को नष्ट-भ्रष्ट कर देश के बड़े भाग में एकक्षत्र शासन और शान्ति स्थापित की। देश एक से शासन के अन्तर्गत संगठित हो गया। गुप्त सम्राटों ने विशाल साम्राज्य स्थापित कर केन्द्रीय शक्ति को दृढ़ किया और श्रेष्ठ शासन-प्रबन्ध के द्वारा सर्वत्र शान्ति व सुव्यवस्था कर दी।

2. व्यापार व समृद्धि—इस युग में अभूतपूर्व समृद्धि रही। इस युग में भारत का विदेशी व्यापार बहुत उन्नत था। उत्खनन में प्राप्त स्वर्ण-मुद्राओं से यह प्रमाणित होता है कि अन्य देशों का स्वर्ण इस देश में अविरल गति से बहा चला आ रहा था। पश्चिम रोमन साम्राज्य और पूर्व में पूर्वी द्वीपसमूह के अन्य देशों से व्यापार होने के परिणामस्वरूप देश धन-धान्य से परिपूर्ण हो गया था।

3 भारतीय संस्कृति व सभ्यता का प्रसार—गुप्तकाल में ही भारतीय संस्कृति का विदेशों में प्रसार हुआ और भारत ने इस युग में ही अपने विस्तार और उपनिवेश के जीवन में प्रवेश किया। चीन, मध्य एशिया, जावा, सुमात्रा, इण्डोचीन, अनाम, बर्मा आदि देशों में भारतीय धर्म और संस्कृति का विश्वव्यापी प्रसार हुआ। भारत के वैदेशिक सम्बन्ध, जिन्हें थोड़े समय के लिए क्षति उठानी पड़ी थी, पुनः अपनी प्राचीनतम प्रतिष्ठा और गौरव सहित स्थापित हो गये।

4. संस्कृत भाषा और साहित्य की प्रगति—इस युग में भारतीय प्रतिभा की सर्वतोन्मुखी अभिव्यक्ति तथा अभूतपूर्व बौद्धिक उत्कर्ष हुआ। संस्कृत साहित्य

में कालिदास जैसे महाकवि, वीरसेन शाव जैसा व्याकरणाचार्य और राजनीतिज्ञ हुए। 'मृच्छकटिक' और 'मुद्राराक्षस' जैसे नाटको की रचना हुई एव पौराणिक साहित्य ने अपना बहुत कुछ वर्तमान रूप धारण कर लिया। दर्शन में बौद्धों के प्रसिद्ध लेखक और दार्शनिक आसग, वसुवन्धु, दिग्नाग और आर्य देव ने तथा जैन दार्शनिक सिद्धसेन, दिवाकर, सामन्तभद्र आदि ने अपने नवीनतम मौलिक विचार प्रदान किये।

5. ललितकलाएँ तथा विज्ञान—इस काल में भारतीय ललितकलाएँ अपने उत्कर्ष की चरम सीमा पर पहुँच चुकी थी। अजन्ता के जगतप्रसिद्ध भित्तिचित्र, देवताओं और अवतारों की सजीव प्रतिमाएँ एव भव्य विशाल मन्दिर कला के सर्वोत्कृष्ट नमूने हैं। गुप्तकाल की ललितकलाओं में आध्यात्मिक अभिव्यञ्जना के साथ-साथ सौन्दर्य, बुद्धि और अलंकारों का सुन्दर समानुपातिक समन्वय है। इसके अतिरिक्त गान्धार-शैली पर जो विदेशी प्रभाव था, वह विलीन हो गया। कला के साथ-साथ विज्ञान में भी प्रगति हुई। गणित, ज्योतिष, रसायनशास्त्र, धातु-विज्ञान, पदार्थ-विज्ञान, वैद्यक, खगोल-विद्या आदि पर मौलिक ग्रन्थों की रचना हुई। विज्ञान के क्षेत्र में दशक गणना-पद्धति और दिल्ली का लौहस्तम्भ गुप्तकाल की देन है।

6. हिन्दू साम्राज्य की स्थापना—गुप्त सम्राटों ने शक, कुषाण आदि विदेशी राज्यों का अन्त कर हिन्दू राज्य और हिन्दू संस्कृति की पुनर्स्थापना की एव देश को उन्नत बनाया।

7 हिन्दू धर्म का उत्कर्ष—गुप्तकाल में हिन्दू धर्म का पुनरुत्थान व परिवर्द्धन हुआ। ब्राह्मण धर्म की प्राचीन काल की क्रिया-विधियाँ व यज्ञ पुन प्रारम्भ हो गये। इस युग ने हिन्दू धर्म को वर्तमान रूप प्रदान किया। गुप्त सम्राटों के उदार संरक्षण और प्रबल प्रोत्साहन से वैष्णव धर्म का उत्कर्ष हुआ।

इस प्रकार सर्वांगीण सांस्कृतिक समुन्नति की दृष्टि से भारतीय इतिहास का कोई अन्य युग गुप्तकाल की समता नहीं कर सकता।

### गुप्तयुगीन बौद्धिक और कलात्मक अभिसृष्टि के कारण

1. गुप्त सम्राटों की उदार सांस्कृतिक नीति और संरक्षण—गुप्त सम्राटों की उदार सांस्कृतिक नीति, संरक्षकता और प्रबल विद्यानुराग से ओजस्वी, अभूतपूर्व और देदीप्यमान परिणाम संभव हो सके। गुप्त सम्राट भारतीय संस्कृति के पोषक, भारतीय राष्ट्रीयता और हिन्दुत्व के रक्षक तथा भारतीयता के उन्नायक थे। उनमें शास्त्र और शस्त्र की अन्तर्गत समन्वय था।

2. शांति, सुव्यवस्था और समृद्धि—इस युग में देश में सर्वत्र शान्ति और सुव्यवस्था थी। आन्दोलन, विप्लव और विद्रोह नहीं हुए। इससे बाह्य और आन्तरिक व्यापार-वाणिज्य, और उद्योग-व्यवसायों में वृद्धि हुई और देश अधिक समृद्ध हुआ। इस शान्ति, सुव्यवस्था और धन-सम्पन्नता से साहित्य और ललित कलाओं में भी विशिष्ट उन्नति हुई।

3. विदेशों से सांस्कृतिक सम्पर्क—इस युग में भारत का मध्य एशिया और दक्षिणीपूर्वी एशिया के देशों से, चीन, रोम तथा अन्य पश्चिमी देशों से निरन्तर सम्पर्क रहा। गुप्त साम्राज्य की सीमा सौराष्ट्र तथा गुजरात तक पहुँच जाने से भारत का व्यापार पश्चात्य देशों के साथ प्रभूत मात्रा में बढ़ा। पश्चिम जगत के विभिन्न

विचारों के सम्पर्क में भारत निरन्तर आता रहा एवं भारतीय मेधा पर उसकी विभिन्न प्रकार की प्रतिक्रिया होती रही। विभिन्न संस्कृतियों के पारस्परिक संघर्ष, सम्पर्क और समन्वय से सांस्कृतिक अभिसृष्टि होती है एवं बौद्धिक तथा कलात्मक क्रियाशीलता को प्रोत्साहन मिलता है।

4. भारतीयों की गुणग्राहकता—भारतीयों के दृष्टिकोण की विशालता, हृदय की उदारता, आत्माभिमान के अभाव, ज्ञान के असाधारण अनुराग और नम्रता ने सर्वतोन्मुखी उन्नति में पूर्ण योग दिया। गुप्तकाल में भारतीय प्रत्येक जाति से ज्ञान और सचाई लेने के लिए सदा उत्सुक रहते थे। उस काल के वराहमिहिर ने लिखा है, “यवन (यूनानी) म्लेच्छ है; पर उनमें (ज्योतिष) शास्त्र का ज्ञान है, इस कारण वे ऋषियों की तरह पूजे जाते हैं।”

5. भारतीयों में अन्वेषण की प्रवृत्ति—भारतीयों में उस समय स्वतन्त्रतापूर्वक ज्ञान और विज्ञान में अन्वेषण करने की प्रवृत्ति थी। बौद्धों ने विनाशास्त्रीय प्रतिबन्ध के दर्शनक्षेत्र में ऊँची से ऊँची उड़ानें भरी। पूर्ववर्ती भारतीय और यूनानियों के दार्शनिक ग्रन्थ पढ़ लेने पर भी आर्यभट्ट ने उनका प्रमाण नहीं माना और उनका अन्धानुसरण नहीं किया। उसका कथन था, “ज्योतिष के सच्चे-झूठे सिद्धान्तों के समुद्र में मैंने गहरी डुबकी लगायी है, अपनी बुद्धि की नौका से मैं सत्य-ज्ञान के बहु-मूल्य मोती निकाल लाया हूँ।” अन्वेषण की इस प्रवृत्ति ने ही गुप्तकाल की कला और विज्ञान की प्रगति में महत्त्वपूर्ण एवं अत्यधिक योग दिया।

### गुप्तकालीन सभ्यता और संस्कृति

राजनीतिक दशा—गुप्तकाल में राजतन्त्र और प्रजातन्त्र दोनों ही प्रकार के शासन थे। प्रजातन्त्र की शासन-व्यवस्था के हेतु एक केन्द्रीय सभा होती थी जो शासन के विभिन्न भागों में शान्ति-व्यवस्था की देख-भाल करती थी। परन्तु अधिकांश में पैतृक राजतन्त्र का ही सर्वत्र प्रचार था। यद्यपि राजा के दैवी अधिकारों के प्रति जनता का विश्वास दृढ़ होता जा रहा था परन्तु किसी भी नरेश ने निरंकुशता या स्वेच्छाचारिता का आश्रय नहीं लिया। राज्य सम्बन्धी अनेक उदात्त आदर्श और उच्च धारणाएँ थीं। प्रजावत्सलता और धर्म-पालन राजा का विशिष्ट गुण माना जाता था। इस युग के नरेश निपुण योद्धा और कुशल सेनानी ही नहीं थे, अपितु कला और साहित्य महान प्रेमी और संरक्षक भी थे। उनमें कतिपय तो उच्च कोटि के विद्वान और कवि थे। नरेश के अधिकार में ही सैनिक, राजनीतिक, शासकीय और न्याय सम्बन्धी सभी शक्तियाँ केन्द्रित रहती थीं। यद्यपि वह एक मन्त्रिमण्डल की सहायता और परामर्श से शासन करता था तो भी अन्तिम निर्णय का उत्तरदायित्व उस पर ही था। साम्राज्य के नेता और शासन के सभी अधिकारियों को वह नियुक्त करता था और सभी उसके प्रति उत्तरदायी थे। प्रत्यक्ष रूप से राजा निरंकुश और स्वेच्छाचारी प्रतीत होता था, पर वस्तुतः वह मन्त्रियों और सचिवों के नियन्त्रण में रहता था और उसे प्राचीन परम्परागत नियमों का पालन कर प्रजा-हित के कार्य करने पड़ते थे। यद्यपि वर्तमान युग के समान उस युग में केन्द्रीय प्रतिनिधि संसदों का अभाव था परन्तु ग्रामों में पंचायतों और नगरों में सभाओं का प्रचार था जिन्हें स्वायत्त-शासन के प्रचुर अधिकार प्राप्त थे। गुप्तकालीन शासन-प्रणाली में उल्लेखनीय परिवर्तन स्थानीय स्वशासन-संस्थाओं—ग्राम-पंचायतों और नगरसभाओं—के कार्यों और अधिकारों में आश्रयजनक वृद्धि है।

साम्राज्य की राजधानी से केन्द्रीय शासन 'सर्वाध्यक्ष' नाम के प्रमुख अधिकारी तथा अन्य सचिवों द्वारा होता था। इसके लिए विशाल सचिवालय भी था। 'कुमारमात्य' नाम के विशिष्ट अधिकारी होते थे जिनके शासन-संचालन के लिए सैनिक व प्रशासन सम्बन्धी विविध कर्तव्य थे। ये अर्वाचीन युग के इण्डियन एडमिनिस्ट्रटिव सर्विस (Indian Administrative Service) के अधिकारियों के समान ही थे। सारा साम्राज्य सुव्यवस्थित शासन के हेतु विभिन्न प्रान्तों में विभक्त था। प्रान्त को 'भुक्ति' कहते थे और प्रत्येक भुक्ति छोटे-छोटे जिलों में विभाजित था जिसे 'विषय' कहते थे। 'प्रत्येक विषय' पुनः ग्रामों में बटा हुआ था। प्रत्येक के अलग-अलग अधिकारीगण थे। सामान्यतः उच्च अधिकारी वंश-परम्परागत होते थे। प्रान्तीय तथा स्थानीय शासन सुव्यवस्थित उच्च पदाधिकारियों द्वारा सम्पन्न होता था।

केन्द्र में न्यायदान या तो राजा स्वयं करता था या उच्च अधिकारी द्वारा होता था। जिलों और नगरों में शासन की ओर से विविध न्यायालय थे परन्तु स्वायत्त-शासित शिल्प-संघों के भी लोकप्रिय न्यायालय थे जिनमें वे अपने सदस्यों के विवादों का निर्णय करते थे। गुप्त सम्राटों का दण्ड-विधान विनम्र था। अधिकांश अभियुक्त केवल जुर्माने द्वारा ही दण्डित किये जाते थे। यह जुर्माना अपराधों के अनुपात के अनुसार भारी या हल्का होता था। प्राणदण्ड का सर्वथा अभाव था। बारम्बार विद्रोह करने पर अंगच्छेद का दण्ड दिया जाता था जो सबसे अधिक क्रूर दण्ड माना जाता था। राजकीय आमदनी का प्रमुख आधार भूमि-कर था जो उपज के एक भाग या उसकी कीमत के सिक्को में दिया जाता था। सारांश में, प्रजा समृद्ध थी और कर तथा अनियन्त्रित शासन के प्रतिबन्धों से मुक्त थी एवं गुप्तकालीन शासन सुव्यवस्थित और सुसंगठित था। प्रजा शान्ति और समृद्धि के वातावरण में सुखी और सन्तुष्ट थी।

### सामाजिक दशा

साधारण जनता की समृद्धि—चीनी यात्री फाह्यान के विवरण और गुप्त युग के शिला और मुद्रा-लेखों से उस काल में देश की स्थिति और जनता की अवस्था की झलक मिलती है। चीनी यात्री लिखता है कि लोग सद्गुण-सम्पन्न, धनाढ्य और समृद्ध थे एवं नगरों में अपार जनसमूह हिलोरे लेता था। बहुसंख्यक लोग शाकाहारी थे और अहिंसा के सिद्धान्त पर आचरण करते थे। वे अपने बाजारों में मद्य की दुकानें नहीं रखते थे, या घरों में सूअर और मुर्गें नहीं पालते थे। वे मांस, लहसुन और प्याज नहीं खाते थे और न सुरापान ही करते थे। चाण्डालों, जो समाज से बहिष्कृत थे, आखेट करते और मांस खाते थे। सम्भवतः वह बौद्ध धर्म के नैतिक सिद्धान्त अहिंसा का, जो मौर्यकाल और उसके बाद के युग में व्यवहृत था, परिणाम है और इसने समाज के भावों को ही परिवर्तित कर दिया था। फाह्यान का यह कथन है कि वह बिना किसी उपद्रव के मार्गों में स्वच्छन्दता से भ्रमण कर सका, यह प्रमाणित करता है कि जनता में सामान्यतः किसी बात का अभाव न था और न उसमें अपराध करने की भावना ही थी। राजमार्गों पर बनी धर्मशालाएँ यात्रियों को प्रचुर मात्रा में सुखप्रद सुविधाएँ प्रदान करती थी। दक्षिण विहार का प्रवेश अपने विशाल नगरों की समृद्धि और धन-धान्य के कारण और वहाँ के निवासियों की, जिन्होंने अनेक स्थलों पर अन्नक्षेत्र

और औषधालय स्थापित किये थे, उदारता, धर्मपरायणता एवं दानशीलता के कारण विशेष प्रसिद्ध था।

**सामाजिक संस्थाएँ और प्रथाएँ**—इस काल की सामाजिक परिस्थितियों में तेजी से परिवर्तन हुए। कुछ अभिलेख यह प्रकट करते हैं कि इस युग के कतिपय लब्ध-प्रतिष्ठित विख्यात नरेशों ने जाति-व्यवस्था को निर्दिष्ट करने और जातियों को उनके कर्तव्य-क्षेत्रों के अन्तर्गत रखने के प्रयत्न किये पर इस दिशा में किये गये प्रयास सदैव सफल नहीं हो सके। ब्राह्मण और शिल्पी जातियों के सदस्य सेनानी का कार्य करते थे और क्षत्रिय जाति के लोग व्यापारी बनकर प्रतिष्ठा पा रहे थे। इस युग में शूद्रों का काम तीनों वर्णों की सेवा नहीं था। वे व्यापारी, शिल्पी और कृपक का काम कर सकते थे। धन्ये व व्यवसाय जाति दास ही कठोरता से निर्दिष्ट नहीं होते थे। जाति-प्रथा ने अभी वह दृढ़ता और अपरिवर्तनशीलता धारण नहीं की थी जो वर्तमान युग में अन्तर्जातीय विवाह, खान-पान और धन्यों तथा व्यवसाय के लिए है। वैवाहिक नियम अभी भी परिवर्तनशील थे और विभिन्न जातियों, सम्प्रदायों और वर्णों के लोगों में अन्तर्जातीय विवाह अज्ञात नहीं थे। समाज में प्रायः सवर्ण विवाह होने लगे थे किन्तु असवर्ण विवाहों को भी वैध माना जाता था। अनुलोम (उच्च वर्ण के पुरुष के साथ निम्न वर्ण की स्त्री का सम्बन्ध) और प्रतिलोम (निम्न वर्ण के वर के साथ उच्च वर्ण की कन्या का सम्बन्ध), दोनों प्रकार के विवाह प्रचलित थे। विभिन्न वर्णों के अतिरिक्त विभिन्न जातियों में भी विवाह होता था। बहुसंख्यक विदेशियों के आने से, जिनमें से कतिपय जाति-व्यवस्था के ढाँचे में प्रविष्ट कर लिये गये थे, जाति-प्रथा में जटिलता आ गयी थी। इस समय तक वर्तमान काल का यह विचार दृढमूल नहीं हुआ था कि हिन्दू समाज में प्रवेश केवल जन्म द्वारा ही हो सकता है। हिन्दू धर्म से जो भी प्रभावित होता, वह हिन्दू आचार-विचार और संस्कार ग्रहण करके एक पीढ़ी में विवाह द्वारा हिन्दू समाज का अभिन्न अंग बन जाता था। रूढ़िवादी कट्टर ब्राह्मण भी विदेशियों से विवाह-सम्बन्ध करना अपवाद नहीं समझते थे। इस प्रकार हिन्दू समाज में दूसरी जातियों को अपने में विलीन करने की सामर्थ्य गुप्त-युग तक प्रचुर मात्रा में विद्यमान थी। परन्तु यह शक्ति मध्य-युग में विलुप्त हो गयी।

प्रागैतिहासिक काल का यह मत कि शूद्रों को ब्राह्मण के दास और नाँकर रहने में सन्तोष करना चाहिए न तो सैद्धान्तिक रूप में अंगीकार किया गया था और न व्यवहार में ही अनुकरणीय था। इस युग में शूद्र-लोगों को व्यापारी, व्यवसायी, शिल्पी और कृपक बनने की अनुमति थी। इनमें से असंख्य सेना में भरती होते थे और कप्तान, नायक, जतरल आदि जैसे उच्च पदों तक प्रगति करते थे। इतने पर भी समाज में अस्पृश्यता थी ही। चाण्डाल या अछूत नगरी और वस्तियों से बाहर रहते थे और उनमें जब प्रवेश करते तब उन्हें लकड़ियाँ बजाकर चलना पड़ता था ताकि उसके शब्द से सवर्ण हिन्दुओं को उनके आगमन का ज्ञान हो जाता और वे उनके सम्पर्क से दूषित होने से बचे रहते। ये अछूत आखेट करते, मछलियाँ पकड़ते, मेहतर का कार्य करते या इनके समान ही अन्य धूणित धन्ये करते थे। दासता का प्रचार था परन्तु उस कठोर रूप में नहीं जैसा रोम या यूनान में था। अधिकतर युद्ध-बन्दी और अपना ऋण चुकाने में असमर्थ ऋणी दास बना लिये जाते थे। परन्तु जुआरी, ऋणी और दास अपने-अपने ऋण को देकर दासत्व से मुक्त हो सकते थे। अपने स्थान पर किसी अन्य व्यक्ति को रखकर युद्ध-बन्दी भी मुक्त हो सकते थे। जैसा



प्राचीन सदियों में था, इस युग में भी संयुक्त परिवार-प्रथा हिन्दू समाज की विशेषता बनी रही।

**स्त्रियाँ**—गुप्तकाल में बाल-विवाह का प्रचलन खूब हो गया था। पूर्ण यौवनावस्था प्राप्त होने और रजस्वला होने के पूर्व ही स्मृतियों के अनुसार कन्याओं के विवाह करने की प्रथा हो चली थी। फलतः कन्याओं को अपने वैवाहिक सम्बन्ध में अपना मत प्रकट करने का कोई अवसर ही नहीं था। इतने पर भी स्वयंवर की प्रथा विलीन न होने पायी थी। सम्भवतः विधवा-विवाह की प्रथा प्रचलित थी। चन्द्रगुप्त द्वितीय ने ध्रुवदेवी से इसी प्रकार का विवाह किया था। यद्यपि बहुविवाह-प्रथा का खूब प्रचार था, परन्तु साधारणतया यह कुलीन परिवारों और राजवंशों तक ही सीमित थी। अपने पति की चिता पर जलकर प्राण देने की सती-प्रथा शनैः-शनैः व्यवहार में आ रही थी परन्तु इसका व्यापक प्रचार और विशिष्ट धार्मिक महत्त्व न था। यह प्रथा विशेषकर शासन करने वाले राजवंशों में ही थी। भास, कालिदास और शूद्रक ने इस प्रथा का वर्णन अपने ग्रन्थों में किया है। सुखी और समृद्धिशाली परिवारों में कन्याओं को साहित्यिक और सांस्कृतिक शिक्षा दी जाती थी और इस युग में शील, भट्टारिका नामक आदि महिलाएँ कवियों और लेखकों के रूप में प्रख्यात हैं। सांस्कृतिक कार्यों में उच्च जाति और श्रेणियों की स्त्रियाँ रुचिपूर्वक हाथ बँटाती थी और युग के शासन-संचालन में सक्रिय प्रमुख भाग लेती थी। कुछ प्रान्तों में विशेषकर कन्नड़ प्रदेश में स्त्रियाँ प्रान्तीय शासन और गाँवों के मुखिया का भी कार्य करती थी। दक्षिण में वहाँ के राज-परिवारों की स्त्रियाँ अभिलेखों में न केवल सगीत और नृत्य में प्रवीण बतायी गयी हैं अपितु वे सार्वजनिक रूप से इन कलाओं में अपनी निपुणता का भी प्रदर्शन करती थी। गुप्तकाल में सम्राट की महारानी अपना एक विशिष्ट महत्त्वपूर्ण स्थान रखती थी। कभी-कभी गृहस्थ जीवन से तंग आकर नारियाँ भी तर्पास्वनी हो जाती थी। यद्यपि पदों की प्रथा का प्रचार न था और नारियाँ स्वच्छन्दता से भ्रमण करती थी पर उच्चकुलीन महिलाएँ अपने वसनों पर एक प्रकार का आवरण पहनती थी।

**भोजन, वेश-भूषा और आभूषण**—इस युग में शाकाहार तथा मासाहार दोनों प्रचलित थे। यद्यपि बौद्ध धर्म की प्रधानता के कारण मांस व मद्य का प्रचार कम हो गया था, तथापि विशिष्ट अवसरों पर मासाहार का उपयोग होता था। किन्तु ब्राह्मण व बौद्धों ने इसे त्याग दिया था। भोजन के पश्चात् प्रायः लोग पान खाते थे। निम्न श्रेणी के लोग मद्यपान करते थे। दक्षिण भारत में राजवंशों के लिए पाश्चात्य देशों से सुरा मँगायी जाती थी, पर निर्धन लोग देशी मदिरा का व्यवहार करते थे। प्राचीन भारतीय वेश-भूषा जिसमें एक ऊपरी वस्त्र तथा एक नीचे का वस्त्र धोती होती थी, इस युग के पुरुष-वर्ग की वेश-भूषा बनी रही। परन्तु मिथियन लोगों ने कोट, ओवर-कोट और पाजामे प्रचलित किये और भारतीय नरेश इन्हें अधिकतर धारण करने लगे। राजसभा और शासकीय वेश-भूषा प्राचीन राष्ट्रीय वेश-भूषा ही बनी रही। शुभ मंगलमय अवसरों पर शिरस्त्राण या मुकुट धारण किये जाते हैं। पदस्त्राण का उपयोग अधिक न था और अधिकांश लोग उनके बिना ही आते-जाते थे। देश के कुछ भागों में महिलाएँ छोटा घाघरा (Petticoat) पहनती थी और उसके ऊपर एक साड़ी। दूसरे प्रदेशों में एक लम्बी साड़ी का उपयोग दोनों कार्यों के लिए होता था। यद्यपि जैकेट, ब्लाउज और फ्रॉक का उपयोग सिथियन महिलाओं

द्वारा होता था परन्तु ये नृत्य करने वाली कन्याओं में ही अधिक प्रचलित थे। ये हिन्दू समाज में लोकप्रिय न थे। साधारण जनता सूती वस्त्र पहनती थी, पर धनाढ्य लोग उत्सवों के अवसर पर रेशमी वसन धारण करते थे। समकालीन भास्करकला और चित्रकला महिलाओं के विविध प्रकार के आभूषणों की सुन्दरता और विलक्षणता का पूर्ण परिचय देती है। गुप्त-युग में सुन्दरतापूर्वक बनायी हुई कानों की आकर्षक बालियाँ विविध प्रकार के मोतियों की मालाएँ, लगभग एक दर्जन प्रकार की मेखलाएँ (कदीरे), वक्षस्थल और जघाओं के मोतियों के जालीदार आभूषण और रत्नजड़ित चूड़ियाँ व्यवहार में थीं। अगूठियों का प्रयोग अधिक था परन्तु नथ सर्वथा अज्ञात थी। अजन्ता के भिन्नि-चित्र यह प्रकट करते हैं कि केश सँवारने की कलाएँ उतनी ही आकर्षक, सुन्दर और विविध थी जितने केश। मुख और ओठों की सौन्दर्य-वृद्धि के लिए रंग तथा लेप अज्ञात नहीं।

**आमोद-प्रमोद**—चौपड और शतरंज घर के भीतर लोकप्रिय आमोद-प्रमोद के साधन थे और आखेट तथा गैडे और मुर्गों की लड़ाई बाहर के मनोरंजन के प्रमुख साधन थे। बालकों और महिलाओं में कन्दुक-क्रीडा लोकप्रिय थी। उत्सवों के अवसर पर महिलाएँ एकत्रित होकर अनेक प्रकार के शारीरिक खेल खेलती थीं। नाटक, प्रहसन, तमाशे, मेले आदि सांस्कृतिक कार्यक्रमों की सामग्री उपस्थित करते थे।

### आर्थिक स्थिति

**शिल्पी-संघ**—निम्न और उच्च दोनों प्रकार के धन्धे, व्यापार, वाणिज्य और उद्योग-व्यवसाय शिल्पी-संघों में संगठित थे। समकालीन शिलालेख और मुद्राएँ व्यापारियों और महाजनों के ही संघों का नहीं, अपितु जुलाहे, तेली, कारीगर आदि के शिल्पी-संघों का हवाला देते हैं। ये संघ अपने सदस्यों के लिए धनागार (बैंक) का कार्य करते थे। ये स्वायत्त-संस्थाएँ थीं। इनके अपने नियम, उपनियम, विधियाँ आदि थी जिन्हें सामान्यतः शासन सम्मान की दृष्टि से देखता और मान्यता देता था। इन संघों के कार्य चार या पाँच सदस्यों की एक छोटी कार्यकारिणी एवं सभापति द्वारा संचालित होते थे। इनके सदस्यों के पारस्परिक वाद-विवादों के निर्णय संघ की कार्यकारिणी करती थी। संघों का अपना कोष व स्थावर सम्पत्ति होती थी। इनमें से कई तो इतने धनाढ्य और वैभवशाली होते थे कि वे कई मन्दिर, देवालय और विहार निर्माण करवाते थे। निर्दिष्ट चिह्न के हेतु प्रत्येक संघ की अपनी अलग मुद्रा या मुहर होती थी।

**व्यवसाय**—गुप्तकाल में कृषि तथा उद्योग-धन्धों में प्रभूत प्रगति हुई। कृषक गेहूँ, चावल, जूट, तिलहन, बाजरा, ज्वार, कपास, मसाले, सुपारी, नील आदि उत्पन्न करते थे। भूमि बड़ी मूल्यवान् सम्पत्ति समझी जाती थी। वनों में भी सागीन, सदल आवनूस आदि बहुमूल्य लकड़ी होती थी। कपड़ा बुनना देश का प्रमुख व्यवसाय था। इसके प्रधान केन्द्र दक्षिण बंगाल, गुजरात तथा तामिल देश के नगरों में थे। हाथीदांत की वस्तुएँ बनाना, शिल्प के विभिन्न कार्य करना, चित्रकला, जलपोत बनाना आदि अन्य व्यवसाय थे। लेन-देन में मुद्रा का विशिष्ट प्रचार न था। प्रायः वस्तु-विनिमय-प्रथा ही प्रचलित थी।

**वाणिज्य-व्यापार**—गुप्तकाल अत्यधिक व्यापार और वाणिज्य का युग था। देशी और विदेशी व्यापार गुप्त राजवंश के संरक्षण में खूब फला-फूला और देश की सम्पत्ति में अपार वृद्धि हुई। अन्न, मसाले, नमक, सोना-चाँदी और बहुमूल्य रत्न

आन्तरिक व्यापार की प्रमुख वस्तुएँ थी और वह व्यापार सड़को और नदियों दोनों मार्गों से होता था। उत्तरी व दक्षिणी भारत के परस्पर-व्यापार में भी वृद्धि हुई। दो थल-मार्ग इस समय सबसे अधिक लोकप्रिय थे। इनमें से एकल ज्वलपुर क्षेत्र में से होता हुआ पूर्वी समुद्रतट पर जाता था और दूसरा पश्चिमी समुद्रतट पर उज्जैन, नासिक, खरवार होता हुआ जाता था। चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य द्वारा सौराष्ट्र का समुद्रतटीय प्रवेश विजय कर लेने से पाश्चात्य व्यापार का मार्ग खुल गया था और रोमन साम्राज्य का धन-द्रव्य पश्चिमी घाट के कल्याण, चोत, भड़ौच और खम्भात के बन्दरगाहों से भारत में अविरल गति से आने लगा था। रोमन निवासियों की विलास-प्रवृत्ति एवं श्रृंगारप्रियता से भारत ने यथेष्ट लाभ उठाया, यहाँ तक कि रोमन सम्राटों को इस प्रकार नष्ट होती हुई सम्पत्ति की रक्षा के हेतु विविध उपाय निकालने पड़े। वगाल में ताम्रलिप्ति (अर्वाचीन ताम्रलुक) प्रमुख बन्दरगाह था, जो चीन, लका, जावा और सुमात्रा जैसे पूर्वी देशों से खूब व्यापार करता था। आन्ध्र देश में कृष्णा और गोदावरी नदी के मुहानों पर अनेक बन्दरगाह स्थित थे। इनमें से कदूरा और घण्टशाल का उल्लेख टाल्मी ने किया है। कावेरीपट्टम (आधुनिक पूहर) और टोडाई चोल प्रदेश के, कोरकई और सलियूर पाण्ड्य देश के और कोट्टायम तथा मुजिरिस (वर्तमान कोगनोर) मलाबार समुद्रतट के प्रधान बन्दरगाह थे। ये पूर्वी द्वीपसमूह और चीन देश से निरन्तर प्रगतिशील आयात-निर्यात करते थे। निर्यात की प्रमुख वस्तुएँ मोती, रत्न, नारियल, हाथीदाँत की वस्तुएँ और आयात में स्वर्ण और स्वर्ण-मुद्राएँ, चाँदी, ताँबा, टीन, सीसा, रेशम, कपूर, खजूर के फल, प्रवाल और अश्व थे। मौर्यकाल में मुख्यतः कलिंग देश के बन्दरगाहों द्वारा पूर्वी देशों से व्यापार होता था। गुप्तकाल में पूर्वी व्यापार में ही सफलतापूर्वक वृद्धि नहीं हुई, अपितु पश्चिमी समुद्रतट से होने वाले वाणिज्य-व्यापार की अभिवृद्धि भी हुई और इससे अद्वितीय आर्थिक समृद्धि और वैभव का अभ्युदय हुआ।

### धर्म

**शक्ति की प्रधानता**—गुप्तकाल में धर्म सम्पन्नता, ओज और विविधता से ओतप्रोत था। इस युग के लोगों के धार्मिक जीवन का सबसे अधिक महत्त्वशाली लक्षण भक्ति की विशिष्टता थी। भक्ति का अर्थ है अपने इष्टदेव के प्रति अभिन्न श्रद्धा और अनुराग रखना एवं मनुष्यमात्र के प्रति प्रेम व स्नेह की भावना बनाये रखना। यह भावना दानशीलता और उदारता के कार्यों में तथा अन्य व्यक्तियों के मतो और धर्मों के प्रति सहिष्णुता प्रदर्शित करने में अभिव्यक्त होती थी। विष्णु और शिव के अनुयायियों में भक्ति एक विशेष अंग हो गया था। इन सिद्धान्त का प्रतिपादन होने लगा था कि “वह जो भक्ति-योग द्वारा ईश्वर की सेवा करता है, भवसागर के पार हो जाता है और मोक्ष के सर्वथा योग्य है।” शिव के प्रति भक्ति की प्रेरणा से ही चन्द्रगुप्त द्वितीय के एक मन्त्री ने उदयगिरि की पहाड़ियों में एक गुफा को अलंकृत किया था। विष्णु तथा अन्य देवताओं के प्रति अगाध भक्ति की अभिव्यजना उच्च स्तम्भों, सुन्दर कलापूर्ण प्रवेश-द्वारों, श्रद्धा व अनुराग की प्रेरणा देने वाली मूर्तियों, विष्णु, कार्तिकेय, सूर्य, जैन तीर्थंकर तथा बुद्ध के अनेक भव्य मन्दिरों के निर्माण करने में हुई।

**धार्मिक स्वतन्त्रता, 'सहिष्णुता व दानशीलता'**—इस युग का दूसरा महत्त्वपूर्ण लक्षण धार्मिक सहिष्णुता एवं अनुरूपता की भावना का पूर्ण प्रसार था। तत्कालीन अभिलेखों और साहित्य में इस आशय के निर्दिष्ट संकेत हैं कि वैष्णव मतावलम्बी राजा

जैव तथा बौद्धों को राज्य-सेवा और शासन में उच्च पदाधिकारियों के स्थानों पर बिना किसी धार्मिक भेद-भाव के नियुक्त करते थे तथा जैनियों और ब्राह्मणों में परस्पर धार्मिक अनुराग, सहिष्णुता और असाधारण सद्भावना थी। ये बातें इस कथन की पुष्टि करती हैं कि गुप्तकाल में धार्मिक सहिष्णुता व अनुरूपता की भावना पूर्णरूपेण प्रसारित थी। गुप्त सम्राट तो बौद्ध, जैन तथा अन्य धर्मों के प्रति अत्यधिक उदार तथा सहिष्णु थे। जनसाधारण में भी सहिष्णुता, उदारता और दानशीलता की भावना थी। जनता द्वारा व्यक्तिगत रूप से तथा शासन की ओर से बौद्ध मठों, विहारों और जैन मन्दिरों को धार्मिक दान दिया जाता था एवं बौद्ध तथा जैन तीर्थंकर की मूर्तियों की जो प्रतिष्ठा हुआ करती थी, उनका तत्कालीन अभिलेखों में उल्लेख है। इस लोक और परलोक में सुख और पुण्य अर्जित करने के हेतु लोग अनेक माधुर्यों और उपामकों को प्रभूत दान करते और ब्राह्मणों को स्वर्ण तथा अन्नहार (ग्रामदान) करते थे। मूर्तियों तथा मन्दिरों के निर्माण और उनके व्यय के चिरकालिक प्रबन्ध (अक्षय-नीवी) में भी वे दत्तचित्त रहने थे। अक्षय-नीवी के व्याज से वर्ष भर मन्दिरों में दीप जलाने की सुव्यवस्था थी। बौद्ध एवं जैन सम्प्रदाय के दान का भी अभाव न था। प्रायः ये बुद्ध तथा जैन तीर्थंकरों की मूर्तियों की स्थापना के रूप में होते थे। बौद्ध मत्तावलम्बी सम्पन्न व्यक्ति भिक्षुओं के निवामार्थ विहार बनवाते एवं उनके आहार तथा वस्त्र की व्यवस्था करते थे। गुप्तकाल में बुद्ध और बौद्धिमतत्व की जो अनेक मूर्तियाँ भारत के विभिन्न प्रदेशों में, विशेषकर सारनाथ, मथुरा और नालन्दा में प्राप्त हुई हैं, वे यह प्रमाणित करती हैं कि गुप्त शासन में बौद्ध धर्मावलम्बियों ने पूर्ण धार्मिक स्वतन्त्रता और सहिष्णुता का आनन्द उठाया था। कुमारगुप्त प्रथम ने नालन्दा के प्रसिद्ध विहार का निर्माण कराया था और अन्य गुप्त सम्राटों ने उसमें दूसरे भवनों को बनवाया और अनुदान दिये। फाह्यान ने गंगा की घाटी के निवासियों की धार्मिक भावना दानशीलता और सहिष्णुता का उल्लेख किया है। ये लोग धार्मिक मस्कारों तथा क्रिया अनुष्ठानों में ही दत्तचित्त नहीं रहते थे, अपितु दानशीलता और अहिंसाव्रत में सलग्न रहते थे।

**धार्मिक शास्त्रों का व्यवस्थित रूप**—धार्मिक दृष्टि से इस युग का तीसरा महत्त्वशाली लक्षण यह है कि ब्राह्मणों ने अपने धर्म एवं दर्शन सम्बन्धी विचारों को स्मृतियों, रामायण, महाभारत तथा विभिन्न दार्शनिक सम्प्रदायों के ग्रंथों में व्यवस्थित रूप से प्रस्तुत किया। दर्शनो के मूलभूत प्राचीन विचारों को सूत्रबद्ध करके शास्त्र का रूप इस युग में दिया गया। बौद्ध और जैन धर्म जिन तत्त्वों के कारण लोकप्रिय हो रहे थे, उन्हें ब्राह्मणों ने अपने धर्म में समाविष्ट कर हिन्दू धर्म को सुदृढ़ कर दिया। गुप्त सम्राट भागवत धर्म के अनुयायी और पक्षपोषक थे, उन्हीं के शक्तिशाली समर्थन और उदार संरक्षण में वैष्णव धर्म का विशेष उत्कर्ष हुआ। गुप्तकाल में अधोलिखित प्रमुख धर्म उन्नत दशा में थे—

**बौद्ध धर्म**—गुप्तकाल में भी बौद्ध धर्म उन्नत था। प्रसिद्ध विद्वान, महात्मा और दार्शनिक आसग, वसुवन्धु, कुमारजीव, परमाथ और दिगनाग बौद्ध धर्म के शक्तिशाली प्रतिभावान व्यक्ति थे। ब्राह्मण धर्म के साथ ही साथ बौद्ध धर्म भी अपने दोनों सम्प्रदाय हीनयान और महायान सहित प्रचलित था, पर गुप्तकाल की बाद की शताब्दियों में शनै-शनै उमकी अवनति होने लगी थी। राज्याध्यय के अभाव ने बौद्ध धर्म की लोकप्रियता पर कोई विशेष प्रभाव नहीं डाला। गंगा की घाटी के उत्तर में

विहार एवं बंगाल में बौद्ध धर्म और हिन्दू धर्म दोनों ही समान रूप से लोकप्रिय थे परन्तु फाह्यान के कथनानुसार गुप्तकाल में, कश्मीर, अफगानिस्तान और पंजाब बौद्ध धर्म के प्रसिद्ध स्थान थे। सारनाथ, पहाड़पुर अजन्ता और नागार्जुनीकोडा के कला के नमूने इस कथन की पुष्टि करते हैं कि गुप्तकाल बौद्धकाल का स्वर्णयुग था। बोध-गया में भी, जहाँ सिंहली यात्रियों के लिए गुप्तकाल में एक विशेष धर्मशाला का निर्माण किया गया था, बौद्ध कला की उन्नतावस्था के प्रमाण मिलते हैं। बंगाल में मृगाशिक्षा-वन बौद्ध धर्म व सस्कृति का प्रसिद्ध केन्द्र था। पश्चिमी महाराष्ट्र में भज, कुड, महार, वेडसा, जुनार, कान्हेरी आदि स्थानों के बौद्ध मन्दिरों, गुफाओं और विहारों का संरक्षण धन-सम्पन्न कुलीन शिष्ट जनो द्वारा ही नहीं होता था, अपितु अनेक शिल्पी-सभो और लब्धप्रतिष्ठित व्यापारियों तथा व्यवसायियों द्वारा भी होता था। अजन्ता और एलौरा की गुफाएँ इस बात का प्रमाण हैं कि वे पूर्वी महाराष्ट्र में बौद्ध धर्म के प्रसिद्ध केन्द्र थे जिन्हें राज्य और समाज दोनों ही अग्रहारदान देते थे। आन्ध्र देश बौद्ध स्तूपों और विहारों से भरा पड़ा था और दक्षिण में तामिल देश में कांची बौद्ध धर्म का दूसरा प्रसिद्ध केन्द्र था, जिसने महान प्रख्यात बौद्ध तर्कशास्त्री दिगनाग को उत्पन्न किया था और नालन्दा विश्वविद्यालय को धर्मपाल जैसा महान महन्त प्रदान किया था। काठियावाड़ में वलभी, जहाँ के विविध विहारों को मौर्यक नरेशों ने उदारता से दान दिया था, बौद्ध धर्म का प्रख्यात केन्द्र था। ये सब इस कथन के हेतु यथेष्ट प्रमाण हैं कि बौद्ध धर्म गुप्तकाल में उन्नत था, उसकी शक्ति क्षीण नहीं हुई थी और न ब्राह्मण धर्म ने उसका स्थान ही लिया था। यद्यपि बौद्ध धर्म ने गुप्त सम्राटों का उदार संरक्षण खो दिया गया था परन्तु फिर भी उसे उनकी पूर्ण सहिष्णुता प्राप्त थी। बौद्ध धर्म का महायान सम्प्रदाय क्रमशः अधिक लोकप्रिय होता जा रहा था और समस्त देश में लोग बुद्ध मूर्तियों से अवगत थे। अनेक स्थलों पर बौद्ध स्तूप और चैत्यों का निर्माण किया गया था एवं बौद्ध धर्म के इन भव्य स्थानों को सुन्दर कलाकृतियों से अलंकृत किया गया था। बौद्ध धर्म तन्त्र-मन्त्रों की क्रियाओं और अनुष्ठानों से मुक्त था परन्तु इस युग के अन्तिम वर्षों में जनतन्त्रवाद इस धर्म में घेर करने लग गया था। फिर भी महायान सम्प्रदाय के लिए यह युग सृजनात्मक और गौरवशील रहा। इस सम्प्रदाय की सर्वोत्कृष्ट मौलिक एवं सुदूर तक प्रभावित करने वाली दो दर्शनशास्त्र के क्षेत्र में हैं जिसकी उन्नति में इस सम्प्रदाय के विचारकों ने गुप्तकाल में अपना पूर्ण सहयोग दिया।

**जैन धर्म**—गुप्तकाल में उत्तर प्रदेश में मथुरा, सौराष्ट्र में वलभी, उत्तरी बंगाल में पुण्ड्रवर्धन, मध्य प्रदेश में उदयगिरि, दक्षिण में कर्नाटक तथा मैसूर और तामिल देश में कांची, जैन धर्म के प्रमुख केन्द्र थे। दक्षिण के कदम्ब, गंग, पल्लव और पाण्ड्य नरेश जैन धर्म के प्रति अत्यन्त ही सहिष्णु थे। वलभी में 453 ई० में जैन धर्म के ग्रन्थों का संशोधन करने के लिए एक विशाल सभा हुई थी। गुप्तकाल में बुद्धि, विवेक और ज्ञान की जो प्रबल लहर प्रवाहित हुई थी, उससे जैन धर्मावलम्बी भी प्रभावित हुए। फलतः उन्होंने अपने धर्मशास्त्रों पर अनेक भाष्य और टीकाएँ लिख डाली। इस युग में संस्कृत अत्यधिक प्रगतिशील होने से जैनियों ने भी अपने धर्म-ग्रन्थ प्राकृत की अपेक्षा संस्कृत में लिखे। यद्यपि जैन धर्मावलम्बियों और जैव मता-वलम्बियों में परस्पर सघर्ष और प्रतिस्पर्धा थी, परन्तु इससे किसी प्रकार का संपीडन आतंक या हत्याएँ नहीं हुई थी।

**हिन्दू धर्म**—पुण्यमित्र के समय से ही मध्य देश में ब्राह्मण धर्म या हिन्दू धर्म उन्नति के राजपथ पर आरुढ़ हो चला था और इसे गुप्त सम्राटों का राजकीय आश्रय

प्राप्त करने का सौभाग्य प्राप्त हो गया था। वस्तुतः गुप्तकाल में ही इसने नवीन जीवन पाया था। तत्कालीन अभिलेखों से प्रमाणित होता है कि नरेश, मन्त्री और धन-सम्पन्न व्यक्ति ब्राह्मणों को मन्दिरों और भूमि का दान किया करते थे। इन मन्दिरों में हिन्दू धर्म के अनेक देवताओं, विशेषकर विष्णु, शिव और सूर्य की प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित होती थी। ऐसा भास होता है कि इसी युग में विस्तृत क्रिया-विधियों सहित मूर्ति-पूजा का सूत्रपात हुआ। देवताओं के मुनहरे तथा भव्य मन्दिर निर्मित होने लगे और उनका साज-श्रृंगार व उनकी पूजा एक प्रपञ्च बनने लगी। 'जहाँ कहीं भी पूजा-भाव किसी भी रूप में पाया गया, उसमें किसी न किसी देवता का 'संकेत' रख दिया गया। प्रत्येक पूज्य पदार्थ को किसी ने किसी देव-भक्ति का प्रतीक बना दिया गया। 'देवज्योति' को मानो उसने ऊँचे वर्ग और वैदिक कवियों के कल्पनाजगत से उतारकर भारत के कोन-कोने में पहुँचा दिया, जिससे जनसाधारण की सब पूजाएँ आर्य-प्राण हो उठी और उनके जड़-देवता भी वैदिक देवताओं की भावमय आत्माओं से अनुप्राणित हो उठे।

ब्राह्मण धर्म के देदीप्यमान उत्कर्ष का दूसरा उदाहरण यह है कि कतिपय गुप्त सम्राटों ने वैदिक विधियों को अपनाया तथा अश्वमेध और वाजपेय, अग्निसोम, अतिरात्र जैसे यज्ञ और अनुष्ठान किये। सम्राट स्वयं ब्राह्मण धर्म के अनुयायी हो गये। समुद्रगुप्त ने अश्वमेध-यज्ञ किया और इस घटना को चिरस्मरणीय करने के लिए स्वर्ण-मुद्राएँ प्रसारित की तथा अपनी उपाधियों में 'अश्वमेध-पराक्रम' की एक और उपाधि लगा दी। उसके प्रपौत्र कुमारगुप्त प्रथम ने भी यही उपाधि धारण की।

ब्राह्मण धर्म के ज्वलन्त समुदय का अन्य उदाहरण यह है कि उस काल के नरेशों ने इसे अगीकार कर लिया था। एव चन्द्रगुप्त द्वितीय, कुमारगुप्त प्रथम और स्कन्दगुप्त ने 'परम भागवत' की उपाधि धारण की। परन्तु यह ध्यान देने योग्य बात है कि जनसाधारण में वैदिक क्रिया-विधियाँ उतनी अधिक लोकप्रिय न हो पायी थी जितना भक्ति-मार्ग, जिसकी अभिव्यक्ति शिव, विष्णु एवं अन्य देवताओं के प्रति अनुराग व स्नेह में हुई थी।

ब्राह्मण धर्म के इस समुदय में स्वयं उस धर्म की आन्तरिक शक्ति तथा प्रभूत उदारता एव अगीकरण की शक्ति भी एक कारण थी। प्राचीन अदार्शनिक साधारण अन्धविश्वासों, क्रिया-विधियों तथा पौराणिक कथाओं को अपनी स्वीकृति का पुट देकर ब्राह्मण धर्म लोकप्रिय हो गया। निर्वर्ण विदेशियों को इसने अपने समाज में अगीकार कर अपनी शक्ति बढ़ायी। नयी मान्यताओं के कारण ब्राह्मण धर्म ने जो अपना नवीन रूप धारण किया, वही आधुनिक युग का हिन्दू धर्म है।

ब्राह्मण धर्म के ऐसे उत्कर्ष के फलस्वरूप गुप्त-युग का वैष्णव सम्प्रदाय या भागवत सम्प्रदाय अधिक लोकप्रिय हो रहा था। वैदिक देवताओं की प्रतिष्ठा घट चुकी थी और उनके स्थान पर विष्णु, शिव आदि पौराणिक देवताओं के प्रति अधिक श्रद्धा बढ़ रही थी। अवतार के सिद्धान्त के आधार पर विष्णु आशा और विश्वास का संचार करने वाले, मानव-कल्याण, परिरक्षण एव पालन करने वाले देवता माने जाने लगे। राक्षसों के आक्रमणों और अधर्म के आतंक में विश्व की रक्षा करने के हेतु विष्णु ने समय-समय पर अवतार लिये। विष्णु की उपासना अब चक्रधारी, गदाधर, जनार्दन, नारायण, वासुदेव, गोविन्द आदि नामों से होने लगी थी। दस अवतार का

सिद्धान्त तो ईसा से पूर्व ही प्रचलित था, परन्तु अवतार का पूजन-अर्चन ईसा के पश्चात् ही लोकप्रिय हुआ और गुप्तकाल में अवतार के सिद्धान्त का पूर्ण विकास हो गया। इस प्रकार गुप्त-युग के धर्म का एक प्रमुख भाग यह है कि अवतार का सिद्धान्त पूर्णरूपेण अंगीकृत हो चुका था। इस युग में महाभारत के कृष्ण विष्णु के अवतार माने जाने लगे और ईसा की प्रथम सदियों में कृष्ण को मानव का उद्धारक और सर्वोपरि ईश्वर का अन्तिम रूप दिया गया। परन्तु इस सिद्धान्त का कि कृष्ण अनन्त, अनादि और निर्गुण है, जैसा गीता में कहा है, अन्तिम निश्चयात्मक रूप गुप्तकाल में ही बन गया। यहाँ यह बात जानना रुचिकर प्रतीत होगा कि गुप्तकाल में राम और सीता की उपासना का उल्लेख नहीं होता है। राम मत अभी सर्वप्रिय नहीं हो पाया था।

वैष्णव धर्म के समान ही शैव मत भी लोकप्रिय था। यदि गुप्त, पल्लव और गंग नरेश वैष्णव थे, तो भारसिव, वाकाटक, नाग, मैत्रक व कदम्ब राजवंश शैव थे। वैष्णव मतावलम्बी गुप्त सम्राटों के 'शाम्ब' और पृथ्वीसेन जैन उच्च पदाधिकारी स्वयं शैव थे। इस युग में शिव-मन्दिरों का निर्माण करना लगभग लोकप्रिय हो चुका था। शिव वह देवता थे जिनकी पूजा की जाती थी, पर जिनसे अनुराग नहीं था। वे कृष्ण के समान जनप्रिय व्यक्ति, इष्ट देवता नहीं थे, पर सृष्टि के सहारक थे। विभिन्न रूपों में शिव की पूजा होती थी। गुप्तकाल की बहुसंख्यक शिव मूर्तियों में मानव-आकृति और लिंग-आकृति दोनों का समन्वय है। ये या तो एकमुखी लिंग हैं अथवा चतुर्मुखी लिंग हैं अर्थात् शिवलिंग पर शिव के चार मुखों की आकृतियाँ उत्कीर्ण की हुई हैं। इसके अतिरिक्त शिव की प्रलयकारी मूर्ति भी निर्मित की गयी है जिसका ताण्डव-नृत्य के समय का स्वरूप अत्यन्त ही भयकर है। इस देवता के अन्य लक्षण या चिह्न त्रिशूल और नन्दी हैं।

इस युग के धर्म का दूसरा महत्वशाली अंग देवी की उपासना थी। शैव और वैष्णव सम्प्रदायों में देवी-उपासना का खूब प्रचार व प्रसार हुआ था। देवियों में मुख्य स्थान लक्ष्मी, दुर्गा अथवा भगवती, पार्वती आदि का था। शिव-शक्ति का सिद्धान्त लक्ष्मी और नारायण के मत से परिवर्तित हो गया था। कतिपय विद्वानों का मत है कि इस देवी-उपासना के फलस्वरूप तान्त्रिक धर्म का उत्कर्ष इस युग में हो चला था।

इसके अतिरिक्त सूर्य के भी कतिपय मन्दिर थे और सूर्य-प्रतिमाएँ भी उपलब्ध हुई हैं। तात्कालिक अभिलेखों से हवाला मिलता है कि विशिष्ट रूप से सूर्य को स्वस्थ करने के लिए सूर्य की आराधना और उपासना की जाती थी। साधारण जनता की निम्न श्रेणियों में नाग और यक्ष पूजा का प्रचार था। ग्वालियर के पास पदमावती में एक यक्ष मन्दिर और बिहार में राजगृह में मणिनाग का देवालय था। इसके अतिरिक्त कार्तिकेय का एक मन्दिर और गणेश की प्रतिमाएँ भी उपलब्ध हुई हैं। मन्दिरों में पूजन-अर्चन गुप्तकाल में ही यथेष्ट रूप से प्रचलित हो चला था और अनेक मन्दिरों, देवालयों और आराधना-गृहों के भग्नावशेष उपलब्ध हुए हैं। धीरे-धीरे ये मन्दिर हिन्दू धर्म और संस्कृति के केन्द्र हो गये थे। उसके निर्माण व अलंकृत करने के कार्यों ने शिल्पी, सगतराश और चित्रकारों को प्रेरणा दी, उनके पूजन-अर्चन में संगीत और नर्तकियों की आवश्यकता हुई एवं उनके सभा-मण्डपों में दिये जाने वाले धर्मोपदेश ने पौराणिक पुरोहितों और दार्शनिकों की ईश्वर-प्रदत्त प्रतिभा को अभिव्यक्त होने

के सुअवसर प्रदान किये। मन्दिरों में पूजन-अर्चन के अतिरिक्त तीर्थयात्रा, सन्ध्या-पाठ, पूजा-पाठ, पितृ-पूजा, दान-पुण्य, व्रत-उपवास, संस्कार आदि का भी महत्त्व बढ़ रहा था। इस युग का पवित्रतम स्थान प्रयाग माना जाता था।

### साहित्य का विकास

संस्कृत साहित्य—अशोक के शासनकाल में और उसके बाद प्राकृत उप-भाषाओं ने इतना अधिक घर कर लिया था कि उनमें शिलालेख, मुद्राएँ, कहानियाँ और शासकीय अभिलेख ही नहीं लिखे जाते थे अपितु अनेक साहित्यिक ग्रन्थ भी लिखे गये। फलतः इस मत का प्रतिपादन हुआ कि अशोक के पञ्चात और गुप्तकाल के पूर्व के युग में संस्कृत भाषा सुपुष्ट अवस्था में थी, पर इस मत का पूर्ण खण्डन कर दिया गया है। ज्यो-ज्यो प्राकृत भाषाओं का विकास होता रहा, उनमें परस्पर अधिक अन्तर होने लगा। परिणामस्वरूप, संस्कृत ने राष्ट्र भाषा का पद ग्रहण कर लिया और गुप्तकाल के एक शताब्दी पूर्व ही महायान बौद्धों ने अपने पवित्र धार्मिक सिद्धान्तों को व्यक्त करने के लिए इसका उपयोग करना आरम्भ कर दिया। उन्होंने अपनी रचनाएँ इसी भाषा में की। गुप्त साम्राज्य के अभ्युदय होने पर संस्कृत के विकास में एक नवीन गतिशीलता आ गयी। गुप्त सम्राट संस्कृत के इतने अधिक उत्साही प्रणमक थे कि ऐसा कहा जाता है कि उन्होंने अपने रंगमहलों और अन्तःपुर में भी संस्कृत के प्रयोग करने के आदेश दिये थे; उन्होंने संस्कृत राज्यभाषा घोषित कर दी और उनके सभी शिलालेखों और शासकीय अभिलेखों में निरन्तर संस्कृत का ही प्रयोग होने लगा। मुद्राओं, उपाख्यानो और धर्म-शास्त्रों में संस्कृत ने प्राकृत का स्थान छीन लिया। सारे देश के दार्शनिकों, कवियों और शासकों की भाषा होने से संस्कृत भारत की राष्ट्रभाषा के पद पर आसीन हुई। परिणामस्वरूप, संस्कृत साहित्य की महान बहिर्मुखी उन्नति हुई। इस सजग प्रगति से उसका योग और प्रभाव बढ़ चला और संस्कृत साहित्य के सर्वोत्कृष्ट ग्रन्थों की रचना इसी गुप्तकाल में हुई। इसी कारण गुप्तकाल संस्कृत साहित्य का स्वर्ण युग और अत्युत्तम उच्च कोटि के साहित्य का जनक कहा जाता है।

गुप्त सम्राट स्वयं सुसंस्कृत थे, अतः उन्होंने साहित्य को उदारता से आश्रय दिया। वे विद्या और साहित्य के प्रचार में सदैव प्रयत्नशील रहे। ये उन अनेक मेधावी और प्रतिभाशाली व्यक्तियों के सम्पर्क में रहे जो उस युग के उपयुक्त वातावरण में फले-फूले। ममूद्रगुप्त जो स्वयं प्रतिभाशाली कवि और कुशल संगीतज्ञ था, विद्वानों के सत्संग में रहा और राजसभा के कवियों को उसने प्रेरणा दी। अनेक कवियों ने उसका आश्रय पाया था। उसकी राजसभा का सबसे अधिक प्रख्यात कवि हरिसेन था जो इलाहाबाद के स्तम्भ की प्रशस्ति का लेखक था। चन्द्रगुप्त द्वितीय ने अपने पिता का अनुकरण किया और उसके उच्च मन्त्रियों में वीरसेन शाव नाम का एक कवि था। विविध किंवदन्तियों के अनुसार संस्कृत का सबसे प्रसिद्ध कवि कालिदास चन्द्रगुप्त की राजसभा का मेधावी साहित्यिक था। (परन्तु विद्वान इतिहासकारों में कालिदास की तिथि के बारे में मतभेद है। उसकी तिथि अभी विवादास्पद है।) उसने 'शकुन्तला,' 'मालविकाग्निमित्र,' विक्रमोर्वशी' जैसे नाटक, 'रघुवंश' जैसे महाकाव्य और 'ऋतु-संहार' जैसे गीतकाव्य की रचना की। कालिदास की प्रखर मेधा की ऊँचाई तक अन्य कवि न पहुँच सके। ऊँचे कवित्वमय भावों से ओतप्रोत शैली की सरलता एवं शब्द-चयन के माधुर्य के कारण कालिदास संस्कृत साहित्य में अद्वितीय हैं। इसके अतिरिक्त अन्य कवियों का भी बाहुल्य गुप्तकाल में था। वत्सभट्टि नामक कवि



कुमारगुप्त प्रथम और द्वितीय का समकालीन था। पाटलिपुत्र का वीरसेन शाव चन्द्रगुप्त द्वितीय का एक उच्च अधिकारी एवं राजसभा का सदस्य, महान व्याकरणाचार्य, राजनीतिज्ञ और कवि था। इस युग का अन्य प्रसिद्ध कवि भैरवी 'किरातार्जुनीय' का लेखक था। 'वासवदत्ता' का प्रख्यात लेखक सुवन्ध गुप्तकाल में ही हुआ। बौद्धों का प्रसिद्ध लेखक आसंग जो 'योगाचार भूमिशास्त्र,' 'महायान सम्परीगृह' और इनके समान ही अन्य ग्रन्थों का रचयिता था तथा उसका भ्राता आचार्य वसुवन्धु जिसने बौद्ध धर्म के हीनयान और महायान पर अनेक ग्रन्थ लिखे हैं एवं 'प्रमाण समुच्चय' का लेखक दिगनाग इस युग के सर्वोत्कृष्ट लब्धप्रतिष्ठ बौद्ध लेखकों में से थे। बौद्ध दर्शन के अधिकांश श्रेष्ठ आचार्य गुप्त-युग में ही हुए। 'मुद्राराक्षस' का रचयिता विशाखदत्त और 'अमर कोष' का लेखक अमरसिंह गुप्तकाल के ही थे। 'मृच्छकटिक' नाटक का रचयिता शूद्रक, 'काव्यादर्श' और 'दशकुमार चरित्र' का लेखक दण्डिन इस युग में प्रसिद्ध थे। रसिक, ललित एवं चपल भर्तृहरि जो क्रमशः दरवारी, वैरागी, दार्शनिक, व्याकरणाचार्य और कवि था, इस युग की विविध सस्कृति का नमूना था। हिन्दुओं में पाणिनि, कात्यायन और पतंजलि के व्याकरण-ग्रन्थों का बड़ा आदर था किन्तु बौद्धों में चन्द्रगोभी नामक बंगाली बौद्ध भिक्षु द्वारा विरचित 'चन्द्र व्याकरण' इस युग में बड़ा लोकप्रिय हो गया। छन्दशास्त्र का विवेचन इस समय श्रुतबोध तथा वराहमिहिर की 'बृहद् संहिता' एवं 'अग्निपुराण' में हुआ। वात्स्यायन का 'कामशास्त्र' भी इसी युग की रचना है। सस्कृत गल्प-साहित्य की प्रसिद्ध पुस्तकें 'पचतन्त्र' और 'हितोपदेश' की रचना सम्भवतः इसी युग में हुई थी। विश्व की पचास से अधिक भाषाओं में इनके अनुवाद हुए हैं। इनकी कहानियाँ बगदाद, वैज़नटाइन और काहिरा की राजसभाओं तक और अन्त में अन्य पाश्चात्य देशों में पहुँची, जहाँ इन्होंने मध्यकालीन यूरोप के साहित्य पर गहरा प्रभाव डाला। दर्शनशास्त्र के क्षेत्र में ऐमा विश्वास किया जाता है कि साख्य-पद्धति ने, जो कई सदियों से प्रचलित थी, वपैगुगण्य और ईश्वरकृष्ण के भाष्यों और टीकाओं में एक नवीन जीवन का अनुभव किया। ऐसा हमें बौद्ध ग्रन्थों से विदित होता है। साख्यदर्शन का सबसे सुन्दर और प्रामाणिक ग्रन्थ 'साख्यकारिका' ईश्वरकृष्ण की कृति है। 'न्यायभाष्य' के लेखक वात्स्यायन और इस भाष्य पर न्यायवर्तिक नामक विद्वत्तापूर्ण टीका लिखने वाले उद्योतकर इसी काल की विभूति हैं। इसी युग में एक सचिव द्वारा 'कामन्दकीय नीतिसार' की रचना हुई जो अर्थशास्त्र का एक अनुपम ग्रन्थ है। तामिल साहित्य का भी विकास हुआ और सम्भवतः रामायण और महाभारत का अनुवाद तामिल भाषा में इसी युग में हुआ।

हिन्दू धर्म के साहित्य को नवीन रूप देने और अधिक लोकप्रिय बनाने के हेतु समाज के ब्राह्मण नेताओं ने उनके धार्मिक ग्रन्थों को संशोधित करके उनकी पुनः रचना की। नवीन दृष्टिकोण के साहित्य का यह नया संस्करण था। अनेक पुराणों और महाकाव्यों का अन्तिम सम्पादन इसी युग में किया गया एवं कई स्मृति और सूत्रों पर भाष्य लिखे गये तथा सस्कृत के अन्य अनेक धार्मिक ग्रन्थों की रचना इसी काल में हुई। पुराणों में ब्रह्मा, विष्णु, महेश के महात्म्य का वर्णन किया गया, पर ब्रह्मा और अनुष्ठानों को महत्त्व देने वाला भाग अभी तक इनमें नहीं जुड़ा था। याज्ञवल्क्य, नारद, कात्यायन, पाराशर और बृहस्पति की स्मृतियाँ इसी युग में बनीं। इनमें याज्ञवल्क्य की स्मृति बड़ी सुव्यवस्थित और क्रमबद्ध है। इस प्रकार साहित्य की अनेक शाखाओं के विकास और प्रगति के कारण ही गुप्तकाल को हिन्दुस्तान का 'ऑगस्टन-युग' (Augustan Age) कहा जाता है।

## विज्ञान

गुप्तकाल में विज्ञान के क्षेत्र में भी अभूतपूर्व उन्नति हुई। शून्य के सिद्धान्त का प्रारम्भ और फलतः दशमलव-प्रणाली का विकास करने का श्रेय इस युग के मेधावी वैज्ञानिकों को ही है। आर्यभट्ट, वराहमिहिर और ब्रह्मगुप्त अपने समय में 'विश्व के सर्वश्रेष्ठ ज्योतिषी और गणितज्ञ थे।' 'सूर्य सिद्धान्त' नाम के अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ में आर्यभट्ट सूर्य-ग्रहण और चन्द्र-ग्रहण के कारणों का सूक्ष्म दृष्टि से विवेचन करता है। पृथ्वी के आकार के विषय में उसकी जो गणना थी, वह वर्तमान ज्योतिषियों की गणना और निरूपण से बहुत कुछ साम्य रखती है। आर्यभट्ट यह जानने वाला प्रथम भारतीय था कि पृथ्वी अपने कक्ष के चारों ओर घूमती है। उसने सर्वप्रथम ज्योतिष में जीवा का उपयोग ज्ञात किया व ग्रहों एवं ग्रहणों सम्बन्धी अनेक गणनाएँ की। उसने जो वर्ष-मान निकाला, वह यूनानी ज्योतिषी टालमी द्वारा रचित गणना से अधिक शुद्ध है। इस काल के दूसरे प्रसिद्ध ज्योतिषी और धातु विज्ञान के प्रकाण्ड पण्डित व गणितज्ञ वराहमिहिर का 'बृहद् संहिता' ज्योतिष, भौतिक, भूगोल, वनस्पति-विज्ञान और पशुजीवन-शास्त्र का विवेचन करता है। इस युग में हिन्दू ज्योतिषियों ने इस बात की खोज कर ली थी कि आकाश-मण्डल के ग्रह प्रतिविम्बित प्रकाश से चमकते हैं, वे अपनी धुरी पर पृथ्वी की दैनिक चाल से परिचित थे और उसके व्यास की भी गणना उन्होंने की थी। इस युग के अन्य ज्योतिषी और गणितज्ञ ब्रह्मगुप्त ने न्यूटन के सिद्धान्त को पहले ही घोषित कर निरूपित कर दिया था कि "प्रकृति के निग्रम के अनुसार ही समस्त वस्तुएँ पृथ्वी पर गिरती हैं क्योंकि पृथ्वी का स्वभाव वस्तुओं को आकर्षित करना और रखना है।" भौतिक वैज्ञानिकों की वैशेषिक प्रशाखा ने अणु-सिद्धान्त का प्रतिपादन और प्रचार किया था। बौद्ध दार्शनिक नागार्जुन रसायन तथा धातु-विज्ञान का बहुत बड़ा विद्यार्थी था। चरक और सुश्रुत का 'चिकित्साशास्त्र' गुप्त-काल में ही उन्नत रहा। इस युग का दूसरा प्रसिद्ध ग्रन्थ 'नवनीतकम्' है जो 1890 ई० में पूर्वी तुर्किस्तान में कूचा में प्राप्त हुआ था। इसमें भेल सहिना, चरक सहिता, सुश्रुत सहिता के उपयोगी और लाभप्रद नुस्खों और योगों का संग्रह है। आयुर्वेद में भी प्रधान रूप से चिकित्सा के लिए वानस्पतिक औषधियों का प्रयोग होता था किन्तु पारे तथा अन्य धातुओं के योग का प्रयोग प्रचलित हो रहा था। पशु-चिकित्सा पर इस युग में पालकाप्य का 'हस्ताअयुर्वेद' ग्रन्थ लिखा गया था। सारांश में, चिकित्सा शास्त्र का अध्ययन विस्तृत रूप से किया जाता था और संस्कृत में लिखे हुए 'चिकित्सा-शास्त्र' के निबन्ध ही अरब देश के ज्ञान के, जो मध्य-युग में यूरोप में प्रविष्ट हुआ, आधार-स्तम्भ थे। चौर-फाड़ का सूक्ष्म परीक्षण करना प्रचलित था और विद्यार्थियों को नश्वर या चौर-फाड़ की छुरी के पकड़ने, उससे काटने, चिह्नित करने और छेदने, घावों को स्वच्छ कर उन्हें भरने, मरहूमों को लगाने और वमन कराने, जुलाव और एनिमा (Enema) लगाने की औषधियों में काम लाने की शिक्षा दी जाती थी।

शिक्षा—साहित्य और विज्ञान के साथ-साथ गुप्तकाल में शिक्षा की भी प्रचुर प्रगति हुई। शिक्षा प्रदान करने के लिए राज्य की ओर से वर्तमान काल की भाँति सुसंगठित शिक्षण-संस्थाएँ नहीं थी। गुरु वैयक्तिक रूप से स्वयं शिष्यों को शिक्षा दिया करते थे। प्रसिद्ध आचार्य अपने-अपने आश्रमों में विद्यार्थियों को शिक्षा देते थे। प्रायः ये आचार्य पवित्र तीर्थस्थानों, राजधानियों और विशाल नगरों में निवास करते थे। इस युग में वेदों का अध्ययन कम होता था। इसके स्थान पर पुराण, स्मृति, तर्क,

दर्शन, न्याय, व्याकरण आदि का अध्ययन किया जाता था। इसके अतिरिक्त विभिन्न लौकिक विषय भी पढ़ाये जाते थे। व्यावसायिक शिक्षा केवल परिवारों तक ही सीमित थी। शिक्षा प्रश्न तथा वार्तालाप की दृष्टि से दी जाती थी। आवश्यक विषयों पर वाद-विवाद भी होते थे। शिक्षा-समाप्ति पर किसी भी प्रकार की परीक्षा व उपाधि-वितरण की प्रणाली नहीं थी। यद्यपि ब्राह्मणों में शिक्षा का प्रसार अधिक था परन्तु क्षत्रियों और वैश्यों में शिक्षा कम होती जा रही थी। शूद्र तो प्रायः अशिक्षित ही रहते थे। स्त्री-शिक्षा का प्रचार दिन-प्रतिदिन कम होता जा रहा था।

इस युग में प्राचीन और प्रसिद्ध शिक्षा-केन्द्र तक्षशिला महत्त्वपूर्ण नहीं रहा था। परन्तु गुप्त सम्राटों के उदार सरक्षण के परिणामस्वरूप नानन्दा विश्व-विद्यालय का उत्कर्ष हो रहा था। गुप्त सम्राटों ने इसमें विहार भी बनवाये थे। नालन्दा के समान ही प्रसिद्ध विश्वविद्यालय मौराष्ट्र में वलभी में भी था। इसे भी नरेशों द्वारा सहायता प्राप्त होती थी। इसके अतिरिक्त उज्जैन पद्मावती, वत्सगुल्म, मथुरा, वाराणसी, नासिक आदि भी शिक्षा के प्रमुख केन्द्र थे। दक्षिण में कांची हिन्दू तथा बौद्ध दोनों प्रकार की शिक्षाओं का केन्द्र था। गुप्तकाल में धीरे-धीरे बौद्ध मठों ने शिक्षा प्रदान करने का कार्य प्रारम्भ किया था।

### कला

कलाओं के क्षेत्र में गुप्तकाल अपनी सर्वोत्कृष्टता की चरम पराकाष्ठा तक पहुँच गया था। गुप्तकाल का गौरव और वैभव विविध दर्शनीय कलाकृतियों के द्वारा ही स्थायी और चिरस्मरणीय हो गया। इस युग में समस्त भारत में कलाओं में अतुलनीय गतिविधि रही। कला के विविध अंग, जैसे तक्षज (भास्कर) कला, वास्तु-कला, चित्रकला और पकी हुई मिट्टी की मूर्तिकला ने वह परिपक्वता, सन्तुलन और अभिव्यक्ति की स्वाभाविकता प्राप्त की थी जिसकी श्रेष्ठता को आज भी कोई प्राप्त नहीं कर सका है। कला में गान्धार-शैली पर जो यूनानी प्रभाव आच्छादित था, वह तक्षशिला से मथुरा, सारनाथ और पाटलिपुत्र पहुँचते-पहुँचते गुप्तकाल में सर्वथा लुप्त-प्रायः हो गया था और कला ने विशुद्ध भारतीय रूप ग्रहण कर लिया था। गुप्तकाल में कला के प्राविधान निपुण कर दिये गये, उनके निश्चित भेदों का विकास हुआ और सौन्दर्य के आदर्शों का निर्माण हुआ। वास्तविक सच्चे उद्देश्यों और कला के आवश्यक सिद्धान्तों का विवेकपूर्ण ज्ञान, ललितकला-सौन्दर्य के भाव का उच्चतम विकास और सधे हुए हाथों की निपुण कार्य-निष्पत्ति इस काल में ही हुई थी। शिल्पियों का हाथ इतना सध गया था कि वे जिस वस्तु या विषय को लेते उसमें जान डाल देते थे। उनकी सुविकसित सौन्दर्य-भावना, परिमार्जित एवं प्रौढ़ कल्पना तथा अद्भुत रचना-कौशल ने ऐसी कृतियों का निर्माण किया जो भारतीय कला के क्षेत्र में 'न भूतो, न भावी' रचनाएँ थी। हमारे सबसे अधिक सुन्दर स्मारक, जो भारत की कलाओं के सफल परिपूर्ण नमूने हैं, जिनमें अजन्ता के गुफा-चित्र सबसे प्रमुख हैं, गुप्तकाल की सांस्कृतिक देन हैं। गुप्तकाल की इस कला ने जो आदर्श निर्माण किये, उन्होंने भारतीय कला को ही सुदूर-कला तक प्रभावित नहीं किया वरन भारत के पार्श्ववर्ती देश भी अत्यधिक प्रभावित हुए।

तक्षककला (भास्कर)—कला-शिल्पियों की कार्य-निष्पत्ति का सौन्दर्य और श्रेष्ठता शिल्पकला प्रदर्शित करती है। गुप्तकाल की सबसे अधिक महत्त्वशाली देन बौद्ध और हिन्दू धर्म की मूर्तियों का पूर्ण विकास है। शिल्पी की छैनी ने पाषाण को

स्थायी सौन्दर्य और लालित्य की प्रतिमाओं में परिवर्तित कर दिया। गुप्तकाल में बहुसंख्यक बोधिसत्वों की मूर्तियाँ जो पापाण और काँसे की बनी हुई थी, भारत में अनेक स्थलों पर खोदकर निकाली गयी है। सारनाथ और मथुरा में भी ये प्रतिमाएँ विशेष रूप से उपलब्ध हुई हैं। गुप्तकाल के कलाकारों ने बुद्ध प्रतिमाओं में कुछ नवीन बातों को प्रकट किया। प्रथम, उन्होंने-कुपाणकाल की बुद्ध मूर्तियों के केणविहीन घुटे हुए सिर की अपेक्षा घुँघराली केश-राशि प्रदर्शित की। द्वितीय, बुद्ध मूर्ति के प्रभामण्डलो को रेखाओं द्वारा अधिक अलंकृत किया। इनके प्रकारों में भी बहुलता लायी गयी। तृतीय, उनकी वेप-भूषा के विमल पारदर्शक परिधान इस प्रकार प्रदर्शित किये जाते थे कि उसके शरीर के अंग स्पष्टतः दृष्टिगोचर होते थे। यह एक विशिष्टता थी। चतुर्थ, उनकी मुद्राओं में बाहुल्य लाया गया। कुपाण या गान्धार-शैली की बुद्ध-मूर्तियों की अपेक्षा इस काल की मूर्तियों में मुख और नेत्रों की शान्ति अधिक आध्यात्मिक है। इस युग की मूर्तियों की विशेषता यह है कि उनके मुख और नेत्रों की मुद्रा शान्त है जो उनके ध्यानस्थ शान्त मन का आत्मिक अभिव्यक्तिकरण है। उनके उत्फुल्ल मुखमण्डल पर अपूर्व प्रभा, कोमलता, गम्भीरता और शान्ति है। गुप्तकाल की बुद्ध मूर्तिकला गान्धार-शैली की मूर्तिकला से सर्वथा स्वतन्त्र थी। सारनाथ में उपलब्ध और अनेक गुप्तकालीन मूर्तियों में सबसे सुन्दर और आकर्षक धर्म-चक्रप्रवर्तक मुद्रा में आसीन बुद्ध की प्रतिमा है। मथुरा वाली बुद्ध की मूर्ति में करुणा और आध्यात्मिक भाव का अपूर्व सम्मिश्रण है। इससे प्रकट होता है कि भारत की मौलिक कला-प्रतिभा देश की आध्यात्मिक भावनाओं और धारणाओं के अनुरूप ही मूर्ति-निर्माण करने में पूर्णरूपेण विकसित हो चुकी थी।

शिव, विष्णु और ब्राह्मण धर्म के अन्य देवताओं, जैसे सूर्य, कार्तिकेय आदि की मूर्तियाँ भी उपलब्ध हुई हैं। शैव और वैष्णव मत गुप्तकाल में लोकप्रिय थे, अतः कलाकारों ने शिव और विष्णु के अनेक अवतारों की कथाएँ और पौराणिक गाथाएँ सरलता और निपुणता से उत्कीर्ण कीं। धार्मिक और आध्यात्मिक महत्त्व की पौराणिक गाथाओं को समझकर कलाकार ने लालित्यपूर्ण ढंग से पापाण पर अंकित करने का सफल प्रयास किया। विष्णु और शिव की कुछ प्रतिमाएँ जो गुप्तकाल में निर्मित हुई हैं, तक्षणकला के सर्वोत्कृष्ट उदाहरण हैं। गुप्तकाल में मूर्तिकला की तीन शैलियाँ थी—मथुरा, सारनाथ और पाटलिपुत्र। इन शैलियों की मूर्तियों में न तो प्रयास की झलक ही दृष्टिगोचर होती है और न आवश्यक सजावट का भार ही। एक बात और विशेष उल्लेखनीय है कि गुप्तकाल की मूर्तिकला गान्धार-शैली के यवन-प्रभाव से मुक्त होकर अपनी कल्पना, भाव-व्यंजना और शारीरिक गठन में पूर्णरूपेण विशुद्ध भारतीय हो गयी थी। वास्तव में इस युग में मूर्तिकला अपने प्रौढ़ व परिष्कृत रूप में विद्यमान थी। संक्षेप में, गुप्तकाल की मूर्तियाँ सुन्दर आकृति की हैं। उनमें आकर्षण, महिमा व प्रभाव है और सुन्दर व शान्त मुद्रा तथा तेजोमय आध्यात्मिक अभिव्यक्ति है। सामान्यतः गुप्तकाल की तक्षणकला की विशेषता उत्कृष्ट आदर्शवाद और सौन्दर्य की पूर्ण विकसित भावना का समन्वय है एवं आध्यात्मिक अभिव्यंजना के साथ-साथ सौन्दर्य-वृद्धि और समानुपात का पूरा ध्यान रखा गया है तथा कलाविदों की कृतियों में सजीवता और विशुद्धता है।

वास्तुकला—सृजनात्मक प्रोत्साहन की लहर जो अपने पीछे दृढ़ धार्मिक भावना लिये गुप्तकाल में वेग से बह रही थी, इस युग की वास्तुकला के क्षेत्र में भी

सर्वोच्च दृष्टिगोचर होती है। फलतः अनेक ब्राह्मण मन्दिरों का निर्माण हुआ। दुर्भाग्यवश हूण और मुसलमान आक्रमणकारियों के क्रूर आक्रमण और विनाश के कारण गुप्तकाल की कतिपय इमारतें और मन्दिर ही अवशिष्ट हैं। पर जो कुछ भी थोड़े अवशेष हैं, वे उस युग की वास्तुकला की श्रेष्ठता के द्योतक हैं। जो अवशेष हैं उनमें अधोलिखित प्रसिद्ध हैं—भाँसी जिले में देवगढ का दशावतार मन्दिर, कानपुर के पास भीतरगाँव का मन्दिर, जवलपुर जिले में तिग्वा का विष्णु मन्दिर, भूमरा का शिव मन्दिर, खोह का शिव मन्दिर जिसमें सुन्दर एकमुखी शिवलिंग है, असम के दरांग जिले में ब्रह्मपुत्र नदी के तट पर जीर्ण-शीर्ण पर महान कलायुक्त मन्दिर और साँची तथा बोध-गया की दो प्रसिद्ध समाधियाँ हैं। ये मन्दिर सुन्दर ढंग से निर्मित किये गये हैं। इनमें एक वर्गकार प्रकोष्ठ, अन्दर का देवस्थान, है जिसकी विशेषता छोटा वरामदा या सभा-मण्डप है। यह सुन्दर व कलापूर्ण चौखटों से अलंकृत हैं परन्तु मन्दिर या इमारत के सारे नक्शे के अनुरूप ही यह सजावट है। बहुत ही ऊँचे कलायुक्त शिखर का, जो बाद के युग में मन्दिरों के ऊपर होते थे, प्रारम्भ नहीं हुआ था। पर भीतरगाँव के मन्दिर में इसका श्रीगणेश दृष्टिगोचर होता है। गुप्त-युग के बने हुए बौद्धों के अनेक विहार, चैत्य और मठ हैं। सारनाथ का धामेख स्तूप जो अपनी कल्पना, आकार और अलंकार में उच्च कोटि का है, इसी युग का है। एलोरा का विश्वकर्मा चैत्य, नालन्दा का 90 मीटर ऊँचा विशाल बौद्ध मन्दिर इस युग की भवन निर्माणकला के सुन्दरतम नमूने हैं। गुफाओं की वास्तुकला के हित गुफाओं का उत्खनन-कार्य चलता रहा और इस काल की गुफाकला में अजन्ता की गुफाएँ हैं। अजन्ता की चैत्य और विहार-गुफाएँ गुप्तकाल के सर्वोत्कृष्ट कलापूर्ण स्मारक हैं। दक्षिण में मोगूल-राजपुरम, उण्डावील्ली और अखन्नमदन की गुफाएँ तथा भोपाल के पास उदयगिरि के ब्राह्मण धर्म के गुफा-मन्दिर गुप्तकाल के हैं। गुप्तकाल की भवन-निर्माणकला में सुन्दर सजावटों से अलंकृत स्तम्भों का विशिष्ट स्थान है। स्कन्दगुप्त का गाजीपुर जिले में स्थापित स्तम्भ और चन्द्रगुप्त का मेहरोली-स्तम्भ उसके उदाहरण हैं।

**पकी हुई मिट्टी की मूर्तियाँ**—गुप्तकाल की कला में दूसरी शाखा मिट्टी की मूर्तियाँ हैं। प्रतिभाशाली शिल्पी वास्तविक सौन्दर्य की वस्तुओं का सृजन करते थे और मिट्टी की मूर्तियाँ जो अनुपम सौन्दर्य की आकृतियों और दृश्यों की होती थी, गृहों, मन्दिरों और स्तूपों में प्रदर्शित की जाती थी एवं उत्सवों के समय इनकी माँग अत्यधिक रहती थी। ये मूर्तियाँ तीन प्रकार की होती थी—(अ) देवी-देवताओं की, (ब) पुरुष और स्त्रियों की, (स) पशु-पक्षियों एवं अन्य वस्तुओं की। इनका सौन्दर्य और सजीवता धातु की मूर्तियों से भी बढ़ी-चढ़ी होती थी। ऐसी छोटी मूर्तियाँ राज-घाट, अहिच्छत्र और भिटा में प्राप्त हुई हैं।

**चित्रकला**—इस युग में चित्रकला अपने गौरव और ज्ञान के उच्च शिखर पर पहुँच चुकी थी। गुप्त चित्रकला के विश्वविख्यात नमूने अजन्ता की गुफाओं, मध्य भारत में वाघ गुफाओं, सित्तनवसल मन्दिर और लका में सिगिरिय में चट्टानों को काटकर बनाये प्रकोष्ठों में हैं। समस्त विश्व ने इन भित्ति-चित्रों की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है। “अजन्ता के चित्रों से भलीभाँति यह ज्ञात होता है कि भारतीय कलाकारों ने मानव-जीवन का कोई भी क्षेत्र अछूता नहीं छोड़ा था। सामाजिक जीवन और चराचर-जगत के सभी पहलुओं को यहाँ चित्रित किया गया है। “अजन्ता के चित्रों में

मैत्री, करुणा, प्रेम, क्रोध, लज्जा, हर्ष, उत्साह घृणा आदि सभी प्रकार के भाव, पद्मपाणि, अवलोकितेश्वर, प्रशान्त तपस्वी और देवोपम राज-परिवार से लेकर क्रूर व्याघ्र, निर्दय बधिक, साधु वेशधारी, धूर्त, आदि सब तरह के मानव-भेद, समाधिगन्त बुद्ध, प्रणय-क्रीड़ा में रत दम्पति और श्रृंगार में लिप्त नारियो तक सकल मानव-व्यापार अंकित है।" इसके अतिरिक्त इन चित्रों में विविध प्रकार का अंग-विन्यास, मुख-मुद्रा, भावभंगी, वेश-भूषा, अलंकार, विविध केशपाश, अंग-रूपरंग आदि अति सुन्दरता से चित्रित है। अजन्ता के भित्ति-चित्रों की यह बहुविविधता दस्तुतः विलक्षण एवं आश्चर्यजनक है। इन चित्रों के तीन विषय हैं—(1) अलंकृत करने के लिए आकृतियाँ, जैसे पुष्प, वृक्ष, पत्रावलि, पशु-पक्षी, धार्मिक देवी-देवता आदि; रिक्त स्थान करने के लिए अप्सराओं, गंधर्वों तथा यक्षों की सुन्दर मूर्तियाँ हैं। (2) बुद्ध और बौद्धिस्तवों के चित्र (3) बौद्ध धर्म के जातक ग्रन्थों में से अनेक वर्णनात्मक दृश्य। उनकी भावव्यञ्जना में अजन्ता के चित्रों ने अवर्णनीय चित्रकला-कौशल दिखलाया है। सुन्दर कल्पना, रंगों की प्रभा, प्रशंसनीय रेखाओं का लालित्य और अभिव्यक्ति की सम्पन्नता के कारण इन भित्ति-चित्रों में अद्वितीय आकर्षण और सौन्दर्य है। एक विशेषज्ञ की राय में अजन्ता की "कलाकृति इतनी पूर्ण, परम्परा में इतनी निर्दोष, अभिप्राय में इतनी सजीव तथा विविध आकृति तथा वर्ण के सौन्दर्य में इतनी प्रसन्न है कि उसे संसार की सर्वश्रेष्ठ कलाकृतियों में सर्वोत्तम ही मानना पड़ेगा।" यद्यपि ये चित्र और उनके विविध दृश्य मानव-जीवन की विभिन्न भावनाओं से ओतप्रोत हैं, किन्तु फिर भी उनमें एक ऐसी आध्यात्मिक विशिष्टता है जिससे वे कभी भी विकारोत्पादक या अश्लील नहीं हो पाते।

**मुद्रणकला**—गुप्तकाल में सिक्कों के ढालने की कला भी प्रगतिशील थी। भारतीय ढग के आकर्षक सुन्दरतम सिक्के गुप्तकाल के हैं। इस काल के सिक्कों का आकार और उन पर मूर्तियों का अंकन अत्यन्त सजीव व कलापूर्ण है। सिक्कों पर गुप्त नरेशों की मूर्तियाँ, गरुडध्वज, लक्ष्मी की मूर्ति, सिंह की आकृति एवं सुन्दर संस्कृत शब्दों में राजाओं की कीर्तिगाथा का वर्णन श्रेष्ठ व आकर्षक है। स्वर्ण और रजत दोनों प्रकार की मुद्राओं का प्रचलन उस काल में था।

**धातु-कार्य**—धातु से ढली हुई वस्तुएँ तथा मूर्तियाँ बनाने की कला में भी इस युग में आश्चर्यजनक प्रभूत उन्नति हुई थी। धातु-कार्य की श्रेष्ठ दक्षता के नमूने सुलतानगज की विशुद्ध ताँवे की ढली हुई भव्य बुद्ध प्रतिमा जो 2.25 मीटर ऊँची और एक टन से अधिक वजन में है, एवं नालन्दा में 2.4 मीटर ऊँची ह्यानच्याग द्वारा देखी हुई विशाल बुद्ध प्रतिमाएँ हैं। दिल्ली में कुतुबमीनार के पास लौह-स्तम्भ भी गुप्तकाल के कलाकारों की धातुकार्य-कुशलता का एक और ज्वलन्त उदाहरण है। यह लौहस्तम्भ कुमारगुप्त प्रथम ने 415 ई० में अपने पिता की स्मृति में निर्मित कराया था। यह विमल, विशुद्ध, जगविहीन लौह का ठोस ढला हुआ स्तम्भ है जिसका व्यास 40 सेंटीमीटर ऊँचाई, 8.40 मीटर और वजन 6 टन के लगभग है। यह लौह-स्तम्भ 1500 वर्ष की धूप, वर्षा और तूफान को झेलने के उपरान्त आज भी ज्यों का त्यों खड़ा है। इसे किस प्रकार बनाया गया, यह रहस्यमय गुत्थी आज तक नहीं सुलझ सकी।

**संगीत एवं अभिनय**—अन्य कलाओं के साथ-साथ संगीत, नृत्य एवं अभिनय-कला भी गुप्तकाल में उच्चतर स्तर पर पहुँच चुकी थी। गुप्त सम्राट संगीतप्रेमी थे; अतः इस कला का संरक्षण उन्होंने उदारता से किया। समुद्रगुप्त की वीणा बजाते

हुए सुन्दर आकृति मुद्राओं पर अंकित हैं जिससे उसका संगीतप्रेम प्रकट होता है। वह वीणा वजने में बड़ा निपुण माना जाता था। प्रयाग के शिलालेख से विदित होता है कि वह संगीतकला में नारद और तुम्बस से भी श्रेष्ठ था। उसकी राजसभा में संगीतज्ञों का आश्रय प्राप्त करना उसकी संगीतप्रियता को स्पष्ट प्रदर्शित करता है। भूमरा के प्रसिद्ध शिव मन्दिर में शिव के गण भेरी, झाल आदि वाद्य वजाते हुए उत्कीर्ण किये गये हैं। तत्कालीन साहित्य में संगीतकला के अनेक उदाहरण प्राप्त होते हैं, जैसे कालिदास ने अपने ग्रन्थ में रघु-जन्म के सुअवसर पर शुभ मंगलकारक वाद्यों के वजने का उल्लेख किया है। इस युग में रचित नाटक-ग्रन्थों में मृदंग, भेरी आदि वाद्ययन्त्रों का वर्णन है। इससे उस युग की संगीतकला प्रदर्शित होती है। सारनाथ में उपलब्ध एक विशाल प्रस्तर-खण्ड में नृत्य करती हुई एक नारी-प्रतिमा उत्कीर्ण है। इस नर्तकी के चतुर्दिक अनेक वीरांगनाएँ वाँसुरी, भेरी, मृदंग आदि मधुर वाद्ययन्त्रों को वजाती हुई खड़ी हैं। इसके अतिरिक्त इस काल में लिखित विविध नाटकों में रंगमंच और उस पर किये गये श्रेष्ठ अभिनय और नृत्य का वर्णन है। ये इस बात के सबल प्रमाण हैं कि इस युग में नृत्यकला एवं अभिनयकला लोकप्रिय थी। रंगमंच का विकास हो चुका था। उसके विभिन्न अंगों के नाम निर्दिष्ट थे और उस पर सफल नृत्य और अभिनय किया जाता था।

### गुप्तकला की विशिष्टताएँ

साराश में गुप्तकाल की कला की विशेषताएँ अद्भुत भावोद्रेक, लालित्य, शैली की सरलता, भाव-व्यंजना, स्वाभाविकता, गाम्भीर्य, रमणीयता, माधुर्य, अभिव्यक्ति की सादगी व सजीवता और आध्यात्मिक अभिप्राय का प्राधान्य है। इन्हीं लक्षणों ने गुप्तकला को ऐसा व्यक्तित्व प्रदान किया है जिसको अभी तक कोई चुनौती नहीं दे सका। गुप्तकाल की कला की प्रमुख विशेषताएँ अधोलिखित हैं :

प्रथम, इस कला में सौन्दर्य और प्रतिबन्ध की विलक्षणता है। इस युग में कलाकार महत्त्व-प्रदर्शन के हेतु विस्तृत कलाकृति पर निर्भर नहीं था परन्तु उसने अपना ध्यान लालित्य पर केन्द्रीभूत कर दिया था, जो अलंकरण और सुशोभन की प्रचुरता में लुप्तप्रायः नहीं होता था। उसकी कला का प्रमुख लक्षण रुढ़िवाद के घोर घातक बोझ से छुटकारा पाना, स्वच्छन्दता और सन्तुलन था। द्वितीय, गुप्तकाल के कलाकारों के कुशल हाथों से जो कुछ भी निर्मित हुआ, वह पूर्णरूपेण स्वाभाविक प्रतीत होता था। कलाकृति में अत्यधिक विस्तार की गुंजाइश भी नहीं थी। तृतीय, गुप्तकाल के सौन्दर्य के विषय में स्वयं अपनी एक कल्पना थी। इस कला में सांस्कृतिक और प्राकृतिक सौन्दर्य की एक विशिष्ट भावना थी। आत्म-जाग्रति एवं आध्यात्मिक आनन्द और महिमा की नवीन भावना को प्रस्फुरण प्रदान करने हेतु कला का अभ्यास और उन्नति की जाती थी। सद्गुण का मार्ग सौन्दर्य का मार्ग है—यह गुप्तकालीन कला की मार्गदर्शक अन्तःप्रेरणा प्रतीत होती है। सुन्द कलापूर्ण आकृतियों का सृजन करना और उन्हें सर्वोच्च जीवन की आवश्यकताओं के लिए प्रयुक्त करना—यही एक स्वर्णिम सामजस्य और अनुरूपता थी जिससे गुप्तकाल की कला निरन्तर अक्षय आकर्षण की वस्तु हो गयी। चतुर्थ, गुप्तकालीन कला की मूल प्रेरणा गहन धार्मिक और आध्यात्मिक आदर्शों से प्राप्त हुई। भव्य धार्मिक भवनों और मूर्तियों का निर्माण करके देवी-देवताओं एवं ऋषि-मुनियों के चित्र अंकित करके इस काल की कला ने धर्म की सेवा की। विशुद्ध प्राकृतिक सौन्दर्य और कला के स्वच्छन्द विकास में धर्म



(2) लोक कल्याणकारी राज्य, सफल प्रशासन, आन्तरिक शान्ति और सुव्यवस्था—गुप्त सम्राटों ने समस्त देश में एक समान प्रशासन व्यवस्था स्थापित की। प्रशासन व्यवस्था पर पूर्ण नियंत्रण रखा। इससे देश में शांति, व्यवस्था तथा सुरक्षा स्थापित हो गयी थी। प्रशासन में साधारण जनता को पूर्ण स्वतन्त्रता थी और बाहरी आक्रमणों तथा आन्तरिक आपत्तियों व कष्टों से राज्य प्रजा की पूर्ण सुरक्षा करता था। गुप्त सम्राटों में लोक-कल्याणकारी राज्य की भावना थी। गुप्त शासन का आधार प्रजावत्सलता, प्रजाहित और लोक परोपकारिता था। राज्य की ओर से दान-धर्म की व्यवस्था थी, और दीन-दुखियों व रोगियों की सहायता का समुचित प्रबन्ध था। उत्तम मिर्चाई व यातायात के समुचित साधनों की व्यवस्था की गई थी। सर्वोच्च सत्ता सम्राट के हाथों में निहित होने पर भी सम्राट स्वेच्छाचारी और निरंकुश नहीं होते थे। समुचित न्याय व्यवस्था थी और दंड तथा विधि-विधान कठोर नहीं था। स्वायत्त शासन प्रचलित था। संस्थाओं और श्रेणियों के आन्तरिक कार्यों में राज्य हस्तक्षेप नहीं करता था। इन सबके परिणामस्वरूप जनता की समृद्धि और प्रगति का मार्ग निरन्तर प्रशस्त होता रहा।

(3) श्रेष्ठ, नैतिक और सद्गुणसम्पन्न जीवन—गुप्तयुग में लोगों का नैतिक आचरण उच्चकोटि का था। उनमें सदाचारिता, पवित्रता, सात्विकता, ईमानदारी, उदारता, शिष्टता, भद्रता, दानशीलता, सत्यवादिता, अतिथि-सत्कार की भावना, आदि सद्गुण थे। उनका भोजन, खान-पान, रहन-सहन पवित्र, शुद्ध व सात्विक था। मांस, सुरा, लहसन, प्याज आदि का उपयोग नहीं होता था। झगड़ालू वृत्ति नहीं थी। दानशीलता और धर्मपरायणता इतनी अधिक थी कि अनेक मुफ्त चिकित्सालय, अन्नक्षेत्र और दान-क्षेत्र तथा विश्राम-स्थल बनवाये गये थे।

(4) आर्थिक समृद्धि और सम्पन्नता—आन्तरिक शांति, सुव्यवस्था, सुरक्षा, सफल प्रशासन और यातायात के साधनों की समुचित व्यवस्था से देश के आन्तरिक और बाहरी व्यापार को खूब प्रोत्साहन मिला। मध्य एशिया के देशों, पूर्वी देशों, दक्षिणी पूर्वी एशिया के देशों और द्वीप समूहों से, तथा रोम, मिस्र, ईरान, अरब एवं अन्य पाश्चात्य देशों से भारत का निरन्तर बाहरी व्यापार होता था। अनेकानेक वस्तुएँ आयात और निर्यात होती थी। इससे स्वर्ण अविरल गति से देश में प्रवाहित हो रहा था और अनेक प्रकार के गृह उद्योग-धंधे प्रचलित हो चले थे। फलतः वाणिज्य-व्यवसाय की खूब उन्नति हुई, अभूतपूर्व आर्थिक सम्पन्नता आ गई। विभिन्न प्रकार की स्वर्ण मुद्राओं का प्रचलन और बाहुल्य, असंख्य स्वर्णदान और बहुसंख्य परोपकारी संस्थाओं, धर्मशालाओं, दान-क्षेत्रों, औषधालयों, और व्यावसायिक श्रेणियों और संगठनों का निर्माण इस आर्थिक श्रीवृद्धि का द्योतक है।

(5) धार्मिक पुनरुद्धार और सहिष्णुता—गुप्त सम्राट वैष्णव मतावलम्बी थे और वे ब्राह्मण धर्म के उदार संरक्षक थे। उनके राज्याश्रय में ब्राह्मण धर्म के पुनरुद्धार की प्रवृत्ति को प्रोत्साहन मिला। उनके उदार संरक्षण से ब्राह्मण धर्म का खूब विकास हुआ और वह भारत में ही नहीं अपितु भारत के बाहर भी विदेशों में प्रचलित और प्रसारित हुआ। ब्राह्मण धर्म की क्रिया-विधियों, कर्म-कांडों, परम्पराओं, अश्वमेध यज्ञ तथा अन्य प्रकार के यज्ञों का भी खूब प्रचार हुआ। शैव और वैष्णव मन्दिरों व मूर्तियों का निर्माण हुआ। वर्णाश्रम-धर्म की प्रतिष्ठा खूब बढ़ी। इससे गुप्तयुग में ब्राह्मण या हिन्दू धर्म अपने उत्कर्ष की पराकाष्ठा पर पहुँच चुका था।



यद्यपि गुप्त सम्राट ब्राह्मण धर्मावलम्बी थे। परन्तु उनमें उच्च कोटि की धार्मिक सहिष्णुता थी। वे ब्राह्मण, जैन, बौद्ध सभी धर्मों का आदर करते थे। प्रत्येक व्यक्ति को धर्म-उपासना, पूजा-पाठ सम्बन्धी पूर्ण स्वतन्त्रता थी। धार्मिक खडन-मंडन नहीं होता था। गुप्तकाल धार्मिक सहिष्णुता, सर्कीर्ण धर्मान्धता, धर्मोन्माद तथा धार्मिक आतंक से मुक्त रहा। ब्राह्मण, जैन और बौद्ध धर्म वालों को पूर्ण धार्मिक स्वतन्त्रता थी और सभी धर्म-वाले अपने-अपने ढंग से सैन्य और ज्ञान की खोज करने में स्वतंत्र थे। वे अपने धर्म के विकास में संलग्न रहते थे। फलतः हिन्दू धर्म ने अनेक शकों, यूनानियों, कुषाणों आदि को अपने में विलीन कर लिया। धार्मिक व्यापकता और सहिष्णुता के कारण अनेक विदेशियों ने भारत में और भारत के बाहर हिन्दू धर्म अपना लिया, धर्म के क्षेत्रों में नवीन विचारों का सृजन हुआ, नवीन चिंतन-मनन और दार्शनिक प्रणालियों का अभ्युदय हुआ।

(6) साहित्यिक प्रगति—विद्यानुरागी, विद्वान गुप्त सम्राटों ने संस्कृत को राज्याश्रय देकर उसके विकास का मार्ग प्रशस्त कर दिया। गुप्त सम्राटों की राजसभा संस्कृत के कवियों व विद्वानों से सुशोभित थी। उन्होंने अपने-अपने अभिलेखों और मुद्राओं में विशुद्ध संस्कृत का उपयोग किया और संस्कृत को राजभाषा बना दिया। इससे संस्कृत ने साहित्यिक भाषा का रूप लिया। इसमें अनेक रोचक नैतिक कथाएँ, भावपूर्ण काव्य, मनोहर नाटक, सुन्दर प्रबन्ध-काव्य आदि लिखे गये। ब्राह्मण, बौद्ध और जैन धर्म के अनेक धर्म-ग्रन्थ, स्मृतियाँ व दर्शन ग्रन्थ संस्कृत में रचे गये। संस्कृत के लौकिक साहित्य की भी श्रीवृद्धि हुई। गुप्त सम्राटों के राज्याश्रय और शांति व समृद्धि के कारण जनता की बौद्धिक चेतना जाग उठी और देश में अनेक महाकवि, लेखक, नाटककार, दार्शनिक आदि हुए। इनमें भास, कालिदास, भारवि, शूद्रक, विशाखदत्त, वसुवधु, दंडिन, हरिषेण, वराहमिहिर आदि प्रमुख हैं। इन्होंने अपने ग्रन्थों से संस्कृत साहित्य के विकास में बड़ा योग दिया। गुप्त युग में अद्वितीय साहित्यिक अभिवृद्धि और चरम उन्नति के कारण गुप्तकाल की तुलना एलिजाबेथ और पेरिक्लीज के युग से की गई है।

(7) वैज्ञानिक उन्नति—गुप्तयुग वैज्ञानिक उन्नति में भी पीछे नहीं रहा। गुप्तकाल में ज्योतिष, गणित, रसायन-शास्त्र, चिकित्सा-शास्त्र, पदार्थ-विज्ञान, खगोल-विद्या, धातु-विज्ञान आदि में अत्यधिक प्रगति हुई। दशमलव प्रणाली की खोज और प्रचार इसी युग में हुआ। पृथ्वी अपनी धुरी पर घूमती है, नक्षत्रों की अपनी गतिविधि है, पृथ्वी तथा सूर्य के मध्य में चन्द्रमा के आ जाने से ग्रहण होता है, आदि सिद्धान्त भारतीय वैज्ञानिकों ने इस युग में खोज कर लिये थे। इस काल में आर्यभट्ट जैसे गणितज्ञ, वराहमिहिर जैसे ज्योतिषी, ब्रह्मगुप्त जैसे वैज्ञानिक, चरक और सुश्रुत जैसे चिकित्सक और आयुर्वेदाचार्य, पालकाप्य जैसे पशु-चिकित्सक और वृहद् वाग्भट्ट जैसे चिकित्सा वैज्ञानिक हुए।

(8) ललित कलाओं का उत्कर्ष—गुप्तकाल ललित कलाओं का स्वर्णयुग माना जाता है। इस युग में कला के विभिन्न अंगों का चूडान्त विकास हुआ। वास्तुकला, भवन-निर्माण-कला, मूर्ति-कला, चित्रकला, वाद्य कला, संगीत और नृत्यकला तथा अभिनय कला आदि में अभूतपूर्व उन्नति हुई। कानपुर के पास भीटार गाँव का मंदिर झाँसी के समीप देवगढ़ का मंदिर, अजन्ता और वाग के बौद्ध विहार, गुफाएँ, चैत्य और स्तूप, वास्तुकला व स्थापत्य कला के ज्वलंत उदाहरण हैं। इस युग में

बौद्ध, ब्राह्मण और जैन धर्म के देवी-देवताओं की अनेकानेक कलापूर्ण सुन्दर मूर्तियाँ निर्माण की गईं। अजन्ता और वाग के गुफा-चित्र इस युग की चित्रकला के चरम उत्कर्ष के द्योतक हैं। इस युग की कला की विशेषता है कि वह बड़ी सरल, स्वाभाविक, प्रभावोत्पादक, चित्ताकर्षक, सजीव और विदेशी यूनानी प्रभाव से मुक्त है।

(9) हिन्दू साम्राज्यवाद और आर्य संस्कृति का प्रसार—गुप्तयुग में हिन्दू साम्राज्यवाद को प्रतिष्ठित और प्रसारित किया गया। देश में दिग्विजयों से राजनीतिक साम्राज्यवाद फैला और देश के बाहर भारतीयों ने दक्षिणी पूर्वी एशिया और पूर्वी द्वीप समूहों में अपने अनेक उपनिवेश स्थापित किये। भारत के अनेक धर्म प्रचारक विद्वान, ब्राह्मण, और व्यापारी इन देशों को गये और उन्होंने भारत और विदेशों के मध्य धार्मिक, सांस्कृतिक और व्यापारिक सम्बन्ध स्थापित किये। फलतः मलाया, चपा, कंबोडिया, (इंडोचीन), जावा, सुमात्रा, बोर्नियो, वाली, खोतान, चीनी तुर्किस्तान आदि में भारतीय भाषा, साहित्य, धर्म, संस्कृति, वर्ण-व्यवस्था, सामाजिक प्रथाएँ व प्रणालियाँ, प्रशासन व्यवस्था, विविध कलाएँ आदि का खूब प्रचार हुआ। अनेक देशों में भारतीय राजवंशों के नरेश और शासक राज्य करने लगे। यह हिन्दू सांस्कृतिक साम्राज्य का प्रसार और विकास था।

उपरोक्त विवरण से स्पष्ट है कि गुप्तकाल में भारत का सर्वांगीण विकास हुआ। राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक, सांस्कृतिक और कला की जो अभूतपूर्व उन्नति और विकास गुप्तयुग में हुआ, वैसा न तो उसके पूर्व के काल में हुआ और न उसके बाद के राजाओं के काल में। ऐसे बहुमुखी विकास और चरम उत्कर्ष का युग नहीं आया। श्री अरविंद का भी मत है कि भारत ने अपने इतिहास में कभी भी अपनी जीवन शक्ति को अनेक दिशाओं में इस प्रकार प्रफुल्लित होते नहीं देखा जैसा कि गुप्तयुग में देखा गया। इन्हीं कारणों और विशिष्टताओं से गुप्तयुग को भारतीय इतिहास का स्वर्ण युग कहा गया है।

### प्रश्नावली

1. गुप्तकाल का क्या महत्त्व है ?
2. गुप्तयुग की बौद्धिक और कलात्मक अभिसृष्टि के कारणों पर प्रकाश डालिये।
3. गुप्त सम्राटों की प्रशासन व्यवस्था की रूपरेखा बताइये।
4. "गुप्तकाल हिन्दू-पुनरुत्थान का युग था"—विवेचन कीजिये।
5. गुप्त सम्राटों के शासन काल में हिन्दू संस्कृति के धर्म, साहित्य, ललित कलाएँ और विज्ञान के पुनर्जागरण का वर्णन करिये।
6. मूर्तिकला और चित्रकला के क्षेत्र में गुप्तयुग ने भारत में कला के सर्वोच्च विकास को देखा है।" विवेचन करिये।
7. भारतीय संस्कृति को गुप्तयुग की क्या देन रही है ?
8. गुप्तकालीन वर्ण युग का आलोचनात्मक वर्णन करिये।
9. यह साधारण धारणा कि गुप्त काल भारतीय संस्कृति का स्वर्ण युग है, उस काल की मूर्तिकला के प्रमाण पर पूर्णतया निर्भर है।" इस कथन का सूक्ष्मतया से विवेचन कीजिये।

10. "गुप्तकला प्राचीन कला की सर्वोत्कृष्ट प्रतीक है।" इस कथन का विवेचन कीजिये।
11. गुप्तकाल की कला की प्रशंसा लिखिये।
12. मौर्य-युग और गुप्तकाल में स्त्रियों की दशा पर एक संक्षिप्त निबन्ध लिखिये।
13. गुप्त-युग में स्थापत्यकला और मूर्तिकला में जो सफलता व श्रेष्ठता प्राप्त हुई है, उसका वर्णन कीजिये।
14. गुप्त-युग में साहित्य और विज्ञान के विकास का पूर्ण रूप से वर्णन कीजिये।
15. गुप्त-काल हिन्दू भारत का सबसे अधिक देदीप्यमान युग अथवा भारत का स्वर्ण युग माना जाता है"—इस कथन की पुष्टि कीजिये।
16. गुप्त-युग की सांस्कृतिक सफलताओं और सिद्धियों का संक्षेप में वर्णन करिये।
17. "गुप्त-युग हिन्दू नवाभ्युत्थान की अपेक्षा हिन्दुओं का परिप्लावित देदीप्यमान युग था"—इस कथन की समीक्षा कीजिये।
18. फाह्यान ने भारत की जिन सामाजिक, बौद्धिक, और धार्मिक दशाओं को देखा था, उनका वर्णन कीजिये।
19. गुप्त-युग संस्कृत साहित्य का उच्च कोटि का काल कहा जाता है"—इस कथन की पुष्टि कीजिये।

#### अथवा

- संस्कृत साहित्य के इतिहास में किस रूप में गुप्त युग महत्वशाली काल है?
20. भारतीय इतिहास के स्वर्णयुग में सांस्कृतिक जीवन के प्रमुख अंगों का विवेचन करिये।
21. गांधार मूर्ति कला और गुप्त मूर्ति कला में भेद बताइये।
22. गुप्त काल में जनता की सामाजिक, धार्मिक तथा आर्थिक स्थितियों का विस्तार साहित्य विवरण दीजिये।

## भारत और पाश्चात्य विश्व

फारस के नरेश डेरियस (Darius) के भारतीय आक्रमण से लेकर यूरोप में रोमन साम्राज्य के विध्वंस होने तक के लगभग एक सहस्र वर्षों के युग में भारत पाश्चात्य देशों के अनवरत सम्पर्क में रहा। इससे यह प्रश्न स्वाभाविक रूप से उठता है कि क्या इस सुदीर्घ सम्पर्क का भारत की अथवा ग्रीसो-रोमन साम्राज्य की विचार-धारा, साहित्य या कला पर कोई प्रभाव पड़ा है? इसका उत्तर विवादग्रस्त रहा है।

सुदूर-अतीत से ही भारत का जल और थल-मार्गों द्वारा पाश्चात्य देशों से व्यापारिक व सांस्कृतिक सम्बन्ध था। इस बात के यथेष्ट प्रमाण हैं कि सिन्धु-सभ्यता के लोग सुमेर, पश्चिमी एशिया के अन्य प्रसिद्ध सांस्कृतिक केन्द्रों और सम्भवतः मिस्र और क्रीत से व्यापार करते थे। ओल्ड टेस्टामेंट (Old Testament) में इस बात के भी हवाले हैं कि ईसा पूर्व 1400 वर्ष पहले भी भारत और सीरिया के समुद्रतट के नगरों में परस्पर व्यापार होता था। थल और जल दोनों मार्गों से ईसा पूर्व आठवीं सदी में मेसोपोटामिया, अरब और मिस्र देश से भारत का व्यापारिक सम्बन्ध था। ईसा पूर्व चौथी सदी से और विशेषकर मौर्य-युग में व्यापारिक और सामुद्रिक गतिविधि की खूब प्रगति हुई और इसके लिए निर्दिष्ट थल और जल-मार्गों का अनुकरण किया जाने लगा। थल-मार्ग खैबर के दो दर्रे और काबुल नदी की घाटी के उत्तरी प्रदेश में से होता हुआ हिन्दूकुश पर्वत के पार बल्ल पहाड़ों से और वहाँ से आमू नदी (Oxus) के तट पर होता हुआ केस्पियन सागर तक जाता था। वहाँ से व्यापार-वस्तुएँ जल और थल-मार्ग से काले समुद्र के बन्दरगाहों तक पहुँचती थीं और वहाँ से फिर यूरोप के अन्य देशों को। समुद्री मार्ग सिन्धु नदी के मुहाने से फारस की खाड़ी में फरात नदी के मुहाने पर से होता हुआ, अरब देश के समुद्रतट को छूता हुआ, लाल समुद्र में होता हुआ, स्वेज तक पहुँचता था। यहाँ से व्यापारिक वस्तुएँ पश्चिम में मिस्र देश को और उत्तर में भूमध्यसागर के बन्दरगाहों को ले जायी जाती थी। बाद में 45 ई० में हिप्पालस (Hippalus) ने इस बात की खोज की कि हिन्द महासागर में मानसूनी हवाएँ नियमित रूप से बहती हैं। इससे जहाज लाल सागर के बन्दरगाह से सीधे हिन्द महासागर में होते हुए चालीस दिन में या इससे भी कम अवधि में भारतीय बन्दरगाह मुझीरिस (Muziris) (मलाबार समुद्रतट पर वर्तमान कन्नूर बन्दरगाह) तक आ सकते थे। इसके अतिरिक्त दक्षिण भारत से चलने वाले जहाज भी सुगमता से समुद्रतट का लम्बा चक्कर टाल सकते थे। इस मार्ग का महत्त्व यह था कि इसने भारत को दक्षिण अरब और सोमालीलैण्ड से ही नहीं अपितु मिस्र देश से भी सयुक्त कर दिया।

इन व्यापारिक मार्गों के परिणामस्वरूप समय-समय पर व्यापार की वस्तुएँ अपने भारतीय नामों सहित पाश्चात्य देशों को पहुँचती थी। बहुत ही प्रारम्भिक युग से भारतीय हाथीदाँत भूमध्यसागरीय प्रदेशों में प्रख्यात हो गया और इसी प्रकार दक्षिणी भारत के वन्दरगाहों से अरब व्यापारियों द्वारा लाया हुआ चावल भी प्रसिद्ध हो गया। प्रागैतिहासिक युग में भारत अपने पार्श्ववर्ती और दूरस्थ सशक्त पड़ोसियों, असीरियनों और वेवीलोनियनों के सम्पर्क से प्रभावित हुआ था या नहीं, यह मनोरंजक प्रश्न है। प्रोफेसर एच० जी० रॉलिनसन (H. G. Rawlinson) का कथन है कि भारत की प्राचीन लिपि ब्राह्मी, ईसा पूर्व सातवीं सदी के लगभग मेसेटिक स्रोतों से ली गयी थी, भारत में विष्णु का मत्स्य-अवतार वेवीलोन की वाट की कहानियों का स्मरण दिलाने वाला है, नक्षत्र की धारणा और सप्ताह का सात दिनों में विभाजन और सूर्य, चन्द्र तथा पाँच ग्रहों पर उनका नामकरण सिकन्दरिया के चाल्डीयन (Chaldean) ज्योतिष से लिये गये थे और भवन-निर्माणकला में भारत में अल-करण की कतिपय वारीकियाँ, जैसे घण्टाकृति, स्तम्भ-शीर्ष और सिंह-स्तम्भ अप्रत्यक्ष रूप से फारस के द्वारा सीरिया से ली गयी। ऐसा प्रतीत होता है कि यह कथन पक्षपातपूर्ण और शकास्पद है।

### ईरानी युग और उसका प्रभाव

538 ईसा पूर्व में पश्चिमी एशिया के अन्तिम सेमेटिक साम्राज्य का अन्त हो गया और ईरान के साइरस (Cyrus) ने ईरानी साम्राज्य की नींव डाली। उसके उत्तराधिकारी दारा या डेरियस (Darius) ने भारत पर आक्रमण किया और सिन्धु नदी के तट पर बसे एक नगर में जोगाधार प्रदेश की सीमा का शहर था, पहुँच कर अपने एक यूनानी सेनापति स्कायलेक्स (Skylax) के आधिपत्य में सिन्धु नदी के जल-मार्ग की उसके मुहाने तक खोज करने के लिए एक सेना भेजी। स्कायलेक्स को ही यह दुहरा गौरव प्राप्त हुआ कि वह प्रथम यूनानी था, जिसने भारत में प्रवेश किया और लाल समुद्र की यात्रा की। इसके फलस्वरूप डेरियस ने सिन्धु-घाटी के प्रदेश को अपने साम्राज्य में मिला लिया और इस प्रकार ईरानी साम्राज्य का यह बीसवाँ प्रान्त बन गया। यह नया प्रान्त (पंजाब) ईरानी सम्राट को प्रति वर्ष 1,078,272 पौण्ड के बराबर धन कर के रूप में देता था और इसने ईरानी सेना के लिए सेनानियों की टुकड़ी भेजी थी। धीरे-धीरे ईरानी साम्राज्य के अन्त हो जाने, पूर्वी ईरान के स्वतन्त्र हो जाने और यूनान से युद्ध होने पर कालान्तर में पंजाब ने ईरानी सम्राट से अपना सम्बन्ध तोड़ लिया और भारत तथा पश्चिम के बीच होने वाला व्यापार भी शनैः शनैः लुप्त हो गया। परन्तु ईरानी साम्राज्य ने भारतीय विचारधारा और जीवन को प्रभावित किया। कतिपय विद्वानों के मतानुसार ईरान से दो सदियों तक भारत का जो सम्पर्क रहा, उससे भारतीय सस्कृति प्रभावित हुई। खरोष्ठी लिपि, जो ईरानियों ने अपने शासकीय अभिलेखों में प्रस्तुत की थी, उत्तर-पश्चिमी सीमाप्रान्त में ईसा की चतुर्थ सदी तक बनी रही। तक्षशिला में यूनानी और वेवीलोनियन प्रथाएँ जिनको यूनानी लोगों ने देखा था, इस बात की ओर संकेत करती हैं कि ईरानी साम्राज्य के अन्तर्गत भारतीय प्रान्त की यह राजधानी रहा होगा। मेगस्थनीज के वर्णनानुसार मौर्य सम्राट ईरानी प्रणाली से रहते थे। ईरानी सम्राट के समान ही वे अगर्क्षकों द्वारा घिरे हुए एकान्त-वास में रहते थे और समय-समय पर प्रकट होते थे। चन्द्रगुप्त मौर्य ने 'केश-धोवन-समारोह' की ईरानी प्रथा को अपना लिया था। अशोक की बौद्ध शिल्पकला विशेष-

कर अशोक-स्तम्भ और उनके निर्माण करने की कला ईरानी प्रभाव के कुछ अवशेष प्रकट करती है। ईरान ने ही मौर्य शिल्पियों को लकड़ी, महीन चूने और ईंट के स्थान पर पाषाण का प्रयोग सुझाया। चट्टानों की सतह पर शिलालेखों द्वारा धर्म-प्रचार करने की प्रणाली ईरानियों में प्रचलित ऐसी ही प्रणालियों (उदाहरणार्थ, डेरियस के वेहिस्तुन-शिलालेख) से ली गयी थी। इसके अतिरिक्त मौर्य साम्राज्य में एक छोर से दूसरे छोर तक जाने वाले लम्बे जन-मार्गों के समान ही ईरान में भी जन-मार्ग थे। कुछ लेखक इनसे भी परे जाते हैं और यह सुझाव रखते हैं कि मौर्यों में ईरानियों ने साम्राज्य की कल्पना की थी। निस्सन्देह इस प्रकार के कथन अतिशयोक्तिपूर्ण, और एक पक्षीय है। हैवेल (Havell) ने ठीक ही कहा है कि ईरानी और भारतीय संस्कृति में जो समानताएँ हैं, वे एक समान परम्पराओं के कारण हैं और किसी ने भी एक-दूसरे की नकल नहीं की।

### यूनानी युग और उसका प्रभाव

ईरानी साम्राज्य के नष्ट-भ्रष्ट हो जाने के बाद सिकन्दर के आक्रमण और भारत के सीमान्त प्रदेशों तथा पंजाब में यूनानी शासन के स्थापित हो जाने से पाश्चात्य देशों से भारत का सम्पर्क बढ़ा। इससे भारतीय इतिहास में एक नवीन युग प्रस्तुत हो गया। (अधिक जानकारी हेतु पुस्तक के अध्याय 6 और 7 देखिए)। ईरानियों द्वारा पंजाब को अपने साम्राज्य में सम्मिलित कर लेने के बहुत समय पूर्व यूनानियों ने घूमिल रूप से भारत के विषय में सुन रखा था। हिरोडोटस (Herodotus) जो ईसा पूर्व 485 में जन्मा था, प्रथम यूनानी था जिसने भारत के विषय में सावधानी-पूर्वक ठीक-ठीक मनोरंजक वर्णन किया है। भारत के विषय में लिखने वाला दूसरा यूनानी टेगियस (Ktesias) था जो बीस वर्ष तक ईरानी राजमहल में रहा था और जिसे उसने ईसा पूर्व 398 में त्याग दिया था। यूनान ने प्रत्यक्ष रूप से ईरानियों से जिन्होंने भारतीय सीमान्त प्रान्तों पर शासन किया था और अप्रत्यक्ष रूप से मिस्र से, जिससे भारत व्यापार करता था, भारत के विषय में ज्ञान प्राप्त किया था। इससे पूर्व भारत और यूनान के मध्य ईरानी और फोनीसियन (Phoenician) काफिलों द्वारा सम्पर्क था। सिकन्दर के आक्रमण ने पूर्व और पश्चिम के बीच, अधिक निश्चित रूप से भारत और यूनान के मध्य, घनिष्ठ सम्पर्क स्थापित कर दिया। बहुसंख्यक यूनान-निवासियों के अतिरिक्त जो सिकन्दर के जाने के पश्चात् पंजाब में बस गये थे, भारत को आने वाले विस्तृत जन-मार्ग पर स्थित बक्ट्र (Baktra) में एक बड़ा यूनानी उपनिवेश बन गया था। मौर्य साम्राज्य के पतन के पश्चात्, मध्य एशिया में उपद्रवों के कारण, वैक्ट्रिया के यूनानियों को हिन्दूकुश के दक्षिण की ओर भागना पड़ा, जहाँ उन्होंने अपना राज्य स्थापित कर लिया और बाद में वे अनेक छोटे-छोटे राज्यों में विभाजित हो गये। लगभग दो सदियों तक अपनी महान सत्ता का आनन्द उठाने के पश्चात् ये यूनानी राज्य शकों द्वारा पराजित कर दिये गये और अन्त में कुषाणों ने पंजाब के सभी छोटे-छोटे यूनानी राज्यों को हड़प लिया और अपना एक विनाल साम्राज्य स्थापित किया।

अब प्रश्न यह है कि कहाँ तक इन यूनानियों ने भारतीय सभ्यता और संस्कृति को प्रभावित किया। यूनानी संस्कृति ने किस सीमा तक भारतीय जीवन और विचार-धारा को प्रभावित किया, यह निर्दिष्ट करना दुष्कर है। प्राचीन मत ने सिकन्दर के आक्रमण के प्रभाव पर अधिक बल दिया और पाश्चात्य विद्वानों का मत था कि

भारतीय सभ्यता यूनान की बहुत कुछ ऋणी है। यह पक्षपातपूर्ण मत प्रतीत होता है। इसके प्रतिकूल, कतिपय विद्वान् भारतीय संस्कृति और सभ्यता पर यूनान के प्रभाव को न्यूनतम बतलाते हैं। भारतीय मुद्रा-प्रणाली और गान्धार-शैली पर बहुत कुछ यूनानी प्रभाव के अतिरिक्त भारतीय संस्कृति अप्रभावित ही रही। भारतीय संस्कृति और सभ्यता पर हुए यूनानी प्रभाव का सूक्ष्म निरीक्षण यह बताता है कि भारतीय सभ्यता पर यूनानी प्रभाव न्यून, दिखाऊ और बाहरी था। इसके प्रतिकूल यूनानी विचार, विशेषकर दर्शनशास्त्र के क्षेत्र में भारत के अधिक ऋणी हैं।

सिकन्दर, सिल्यूकस, और एण्टीओकस के आक्रमण विशेष महत्त्व के नहीं रहे क्योंकि भारतीय संस्कृति और जीवन पर उनके स्थायी प्रभावों के कोई चिह्न अवशिष्ट नहीं है। मेगस्थनीज का वर्णन यह प्रकट करता है कि भारतीय संस्कृति विशुद्ध ही बनी रही, उसमें यूनानी मिश्रण न हो सका। मगध के मौर्य सम्राटों ने यूनानी नरेशों से राजदूतों का आदान-प्रदान किया था। सिकन्दरिया के बाजारों और एथेन्स के बौद्धिक मण्डलों में भारतीय दार्शनिक, व्यापारी और उद्योगकर्त्ता विद्यमान थे। प्रथम मौर्य सम्राट् चन्द्रगुप्त ने यूनानी नरेश की राजकुमारी का पाणिग्रहण किया और सीरिया के राजा से पत्र-व्यवहार किया था। उसके पुत्र बिन्दुसार ने यूनानी नरेश सिल्यूकस से यूनानी सुरा का नमूना, कुछ किशमिश और एक यूनानी दार्शनिक की माँग की थी। उसने सुरा तो सहर्ष भेज दी परन्तु खेद प्रकट करते हुए प्रत्युत्तर दिया कि दार्शनिकों का व्यापार करना यूनानियों में अनुचित माना जाता है। जब अशोक ने बौद्ध धर्म ग्रहण किया तब उसने अपने मित्रों—मित्र, सीरिया और मकदूनिया के यूनानी नरेशों—को धर्म-प्रचारक भेजे थे जिन्होंने वे उसके नवीन धर्म-सन्देश के हर्षातिरेक में सम्भागी हो सके। बाद में अशोक ने अपने साम्राज्य के धनसम्पन्न प्रदेश, सौराष्ट्र के शासन और सिन्धु के हेतु विशाल झील का निर्माण-कार्य एक यूनानी अधिकारी को सौंपा था। इतना होने पर भी भारतीयों ने यूनानियों की नकल नहीं की। अभी तक उनकी ललितकलाओं, शिल्पकला और साहित्य पर यूनानी प्रभाव के कोई भी चिह्न दृष्टिगोचर नहीं होते।

यदि भारतीय जीवन पर कोई यूनानी प्रभाव पड़ा तो वह उस समय हुआ जब भारत के उत्तर-पश्चिम में इण्डो-ग्रीक राज्य स्थापित हो गये थे। इसी युग में यूनानी और भारतीय संस्कृति परस्पर घनिष्ठ सम्पर्क में आयी और एक-दूसरे को प्रभावित किया। परन्तु फिर भी ऐसा कोई प्रमाण नहीं है जो यह प्रकट करे कि यूनानी संस्कृति ने मार्मिक रूप से भारतीय संस्कृति को प्रभावित किया हो। सम्भव है, यूनानियों के बहुदेव-मत (Polytheism) ने बौद्ध धर्म के महायान सम्प्रदाय के विकास को प्रभावित किया हो, परन्तु भारतीयों ने न तो यूनानी धर्मों को अपनाया और न यूनानी देवी-देवताओं की पूजा की। उस समय इण्डो-ग्रीक और अन्य विदेशी राजाओं तथा लोगों में हिन्दू धर्म को ग्रहण करने की प्रवृत्ति थी, न कि भारतीय नरेशों और जनता में यूनानी बनने की प्रवृत्ति। वैकिट्ट्या के यूनानियों ने तो बहुसंख्या में अपने पड़ोसियों के हिन्दू धर्म को अंगीकार कर लिया था। यूनानी नरेश मिनेण्डर का बौद्ध धर्म ग्रहण करना उतना ही अभिनयात्मक और विलक्षण है जितना अशोक का धर्म-परिवर्तन। यूनानियों ने बाद में भारतीय धार्मिक अनुराग को इतनी प्रचुरता से अपना लिया था कि कार्ली गुहाओं में मान्यताओं और सकल्लों के उपलक्ष में दिये हुए यूनानियों के अनेक दान हैं। इसके अतिरिक्त मध्य प्रदेश में विदिशा (वैसनगर) में एक गरुड़-स्तम्भ है, जिस पर यह लेख अंकित है कि इसे तक्षशिला से आये हुए यूनानी

राजदूत, डियन के पुत्र हेलियोडोरस, ने निर्मित कराया था। ये सब इस बात की ओर संकेत करते हैं कि पंजाब और पश्चिमी भारत में यूनानी तीव्र गति से हिन्दू धर्म को ग्रहण कर रहे थे और हिन्दू नामों को भी अपना रहे थे। अब हमें भारतीय संस्कृति के विभिन्न अंगों को लेकर यह देखना चाहिए कि उस पर यूनानी प्रभाव के कोई चिह्न अवशेष हैं या नहीं।

**शिल्पकला—मूर्तिकला** में मौर्य मूर्तिकला यूनानी कला-प्रभाव से सर्वथा मुक्त रही। यद्यपि भारतीय भवन-निर्माणकला यूनानी भवन-निर्माणकला से अप्रभावित रही तथापि भारतीय भास्कर या तक्षककला सीमान्त प्रदेशों में कुषाण शासन-काल में यूनानी शिल्पकला से बहुत कुछ प्रभावित हुई थी। यूनानी शिल्पकला की आकृतियाँ अधिक सफलतापूर्वक बौद्ध वस्तुओं के हेतु प्रयोग में लायी गयी। बुद्ध की प्रतिमाएँ यूनानी देवता अपोलो (Apollo) की मूर्ति से साम्य रखती हुई प्रगट हुई और फीडीयन ज़ीयस या झुस (Phedrian Zeus) के समान यक्ष कुवेर की मुद्रा बनायी। परिणाम-स्वरूप, गान्धार-शैली नामक नवीन शिल्पकला की प्रणाली का प्रादुर्भाव हुआ। पीछे अध्याय 7 में इसका विवेचन हो चुका है।

गुप्तयुगीन शिल्पकला का यूनानी कला पर प्रभाव नहीं पड़ा। प्रसिद्ध इतिहास-मवेत्ता स्मिथ के मतानुसार यद्यपि गुप्तकाल में शिल्प-कलाकृतियाँ वस्तुतः भारतीय थी परन्तु उनमें पूर्व और पश्चिम की प्रणालियों का मनोरम समन्वय है। इसके विपरीत, एक अन्य विद्वान का कथन है कि भारतीय कला पर जो कुछ भी यूनानी प्रभाव पड़ा था, वह 400 ई० तक पूर्णरूपेण विलुप्त हो गया था। इस तिथि के पश्चात् यूनानी विचारों के अवशिष्ट चिह्न इतने नगण्य हो गये थे कि वे उल्लेख करने के योग्य भी नहीं हैं। कला की भारतीय और यूनानी धारणाएँ मूलतः विभिन्न रही और इसी कारण, जैसा सर जॉन मार्शल ने विवेचन किया है, यूनानी कला भारत में वास्तविक और स्थायी प्रभुत्व स्थापित न कर सकी।

**सिक्के या मुद्रा—मौर्य-युग** में सिक्कों के निर्माण करने की प्रणाली पूर्णतया भारतीय बनी रही। अशोक मुन्दर वैक्ट्रियन सिक्कों की नकल करने के लिए आतुर नहीं था और वह प्राचीन अल्हड़ ढंग से ढाले हुए सिक्कों के प्रयोग से ही सन्तुष्ट था। उसके समय के पूर्व से ही ये सिक्के प्रचलित थे। भारतीय सिक्के प्रायः चिह्न-मुद्रित होते थे। दोनों ओर अंकित सिक्को के ढालने का विचार—एक ओर तो राजा की मूर्ति और उसकी उपाधियाँ और दूसरी ओर कोई अन्य आकृति—धीरे-धीरे भारतीय नगेशों ने अपना लिया था। इसमें उन्होंने यूनानी, शक, पार्थियन, यूची आदि विदेशी राजकुलों द्वारा ढाले हुए सिक्कों का अनुकरण किया था। विदेशियों के प्रभाव से उचित आकृति और मुद्रण के सिक्कों का प्रचलन हुआ। भारतीय शिल्पियों ने, जिन्हें अन्य क्षेत्रों में दिव्य सफलता प्राप्त हो चुकी थी, सुन्दर मूर्ति और मुद्रण वाले सिक्कों का निर्माण करने की ओर कभी ध्यान नहीं दिया। अतएव उन्होंने अभी तक सुन्दर चमकीले सिक्के नहीं बनाये थे।

कनिष्क के सिक्के यूनानी प्रभाव को प्रकट करते हैं। वास्तव में वे यूनानी, भारतीय और ईरानी देवी-देवताओं का विलक्षण समन्वय प्रदर्शित करते हैं। वे यह भी प्रकट करते हैं कि इस युग में वैक्ट्रियन और रोमन सिक्कों के नमूनों की नकल की गयी, परन्तु इसके साथ ही कला की मौलिकता, नवीनता और चित्राकन की क्षमता भी बचायी गयी। गुप्तकाल में पाश्चात्य नमूनों के प्रभाव में सर्वोत्कृष्ट सिक्के



मुद्रित हुए परन्तु पहले के वैविध्यन नरेशो के दिव्य मनोरम सिक्को के साथ उनकी तुलना नहीं की जा सकती। यूनानी शब्द 'द्रख्म' को भारतीयों ने अपने 'द्रम्म' शब्द में स्वीकार कर लिया। 'द्रम्म' शब्द प्राकृत भाषा का था। कतिपय विद्वानों का मत है कि आधुनिक हिन्दी शब्द 'दाम' इसी 'द्रम्म' का अपभ्रंश है।

**दर्शनशास्त्र**—दर्शन के क्षेत्र में यूनानी भारतीयों के अधिक ऋणी हैं। आरफिक और पायथागोरियन मतों ने भारतीय विश्वास और सिद्धान्तों से बहुत कुछ लिया। पुनर्जन्म और कर्म के सिद्धान्त में यूनानियों का विश्वास (जो प्लेटो की पुस्तक 'रिपब्लिक' की अन्तिम गाथा में वर्णित है) और पायथागोरियन मतावलम्बियों के सुरा, आमिष-आहार आदि का निषेध भारतीय दर्शन से लिया गया है। रॉलन्सन के मतानुसार भारतीय दर्शन ने मिस्र देश के द्वारा यूनानी दर्शन को प्रभावित किया। यूनानियों ने योग और तपस्या तथा वैराग्य के भारतीय सिद्धान्त अपना लिये थे। इसके अतिरिक्त सिकन्दरिया में प्रचलित दर्शन में भी हिन्दू प्रभाव के चिह्न प्रकट होते हैं।

**भाषा और लिपि**—भारतीय भाषा और लिपि पर यूनानी प्रभाव महत्त्वहीन है। भारत या अफगानिस्तान में अभी तक यूनानी भाषा का कोई भी अभिलेख उपलब्ध नहीं है। साधारण जनता यूनानी भाषा नहीं समझती थी। कुपाणो ने अपनी गाथाओं के लिए खोटानी भाषा का प्रयोग किया जो शक लोगों की भाषा से साम्य रखती थी। परन्तु कुपाणो ने यूनानी लिपि में खोटानी भाषा को अंकित किया था। इससे प्रकट होता है कि कुपाण नरेश और साधारण जनता यूनानी भाषा का प्रयोग नहीं करती थी।

**काव्य और नाटक**—सन्त क्रिसोस्टम (117 ई०) ने लिखा है, "होमर कृत काव्य को भारतीय गाते हैं जिसका अनुवाद उन्होंने अपनी भाषा और भावाकन अपनी शैलियों में कर लिया है।" प्लूटार्क और एलियन ने भी इसी कथन की पुष्टि की। बेलर आदि विद्वानों ने भी यह धारणा बना ली कि होमर की काव्यकथा के आधार पर सस्कृत में रामायण व महाभारत की रचना हुई। पर यह कल्पना निरर्थक और निर्मूल है, क्योंकि ये दोनों महाकाव्य यूनानी आक्रमण से पहले रचे गये थे। यद्यपि यूनानी और भारतीय अनुश्रुतियों में कुछ ऊपरी साम्य दृष्टिगोचर होता है परन्तु क्रिसोस्टम के उपरोक्त कथन की सत्यता अत्यन्त सदिग्ध है। इस प्रकार यह भी माना जाता है कि भारतीय नाटक यूनानी नाटक से अधिक प्रभावित हुआ और हम भारतीय 'यवनिका' व 'विदूषक' के विचारों के लिए यूनानी नाटक के ऋणी हैं। परन्तु इस मत के विरोध में बहुत कुछ तर्क दिये गये हैं। नाटक लिखने की कला भारत में अति प्राचीन काल से चली आ रही है। यह वस्तुतः मौलिक है। हमारे पास इसका कोई पर्याप्त प्रमाण नहीं है कि भारतीय नाटक यूनानी नाटक के नमूनों से प्रभावित हुआ। "इन दोनों की पारस्परिक समानताएँ इतनी न्यून, आकस्मिक और ऊपरी हैं और विभेद इतने अधिक और मौलिक हैं कि यूनानी प्रभाव का मौलिक सिद्धान्त साधारणतया निर्मूल हो जाता है।"

**ज्योतिष, गणित और चिकित्साशास्त्र**—ज्योतिष पर यूनानी लेखकों का प्रभाव भारतीय लेखकों के ग्रन्थों में देखा जा सकता है जिन्होंने यवनेश्वर या यवनाचार्य के कथनों को श्रद्धापूर्वक उद्धृत किया है। भारतीयों ने यूनानियों से ज्योतिष के कुछ तत्त्व लिये और इसे इन्होंने प्रत्यक्ष रूप से स्वीकार भी कर लिया है। 'गार्गी संहिता'

मे लिखा है कि “यद्यपि यवन वर्वर है तथा ज्योतिष के मूल निर्माता होने के कारण वे देवताओं की भाँति स्तुत्य है।” भारतीय ज्योतिष में यूनानी नामों का प्रयोग हुआ है और ‘रोमक’ तथा ‘पौलिस सिद्धान्त’ तो निश्चय ही यूनानी प्रभाव को प्रकट करते हैं। फलित ज्योतिष का कुछ ज्ञान तो भारतीयों को पहले ही से था, किन्तु नक्षत्रों को देखकर भविष्य-कथन की कला बाबुल से सीखी हुई कही जाती है।

गणित के भारतीय ग्रन्थों पर भी यूनानी प्रभाव कुछ अंशों तक रहा। ऐसा माना जाता है कि भारतीय चिकित्सा पर लिखे गये ग्रन्थ ‘चरक-शास्त्र’ पर कुछ अंशों तक यूनानी चिकित्सा-प्रणाली का प्रभाव पड़ा, किन्तु इस कथन की पुष्टि के हेतु कोई सबल प्रमाण नहीं है। ऐसा प्रतीत होता है कि हिन्दुओं ने चिकित्सा का ज्ञान अपने किसी पड़ोसी से नहीं सीखा, यूनानियों से तो और भी कम। शरीर-रचना सम्बन्धी प्रारम्भिक सिद्धान्तों के विषयों में तो हिन्दुओं और यूनानियों में परस्पर साम्य था, परन्तु इन दोनों के समान विचारों का स्वतन्त्रतापूर्वक विकास हुआ, होगा, कहना दुष्कर है। फिर भी, साहित्य में हम निश्चयात्मक रूप से कह सकते हैं कि यूनानियों ने भारतीयों से अपनी लोकगाथाएँ लीं। यूनानियों ने ‘पंचतन्त्र’ से पशुओं की अनेक कहानियाँ ले लीं।

उपरोक्त विवेचन के बाद अन्त में हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि भारत में यूनानी शासक अपने अस्तित्व के लिए ही निरन्तर युद्ध करते रहे। अतएव न तो उनके पास इतना अवकाश था और न इतनी शक्ति ही अवशेष थी कि वे अपनी कला, विज्ञान और साहित्य का भारत में विकास कर सकें। इसलिए वे भारत से अधिक अंश में प्रभावित न हो सके। इसके प्रतिकूल, यद्यपि भारतीय संस्कृति के कुछ अंश यूनानी प्रभाव को प्रदर्शित करते हैं, परन्तु यूनानी सस्थाएँ और संस्कृति भारत की मौलिक सस्थाओं और संस्कृति पर कभी भी विजय प्राप्त न कर सकी। वस्तुतः यूनानी सभ्यता पर भी कोई स्थायी और गहन प्रभाव नहीं पड़ा। “यदि यूनानियों का कभी अस्तित्व ही न रहा होता तो भी भारतीय सभ्यता बुद्ध की मूर्ति को छोड़ वैसी ही रही होती जैसी आज है, उसमें कोई अन्तर न हुआ होता।”

### भारत और रोमन साम्राज्य

ईसा के पूर्व प्रथम सदी में यूरोप में रोमन साम्राज्य के स्थापित हो जाने से भारतीय व्यापार को खूब प्रोत्साहन मिला। रोमनों की पूर्वी प्रदेशों की विजय के फलस्वरूप लालसागर लुटेरों के उत्पात से विमुक्त हो गया था और व्यापारिक मार्ग सुरक्षित हो गये थे। परिणामस्वरूप, भारत की भोग-विलास और ऐश्वर्य की वस्तुओं की माँग रोम में खूब बढ़ गयी। भारत की सुन्दर मलमल, रत्न, मोती, औषधियाँ और मिर्च-मसाले की माँग अत्यधिक थी। इससे व्यापार में पहले की अपेक्षा अधिक वृद्धि हो गयी थी। सम्राट क्लाडियस के शासनकाल में 45 ई० में हिप्पालस की इस खोज कि हिन्द महासागर पर मानसूनी हवाएँ नियमित रूप से बहती हैं, रोम और भारत के बीच सामुद्रिक व्यापार को खूब प्रोत्साहन मिला। प्लाइनी (Pliny) के अनुसार प्रति वर्ष रोम से भारत को 5,50,000 पौण्ड के बराबर धन और सिक्के व्यापारिक माल का मूल्य चुकाने के लिए भेजे जाते थे। ईसा के बाद पहली और दूसरी शतकियों में शक्तिशाली कुषाण साम्राज्य की सीमाएँ पश्चिम में ईरानी साम्राज्य की सीमा का स्पर्श करती थी। साथ ही, रोमन साम्राज्य का विस्तार भी आगे बढ़कर एशिया माइनर तक चला आया था और उसकी सीमा कुषाण साम्राज्य

से केवल एक हजार किलो मीटर दूर रह गयी थी। परिणामस्वरूप, सम्पर्क और व्यापार खूब बढ़ा। नीरो के शासनकाल में भोग-विलास की भारतीय वस्तुओं की माँग अल्प काल के लिए न्यून हो जाने और युद्धों से उत्पन्न विघ्न-बाधाओं के होने पर भी भारत और रोम के मध्य व्यापार चलता ही रहा। इस कथन की पुष्टि उन रोमन सिक्कों से होती है जो तामिल नाडु में भारतीय भूमि से खोदकर निकाले गये हैं। इसके अतिरिक्त ईसा की तीसरी सदी में रोमन सम्राटों के पूर्वो अभिधावनों (expeditions) के फलस्वरूप रोमन लोग भारत के घनिष्ठ और कभी-कभी प्रत्यक्ष सम्पर्क में आ गये थे।

भारत और रोम के इस बढ़ते हुए सम्पर्क का एक परिणाम यह हुआ कि इस युग के पश्चात् लेखकों ने भारत और भारत के भूगोल पर अनेक ग्रन्थों की रचना की। प्लाइनी, स्ट्रेबो, सिकन्दरिया के टाल्मी या टालेमी, फिलास्ट्रेटस (Philostratus), कैलिस्ट्रेटस (Calistratus) और डायोन कैसियस (Dion Cassius) इस विषय में विशेष उल्लेखनीय हैं। स्ट्रेबो ने, जो रोमन सम्राट ऑगस्टस के शासनकाल (ईसा पूर्व 27-14) में था, भारत के साथ होने वाले परिवर्द्धित व्यापार का वर्णन अपने ग्रन्थ में किया है। प्लाइनी ने 'प्राकृतिक इतिहास' नामक ग्रन्थ लिखा, जिसमें उसने भारत व सिंहल द्वीप का बहुमूल्य वर्णन किया है। इसी ग्रन्थ में "भारतीय पशुओं की नामावली, खनिज पदार्थों, पौधों और विभिन्न स्रोतों से सकलित की जाने वाली जड़ी-बूटियों के नाम भी" दिये गये हैं। प्लाइनी ने इस बात का भी रोना रोया है कि रोम का स्वर्ण भारत में अविरल गति से चला आ रहा था और इसके विनिमय में पूर्व से अनुत्पादक भोग-विलास की सामग्रियाँ ली जा रही थी। भूगोल-विशारद टाल्मी ने जो ईसा बाद 150 ई० में हुआ था, मानचित्र में विविध स्थानों को बतलाते हुए भारत के सम्बन्ध में वर्णन किया है।

रोम और भारत के मध्य व्यापारिक सम्बन्ध व सम्पर्क का अन्य परिणाम इन दोनों देशों में बढ़ता हुआ राजनीतिक सम्पर्क था। जब रोमन सम्राट ऑगस्टस ने अपने गृह-युद्ध के अन्त में विजयश्री प्राप्त कर अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया, तब एक या एक से अधिक भारतीय राज्यों ने अपने राजदूत उसके पास भेजे। ईसा बाद की चार सदियों तक अन्य भारतीय राजदूत भी रोम गये थे और स्पष्ट रूप से ऐसे निम्नलिखित आठ राजदूतों के हवाले भी हैं—ईसा पूर्व 26 में सम्राट ऑगस्टस को, सम्राट ट्राजन (98-117 ई०) को, हाड्रियन (117-138 ई०) को, एण्टोनियस पियस (138-261 ई०), हेलोगैबलस (218-222 ई०), औरेलियन (270-275 ई०), कॉन्स्टेण्टाइन (323-353 ई०) और जूलियन (361-363 ई०) को राजदूत भेजे गये थे। सम्भवतः अन्य दो भारतीय राजदूत जस्टीनियन को 530 ई० और 552 ई० में भेजे गये थे।

भारत और रोमन साम्राज्य के बीच होने वाले व्यापारिक और राजनीतिक सम्बन्ध के कारण बहुसंख्यक भारतीय और रोमन लोग परस्पर एक-दूसरे के देश में आने-जाने लगे। सिकन्दरिया और सीरिया के अनेक वणिक्गण वारम्बार भारत में आये। रोमन लोगो ने दक्षिण भारत में अपना एक उपनिवेश स्थापित कर लिया। वहाँ वे भारतीय प्रथाओं और रीति-रिवाजों से इतने अधिक अवगत हो गये थे, जितने पहले कभी न हो पाये थे। इसके साथ ही बहुसंख्यक भारतीय भी सिकन्दरिया गये जो केन्द्र में स्थित होने के कारण पूर्व और पश्चिम के लोगों के परस्पर मिलन का

महान केन्द्र बन गया। भारतीयों के इस प्रकार विदेश-गमन का मनोरंजक प्रमाण नील नदी के समीप देदेसीय (Dedesiy.) मन्दिर के अभिलेख में सुरक्षित है। एक भारतीय का नाम इस अभिलेख में अंकित है। दीर्घ काल के बाद भी 470 ई० में कुछ ब्राह्मण सिकन्दरिया गये और कौन्सल सेवीरस (Consul Severus) के गृह में अतिथि बनकर रहे। इसका प्रभाव यह हुआ कि भारतीय जलयात्रा और समुद्री व्यापार में अत्यधिक वृद्धि और विकास हुआ। इसीलिए 'मनुस्मृति' में भी व्यापारिक माल, जल-यात्रा आदि के नियमों का विवेचन है। इसके बाद भोज नरपति के 'युक्ति-कल्पतरु' नाम ग्रन्थ में जल-यात्रा और सामुद्रिक व्यापार के प्रचुर सदर्थ हैं।

364 ई० में रोमन साम्राज्य का विभाजन उसके पतन का प्रथम घातक कदम था। 410 ई० में गॉथ्स लोगों ने रोमन साम्राज्य पर आक्रमण कर दिया और 50 वर्ष बाद यूरोप के सबसे अधिक शक्तिशाली साम्राज्य का अन्त हो गया। इसके पश्चात् यद्यपि भारत के साथ रोम का व्यापार क्षीण रूप में चलता रहा, परन्तु वह शीघ्र ही विनष्ट हो गया।

भारत और पाश्चात्य देशों के परस्पर घनिष्ठ सम्पर्क ने दोनों की संस्कृति को प्रभावित किया है। इन दोनों के पारस्परिक प्रभाव की सीमा को निर्दिष्ट रूप से बताना दुष्कर है। किन्तु इसके कुछ विशिष्ट अंगों का उल्लेख किया जा सकता है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि भारतीय कला और सिक्कों के मुद्रण पर पश्चिम का गहरा प्रभाव पड़ा। यह भी स्वीकार करना पड़ेगा कि भारत में ज्योतिष विज्ञान की प्रगति पर रोमन ज्योतिष का प्रभाव रहा। "रोमन सिद्धान्त" का वर्णन बराहमिहिर ने अपने ग्रन्थ में किया है और "पोलिस सिद्धान्त" सिकन्दरिया के पॉल के ज्योतिष-ग्रन्थों पर निर्भर है। इसके विपरीत, भारतीय चिकित्साशास्त्र, ज्योतिष के शब्द और अकों की प्रणाली पाश्चात्य देशों ने अपना ली। "पचतन्त्र" जैसी भारतीय पुस्तकें पश्चिम में अधिक लोकप्रिय हो गयीं और अनेक भाषाओं में इनका अनुवाद हो गया। भारतीय गाथाएँ और गल्प इस प्रकार यूरोप में पहुँचीं और ये गस्ट रोमैनोरम (Gasta Romanorum) और डीकैमेरन (Decameron) में तथा अन्य मध्यकालीन संग्रहों में उपलब्ध हैं।

यही पारस्परिक प्रभाव धर्म और दर्शन के क्षेत्रों में भी दृष्टिगोचर होता है। यह बात अब सर्वमान्य हो गयी है कि भारतीय दर्शन ने पश्चिम के निओ-प्लेटोनिज्म के विकास को प्रभावित किया था। इस मत को मानने वाले ध्यान और चिन्तन से आत्मा को शारीरिक बन्धनों से मुक्त कर ब्रह्म में विलीन होने का प्रयत्न करते हैं। उनके अन्य सिद्धान्त मास का निषेध, वैराग्य और शरीर को तप के समान विभिन्न यातनाएँ देना हैं। (यही पतंजलि का योग-सिद्धान्त है।) निओ-प्लेटोनिज्म के ये सिद्धान्त भारतीय स्रोतों से ही प्राप्त किये गये थे। प्रसिद्ध निओ-प्लेटोनिस्ट, प्लॉटिनस और नॉस्टिक लेखक (Gnostic writer) बारडेमेनीस तथा वेसीलडस सभी दर्शन-शास्त्र के अध्ययन के लिए पूर्व में आये थे।

सिकन्दरिया और सीरिया में रहने वाले हिन्दू और बौद्ध मतावलम्बी व्यापारियों ने पश्चिम में अपने उपनिवेश स्थापित कर लिये थे और वहाँ वे अपने-अपने धर्म का पालन करते थे। ईसाई धर्म के उत्कर्ष को इन भारतीय धर्मों ने, जिनका प्रभुत्व अभी भी पश्चिम में था, प्रभावित किया। सीरियन लेखक झेनब (Zenob) ने ईसाई धर्म-प्रचारकों के मूर्ति भंग करने के उत्साह का उच्चतम मनोरंजक वर्णन किया। दजला

नदी के ऊपरी प्रदेश में वान नामक झील के पश्चिम में टरोन के केण्टन में दो हिन्दू मन्दिरों को ईसाई धर्म-प्रचारकों ने विध्वंस कर दिया था। ईसा से पूर्व दूसरी सदी में इस प्रदेश में एक भारतीय उपनिवेश था जिससे इन मन्दिरों का निर्माण कराया था। 304 ई० में सेण्ट ग्रेगरी ने इन मन्दिरों पर आक्रमण किया और भारतीयों ने वीरतापूर्वक रक्षा की। इतने पर भी महमूद गजनवी के समान इस आक्रमणकारी ने देवताओं की लगभग 4 और 5 मीटर ऊँची दो प्रतिमाएँ भग कर चूर-चूर कर दी। सम्भव है, पश्चिम में भारतीय धर्म को ध्वंस करने में सेण्ट ग्रेगरी का बहुत बड़ा हाथ रहा होगा। इतना होने पर भी भारतीय धर्म (ब्राह्मण और बौद्ध धर्म), उस प्रदेश में, जहाँ ईसाई धर्म का प्रादुर्भाव हुआ था और जो उसके सक्रिय प्रारम्भिक प्रभाव का क्षेत्र रहा था, जीवित शक्ति था। अतएव कोई आश्चर्य नहीं, यदि भारतीय धर्म में ईसाई धर्म को प्रभावित किया हो। ईसाई धर्म की कुछ विचारधाराएँ भारतीय धार्मिक प्रभाव के कारण उत्पन्न हुई हैं। यह बात आज सर्वमान्य हो चुकी है। बौद्ध चैत्य और ईसाइयों के गिरजाघर के आन्तरिक भाग की परस्पर साम्यता ईसाई धर्म के प्रारम्भिक सम्प्रदायों में उग्र तप और अति वैराग्य की भावना, जैसे थीबाइड मोनेस्टिसिज्म (Thebaid Monasticism), स्मारक पूजा, माला का प्रयोग, स्वर्गलोक की कल्पना आदि ईसाई धर्म ने भारतीय धार्मिक विचारों से लिये हैं। यह भी एक विलक्षण और मनोरंजक बात है कि किस प्रकार ईसाई धर्म में बुद्ध जोसाफ़ (Josophat) नामक सन्त के रूप में पूज्य और स्तुत्य हो गये। सिकन्दरिया के प्रसिद्ध ईसाई पॉल और उनके शिष्य, महन्त एन्थोनी, जिनका देहावसान 356 ई० में हुआ था, तप और वैराग्य के भारतीय विचारों से प्रभावित हुए थे। बुद्ध धर्म ने भी ईसाई धर्म को प्रभावित किया था। ईसाई पादरी की ग्रामीण छड़ी, पादरी की टोपी, आधी बाँहों का लम्बा कुर्ता, धर्माध्यक्ष का लबादा, मन्त्र, एक साथ भजन या गीत गाना, भूत-प्रेत का निवारण, पाँच जजीरों से लटकता हुआ धूप-पात्र धर्मानुरागी श्रद्धालु भक्तों के मस्तक पर हाथ फैलाकर शुभ आशीर्वाद देने की प्रणाली, माला, पादरियों का ब्रह्मचर्य, सासारिक जीवन से उनका पृथक्त्व, सन्तों का पूजन, व्रत-उपवास, जुलूस और समारोह, पादरियों द्वारा प्रार्थनाओं का उच्चारण और ईसाई धर्म का पवित्र जल भारतीय बौद्धों के साथ सम्पर्क का परिणाम है। यह भी निश्चय है कि पश्चिम के अनेक धार्मिक नेताओं ने बुद्ध का नाम ग्रहण कर लिया था।

उपरोक्त कथनों की दृष्टि से निस्सन्देह यह सत्य है कि ईसाई धर्म पर भारतीय विचारों का प्रभाव रहा, किन्तु भारतीय विचारों के प्रभाव का मूल्यांकन करना अति दुष्कर है। फिर भी यह सरलता से स्वीकार किया जा सकता है कि ईसाई धर्म-प्रचारक प्रारम्भिक युग से भारत में आते रहे और यहाँ ईसाइयों के छोटे-छोटे समुदाय स्थापित हो गये। ईसा बाद की 5वीं सदी के लेखक की लघु पुस्तिका "नेशनस ऑफ इण्डिया" और छठी सदी पूर्वार्द्ध में भारत में आने वाले एक ईसाई साधु की पुस्तक "किश्चियन टोपोग्राफी" में दक्षिण भारत में ईसाई धर्म की प्रगति का उल्लेख है। उपरोक्त विवेचन इस बात की ओर संकेत करते हैं कि प्राचीन युग में पाश्चात्य विद्वानों ने इस सांस्कृतिक ऋण को स्वीकार कर लिया है।

### निष्कर्ष

गुप्तकाल में हिन्दू संस्कृति उच्चतम पराकाष्ठा को पहुँची थी। हिन्दू धर्म उस युग में वह रूप धारण कर चुका था जो आज हमें प्राप्त है। गुप्त शासन जिसने

साम्राज्यवादी परम्पराओं को परिपूर्ण किया, समकालीन और बाद के राज्यों के लिए आदर्श बन गया था। गुप्त शासन द्वारा स्थापित शान्ति और समृद्धि से कला, साहित्य, दर्शन और विज्ञान की अभूतपूर्व प्रगति हुई। हिन्दू संस्कृति स्वतन्त्र रूप से विकसित होती रही। भारत से बाहर हिन्दू उपनिवेशों के स्थापित होने के कारण हिन्दू संस्कृति और सभ्यता का विस्तार हुआ और उसने अन्य देशों के लोगों, उनके जीवन और विचारों को अत्यधिक प्रभावित किया। इस समय भारत स्वयं अपनी संस्कृति का विकास करते हुए विश्व के अन्य देशों से अप्रवाहित जलाशय के समान पृथक् नहीं रहा, अपितु उसने पूर्व से नहीं बरन पश्चिम की सभ्यता से भी व्यापार-वाणिज्य के द्वारा अपना घनिष्ठ सम्पर्क बनाये रखा। पश्चिम में ऐसे सम्बन्ध, जिनका सूत्रपात प्रागैतिहासिक युग से हुआ, ईसा बाद की छठी सदी तक निरन्तर सक्रिय बने रहे। परन्तु पश्चिमी जीवन और विचार-प्रणालियाँ भारतीय संस्कृति और सभ्यता पर अपना गहन प्रभाव अकित करने में असफल रही। यद्यपि भारतीय संस्कृति के कतिपय अंश ग्रीसो-रोमन संस्कृति के प्रभाव के कुछ अवशिष्ट चिह्नों को प्रकट करते हैं, परन्तु भारतीय संस्कृति इतनी स्वतन्त्र और सफलतापूर्वक विकसित होती रही कि ग्रीसो-रोमन संस्कृति का जो कुछ भी प्रभाव इस पर पड़ा था, वह भी चौथी सदी तक क्षीण होकर विलुप्त हो गया। इसके विपरीत भारतीय संस्कृति सदियों तक पाश्चात्य दर्शन को प्रभावित करती रही और ईसाई धर्म आज भी इस प्रभाव के कुछ अंश प्रदर्शित करता है।

### प्रश्नावली

1. "भारतीय संस्कृति पर यूनानी प्रभाव अल्प और बाह्य था।" इस कथन की व्याख्या कीजिये।
2. भारतीय संस्कृति पर विदेशी प्रभाव का विवेचन कीजिये।
3. यदि रोमन व भारतीय संस्कृतियों ने परस्पर एक-दूसरे को प्रभावित किया तो किस रूप में और किस अंश तक?
4. "प्रागैतिहासिक काल में भारत अपने शक्तिशाली पाश्चात्य पड़ोसियों द्वारा गहन रूप से प्रभावित हुआ।" इस कथन का पूर्ण विवेचन कीजिये।
5. क्या भारतीय संस्कृति और धर्म ने ईसाई धर्म के विकास को प्रभावित किया? अपने उत्तर की पुष्टि सबल उदाहरणों सहित कीजिये।

## हिन्दू संस्कृति का प्रसार

### हिन्दू संस्कृति का महत्त्व

भारत की संस्कृति मनुष्य द्वारा विकसित सभ्य और मानव बनाने वाले महान तत्त्व में से एक है। शताब्दियों तक एशिया के अधिकांश भाग का आध्यात्मिक जीवन प्रधानतया उन विचारों का प्रतिफल था जिनका अन्वेषण और नियमन प्राचीन भारत के ऋषि-मुनियों ने किया था। निस्सन्देह भारत एशिया के अनेक पिछड़े हुए प्रदेशों में मानव को सभ्य बनाने वाली शक्ति था। ईसा से पूर्व एक सहस्र वर्ष से, जब हिन्दू संस्कृति का संश्लेषण और समन्वय हो चुका था, लगभग 1000 ई० तक के सुदीर्घ युग में भारत अन्यो को सभ्य बनाने वाला देश था, क्योंकि इस युग में भारत में सांस्कृतिक एकीकरण हो रहा था और साथ ही साथ लंका, ब्रह्मा, स्याम, कम्बोडिया, मलाया, इण्डोनेशिया और मध्य एशिया के तुर्किस्तान तथा अफगानिस्तान के अधिकांश भाग में भारत की संस्कृति का विस्तार हो रहा था एवं भारत की आध्यात्मिक शक्तियों से सम्पर्क के कारण चीन, कोरिया और जापान का रूपान्तर हो रहा था। परन्तु भारतीय या अधिक निर्दिष्ट रूप से हिन्दू संस्कृति केवल सभ्य व सुसंस्कृत बनाने वाली शक्ति ही नहीं थी, एशिया की अनेक पिछड़ी हुई जातियों के लिए तो भारत से बौद्ध धर्म-प्रचारकों, ब्राह्मणों और व्यापारियों के आगमन के परिणामस्वरूप सर्वप्रथम सामाजिक व्यवस्था और संगठन, ललितकलाओं और शिल्प-व्यवसायों व उद्योगों का नवप्रभात हुआ था। इससे इन अनुन्नत देशों की भौतिक उन्नति ही नहीं हुई, अपितु उनकी सुपुष्ट बौद्धिक और अन्य शक्तियाँ शीघ्र ही चैतन्य हो गयीं और बिना किसी विघ्न-बाधा के इन शक्तियों को पूर्ण अभिव्यक्ति के लिए वे समर्थ हो गये। इस प्रकार हिन्दू संस्कृति ने विश्व-सभ्यता के कोष में अपना योगदान देकर अन्य राष्ट्रों की सहायता की और साथ ही विस्तृत और गहन जीवन तथा उसकी समस्याओं को हल करने में भाग लिया। हिन्दू संस्कृति ने अन्य देशों के समुख स्वयं उनके आध्यात्मिक विचार और माहात्म्य को प्रकट कर दिया। प्राचीन सुनस्कृत चीनी लोगों के उदाहरण में तो भारतीय विचार के सम्पर्क ने उनकी संस्कृति के निर्माण और सर्वोच्च अभिव्यक्ति में अन्तिम चिह्न अंकित किये। बौद्ध धर्म ने चीनी लोगों को भलीभाँति समझाकर विश्वास दिला दिया कि अस्तित्व और प्रयत्न के मूल प्रश्नों पर गहन मनन करना अनिवार्य है। जावा और स्याम, चीन और जापान ने जीवन की सम्पन्नता का आनन्द उठाया और उन्होंने कला, साहित्य तथा धार्मिक कर्मकाण्ड में अपने मस्तिष्क और आत्मा की अभिव्यजना की विलक्षण दिव्य आत्मा को देखा जो भारतीय संस्कृति के सम्पर्क के कारण प्राप्त हुई थी। हिन्दू संस्कृति के विस्तार का आधारभूत सिद्धान्त

एकीकरण और प्रकटीकरण था, न कि प्रतिबन्ध और दमन। भारतीय दर्शन और संस्कृति अनेक देशों में विध्वंस और संहार करने के हेतु नहीं बरन विदेशियों को परिपूर्ण और सफल करने के लिए गयी थी। यह विदेशों में प्राणदायक वर्षा के समान गयी थी, न कि तप्त व झुलसा देने वाली लू के समान। अतएव पाण्ड्यात्य संस्कृति के प्रतिकूल, भारतीय संस्कृति की सिद्धि व सफलता भौतिक सभ्यता के सगठन की शक्ति से कहीं अधिक है।

### भारतीय संस्कृति के प्रसार के कारण व साधन

यह सत्य है कि संस्कृतियाँ विजय और वाणिज्य के साथ-साथ ही प्रसारित होती हैं। निस्सन्देह सुदूर-पूर्व में भारतीय संस्कृति का प्रसार पूर्व के देशों और भारत के मध्य व्यापारिक सम्बन्धों के कारण हुआ। आर्थिक वित्तेपणा और वाणिज्य-व्यवसाय भारतीयों को सुदूर-देशों में पर्यटन करने एवं अनेक भयंकर कष्टों को झेलने के लिए प्रेरित करते थे। प्राचीन युग में हिन्द महासागर में स्थित होने से भारत की केन्द्रीय स्थिति थी और वह प्राचीन विश्व के सभ्य व सुसंस्कृत देशों के सामूहिक मार्गों के मध्य में पड़ता था। फलतः भारतीय सामुद्रिक व्यापार के हेतु सुदूर-देशों को गमन करते थे। पूर्व के देश, जैसे जावा, सुमात्रा, मलाया आदि स्वर्ण की खानों के सुदूर-देश समझे जाने के कारण 'स्वर्णभूमि' या 'स्वर्णद्वीप' कहलाते थे। स्वर्ण प्राप्त करने की आर्थिक लालसा के कारण भारतीय समुद्र-पार इन देशों को गये। वहाँ असभ्य अनुन्नत जातियाँ भारतीय वणिकों के सम्पर्क में आयी और उन्होंने भारतीय संस्कृति के प्रथम पाठ उनसे सीखे।

इसके अतिरिक्त हिन्दू संस्कृति के दीप, बौद्ध धर्म-प्रचारक और ब्राह्मण आचार्य तथा उपदेशक भी भारतीय सौदागरों के साथ-साथ दूरस्थ देशों को ले जाते थे। उनमें लोक-कल्याण और धर्म-प्रचार की प्रबल महत्त्वाकांक्षा थी। वे भारतीय विचार और संस्कृति को अपने साथ ले गये थे, परन्तु वे शासन करने वाली विदेशी जाति के समान नहीं गये जो अपनी सर्वोपरि स्थिति होने से स्वाभाविक रूप से विशेषाधिकार रखती थी। राजनीतिक शक्ति व शासकीय अधिकारों से वंचित रहकर ये भारतीय धर्मदूत विदेशियों की असभ्य बर्बर जातियों में जाते तथा घातक व भीषण विघ्न-वाधाओं के होने पर भी उन्हें अपने धर्म का उपदेश देते और अप्रत्यक्ष रूप से सभ्य और उन्नत बनाते थे। कभी-कभी भारतीय ऋषि-मुनि विदेशों में अपने आश्रम और तपोवन स्थापित करते थे, जो कालान्तर में भारतीय संस्कृति के केन्द्र बनकर रेडियो-स्टेशन के समान संस्कृति का प्रसार करते थे। कौण्डिन्य और अगस्त्य ऋषियों के ऐसे ही आश्रम थे।

इसके अतिरिक्त अनेक भारतीय विदेशों में जाकर स्थायी रूप से बस गये और उन्होंने वहाँ अपने उपनिवेश स्थापित कर लिये। इनका सांस्कृतिक प्रभाव स्वाभाविक रूप से विदेशियों पर पड़ा। कभी-कभी क्षत्रिय राजकुमार अपने भाग्य की खोज करने और नवीन राज्यों की स्थापना करने के हेतु दूरस्थ देशों को समुद्र-पार जाते थे। फलतः पूर्वी देशों में भारतीयों के ऐसे अनेक राज्य स्थापित हो गये थे। इन्होंने भी भारतीय संस्कृति के प्रसार में सहयोग दिया। इस प्रकार भारतीय संस्कृति-प्रसार के प्रमुख साधन व्यापारीगण, धर्म-दूत व धर्मोपदेशक और क्षत्रिय राजकुमार रहे।

परन्तु यह स्मरण रखना चाहिए कि हिन्दू संस्कृति का प्रसार अपने साथ सबसे आगे आग उगलने वाली व नृशंस भीषण कार्य करने वाली सेनाओं को लेकर



चलने वाले विश्वविजयी राजाओं की दिग्विजय के परिणामस्वरूप नहीं था। भारत ने अपने आपको बाह्य विश्व के सम्मुख सिकन्दर, सीजर, महमूद गजनवी, चंगेजखाँ, तैमूर, नेपोलियन जैसे विश्व को दहला देने वाले विजेताओं के रूप में प्रकट नहीं किया। भारत की दिग्विजय सत्य और कानून की धर्म-विजय थी। विश्व-इतिहास में भारत की सांस्कृतिक विजय से अधिक शान्तिपूर्ण, स्थायी, व्यापक और हितकर कोई अन्य विजय नहीं हुई। इसी में हिन्दू संस्कृति का अनन्त यश-गौरव है। इसने एक विलक्षण साम्राज्य स्थापित किया। यह ऐसा साम्राज्य नहीं था जिसमें एक सार्वभौम सत्ता के अन्तर्गत साधारण राजनीतिक जीवन में सभी समभागी हो, वरन् स्वतन्त्र राष्ट्रों का एक ऐसा समान-तन्त्र था जिसके साधारण सांस्कृतिक और आध्यात्मिक जीवन में सभी समभागी थे। समुद्र-पार अन्य देशों में भारत द्वारा स्थापित साम्राज्य पवित्रता व आध्यात्मिक शक्ति से विजित हुआ था जिसका प्रमुख सिद्धान्त धर्म और सत्य था। पश्चिम के आधुनिक साम्राज्यों से प्राचीन भारत के औपनिवेशिक साम्राज्य भिन्न थे। भारतीयों ने दक्षिण-पूर्वी एशिया में उपनिवेश स्थापित किये थे परन्तु उन्होंने इनको अपनी बढ़ती हुई जनसंख्या बसाने के लिए उपयुक्त स्थान नहीं समझा और न अपने परिवर्द्धित वाणिज्य-व्यवसाय के लिए उपयोगी बाजार ही माना। ये उपनिवेश इनके विजेताओं के हित के लिए शोषण के साधन नहीं माने जाते थे। जहाँ कहीं भी भारतीय गये और स्थायी रूप से बस गये, वहाँ उन्होंने स्थानीय मौलिक तत्त्वों के साथ अपनी संस्कृति का सम्मिश्रण कर एक नवीन संस्कृति का विकास किया जिस पर भारतीयता की गहरी छाप रही। इसके अतिरिक्त ऐसा कोई प्रमाण नहीं है जिससे यह प्रकट हो कि भारतीय राज्यों को इन विस्तृत साम्राज्यों से कोई राजनीतिक लाभ हुआ हो। यह भी शकास्पद है कि औपनिवेशिक सत्ताएँ भारत की राजनीतिक सत्ताओं से नियमित सम्पर्क रखती थी। यद्यपि समुद्रगुप्त का यह दावा था कि इन सब पूर्वी द्वीपों पर उसकी सर्वोपरि सत्ता थी, परन्तु कुछ औपनिवेशिक राज्यों से ही वह सम्बन्ध रखता था। समुद्र-पार स्थापित हिन्दू साम्राज्य का सबसे अधिक महत्त्वशाली कार्य दूरस्थ प्रदेशों में हिन्दू संस्कृति और सभ्यता का प्रसार था। अब हम इस साम्राज्य के सांस्कृतिक और राजनीतिक प्रसार का विवेचन करते हैं।

### औपनिवेशिक और सांस्कृतिक प्रसार

अनादिकाल से भारतवासी बाह्य विश्व से स्वतन्त्र और घनिष्ठ सम्पर्क रखते थे। प्रागैतिहासिक युग के पाषाणकाल के लोग सुदूर-पूर्वी देशों से सम्बन्ध रखते थे और यह विश्वास करने हेतु कारण है कि ये बहुसंख्या में जल और थल-मार्ग से भारत से बाहर गये थे और जावा, सुमात्रा और हिन्दचीन में बस गये थे। इसके बाद वाले युग में जब सिन्धु-घाटी में उच्चतम सभ्यता समृद्ध थी तब निस्सन्देह पश्चिमी और मध्य एशिया के देशों से भारत का अत्यन्त घनिष्ठ सम्पर्क था। भारतीय सभ्यता को ढालने वाली महत्त्वपूर्ण जातियाँ—द्राविड और आर्य—बाहर से भारत में आयी थी। अतएव स्वाभाविक रूप से उन्होंने उन देशों से, जहाँ वे भारत में बसने के पूर्व रहते थे, अपने सम्बन्ध स्थापित कर उन्हें बनाये रखा। फलस्वरूप, उनकी सभ्यता के चिह्न वहाँ उपलब्ध हुए हैं। मध्य एशिया से भारतीय सभ्यता के अधिक अवशेष मिले हैं। पश्चिम में ईरान को भारतीय आर्यों के सजातीय पारसियों ने समुन्नत किया था। ऐतिहासिक युग में भारत के उत्तर, पूर्व और पश्चिम में स्थित देशों से भारत का सम्बन्ध था। पश्चिम में बेबीलोन, सीरिया, मिस्र और रोम से भारत का व्यापारिक सम्बन्ध था।

जिसमें मिस्री, यूनानी और अरब संस्कृतियों पर भारत ने पर्याप्त प्रभाव छोड़ा। पिछले अध्याय में इसका विवेचन किया जा चुका है। अतएव यह मान लेना न्याय-युक्त न होगा कि भारत ने विश्व के अन्य देशों से पृथक् होकर अलग जीवन व्यतीत किया था।

पहले कतिपय विद्वानों का यह मत था कि प्राचीन भारतीय घर-पसन्द लोग थे और पर्वतों तथा समुद्रों की विघ्न-बाधाओं से अलग रहकर अपने ही देश की सीमाओं में शान्तिमय जीवन व्यतीत करते थे। परन्तु अब यह मत थोड़े समय पूर्व के अन्वेषणों से खण्डित हो गया है। एशिया के विभिन्न प्रदेशों में भारतीय संस्कृति के अनेक अवशेष प्रकाश में आये हैं। ये इस बात की ओर संकेत हैं कि भारतीय अपने चतुर्दिक पर्वत-मालाओं एवं समुद्रों के पार गये और उन्होंने वहाँ उपनिवेश स्थापित किये। भारतीय कला और साहित्य ने वाह्य देशों में अपना मस्तक उन्नत किया और विश्व के कतिपय अज्ञात कोनों में भारतीय संस्कृति प्रविष्ट हो गयी।

भारतीय संस्कृति के प्रसार का क्रम अधोलिखित प्रकार का रहा है :

लंका—भारतीय अनुश्रुति के अनुसार लंका में सर्वप्रथम भारतीय संस्कृति का सन्देश श्री रामचन्द्रजी ले गये थे। परन्तु ऐतिहासिक परम्पराओं के अनुसार लंका के साथ भारत का सम्बन्ध ईसा पूर्व छठी शताब्दी से माना जाता है। कुछ ग्रन्थों में ऐसा उल्लेख है कि बंगाल के राजा विजय ने ईसा पूर्व 500 वर्ष के लगभग लंका को विजय किया और वहाँ उपनिवेश स्थापित किया तथा लंका द्वीप को 'मिहल' नाम दिया। पर यह विवादग्रस्त है। इसके बाद से ही बंगाल, बम्बई और काठियावाड़ के क्षेत्रों में देशान्तर करने वालों की वाह लंका में उमड़ पड़ी। कालान्तर में वहाँ आर्य और दक्षिण भारत के तामिल (द्राविड़) बस गये। इनके साथ ही भारतीय ललित-कलाएँ और शिल्प-व्यवसाय भी प्रस्तुत हो गये। अशोक के युग में उसका पुत्र महेन्द्र अपनी वहन सयमित्रा के साथ लंका में गया और वहाँ के नरेण देवानाप्रिय तिस्र को बौद्ध धर्म ग्रहण करवा दिया। उसी काल से लंका के लोग बौद्ध धर्म का पालन करते रहे और भारतीय संस्कृति के प्रभाव में मुदीर्घ काल तक रहे। बौद्ध धर्म के स्मारक-चिह्न लंका में चले गये वहाँ स्तूपों का निर्माण हो गया और चट्टानों पर धार्मिक उपदेश अंकित किये गये एवं गया के बोधि-वृक्ष की शाखा अनुराधापुर के एक विहार में रोप दी गयी। बौद्ध धर्म के इतिहास में लंका का विशेष महत्त्व है क्योंकि यहीं पर सबसे प्राचीन स्थविर सम्प्रदाय के 'त्रिपिटक' का पाली सम्स्करण उपलब्ध हुआ है। बौद्ध धर्म ने लंका को ब्राह्मी लिपि व पाली भाषा प्रदान की, शिल्पकला और मूर्तिकला का सूत्रपात कर उसका नव-विक्रम किया और विविध प्रतिद्वन्द्वी जातियों में सांस्कृतिक ऐक्य उत्पन्न कर उन्हें सुमगठित किया। वास्तव में धर्म, साहित्य और कला में लंका भारत का बहुत ऋणी है।

मध्य एशिया—मध्य एशिया में भारत के व्यापारिक सम्बन्धों को उसकी सांस्कृतिक विजय ने पूर्णरूपेण आच्छादित कर दिया था। मौर्य साम्राज्य के विस्तार, अशोक का धर्म-प्रचार और मध्य एशिया के प्रदेश पर कुषाण राजाओं के प्रभुत्व ने भारत को मध्य एशिया के घनिष्ठ सम्पर्क में ला दिया। बौद्ध धर्मदूतों के सक्रिय प्रचार और कुषाणों के राजनीतिक प्रभाव के परिणामस्वरूप भारतीय संस्कृति और सभ्यता का द्वीप, पामीर से परे घुमक्कड़ लोगों के प्रदेश मंगोलिया और तुर्किस्तान में ले जाया गया और कास्पियन सागर तथा चीन की दीवार के विशाल विस्तृत देश

मे प्रतिष्ठित कर दिया गया। वर्तमान खोतान के चतुर्दिक प्रदेश में भारतीय बहुसंख्या, मे बस गये। उस क्षेत्र मे जो आज गोबी के मरुस्थल की रेत से ढका हुआ है, किसी समय समृद्धिशाली भारतीय उपनिवेशों की भरमार थी। फाह्यान के यात्रा-विवरण से, यह प्रमाणित होता है कि ईसा की प्रथम सदियों मे यहाँ भारतीय फैले हुए थे और पाँचवी शताब्दी तक मध्य एशिया भारतीय बन चुका था। इसी यात्री के कथनानुसार, लोबनार झील के पश्चिम मे निवास करने वाली समस्त जातियों ने भारतीय धर्म और भाषा अंगीकार कर लिये थे। मध्य एशिया के क्षेत्र मे Sir Aurel Stein के पुरात्व सम्बन्धी अन्वेषणों ने ऐसे अनेक नगरों के भग्नावशेषों को प्रकाश मे ला दिया है जिनमे दो सहस्र वर्ष पूर्व भारतीय निवास करते थे। अनेक बौद्ध स्तूप व विहार, बुद्ध, गणेश, कुबेर तथा अन्य ब्राह्मण देवताओं की मूर्तियाँ, भारतीय गायकों के सिक्के, हस्तलिखित ग्रन्थ, चित्र, भारतीय लिपि मे लिखे हुए छोटे अभिलेख उत्खनन में उपलब्ध हुए हैं। हस्तलिखित ग्रन्थों मे कनिष्क की राजसभा के कवि अश्वघोष के कतिपय नाटकों की दूसरी शताब्दी की लिखी हुई पाण्डुलिपियाँ एवं चिकित्सा-विज्ञान के कुछ ग्रन्थ हैं। ये सब बौद्ध और हिन्दू धर्म के व्यापक प्रचलन, संस्कृत भाषा का प्रयोग, गान्धार-शैली का प्रसार, बौद्ध कन्दराओं के भित्ति-चित्र और तक्षणकला में भारतीय शिल्पकला का प्रभाव प्रकट करते हैं। मध्य एशिया की कला प्रथमतः गान्धार शैली और बाद मे गुप्तकालीन कला से प्रेरित हुई थी। अजन्ता की कला भी वहाँ ले जायी गयी थी। ईसा बाद की तीसरी सदी मे खोतान बौद्ध धर्म का प्रमुख केन्द्र हो गया था। खोतान और अन्य दक्षिण की वस्तियों मे राजभाषा प्राकृत और राज-लिपि खरोष्ठी हो गयी थी। मध्य एशिया की उत्तर की प्रधान वस्ती कूचा तथा अन्य वस्तियों के भूपति बौद्ध धर्मावलम्बी थे और उन्होंने परिपुष्प, सुवर्णपुष्प आदि जैसे भारतीय नाम ग्रहण कर लिये थे। ये सब इन दूरस्थ देशों के सम्पूर्ण भारतीयकरण की ओर संकेत करते हैं। सातवी सदी मे जब ह्वानच्यांग भारत मे आते समय और भारत से लौटते समय मध्य एशिया से भ्रमण करता हुआ गया था, तब उसने वहाँ बौद्ध धर्म की प्रभुता और उस विस्तृत क्षेत्र मे भारतीय संस्कृति के प्रसार को देखा था। इस्लाम के प्रसार के पूर्व मध्य एशिया में भारतीय संस्कृति व सभ्यता का प्रसार था और ऐसा कहा जाता है कि तेरहवी सदी का मंगोल नेता चंगेजखान बौद्ध धर्मावलम्बी था।

**चीन, कोरिया, जापान और फिलिपाइन द्वीप**—भारतीय संस्कृति मध्य एशिया से चीन, कोरिया और जापान पहुँची। चीन मे भारतीय संस्कृति बौद्ध धर्म द्वारा गयी। बौद्ध धर्म ईसा बाद की प्रथम सदी मे खोतान से चीन मे प्रवेश कर गया था। चीन मे बौद्ध धर्म का सन्देश ले जाने का श्रेय कश्यप, मातंग और धर्मरत्न नामक बौद्ध भिक्षुओं को है जिनके निवास के लिए चीनी सम्राट मिंग-ती (57-76 ई०) ने राजधानी का पो-मा-सी नामक चीन का सर्वप्रथम विहार निर्माण करवाया था। 265 ई० तक बौद्ध धर्म का प्रसार धीरे-धीरे हुआ, पर तीसरी से छठी सदी तक वह वहाँ तीव्र गति से प्रचलित होने लगा। छठी सदी के प्रारम्भ मे चीनी सम्राट नूती (502-549 ई०) अशोक के समान बौद्ध धर्म का उदार संरक्षक रहा। परिणाम-स्वरूप, उस समय तक चीन का प्रत्येक गृह बौद्ध धर्मावलम्बी हो चुका था और तीस हजार बौद्ध मन्दिर तथा बीस लाख बौद्ध पुरोहित हो गये थे। इसके बाद तांग वंश का युग (618-907 ई०) चीन इतिहास मे बौद्ध धर्म का स्वर्ण-युग माना जाता है, चीन की प्राचीन सभ्यता पर बौद्ध धर्म तथा भारतीय संस्कृति का कितना गहन

प्रभाव पड़ा, निश्चित रूप से कहना दुष्कर है। चीन ने अपना धर्म-परिवर्तन कर नवीन धर्म ग्रहण करने वाले व्यक्ति के समान अत्यधिक उत्साह प्रदर्शित किया। चीनी धार्मिक यात्री वर्पा ऋतु की उमड़ती सरिताओं के समान भारत में प्रवेश करने लगे और चीनी भिक्षुओं के समुदाय भारतीय बौद्धों के धार्मिक विश्वासों, आचार-विचारों और रूढ़ियों का स्वयं अध्ययन करने तथा बौद्ध हस्तलिखित ग्रन्थ, धर्म-स्मारक और मूर्तियों को संग्रह करने के हेतु कष्टपूर्ण यात्रा करते हुए भारत में आने लगे। सैकड़ों और महस्त्रों बौद्ध ग्रन्थ भारत से चीन ले जाये गये और चीनी भाषा में उनका अनुवाद हो गया। जापानी विद्वान नानजियो ने भिगवंगीय त्रिपिटक की प्रसिद्ध सूची में चीनी भाषा में अनुवादित 1662 संस्कृत ग्रन्थों का उल्लेख है। इस अनुवाद-कार्य के लिए चीनियों ने केवल संस्कृत और पाली भाषा ही नहीं सीखी वरन् उन्होंने अनेक भारतीय विद्वानों को चीन आने का निमन्त्रण भी दिया। सैकड़ों भारतीय विद्वान चीन गये, वे वहाँ बस गये और उन्होंने इस पवित्र कार्य के लिए अपना जीवन अर्पित कर दिया। इनमें सबसे अधिक लब्धप्रतिष्ठ विद्वान कुमारजीव, गुणवर्मन, बोधिधर्म और परमार्थ थे। समय-समय पर बहुसंख्यक चीनी बौद्ध यात्री फाह्यान, ह्वानच्यांग, सुंग-यून, इ-त्सिंग आदि भारत आये। फलतः भारतीय साहित्य और दर्शनशास्त्र के अनेक महत्त्वशाली ग्रन्थों का चीनी भाषा में अनुवाद हो गया। यह विलक्षण बात है कि ऐसे बौद्ध ग्रन्थों के चीनी अनुवाद उपलब्ध हैं जिनकी मूल प्रतियाँ भारत में अब अप्राप्य हैं। भारतीय बौद्ध कला ने, जिसके अनेक नमूने चीन देश को ले जाये गये थे, चीन की कला को अत्यधिक प्रभावित किया। शासी में यून-कांग घाटी में और होनान में चट्टानों में से काटी हुई मूर्तियों पर गान्धार-शैली और गुप्तकला की मूर्तियों का स्पष्ट प्रभाव प्रकट होता है। ऐसा प्रतीत होता है कि चीनी पैगोडाओं का विकास चीनी यात्रियों द्वारा प्रशंसित नगर पेशावर के कनिष्क के प्रसिद्ध स्मारक-स्तम्भ के आधार पर है। प्रसिद्ध कलाकार श्री नन्दलाल बोस ने बताया है कि कि-फोंग के प्रसिद्ध पैगोडा में जो मूर्तियाँ उत्कीर्ण की गयी हैं, वे बंगाली हैं। इसी प्रकार संगीत और विज्ञान में भी भारतीय प्रभाव है। भारतीय गणित और ज्योतिष के अध्ययन को भी चीन देश में प्रोत्साहन मिला। अनेक भारतीय औपधियों का भी वहाँ प्रयोग होने लगा। इस प्रकार के धार्मिक, राजनीतिक और व्यापारिक सम्बन्ध भारत और चीन देश में स्थापित होने के अतिरिक्त इन दोनों देशों के मध्य नियमित उच्चतम सामुद्रिक व्यापार भी था।

चतुर्थ शताब्दी के मध्य में चीन देश से बौद्ध धर्म कोरिया में फैला और कोरिया से छठी शताब्दी में जापान में गया। वहाँ समस्त मध्य-युग में उसे राज्याश्रय प्राप्त रहा। वहाँ आज भी यह जीवित शक्ति है और बीते हुए पन्द्रह सौ वर्षों में इसने जापानियों की सभ्यता को ढाला है। वस्तुतः पूर्व में जापान भारतीय संस्कृति की दूरस्थ चौकी थी। तेरहवीं सदी में मंगोल सम्राटों ने बौद्ध धर्म अंगीकार कर लिया और कालान्तर में मंगोलों ने इस धर्म का प्रचार मंगोलिया, मंचूरिया और साइबेरिया में किया।

आधुनिक अन्वेषणों ने इस कथन की पुष्टि की है कि फिलिपाइन द्वीपसमूह में किसी समय दक्षिण भारत के लोगो ने अपने उपनिवेश स्थापित किये थे और दैनिक जीवन के सभी क्षेत्रों को उन्होंने प्रभावित कर दिया था। वहाँ की हस्त-शिल्प कलाएँ, सिक्के, लोकगीत व गाथाएँ, कथाएँ, अनेक सामाजिक और धार्मिक प्रथाएँ भारतीय

प्रभाव प्रकट करते हैं। फिलिपाइन निवासियों की लिपियाँ भी दक्षिण भारत की लिपियों से बहुत कुछ साम्य रखती हैं। नामकरण और पूजा-पाठ में भी इन्होंने भारतीयों का अनुकरण किया था। लूजन समुद्रतट और मनीला की खाड़ी के समुद्र-तट पर स्थित कुछ स्थानों के नामों का उद्गम संस्कृत भाषा के शब्द हैं। गणेश की मूर्ति का प्राप्त होना यह बताता है कि वहाँ के निवासी हिन्दू धर्म का पालन करते थे। लूजन की पर्वतीय जातियाँ आज भी प्रारम्भिक वैदिक देवताओं की पूजा करती हैं। प्रशान्त महासागर में फिलिपाइन द्वीपसमूहों से आगे के अन्य द्वीपों में भी भारतीय संस्कृति की छाया पड़ी। उनकी धार्मिक और सामाजिक प्रथाओं पर भारतीय संस्कृति का आभास दृष्टिगोचर होता है। हवाई का 'हुआ' नृत्य और समोआ का 'शिव' नृत्य बंगाल के कुछ लोक-नृत्यों के समान ही हैं।

**अफगानिस्तान**—प्रारम्भिक युग में अफगानिस्तान भारत का ही एक भाग कहलाता था। यह मौर्य और कुषाण साम्राज्यों के अन्तर्गत था। भारत की सीमा पर स्थित होने के कारण यहाँ प्राचीन भारतीय संस्कृति का खूब प्रसार हुआ। फलतः यहाँ प्राचीन भारतीय संस्कृति के विमियन और रूढ़ा जैसे महत्त्वशाली केन्द्र स्थापित हो गये। अतएव कोई आश्चर्य नहीं, यदि खुदाई के बाद अफगानिस्तान में भारतीय संस्कृति के अवशेष-चिह्न, जैसे स्तूप, विहार, प्रतिमाएँ आदि उपलब्ध हों। जिम युग में फाह्यान व ह्वानच्चांग भारत में आये थे, उस समय अफगानिस्तान में बौद्ध धर्म प्रचलित था और मध्य-युग में सुवुक्तगीन के आक्रमण के पूर्व काबुल की घाटी में हिन्दू धर्म प्रचलित था। अलबरूनी के कथनानुसार ईरान, खुरासान, सीरिया, ईराक आदि देशों में इस्लाम के पूर्व बौद्ध धर्म का प्रसार था।

**नेपाल**—नेपाल हिमालय की दक्षिण की पूर्वतीय भूमि पर पश्चिम में अलमोड़ा जिले से पूर्व में दार्जिलिंग की पहाड़ियों तक विस्तृत राज्य है। ईसा पूर्व तृतीय शताब्दी के मध्य में अशोक ने इस प्रदेश पर अधिकार कर लिया था। ऐसा कहा जाता है कि अशोक अपनी पुत्री चारुमती और दामाद देवपाल खल्लिय (क्षत्रिय) के साथ वहाँ गया था और उसने वहाँ अनेक स्तूप तथा विहार निर्मित कराये थे। सम्भवतः नेपाल में बौद्ध धर्म का प्रचार अशोक के आगमन के साथ हुआ। समुद्रगुप्त के अधिकार-क्षेत्र में नेपाल भी था जो प्रति वर्ष गुप्त सम्राट को कर-राशि देता था। ईसा पूर्व की छठी सदी के अन्त और सातवी सदी के पूर्वार्द्ध में नेपाल में लिच्छवि वंश का राज्य हो गया। मध्य-युग में मुसलमानों के आक्रमणों के कारण ब्राह्मणों और राजपूतों ने नेपाल में भाग कर शरण ली। ये वहाँ अपने साथ भारतीय साहित्य, कला व धर्म सम्बन्धी अनेक बातें लेते गये। इन्हीं राजपूतों की एक प्रशाखा ने गुरुखों के नाम से अठारहवी सदी में नेपाल को विजय कर वहाँ अपनी प्रभुता स्थापित की। गुरुखाओं के आगमन से नेपाल में हिन्दू धर्म का प्रसार हुआ। इसके पूर्व वहाँ हीनयान, महायान और तान्त्रिक महायान धर्म प्रचलित थे। कालान्तर में वहाँ बौद्ध धर्म का तीव्रता से ह्रास हो चला और धीरे-धीरे वहाँ हिन्दुत्व का प्रभाव बढ़ता गया। फलतः आज नेपाल में हिन्दू धर्म का अधिक प्रचलन है। धर्म के समान ही नेपाल का साहित्य, कला, भाषा और प्रथाएँ गहन भारतीय प्रभाव को प्रकट करती हैं। वहाँ अनेक स्तूप, सैकड़ों मन्दिर और विभिन्न तीर्थस्थान हैं। सबसे प्रसिद्ध मन्दिर पशुपतिनाथ का है, जहाँ शिव की पूजा होती है। नेपाल के मन्दिरों की शिल्पकला भारतीय मन्दिरों की कला से साम्य रखती है। वहाँ भी पापान के विशाल शिखर वाले मन्दिर हैं। साथ ही

पगोडा आकार के लकड़ी के बने हुए मन्दिर भी है जिनकी छतें ताँबे की है। मध्य-युग में वंगाल की पालकला ने नेपाल में प्रवेश किया और वहाँ की कला को प्रभावित किया। नेपाल की समाज-व्यवस्था में भारतीय जाति-व्यवस्था का आभास दृष्टिगोचर होता है। यद्यपि हिन्दू संस्कृति ने नेपाल को अपने प्रभावक्षेत्र के अन्तर्गत कर लिया था तथापि चीन और तिब्बत का भी प्रभाव नेपाल के सांस्कृतिक जीवन पर रहा है।

**तिब्बत**—लहासा के संस्थापक स्त्रोगत्सान गम्पो ने चीन तथा नेपाल की राजकुमारियों से विवाह किया। इन दोनों ही ने स्वयं बौद्ध धर्मावलम्बी होने के कारण अपने प्रभाव से तिब्बत के राजा स्त्रोगत्सान गम्पो को बौद्ध बना लिया और फलतः उसने तिब्बत में बौद्ध धर्म को राज्य-धर्म मान लिया। इस नवीन धर्म के साथ ही उसने भारतीय वर्णमाला भी तिब्बत में प्रसारित की और इस प्रकार नवीन संस्कृति व सभ्यता के प्रवेश के लिए मार्ग सुलभ कर दिया। वास्तव में बौद्ध प्रचारकों का पहला दल तिब्बत में 647 ईसा पूर्व में पहुँचा। इसके बाद 747 ई० में कश्मीर के आचार्य पद्मसम्भव ने तिब्बत में प्रवेश कर तन्त्रवाद से ओतप्रोत महान बौद्ध धर्म का प्रचार किया जो आगे चलकर लामा-मत में परिवर्तित हो गया। इसके अतिरिक्त नालन्दा विश्वविद्यालय के आचार्य शान्तरक्षित भी तिब्बत के नरेश एवं बौद्धभक्त नि-गांगडीत्सेन द्वारा आमन्त्रित होने पर तिब्बत गये थे। उन्होंने वहाँ सर्वप्रथम तिब्बतियों को भिक्षु बनाया, बौद्ध ग्रन्थों का अनुवाद किया और समूचे नामक प्रथम विहार का निर्माण किया। बहुसंख्या में तिब्बत के बौद्ध भारत में आये और भारत की समीपता से वे बौद्ध धर्म के मूल स्थान के घनिष्ठ सम्पर्क में आ गये। ग्यारहवीं सदी में वंगाल के पाल नरेशों ने तिब्बत में बौद्ध धर्म के सुधार के हेतु सहायता दी और उसी तिब्बत और पाल राज्य में सक्रिय सम्पर्क हो गया। तिब्बत के भिक्षु नालन्दा और विक्रमशिला के विहारों में अध्ययन करने के लिए आने लगे और अनेक भारतीय बौद्ध भिक्षु तिब्बत गये। बौद्ध धर्म से सँकड़ो पवित्र धर्म-ग्रन्थों के अनुवाद तिब्बत की भाषा में हो गये जिनमें से दो प्रसिद्ध सग्रह 'ताँजूर' और 'काँजूर' आज भी विद्यमान हैं। सन् 1028 में वंगाली निवासी आचार्य दीपंकरश्रीजान ने तिब्बत का परिभ्रमण किया और वहाँ वज्रयान का प्रचार किया। इस धर्म में दैवी शक्तियों को प्राप्त करने के हेतु जादू-टोने और तन्त्र-मन्त्र पर जोर दिया जाता है। मध्य-युग में जब तिब्बत के राजा की शक्ति क्षीण हो गयी तब धार्मिक मठों के अधिपतियों ने उसका स्थान ले लिया और इस प्रकार वहाँ लामावाद का प्रादुर्भाव हुआ। धर्म के समान तिब्बत की कला भी भारतीय कला से प्रभावित हुई। इन दोनों में साम्यता है। महायान के विविध देवी-देवताओं की रत्नजडित ताँबे के मुलंगों की मूर्तियाँ बनाने में तिब्बत की कला श्रेष्ठ है। इस प्रकार तिब्बत की भाषा, लिपि, व्याकरण, साहित्य और कला भारत से प्रसारित बौद्ध धर्म के परिणाम थे। वस्तुतः बर्बर और असभ्य तिब्बत को सभ्यता और संस्कृति की शिक्षा देने में भारत का बहुत ही बड़ा हाथ रहा है।

**कश्मीर**—भारत और चीन के मध्य में स्थित होने के कारण कश्मीर सांस्कृतिक दृष्टि से महत्त्वशाली रहा। मौर्य और कुषाण साम्राज्य का वह एक भाग था और कुछ समय के लिए चीन के साम्राज्य का भाग भी रहा। अनेक कश्मीरी बौद्ध भिक्षुक चीन गये और उन्होंने वहाँ भारतीय संस्कृति के प्रसार में सहायता दी।

**ब्रह्मा**—प्रारम्भिक युग में भारत और ब्रह्मा के सम्बन्ध का इतिहास अस्पष्ट है। सम्भवतः ब्रह्मा उन देशों में से है जहाँ अशोक ने अपने दो प्रचारकों को भेजा

था। दक्षिण भारत से कुछ तामिल राज्यों का ब्रह्मा से व्यापारिक सम्बन्ध था। कलिंग के व्यापारी और धर्मोपदेशक दोनों ने ही ब्रह्मा के लोगो से अपने सम्बन्ध स्थापित किये और समुद्रतट के पार्श्ववर्ती भू-भाग पर अपने कुछ उपनिवेश वसा लिये। यद्यपि ब्रह्मा मे बौद्ध धर्म का समुदय अशोक के धर्म-प्रचारको से सम्बन्धित है परन्तु वास्तविक धर्मदूत तो प्रसिद्ध सिंहली आचार्य बुद्धघोष था जो 450 ई० मे लका से ब्रह्मा गया और वहाँ हीनयान सम्प्रदाय स्थापित किया। तेरहवीं सदी मे यहाँ लका के बौद्ध धर्म तथा पाली मे बौद्ध धर्म के ग्रन्थो का प्रचार हुआ। विष्णु की अनेक मूर्तियों के उपलब्ध होने से ऐसा प्रतीत होता है कि यहाँ ब्राह्मण धर्म का प्रचार था। सुदीर्घ काल तक के भारतीय सम्पर्क के कारण भारतीय विचार और कला ने ब्रह्मा के जीवन को प्रभावित किया। अतएव कोई आश्चर्य नहीं यदि थातून, पेगू और प्रोम मे बौद्ध तथा हिन्दू अवशेष प्राप्त हुए हो। आज भी ब्रह्मा के बहुसंख्यक लोग बौद्ध है। उनकी भाषा, लिपि और धर्म पर भारतीय संस्कृति की छाप है और उनके धार्मिक संस्कारो पर वैदिक कर्मकाण्ड का पुट है।

**दक्षिण-पूर्वी एशिया का औपनिवेशीकरण**—हिन्दुओ की औपनिवेशीकरण की प्रक्रियाएँ और सामुदायिक यात्रा की प्रबल भावनाएँ दक्षिण-पूर्वी एशिया मे अभिव्यक्त हुई थी। बगाल की खाड़ी के उस पार हिन्द चीन, जावा, सुमात्रा, बोर्नियो और वाली के द्वीप है। किसी समय इनके निवासी बर्बर तथा असभ्य जंगली जातियों के थे। विश्व के मसाले के व्यापार का एकाधिकार इन्हीं द्वीपों का था। इनकी भूमि उपजाऊ और खनिज पदार्थों से सम्पन्न होने के कारण इन द्वीपों ने शीघ्र ही भारतीयों को आकर्षित कर लिया। हिन्दू-युग मे गंगा के मुहाने से कुमारी अन्तरीप तक का समस्त पूर्वी समुद्रतट बन्दरगाहो से भरा पड़ा था। इन्हीं बन्दरगाहो से भारतीय जलयाना करते थे और ईसा बाद की दूसरी सदी मे सुदूर-पूर्व के देशो से इन्होंने अपने महत्त्व-शाली व्यापारिक सम्बन्ध स्थापित कर लिये थे। भारतीय साहित्य मे विशेषकर बौद्ध ग्रन्थो मे प्रारम्भिक युग मे होने वाली समुद्र-पार अज्ञात देशो की भयपूर्ण, कष्टमय जल-यात्राओ की अनुश्रुतियाँ सुरक्षित है। 'जातक', 'कथासरित्सागर', और ऐसे ही अन्य सग्रहो की कहानियो मे, 'स्वर्णभूमि' को भारतीय व्यापारियो द्वारा की गयी जलयानाओं के बार-बार हवाले मिलते है। 'स्वर्णभूमि' सुदूर-पूर्व के अनेक देशो का एक साधारण नाम था। निर्भीक व्यापारीगण इन देशो से अपरिमित धन-द्रव्यो सहित लौटते थे। इसके विपरीत अनेक जलपोत नष्ट भी हो जाते थे और उन्हें विविध-प्रकार के कष्ट झेलने पड़ते थे। कुछ कहानियो मे ऐसा उल्लेख है कि साहसी युवक क्षत्रिय राजकुमार जिनके पैतृक राज्य छीन लिये गये थे, 'स्वर्णभूमि' को अपने भाग्य की खोज मे चले गये। ऐसे ही किसी साहसी क्षत्रिय के कार्य के परिणामस्वरूप ही दक्षिण-पूर्वी एशिया के सुदूर-प्रदेशो मे भारतीय सत्ता स्थापित हुई थी।

भारतीय राजकुमारो, व्यापारियो और निर्भीक लोगो ने ही इन देशो मे अपने उपनिवेश, अपनी राजनीतिक सत्ता और सामाजिक तथा सांस्कृतिक संस्थाएँ स्थापित की थी। ईसा बाद की दूसरी सदी से आगे ऐसे राज्यों के विषय मे हवाले हैं जिन पर भारतीय नामो ब्राले राजा शासन करते थे। उनका धर्म, भाषा, सामाजिक प्रथाएँ और आचार-विचार सभी भारतीय थे। अतएव निर्विवाद रूप से इन्हें भारतीय औप-निवेशिक राज्य माना जा सकता है। भारतीय धार्मिक विचार-प्रणालियाँ और संस्कृति इन राज्यों मे प्रसारित हुई और वे गौरवान्वित पराकाष्ठा पर पहुँची। दूसरी से

पाँचवीं सदी के मध्य में मलाया प्रायद्वीप, कम्बोडिया, अन्नाम, सुमात्रा, जावा, वाली और वॉनियो के द्वीपों में ऐसे राज्य निर्मित किये गये। इन राज्यों में ब्राह्मण धर्म तथा प्रधानतया शैव मत समृद्ध था, यद्यपि बौद्ध धर्म का प्रसार भी था। यहाँ के आदिवासियों या मूलनिवासियों ने उनके स्वामियों का धर्म ग्रहण कर लिया और धीरे-धीरे भारतीयों और आदिवासियों (मूल निवासियों) दोनों जातियों का सम्मिश्रण हो गया। यद्यपि इन आदिवासियों के घनिष्ठ सम्पर्क के कारण कुछ अशों तक हिन्दू सस्थाएँ, प्रथाएँ और आचार-विचार परिवर्तित हो गये थे, परन्तु फिर भी लगभग एक सहस्र वर्षों तक हिन्दू सभ्यता और संस्कृति के प्रमुख तत्त्व ही इन राज्यों में समाज की प्रभुत्वशाली विशेषताएँ बने रहे। इससे सम्पूर्ण सांस्कृतिक विजय प्रभावित हुई। भारतीय कला और साहित्य के कुछ शानदार स्मारक, जो वहाँ आज भी विद्यमान हैं, प्रारम्भिक भारतीय औपनिवेशिक प्रसार और साहित्य के अमर प्रमाण हैं।

सर्वप्रथम, भारतीयों ने अपने घर के समीपवर्ती देशों में ही उपनिवेश स्थापित करने के प्रयास किये। इस प्रकार ब्रह्मा, लका आदि उनकी औपनिवेशिक प्रक्रियाओं के सबसे प्रारम्भ के क्षेत्र थे। इनका वर्णन पीछे हो चुका है। अब इन देशों से सुदूर-पूर्व के देशों में भारतीय संस्कृति के प्रसार का विवेचन किया जायेगा।

**स्याम—**स्याम या थाईलैण्ड का वर्तमान स्वतन्त्र राज्य ब्रह्मा के पूर्व में स्थित है। स्याम का दक्षिणी प्रदेश रादियों का पार्श्ववर्ती फूनान या कम्बोडिया के राज्य में सम्मिलित रहा। ईसा वाद की दूसरी या तीसरी सदी में स्याम के केन्द्रीय प्रदेश में 'द्वारावती' नामक एक भारतीय राज्य का उत्कर्ष हुआ था। कालान्तर में स्याम सम्पूर्णतया भारतीय हो गया था। वाद में पार्श्ववर्ती हिन्दू उपनिवेश कम्बोडिया से बौद्ध धर्म का महायान सम्प्रदाय स्याम में प्रवेश कर गया। यहाँ पर हीनयान का प्रचार सिंहल के बौद्ध सघ ने किया था। हिन्दुओं के धार्मिक साहित्य तथा कला ने स्यामी भाषा, साहित्य, कला और सामाजिक सरथाओं को खूब प्रभावित किया। स्याम में अमरावती-जैली की काँसे की बौद्ध प्रतिमाएँ, गंगा की घाटी में निर्मित गुप्तकालीन मूर्तियाँ, स्तूपों और विहारों के भग्नावशेष तथा पल्लव लिपि में अंकित बौद्ध धर्म के सिद्धान्त उपलब्ध हुए हैं। स्याम के नगरों, लोगों और राजाओं के नाम तथा उपाधियाँ आज भी हिन्दू प्रभाव के अनेक अवशिष्ट चिह्न प्रकट करते हैं। विविध हिन्दू प्रथाएँ, रूढ़ियाँ, त्यौहार आदि आज भी स्याम में मनाये जाते हैं। भारतीय संस्कृति के प्रभाव के ये सशक्त प्रमाण हैं। वस्तुतः स्याम निवासी सोलहवीं सदी तक भारतीयों के सांस्कृतिक प्रभाव के अन्तर्गत रहे।

**हिन्दी चीन-चम्पा—**हिन्द चीन में प्रमुख रूप से उत्तर में अन्नाम और दक्षिण में कम्बोडिया के प्रान्त हैं। हिन्द चीन में भारतीयों ने चम्पा और कम्बोज नाम के दो शक्तिशाली औपनिवेशिक राज्य स्थापित किये थे। चम्पा का राज्य कम्बोडिया के पूर्व में था। इसमें दक्षिण अन्नाम और कोचीन के प्रदेश सम्मिलित थे। यह सम्भवतः दूसरी सदी में स्थापित किया गया था। इसकी राजधानी अमरावती थी। यह उपनिवेश तेरह सौ वर्षों (150-1471 ई.) तक समृद्धिशाली रहा और चीनी तथा भारतीय सांस्कृतिक और व्यापारिक सम्बन्धों के मध्य में यह एक महत्वशाली स्थान था। इस राज्य के प्रारम्भिक नरेशों में धर्म महाराज श्री भद्रवर्मा (387-413 ई.) और चगराज प्रसिद्ध हैं। भद्रवर्मा ने शिव का परम भक्त होने से मिसोन से 'भद्रेश्वर स्वामी' नामक शिव के एक प्रसिद्ध मन्दिर का निर्माण किया था। वह चारों वेदों का पूर्ण ज्ञाता



भी माना जाता था। एक दूसरे नरेश ने राजपाट त्यागकर भारत में तीर्थयात्रा की थी। इसके बाद में इन्द्रवर्मा तृतीय (911-972 ई.) प्रसिद्ध भूपति हुआ। यह पट्ट दर्शन, बौद्ध दर्शन, पाणिनि व्याकरण, आख्यान और शैवों के उत्तरकल्प का प्रकाण्ड पण्डित माना जाता था। दसवीं सदी में चम्पा पर उत्तर से अन्नामियो व मंगोलो के आक्रमण हुए। चम्पा के कुछ नरेश, जैसे जय परमेश्वरवर्मदेव ईश्वरमूर्ति (1050-1060 ई.) रुद्रवर्मा (1061-1069 ई.), हरीवर्मन (1070-1081 ई.) महाराजाधिराज श्री जयचन्द्रवर्मन (1163-1180 ई.) और जयसिंहवर्मन (1257-1287 ई.) बड़े वीर योद्धा थे और अपने देश की स्वतन्त्रता की रक्षा के लिए अपने पश्चिमी पड़ोसियों, कम्बुजों और प्रसिद्ध मंगोल नरेश कुबलाईखानों से जूझते रहे। इन राजाओं के चीन देश से राजनीतिक सम्बन्ध थे। तेरहवीं सदी से अधिक के गौरवशाली अस्तित्व के बाद इस हिन्दू उपनिवेश की शक्ति उसके पड़ोसी-अन्नामियों के अनवरत आक्रमण के कारण क्षीण हो गयी थी और सोलहवीं सदी में तो इस देश को मंगोलो के समुदायो ने रौंद डाला था। चम्पा के उपनिवेश में अनेक समृद्धिशाली नगर थे और समस्त देश सुन्दर हिन्दू और बौद्ध मन्दिरों से सुशोभित था। चम्पा में मन्दिरों के दो नगर मि-साग और डांग-डुअंग आज भी विख्यात हैं। यहाँ के निवासी हिन्दू देवी-देवताओं की ही उपासना और पूजन करते थे। विविध देवताओं की उपासना में शिव, उनकी शक्ति और उनके दो पुत्र गणेश और स्कन्द का स्थान प्रमुख था। इनके अतिरिक्त विष्णु, कृष्ण, बुद्ध एवं अन्य देवताओं का भी पूजन होता था। शिल्पकला में चम्पावासियों ने भारत की गुप्तकाल की कला का उसके विषयो में ही नहीं अपितु उसकी प्रणाली में भी अनुकरण किया था। मन्दिरों, तोरण-द्वारों और स्तम्भों के अलकरण में तो चम्पा की वास्तुकला और तक्षणकला श्रेष्ठता की उच्चतम परकाण्डा पर थी। संस्कृत अभिलेखों के प्राप्त होने से ऐसा प्रकट होता है कि वहाँ भारतीय भाषा संस्कृत का खूब प्रचार रहा होगा। संक्षेप में, चम्पा में ब्राह्मण धर्म और ब्राह्मण संस्कृति का ही विशिष्ट प्रचार हुआ।

**कम्बुज**—नाम का दूसरा हिन्दू राज्य उन हिन्दुओं ने स्थापित किया था जो ईसा पूर्व मेकाक नदी के मुहाने तक चले गये थे। इस राज्य का उद्भव रहस्यमय है। एक प्राचीन गाथा के अनुसार कौण्डिन्य नामक भारतीय ब्राह्मण कम्बुज में गया और सोमा नामक एक नाग राजकुमारी से विवाह कर कम्बुज के राजकुल की स्थापना की। ऐसा कहा जाता है कि उसने वहाँ एक भाला गाढ़ दिया था जो उस द्रोण के पुत्र अश्वत्थामा से प्राप्त हुआ था। एक अन्य गाथा के अनुसार वह इन्द्रप्रस्थ के नरेश आदित्यवर्मा का पुत्र था। कुछ भी हो, यह निश्चित है कि वह हिन्दू था और इससे कम्बुज में प्रथम या दूसरी सदी तक सबसे पूर्व के हिन्दू राज्य का हम पता लगा सकते हैं। इस प्रकार से स्थापित राजवंश ने हिन्दू धार्मिक क्रिया-विधियों और नियम-उपनियम अंगीकार कर लिये और वास्तव में वह हिन्दू हो गया। हूण-पुण्ड और परिश्रमी भारतीयों ने इस राजवंश के स्थापित होने के तीन सौ वर्षों में इस देश की प्राकृतिक शक्तियों, उसकी सम्पन्न उर्वराभूमि और सस्तिधियों का सदुपयोग कर उनका विकास किया और उसके बाद आठवीं सदी में कम्बुज का राज्य उच्चतम सांस्कृतिक विकास के स्तर पर पहुँच गया और उसने अनेक अधिकृत राज्यों पर अपनी सार्वभौम सत्ता बनाये रखी। कम्बुज के राजाओं ने चीन और भारत को अपने दूत भेजे। यहाँ के एक राजा इन्द्रवर्मा (877-889 ई.) का यह दावा था कि "चम्पा प्रायद्वीप और चीन के शासक उसकी आज्ञाओं का पालन करते हैं।" दूसरा नरेश

यशोवर्मन (889-908 ई.) जो यशोधरपुर (अंगकोरथोम) का संस्थापक था, 'अर्जुन व भीम जैसा वीर, सुश्रुत सा विद्वान्, शिल्प, भाषा, लिपि और नृत्यकला में पारंगत था।' उसने भारतीय तपोवनो में गुरुकुलो के समान कम्बुज में आश्रम स्थापित किये थे जिनका प्रधान कार्य अध्ययन-अध्यापन तथा ज्ञान-आलोक को निरन्तर प्रसारित करना था। कालान्तर में ये आश्रम हिन्दू संस्कृति के श्रेष्ठ केन्द्र हो गये। ग्यारहवीं सदी से कम्बुज का इतना अधिक उत्कर्ष हुआ कि उसका साम्राज्य बंगाल की खाड़ी से लेकर चीन सागर तक विस्तृत हो गया था। परन्तु पन्द्रहवीं सदी में पूर्व से अन्नामियो और पश्चिम से, स्याम को जीतने वाले थाई लोगो ने निरन्तर आक्रमण किये। इससे कम्बुज का शक्तिशाली राज्य क्षीण होकर छोटा-सा रह गया और अन्त में उन्नीसवीं सदी में वह फ्रांस के अधीन हो गया। चम्पा की अपेक्षा कम्बुज राज्य का अभूतपूर्व उत्कर्ष हुआ। वहाँ उपलब्ध अनेक संस्कृत अभिलेख वहाँ के राजाओं का सविस्तृत इतिहास बताते हैं और अंगकोरवत का विलक्षण मन्दिर और अन्य दूसरे मन्दिर उनकी भव्यता और गौरव प्रकट करते हैं। विश्व की एक आश्चर्यजनक वस्तु अंगकोरवत का भव्य मन्दिर है जो 12वीं सदी में राजा सूर्यवर्मन द्वितीय ने निर्मित किया था। यह विश्व का सबसे बड़ा मन्दिर है। ऊँचे उठे चबूतरों और गैलरियों पर इस मन्दिर की रचना की गयी है। इसमें अनेक शिखर और गुम्बद हैं। इस मन्दिर की दीवारें पक्षी, पुष्प, नृत्य करती बालाएँ आदि आकृतियों से अलंकृत हैं। जिस प्राचीन वास्तुकला और तक्षणकला का विकास भारतीय शिल्पियों ने वहाँ किया था, उसका यह मन्दिर सर्वोत्कृष्ट नमूना है। अंगकोरथोम प्राचीन राजधानी यशोधरपुर का आधुनिक नाम है। इसकी स्थापना यशोवर्मन द्वारा हुई थी। यह नगर वर्गाकार था जिसकी प्रत्येक भुजा तीन किलोमीटर से अधिक लम्बी थी और इसके मध्य में वयोन का भव्य मन्दिर था। यह मन्दिर अंगकोरवत के मन्दिर के द्वितीय स्तर पर था। इसमें पचास शिखर हैं। इस नगर की प्रत्येक वस्तु की कल्पना वास्तव में भव्य रूप में की गयी थी और "यशोधरपुर का नगर उस युग के समस्त विश्व में सबसे अधिक विशाल और भव्य नगरो में से था।" कम्बुज राज्य ने विश्व में सबसे बड़ा मन्दिर प्रदान किया है जिसमें भारत की शानदार सूक्ष्मातिसूक्ष्म कहानियाँ पापाण पर उत्कीर्ण की गयी हैं। भारत की सांस्कृतिक विजय का यह दिव्य सशक्त प्रमाण है।

कम्बुज राज्य में शैव तथा वैष्णव दोनों धर्म प्रगतिशील थे। रामायण, महाभारत, पुराण आदि भारतीय ग्रन्थ अभिरुचिपूर्वक अध्ययन किये जाते थे। यहाँ भारतीय आयुर्वेदशास्त्र आदि चिकित्सा-पद्धति का खूब प्रचार था। कम्बुज नरेश रुद्रवर्मन ने तो अपनी राजसभा में दो आयुर्वेदीय चिकित्सकों को रखा था। संक्षेप में, कम्बुज निवासियों ने हिन्दू धर्म, सभ्यता व संस्कृति को अपना लिया था और हिन्दू राजनीतिक व सामाजिक विचारों तथा प्रथाओं को ग्रहण कर लिया था।

मलाया द्वीपसमूह—मलाया द्वीपसमूह के विविध द्वीप, जावा, सुमात्रा, वाली, वोनियो में हिन्दू उपनिवेश समृद्ध हुए थे। इन द्वीपों में जिन्हे स्वर्णद्वीप कहते थे, हिन्दू संस्कृति के अवशेष प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हुए हैं। इस भूखण्ड में दो हिन्दू साम्राज्यों का उत्कर्ष और ह्रास हुआ था। इनमें से प्रथम आठवीं सदी में शैलेन्द्र राजकुल द्वारा स्थापित हुआ था। इसके अन्तर्गत मलाया प्रायद्वीप और सुमात्रा, जावा, वाली तथा वोनियो के सम्पूर्ण द्वीप सम्मिलित थे। इन प्रदेशों से व्यापार करने वाले अरब सौदागरों ने हर्षातिरेक से आह्लादपूर्ण शब्दों में इन सार्वभौम शानदार राजाओं की सत्ता,

शक्ति, सम्पन्नता और वैभव का वर्णन किया है। इन शैलेन्द्र सम्राटों की दैनिक आय दो सौ मन स्वर्ण मानी जाती थी।

**श्रीविजय साम्राज्य**—शैलेन्द्र सम्भवतः भारत के कर्लिंग प्रान्त से आये थे। प्रथम, इन्होंने दक्षिणी ब्रह्मा और उत्तरो मलाया को विजय किया और तत्पश्चात् समस्त स्वर्णद्वीप में अपना सार्वभौम राज्य स्थापित कर लिया। शैलेन्द्रो ने सुमात्रा में श्रीविजय नामक नगर बसाकर उसे अपनी राजधानी बनाया और इसी से उनका राज्य श्रीविजय साम्राज्य कहलाया। ग्यारहवीं सदी तक शैलेन्द्रो ने यश-वैभव में शासन किया। इसके बाद दक्षिण भारत के राजा राजेन्द्र चोल ने जिसके पास सुदृढ विशाल जलसेना थी, शैलेन्द्रों के साम्राज्य पर आक्रमण किया। परिणामस्वरूप, शैलेन्द्रो और चोलो में सघर्ष हुआ। यद्यपि राजेन्द्र ने शैलेन्द्र साम्राज्य का एक विशाल भू-भाग जीत लिया था परन्तु समुद्र-पार इतने दूरस्थ प्रदेशों को अपने आधिपत्य में रखना बड़ा दुष्कर कार्य था। अतएव लगभग एक शताब्दी बाद शैलेन्द्र ने चोलो की सार्वभौमिकता को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया और वे उससे विमुक्त हो गये। परन्तु पन्द्रहवीं सदी में जावा के नवनिर्मित हिन्दू राज्य ने शैलेन्द्र साम्राज्य को हडप लिया। शैलेन्द्र नरेश बौद्ध धर्म के महायान सम्प्रदाय के अनुयायी थे और चीन तथा भारत के नरेशों से उनका कूटनीतिक सम्बन्ध था। उनकी धार्मिक प्रेरणा का स्रोत बगाल था जो उस समय भारत में महायान बौद्ध धर्म का प्रमुख केन्द्र था। बगाल का एक प्रसिद्ध बौद्ध भिक्षु कुमारघोष शैलेन्द्रों का गुरु हो गया। शैलेन्द्र राजा बड़े निर्माता थे। उनकी सम्पन्नता, धार्मिक भावना और वैभव का सजीव स्मारक आज भी बोरोबुद्धर का प्रसिद्ध स्तूप खड़ा है। यह केन्द्रीय जावा के मैदान में है। इसमें महायान सम्प्रदाय के धार्मिक ग्रन्थों की कहानियाँ और बुद्ध के जीवन की अनेक घटनाएँ पापाण पर अंकित की गयी हैं। यहाँ की प्रतिमाएँ और तक्षणकला भारतीय और जावा की सम्मिलित कला के सर्वोत्कृष्ट उदाहरण हैं और शिल्पी के उच्चतम कला-चातुर्य को प्रदर्शित करते हैं। भारत में शैलेन्द्र सम्राटों ने नालन्दा में एक विहार और तारादेवी का सुन्दर मन्दिर बनवाया और इस विहार के व्यय के हेतु पाँच ग्राम दान में दिये थे।

**जावा**—जावा में भी उपनिवेश स्थापित हो चुका था। इस द्वीप की दन्तकथाएँ और अनुश्रुतियाँ इसके औपनिवेशीकरण का श्रेय पाराशर, व्यास, पाण्डुएटे आदि भारतीयों को देती हैं। परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि ईसा के बाद की प्रथम शताब्दी में हिन्दुओं ने यहाँ अपना उपनिवेश बसा लिया था और कर्लिंग प्रदेश के भारतीयों के औपनिवेशीकरण की प्रथम लहर यहाँ आयी थी। दूसरी शताब्दी के प्रारम्भ में यहाँ एक हिन्दू राज्य स्थापित हो गया और 132 ई० में इसके नरेश देववर्मन ने चीन देश को अपना राजदूत भेजा था। महान चीनी यात्री फाह्यान जो 399 से 414 ईसा पूर्व तक भारत में था, समुद्र-मार्ग से चीन जाते हुए जावा में पाँच माह ठहरा था। उसने उल्लेख किया है कि जावा बौद्ध धर्म का सुदृढ किला है। 9वीं सदी के पूर्व जावा में छोटे-छोटे हिन्दू राज्य थे। पार्वी शताब्दी में पश्चिमी जावा में शासन करने वाले राजा पूर्णवर्मन के संस्कृत भाषा के जो चार अभिलेख प्राप्त हुए हैं, उनसे प्रमाणित होता है कि इस युग तक भारतीय संस्कृति जावा में अपना घर कर चुकी थी। शैलेन्द्रो के उत्कर्ष होने पर जावा 9वीं सदी तक उनके आधिपत्य में रहा और बाद में उनकी शक्ति क्षीण होने पर वह स्वतन्त्र हो गया एवं शैव धर्मी राजवशों की प्रभुता वहाँ स्थापित हो गयी। तेरहवीं सदी के अन्त में राजा विजय ने मजपहित स्थान पर अपनी राजधानी बनाकर एक नवीन राजवश की स्थापना की। मजपहित के राज्य ने पार्श्व-

वर्ती द्वीपों को जीत लिया और 1365 ई० में मजपहित साम्राज्य में समस्त मलाया प्रायद्वीप और मलाया द्वीपसमूह सम्मिलित कर लिया गया। पन्द्रहवीं सदी के प्रारम्भिक वर्षों में जावा के एक भागें हुए हिन्दू नरेश ने मलक्का का राज्य स्थापित किया जो शीघ्र ही सबल राजनीतिक सत्ता और महत्त्वशाली व्यापारिक केन्द्र हो गया। परन्तु इसके दूसरे राजा ने इस्लाम मत ग्रहण कर लिया था। इसलिए जावा धीरे-धीरे इस्लाम का गढ़ बन गया। भारतीय कला और साहित्य, जिस विस्तार से जावा में समृद्ध हुए थे, उतने अन्यत्र कहीं नहीं। आज भी वहाँ सैकड़ों नष्ट-भ्रष्ट मन्दिर हैं और संस्कृत के हस्तलिखित ग्रन्थों में विस्तृत साहित्य विद्यमान है। रामायण और महाभारत के महाकाव्य इस द्वीप में सबसे अधिक लोकप्रिय थे और आज भी उनके जनप्रिय छाया नाटक के विषय और प्रकरण इन ग्रन्थों में से ही लिये जाते हैं। जावा की भाषा, साहित्य, कला, कानून, नियम, आचार-विचार और शिष्टाचार की रचनाएँ भारतीय ढंग पर ढाली गयी थी।

वाली और बोर्नियो-पार्श्ववर्तीवाली का द्वीप भी सम्पन्न और समृद्ध हिन्दू राज्य था और यहाँ के एक नरेश ने 518 ई० में चीन देश को एक दूत वहाँ से भेजा था। चौथी शताब्दी में वाली में हिन्दू राज्य स्थापित हो गया। छठी शताब्दी में यहाँ कौण्डिन्य क्षत्रिय राजा राज्य करते थे और यहाँ तब बौद्धों के मूल सर्वास्तिवादी मत की प्रमुखता थी। दसवीं सदी में उग्रसेन, केसरी आदि भारतीय नामजारी राजाओं ने वहाँ शासन किया। जावा के नरेश, मुस्लिम आक्रमणों से रक्षा करने में असमर्थ होने पर, वाली द्वीप में चले गये। फलतः आज भी वाली में हिन्दू धर्म अपनी प्राचीन परम्पराओं सहित विद्यमान है। वाली के पास बोर्नियो में ईसा बाद की प्रथम शताब्दी में हिन्दुओं ने अपना उपनिवेश स्थापित कर लिया था। बारहवीं सदी में यह द्वीप जावा के आविष्य में आ गया था। इस द्वीप में भी भारतीय संस्कृति का खूब प्रचार हुआ। यहाँ थोड़े समय पूर्व एक लकड़ी के मन्दिर के भग्नावशेष एवं बुद्ध तथा शिव की पाषाण-मूर्तियाँ उपलब्ध हुई हैं। बोर्नियो के एक नरेश मूलवर्मन ने बाहु-सुवर्णकम नामक बड़ा यज्ञ किया था और इसके चिरमरणार्थ अभिलेखों सहित यूप (याज्ञिक स्तम्भ) निर्मित कराये थे। यहाँ की स्थापत्य व मूर्तिकला में स्थानीय तत्त्व विद्यमान हैं परन्तु फिर भी इसका विकास भारतीय कला के आधार पर हुआ। भारतीय संस्कृति आज भी वहाँ है।

### उपनिवेशों में हिन्दू संस्कृति

लगभग पन्द्रह सौ वर्षों तक और उस समय तक भी जब भारत में हिन्दुओं की स्वतन्त्रता विलुप्त हो गयी थी, हिन्दू नरेश हिन्दू चीन और सुमात्रा से लेकर न्यू गायना तक के मलाया द्वीप समूह के अनेक द्वीपों पर शासन कर रहे थे। भारतीय धर्म और साहित्य, भारतीय सामाजिक और राजनीतिक संस्थाओं ने इन प्रदेशों व द्वीपों के मूल निवासियों या आदिवासियों के जीवन को ढाला और असभ्य वर्वर जातियों को सभ्य बनाया एवं सुदूर-देशों की सम्पूर्ण विजय की। भारतीय कला और साहित्य के द्वारा इन आदिवासियों ने उच्च व श्रेष्ठ बौद्धिक रुचि और अधिक उन्नत नैतिक भावना अपना ली थी। उनके जीवन का ऐसा कोई पहलू कदाचित ही बचा हो जो हिन्दुओं के प्रभाव से अछूता रह गया हो। वास्तव में वे सभ्यता के उच्चतम स्तर पर ले जाये गये थे। सुदूर-अतीत में जातियों का मधुर मिश्रण कर और इन स्थानों के मूल निवासियों को भारत की आध्यात्मिक देन प्रदान कर बृहत्तर भारत की स्थापना की गयी थी।

**धर्म**—इन उपनिवेशों में प्राप्त अभिलेख और बुद्ध, शिव, विष्णु, गरुण, लक्ष्मी आदि की प्रतिमाओं से यह प्रमाणित होता है कि ब्राह्मण धर्म के अतिरिक्त इन प्रदेशों में बौद्ध धर्म भी हीनयान व महायान सम्प्रदाय सहित प्रचलित हो गया था। दोनों ही परस्पर मिश्रित हो गये थे, और ये सौहार्द्रपूर्वक समृद्ध रहे। ब्रह्मा, विष्णु, महेश, व इनसे सम्बन्धित अन्य देवताओं की पूजा भी वहाँ होती थी और इन देवताओं के लिए भव्य मन्दिर निर्मित किये जाते थे। हिन्दू धर्म तो आज भी वाली में विद्यमान है। वहाँ इन्द्र, विष्णु व कृष्ण की प्रतिमाएँ आज भी निर्मित की जाती हैं और दुर्गा तथा शिव की पूजा होती है और इस पूजा में जल-पात्र, माला, कुश, तिल, घृत, जौ, मधु, अक्षत, दीप, घण्टी, मन्त्र आदि उन सभी वस्तुओं का प्रयोग होता है, जो हम भारत में करते हैं। भारत के समान वहाँ प्रतिदिन मन्दिर में रामायण, महाभारत व पुराणों का अखण्ड पाठ व कथाएँ भी होती थी।

**भाषा और साहित्य**—संस्कृत भाषा का भी वहाँ खूब प्रचार हुआ था और अनेक अभिलेख तथा वृत्तान्त विशुद्ध, दोषमुक्त व सुन्दर संस्कृत भाषा में लिखे जाते थे। ऐसा प्रतीत होता है वहाँ भारतीय साहित्य की शैली का प्रभुत्व रहा था। इससे प्रकट होता है कि वहाँ के लेखक संस्कृत साहित्य, भाषा, व्याकरण काव्य से पूर्ण अवगत थे। सर्वत्र भारतीय लिपि का प्रयोग होता था। साहित्य में महाभारत व रामायण का गद्य में अनुवाद हुआ। पौराणिक गाथाओं के आधार पर अनेक ग्रन्थों की रचना हुई। धार्मिक साहित्य के साथ-साथ लौकिक साहित्य का भी अध्ययन किया जाता था। कम्बुज के राजा यशोवर्मन द्वारा पातञ्जली के महाभाष्य पर लिखी टीका का उल्लेख है।

**कला**—इन द्वीपों की समाधियाँ, मन्दिर, भवन और मूर्तियाँ भारतीय कला का गहन प्रभाव प्रकट करती हैं। वास्तव में औपनिवेशिक कला अपने आप में एक नवीन शैली है। यद्यपि यह कला भारत से गयी और दक्षिणी-पूर्वी एशिया के द्वीपों और देशों में वसे कुशल तथा अकुशल शिल्पियों ने अपनी मातृभूमि भारत की परम्पराओं को ग्रहण कर लिया था। तथापि अपने नये वातावरण में भारतीय इन्जीनियरों और शिल्पियों ने नवीन विचारों को अपना लिया और ऐसी कृतियों की रचना की जो भारत में उनके मूल स्तर में विभिन्न ही नहीं वरन् कुल अशो-में निश्चयात्मक रूप से उनसे श्रेष्ठतर भी थी। कम्बोडिया में अगकौरवत का मन्दिर और जावा में बोरबुदुर का बौद्ध मन्दिर भारतीय औपनिवेशिक कला के सबसे अधिक प्रसिद्ध स्मारक हैं। आकृतियों की कल्पना के वैभव और कार्य-निष्पत्ति की कुशलता और अलंकरण में ये भारत में विद्यमान कलाकृतियों से अधिक श्रेष्ठ हैं। वास्तुकला का उच्चतर विकास इन मन्दिरों में प्राप्त होता है।

**शासन-प्रणाली**—धर्म के अतिरिक्त हिन्दू सभ्यता का प्रभाव वहाँ की शासन-प्रणाली और राजनीतिक तथा सामाजिक विचारों में भी स्पष्टतया विदित होता है। उपनिवेशों के शासन के विषय में चीनी इतिहास हमें यह बताता है कि राजा के परामर्श के हेतु आठ बड़े मन्त्री थे जिन्हें 'आठ पद' कहा जाता था और जो सब ब्राह्मणों में से ही चुने जाते थे। सुवासित पदार्थों से राजा की देह पर मालिश होती थी। वह बहुत ऊँची टोपी पहनता था और विविध प्रकार के रत्नों का हार पहनता था, सुन्दर मलमल उसकी वेष-भूषा होती थी, रथों में वह जाता था और गजों पर सवार होता था। युद्ध में मनुष्य शंख बजाते और ढोल पीटते थे। यह हिन्दू संस्कृति का ही प्रभाव था।

**सामाजिक व्यवस्था**—हिन्दुओं की व्यवस्था भी उपनिवेशों में बहुत पहले ही पहुँच गयी थी। राजाओं ने क्षत्रित्व ग्रहण कर लिया था और 'वर्मन' नाम अपना लिया था जिसका अर्थ रक्षक होता था। कुछ विशिष्ट कथनों के अनुसार जो भारतीय वहाँ गये, उन्होंने वहाँ के निवासियों से अपने वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर लिये और धीरे-धीरे औपनिवेशिक समाज हिन्दू वर्ण-व्यवस्था में परिवर्तित हो गया था। बाली द्वीप में तो आज भी जाति-कर्म, नामकरण, विवाह, अन्त्येष्टि आदि में हिन्दू-रिवाजों का प्रचार है। जब ये लोग विवाह करते हैं तो सुपारियों के अतिरिक्त और कोई भेट या उपहार नहीं देते और कभी-कभी तो सुपारियों से भारी हुई दो-दो सौ थालियाँ उपहार में देते हैं। कन्या विवाह के पश्चात् अपने पति के घर जाती है। उनके संगीत-वाद्य वीणा या सारंग, तिरछी बाँसुरी, ताँबे के झाँझ-मजीरे और लोहे के ढोल होते हैं। ये शवों का अग्निदाह करते हैं और उसकी भस्म को स्वर्ण-कलश में रखकर समुद्र में बहा देते हैं।

जब तक हिन्दू धर्म भारत में पूर्ण सशक्त था, उपनिवेशों में हिन्दू संस्कृति सजीव शक्ति रही। हिन्दुओं के पतन से उनकी औपनिवेशिक सर्वोपरिता का भी ह्रास हो गया। मूल स्रोत के शुष्क हो जाने पर इससे प्रवाहित सरिताएँ भी धीरे-धीरे शुष्क होकर अन्त में अदृश्य हो गयी और ग्यारहवीं सदी से आगे उपनिवेशों में स्थानीय मौलिक तत्त्व धीरे-धीरे अपनी शक्ति स्थिर और दृढ़ करने लगे, परन्तु पन्द्रहवीं और सोलहवीं सदियों में वहाँ इस्लाम धर्म पूर्ण रूप से स्थापित हो गया।

“एडवाड्स हिस्ट्री ऑफ इण्डिया” में उसके विद्वान लेखकों ने उल्लेख किया है कि उपनिवेशों के इतिहास इस कथन की असत्यता और असाध्यता प्रदर्शित करते हैं कि हिन्दू धर्म विदेशियों द्वारा ग्रहण नहीं किया जा सकता अपितु यह तो उन्हीं लोगों के लिए है जिनका जन्म हिन्दू धर्म के वातावरण में ही हुआ है। उपनिवेशों का इतिहास यह बताता है कि हिन्दू धर्म में ऐसी महान सजीवता है कि विदेशी संस्कृति को चैतन्य कर उसे अपने में मिला सकता है तथा सबसे अधिक असभ्य और बर्बर जातियों को सभ्यता व संस्कृति के उच्चतम क्षेत्र तक उन्नत कर सकता है। यदि हम यह स्मरण करें कि भारतीय संस्कृति और सभ्यता ने ऐसा ही कार्य कुछ कम अंशों में पश्चिमी, पूर्वी और केन्द्रीय एशिया में किया तो हम भारत की उस सच्ची महानता के अंग को भलीभाँति समझ सकेंगे जिन पर यथेष्ट रूप से बल नहीं दिया गया। भारत का औपनिवेशिक और सांस्कृतिक प्रसार भारतीय इतिहास की सबसे अधिक दिव्य परन्तु विस्मृत उपकथा है जिसके लिए किसी भी भारतीय को न्यायोचित गर्व हो सकता है।

### प्रश्नावली

1. बृहत्तर भारत से आप क्या समझते हैं? भारत के बाहर हिन्दुओं ने कहाँ-कहाँ उपनिवेश स्थापित किये तथा इस उपनिवेशीकरण का उद्देश्य, स्वरूप और विस्तार बताइये।
2. प्राचीन काल में भारत के एशिया के अन्य देशों से सांस्कृतिक सम्बन्धों पर एक संक्षिप्त विवरण दीजिये।
3. प्राचीन काल में भारतवर्ष और मध्य एशिया के बीच जो सम्बन्ध थे, उन पर प्रकाश डालिये।
4. भारत के सांस्कृतिक तथा औपनिवेशिक विस्तार का वर्णन करिये।

5. भारत ने किन-किन दिशाओं में दक्षिण-पूर्वी एशिया की संस्कृति को प्रभावित किया ?
6. "भारतीय कला और साहित्य ने विदेशों में अपना मस्तक ऊँचा किया और भारतीय संस्कृति विश्व के कतिपय अज्ञात कोनों में भी प्रविष्ट हो गई।" इस कथन की व्याख्या कीजिये।
7. "भारत का औपनिवेशिक और सांस्कृतिक प्रसार भारतीय इतिहास की सबसे अधिक दिव्य परन्तु विस्मृत उपकथा है जिसके लिए किसी भी भारतीय को न्यायोचित गर्व हो सकता है।" इस कथन को समझाइये।
8. भारत के परे देशों और मलाया द्वीपसमूह के औपनिवेशीकरण के उद्देश्य के प्रकार और विस्तार का वर्णन कीजिये।
9. दक्षिण-पूर्वी एशिया में भारतीय संस्कृति किस प्रकार फैली ? इस प्रकार के लोगों के जीवन में इसके प्रभाव का विवेचन कीजिये।
10. टिप्पणियाँ लिखिये—अगकोरवत, बोरोबुदुर, कम्बुज का हिन्दू राज्य, स्वर्ण-भूमि, शैलेन्द्रनरेश या श्रीविजय साम्राज्य और चम्पा का राज्य।
11. दक्षिण-पूर्वी एशिया में भारतीय संस्कृति के प्रारम्भ और प्रसार का वर्णन कीजिये और उस क्षेत्र के अवशिष्ट स्मारकों का हाल लिखिये।

अथवा

दक्षिण-पूर्वी एशिया में भारतीय संस्कृति के प्रसार पर एक सूक्ष्म लेख लिखिये।

## भारतीय संस्कृति को दक्षिण भारत की देन

दक्षिण भारत या भारत का प्रायद्वीप जो तुंगभद्रा नदी के दक्षिण में है, उत्तरी भारत की अपेक्षा भूगर्भशास्त्रीय दृष्टि से अधिक प्राचीन है। अतएव मनुष्य का अस्तित्व उत्तर की अपेक्षा दक्षिण भारत में अधिक प्राचीन रहा है। तिरुनेल्वेली जिले में आदिच्चनल्लूर में हुए उत्खनन दक्षिण में पूर्व-पाषाणकाल के मनुष्य को अस्तित्व की ओर संकेत करते हैं। पूर्व-पाषाणकाल के मनुष्य से हम उत्तर-पाषाणकाल के मनुष्य तक और पाषाणकाल के मनुष्य से हम प्रागैतिहासिक युग के मनुष्य तक आते हैं। यह इस बात को प्रमाणित करता है कि दक्षिण भारत में पाषाण-युग से लौह-युग तक मनुष्य का अस्तित्व था, परन्तु इसी के समकालीन युग में उत्तरी भारत में पाषाण से ताम्रकाल आया और बाद में लौहकाल। दक्षिण में पुरातत्व सम्बन्धी अवशेष इस बात की ओर संकेत करते हैं कि कालान्तर में मनुष्य के दो समुदाय प्रकट हुए—एक सुसभ्य था और दूसरा बहुत ही कम सभ्य था और दक्षिण में आर्यों के आगमन के पूर्व ही प्रथम समुदाय सभ्यता के अधिक उच्चतम स्तर पर पहुँच गया था। यह समुदाय द्राविड भाषाएँ बोलता था और इसकी एक विशिष्ट जाति और वंश था। जब आर्यों का आगमन भारत में हुआ तब देशी सभ्यता के अनेक तत्त्व उस सभ्यता व संस्कृति में प्रविष्ट हो गये जो अन्त में आज की भारतीय सभ्यता के रूप में विकसित हुए। जब हम भारतीय संस्कृति को दक्षिण भारत की देन के विषय में कहते हैं तब हमारा अभिप्राय दक्षिण की सभ्यता के उन तत्त्वों से है जो हमारे काल की जटिल सभ्यता में मिश्रित कर लिए गये थे। दक्षिण भारत की देन वस्तुतः द्राविड संस्कृति रही है जो आर्यों की संस्कृति में अपनी कुछ विशिष्टताओं के लिए घुलमिल गई।

**तामिल देश**—कृष्णा और तुंगभद्रा नदियों के दक्षिण ढाल से लेकर कुमारी अन्तरीप तक विस्तृत प्रदेश को तामिल देश या तामिलनाडु कहते हैं। इस देश के निवासी तामिल भाषा बोलते थे। इस प्रदेश में तीन तामिल राज्य थे—पाण्ड्य, चेर और चोल राज्य। इन राज्यों के प्रारम्भिक इतिहास का निर्दिष्ट ठीक-ठीक पता नहीं। पाण्ड्य राज्य तामिल राज्यों में सबसे अधिक प्राचीन और प्रसिद्ध है। इसकी राजधानी मदुरा शिक्षा का केन्द्र थी। इसका अन्य महत्त्वशाली नगर कोरकई था जो दक्षिण भारत में एक बड़ा वन्दरगाह और सभ्यता का आश्रम था। पाण्ड्य नरेश अपने पाशवर्ती पल्लव और चोल राजाओं से निरन्तर संघर्ष में संलग्न थे। 1310 ई० में मलिक काफूर ने अन्त में पाण्ड्य नरेश को पराजित कर दिया। चोल राज्य, जिसकी राजधानी काजीवरम थी, कारोमण्डल समुद्रतट पर था। यद्यपि यह पल्लवों की प्रसारित शक्ति का शिकार हो गया था, परन्तु 740 ई० में इस राज्य ने पुनः अपनी



स्वतन्त्रता प्राप्त कर ली और एक बार पुनः दक्षिण भारत में सर्वोपरि हो गया। चोल नरेशों के पास उच्चतम जलसेना थी। उनकी शासन-व्यवस्था सुसंगठित थी जिसकी विशिष्टता स्वायत्त-शासन था। 1310 ई. में मलिक काफूर ने अन्तिम चोल शासक को पराजित कर चोलों की स्वतन्त्रता विनष्ट कर दी। चेर राज्य में वर्तमान केरल राज्य और मालाबार तट के जिले थे। इसके नरेशों ने दक्षिण भारत की राजनीति में अधिक हस्तक्षेप नहीं किया। वे वाणिज्य-व्यवसाय की नीति का अनुकरण करते हुए शान्तिपूर्वक समृद्धिशाली बने रहे। दक्षिण में आन्ध्रों के पतन के पश्चात् पल्लवों ने धीरे-धीरे अपनी सार्वभौमिकता स्थापित कर दी। वे तीन केन्द्रों से शासन करते रहे—पश्चिम में वातापि से (कोल्हापुर के दक्षिण-पश्चिम में), पूर्व में वेङ्गी से और दक्षिण में से कांजीवरम् से। कांजीवरम् की शाखा सबसे अधिक शक्तिशाली थी और 450 वर्षों तक शासन करती रही। पल्लव राजवंश में अनेक राजा हुए जो केवल वीर योद्धा ही नहीं थे बरन कला और साहित्य के उदार संरक्षक भी थे। भारतीय कला की सबसे अधिक मनोज्ञ और आकर्षक कला-शैलियों में पल्लव-कला-शैली और तक्षण-प्रणाली भी है। नवीं सदी के अन्त में चोलों ने पल्लवों को पराजित कर दिया।

### दक्षिण

दक्षिण जो संस्कृत शब्द “दक्षिणापथ” का विकृत रूप है, विन्ध्याचल पर्वत और तुंगभद्रा नदी के मध्य में स्थित है। यह चट्टानों से युक्त पठार है जिसे गोदावरी, कृष्णा और तुंगभद्रा नदियाँ सींचती हैं। दक्षिण का प्रारम्भिक श्रृंखलावद्ध निर्दिष्ट इतिहास अज्ञात-सा ही है। सबसे प्राचीन राजवंश जिसका क्रमवद्ध वृत्तान्त हमें विदित है, आन्ध्र राजकुल है जिसका वर्णन पिछले अध्याय में हो चुका है। आन्ध्र राजवंश ने ईसा पूर्व 225 से 225 ई० तक साठे चार शताब्दियों तक शासन किया। आन्ध्रों का पतन अनेक स्थानीय राजवंशों के उत्कर्ष के लिए सकत था। इन राजवंशों में आधुनिक बरार प्रदेश के वाकाटक विशेष उल्लेखनीय हैं जो लगभग 300 ई० में सार्वभौम हुए और 200 वर्षों तक रहे। इस राजवंश के नरेश कलाप्रेमी थे और अजन्ता की कुछ गुफाओं के निर्माण में इनका हाथ था। चौथी शताब्दी के वाकाटक नरेश ने गुप्त सम्राट चन्द्रगुप्त द्वितीय की कन्या से विवाह किया। यह वैवाहिक सम्बन्ध अत्यन्त ही महत्त्वशाली था, क्योंकि इससे उत्तरी भारत की कला और संस्कृति दक्षिण में प्रविष्ट हो गयी और अन्त में वहाँ से काँची के पल्लवों द्वारा तामिल देश में ले जायी गयी। दूसरा राजवंश, जिसका प्रादुर्भाव इसी युग में हुआ था, कदम्ब था जो पश्चिमी घाट और समुद्र के मध्य के देश पर शासन करता था। कदम्ब नरेश जैनियों के संरक्षक थे। वे छठी सदी के मध्य तक शासन करते रहे, तब चालुक्यों ने उन्हें पराजित कर दिया। एक अन्य राजवंश, जिसने दक्षिण की राजनीति में महत्त्वशाली भाग लिया, गंग वंश था। इसने ईसा बाद की दूसरी शताब्दी से ग्यारहवीं सदी तक आधुनिक मैसूर राज्य के अधिकांश प्रदेश पर शासन किया। इसके कुछ नरेश जैन धर्म के संरक्षक थे। श्रवण बेलगोला में 17.15 मीटर ऊँची जैन मुर्ति गोमटेश्वर की प्रतिमा 984 ई० में गंग-नरेश के एक मन्त्री ने निर्मित करायी थी।

550 ई० के लगभग चालुक्य राजवंश का प्रादुर्भाव होता है। चालुक्य राजाओं में सबसे अधिक महत्त्वशाली पुलकेशी प्रथम (550-567 ई.) और पुलकेशी द्वितीय (606-642 ई.) थे। उसकी पूर्वी सत्ता समुद्रतट से लेकर पश्चिमी समुद्रतट तक

समस्त दक्षिण में विस्तृत थी। चालुक्यों के दो केन्द्र हो गये, एक वातापी जिसे उन्होंने वादामी नाम दिया और दूसरा वेंगी।

वादामी के चालुक्यों ने 200 वर्षों तक अपनी सत्ता को बनाये रखा। इस वंश का अन्तिम नरेश 754 ई. में राष्ट्रकूट नरेश दन्तीदुर्ग द्वारा पराजित होकर मारा गया था। इस प्रकार पश्चिम भारत में राष्ट्रकूट चालुक्यों के उत्तराधिकारी बनने में समर्थ हो सके। यद्यपि चालुक्य नरेश हिन्दू थे तथापि उनमें धार्मिक सहिष्णुता थी। इसके अतिरिक्त वे कलाप्रेमी भी थे। उनके शासनकाल में अनेक मन्दिरों का निर्माण हुआ। वादामी की गुहाएँ तत्कालीन तक्षणकला का सुन्दर परिचय देती हैं। धीरे-धीरे महाराष्ट्र से राष्ट्रकूटों ने सभी दिशाओं में अपनी सत्ता का प्रसार कर उसे दो सौ वर्षों तक बनाये रखा। इस राजवंश के कुछ नरेशों के पास द्रव्य की ही प्रचुरता नहीं थी, वरन् कला के प्रति अनुराग और उदारता भी थी। सुन्दर स्तम्भोयुक्त प्रकोष्ठों वाला प्रसिद्ध एलौरा का मन्दिर, जो एक ठोस चट्टान से काटा गया था, राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण प्रथम (757-800 ई.) का कार्य था।

973 ई. में राष्ट्रकूट नरेश को चालुक्य राजाओं के एक वंशज तैलप ने पराजित कर दिया। जिस राजकुल की स्थापना तैलप ने की, वह उत्तरकालीन चालुक्यों के नाम से प्रसिद्ध हुआ। उनकी राजधानी कल्याणी थी। उन्होंने दो सौ वर्षों तक इस विस्तृत प्रदेश पर शासन किया। जब उनकी शक्ति क्षीण होने लगी तब उनके साम्राज्य में से ही यादव, होयसल और काकतीय वंशों ने अपने स्वतन्त्र राज्य स्थापित कर लिये। यादव वंश ने, जो देवगिरि में स्थापित हो गया था, 1190 ई. में चालुक्यों को पराजित कर दिया। होयसल राजवंश ने आधुनिक कर्नाटक में सन् 1047 से 1327 तक शासन किया। उनकी राजधानी द्वारसमुद्र थी। इस वंश के नरेशों में धार्मिक उत्साह के साथ-साथ कला-प्रेम भी था। उनके मन्दिरों में एक नवीन शिल्प-शैली का प्रादुर्भाव हुआ जो होयसलकला-शैली के नाम से विख्यात है। मैसूर राज्य में अरसीकेरी का सुन्दर ईश्वर मन्दिर होयसलकला का एक सर्वोत्कृष्ट नमूना है। काकतीयों की राजधानी वारंगल थी और वे भी दीर्घ काल तक स्वतन्त्रतापूर्वक शासन करते रहे। ये राज्य अलाउद्दीन खिलजी के शासनकाल में दिल्ली में आये हुए मुस्लिम आक्रमणों के झंझावात के सम्मुख उखड़ गये और दक्षिण में हिन्दू शासन विलुप्त हो गया।

### तामिल संस्कृति

तामिल प्रदेश (तामिल नाडु) के लोगो ने अपनी स्वतन्त्र संस्कृति का विकास किया था जो तामिल संस्कृति के नाम से प्रख्यात हुई। इस संस्कृति का सर्वश्रेष्ठ युग मौर्यकाल के प्रारम्भ से लेकर आन्ध्र-युग के अन्त तक विस्तृत रहा। इस संस्कृति का विवेचन अधोलिखित है—

**समाज**—उम समय समाज विशिष्टतया उन व्यक्तियों से बना था जो स्वयं भूमि को जोतकर कृषि करते थे और जो अप्रत्यक्ष रूप से भूमि पर निर्भर थे। इसके नीचे कृषि के श्रमजीव (कुत्सीस) थे जिनके चार समुदायों—पाणान, तुडीयन, परयन और कदम्बन—का उल्लेख है। कदाचित् यह जनता का वह भाग था जो आज हमारे सम्मुख दक्षिण की अछूत जातियों के नाम से आया है। इनके अतिरिक्त बड़ई और लुहार थे। यद्यपि उस समय जुलाहे थे परन्तु उनकी भिन्न जाति नहीं थी। इसके बाद लोगो की अन्य जातियाँ, जैसे मलवर, नाग आदि, थी। प्रथम आखेट करने वाले थे

जिनका वर्णन योद्धाओं के समान किया गया है जो जन-मार्गों में लोगों को लूटा करते थे, द्वितीय मछुहारे थे जिनका स्तर समाज में निम्न श्रेणी का था। हृष्ट-पुष्ट-सशक्त कृषक अच्छे सैनिक होते थे। युद्ध में वीरगति-प्राप्त योद्धाओं के हेतु पाषाण के स्मारक निर्मित किये जाते थे। इस प्रकार से निर्मित समाज में ब्राह्मण उत्तर से आकर बस गये थे। अपने चरित्र की विशुद्धता और विद्या तथा ज्ञान की गहनता के कारण समाज में उन्हें अधिक प्रतिष्ठित पद प्राप्त हो गया। यद्यपि कालान्तर में समाज की वैसी ही व्यवस्था हो गयी जो उत्तर में आर्यों के समाज की थी, परन्तु चार वर्ण या चार आश्रम-तामिल देश में अज्ञात थे। लोग अपने धन्धों के अनुसार समुदायों में विभक्त थे, परन्तु समाज का प्रमुख भाग दो समुदायों में विभाजित था—वे जो भूमि को जोतते थे और जो बहुसंख्यक थे, तथा वे जो कृषि-कर्म अपने लिए दूसरों से करवाते थे और जिनका वर्ग बहुत छोटा था। इसी दूसरी श्रेणी से राजकीय कुटुम्बों का प्रादुर्भाव हुआ। इन्हें अन्य जातियों की कन्याओं में विवाह करने की अनुमति थी परन्तु बदले में उन्हें कन्याएँ देने की आज्ञा नहीं थी।

यद्यपि कही भी उन विभिन्न समुदायों का सम्पूर्ण वृत्तान्त प्राप्त नहीं है जिनमें दक्षिण का समाज विभक्त था, परन्तु छुटपुट हवालों से हम इनका विवरण जान सकते हैं। विभिन्न जातियाँ अन्य दूसरी जातियों से स्पष्ट रूप से अपना अलग जीवन व्यतीत करती थी। प्रत्येक का अपना धन्धा और विशेष अधिकार थे। अन्तर्जातीय विवाह और खान-पान में प्रत्येक समुदाय के अपने-अपने नियम और प्रथाएँ थी। ऐसा कोई प्रमाण नहीं है जिससे प्रकट हो कि रीति-रिवाजों तथा आचार-विचारों को लोगों पर लादने का प्रयास किया गया हो या निम्न श्रेणियों की उच्च-वर्गों में मिश्रित हो जाने की माँग रही हो। बाद में जो सम्मिश्रण हुआ, वह उन लोगों के उच्चतम उदाहरणों का परिणाम था जिनके ज्ञान और चरित्र के लिए जनसाधारण में श्रद्धा की भावना थी। संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि तामिल देश की सामाजिक व्यवस्था बहुत कुछ रक्त, पेशे, धार्मिक विश्वास और वातावरण पर आश्रित रही।

तामिल देश में यद्यपि मदुरा जैसे विशाल नगर थे परन्तु अधिकांश जनता ग्रामों में ही रहती थी। उच्च-वर्ग के लोग आलीशान मकानों में रहते थे। इनके प्रवेश-द्वार बड़े प्रभावशाली होते थे। दुर्ग-निर्माण व किलेबन्दी में तामिल-निवासी निपुण थे। तामिल नारियों को पूर्ण सामाजिक स्वतन्त्रता थी। बहुविवाह की प्रथा कुछ अंश तक प्रचलित थी। प्रेम-विवाहों का प्रचार था। विवाह से पूर्व प्रेम करने की सम्भावना रहती थी। वेश्याएँ व सुशिक्षित राजनर्तकियाँ भी रहती थी।

वस्त्र और आहार—तामिल लोगों की वेश-भूषा सादी थी और इसमें दो वस्त्र होते थे, एक धोती और दूसरी पगड़ी। तामिल महिलाओं द्वारा प्रयुक्त आभूषण चूड़ियाँ, हार, भुजवन्द, कन्दोरे और पायल थे। लोगों के भोजन में मास का उपयोग होता था। मदिरा-पान में उनकी अभिरुचि थी। राजा और राजकुमार कभी-कभी महँगी सुरा के पीने में मस्त रहते थे जिसे यवन (यूनानी और रोमवासी) अपनी अच्छी दुकानों में लाते थे। अनेक प्रकार के मादक द्रव्यों का प्रयोग किया जाता था। सैनिकों का अपना अलग वर्ग बन जाने के कारण कालान्तर में मास-भक्षण सीमित हो गया था।

आर्थिक स्थिति—कृषि के अतिरिक्त पशु-पालन, वस्त्र बुनना, मछली पकड़ना और व्यापार करना अन्य व्यवसाय थे। पशु-पालन कृषकों से भिन्न जाति के लोगों का

धन्धा प्रतीत होता है। विशेषकर सूत के बहुत ही महीन वस्त्र बुने जाते थे। दक्षिण भारत के बुनकरो का मलमल बुनने का यश-गौरव ईसा वाद की प्रथम सदियों में ही स्थापित हो चुका था। तामिल साहित्य में 36 प्रकार के कपड़ों का विवरण है जो या तो तामिल नाडु में बनते थे या विभिन्न उत्पादक केन्द्रों से मँगवाये जाते थे। कुछ सूत के वस्त्र इतने अच्छे बुने हुए थे कि इन्हें वायु का बना हुआ जाला या उबलते हुए दूध की वाष्प कहा जाता था। जहाँ तक धातुओं का सम्बन्ध था, लौह ज्ञात था, स्वर्ण प्रचुरता से प्राप्य था और नमक बनाया जाता था। ताम्र से लोग अवगत थे और हाथीदाँत पर उत्कीर्ण कृतियों के हवाले भी उपलब्ध है। तामिल-निवासी भोजन के हेतु तथा मोती और मूँगे के लिए मछलियाँ पकड़ते थे। वे मोती और मूँगे की अनेक वस्तुएँ व्यापार के हित मनोहर ढंग से बनाते थे।

सम्भवतः वस्तु-विनिमय द्वारा अत्यधिक आन्तरिक व्यापार होता था। परन्तु रोमन सिक्को का व्यापक प्रसार यह संकेत करता है कि सिक्के अज्ञात नहीं थे। समुद्री व्यापार भी होता था। तामिल साहित्य में समुद्री यात्रा और व्यापार आदि का विवरण मिलता है। भारतीय जलपोत दूरस्थ देशों को जाते थे और चीन साम्राज्य की सामुद्रिक सीमाओं तक पहुँचते थे। प्रागैतिहासिक काल में दक्षिण भारत के निवासियों के मलाया प्रायद्वीप में जाकर बस जाने के प्रमाण प्राप्त होते हैं। अति प्राचीन काल में तामिल लोग चालडियनों से व्यापार करते थे। प्राचीन मिस्र का दक्षिण भारत से व्यापारिक सम्बन्ध था। ऐसा विश्वास किया जाता है कि ईसा के पूर्व की सदियों में मिस्र नरेण दक्षिण भारत से मलमल, आवनूस, दालचीनी तथा अन्य वस्तुएँ मँगते थे।

मिस्र और दक्षिण भारत के प्राचीन परस्पर व्यापारिक सम्बन्ध के विषय में एक मिस्री अभिलेख उपलब्ध हुआ है जिसमें एक यूनानी नारी का विवरण है जिसका जलपोत कन्नड समुद्रतट पर दुर्घटना का शिकार हो गया था। फिलिस्तीन के राजा सॉलोमन भारतीय सन्दल, वनमानुष, मोर, रुई, कपड़ा और अलौय लकड़ी मँगते थे इसी प्रकार यूनानी भी चावल और मिर्च तामिलों से ही लेते थे। व्यापार के हित तामिल देश से बाहर भेजी जाने वाली वस्तुओं में पश्चिमी घाट के मसाले, कृषि की उपज, मोती, स्वर्ण व बहुमूल्य रत्न, जैसे हीरे, हरितमणि, लाल चन्दन की लकड़ी, अलौय लकड़ी, सूती वस्त्र, विशेषकर मलमल और बिना बुना रेणम होता था। रोमन साम्राज्य के उत्कर्ष के बाद दक्षिण भारत के पश्चिमी देशों के साथ होने वाले व्यापार में खूब वृद्धि हुई। यह व्यापार इतना बढ़ गया था कि रोमन साम्राज्य के पूर्वी आयात का आधे से अधिक भाग भारतीयों के हाथ में था और इससे भारत में रोम के बहुसंख्यक सिक्के आते थे। मदुरा में अनेक रोमन सिक्को की प्राप्ति यह प्रकट करती है कि तामिल देश और रोम में प्रगतिशील व्यापार विद्यमान था। विदेशी जलपोतों के नदियों के मुहानों में आने, स्वर्ण देने और उसके बदले में मिर्च-मसाले और पश्चिमी घाट की अन्य वस्तुओं के ले जाने के हवाले हैं। तामिल देश (तामिल नाडु) के बन्दरगाहों में विदेशी व्यापारियों की वस्तियाँ बस गयी थी। मालाबार तट पर बाद में विदेशी अरबी और ईसाइयों की सख्या में बहुत वृद्धि हो गयी थी। ऐसा विस्तृत व्यापार इन बातों का प्रमाण है कि देश घना बसा हुआ था और सुव्यवस्थित शासन के अन्तर्गत समृद्धिशीली था। ऐसे ही शासन से यह शान्ति और व्यवस्था स्थापित हो सकी जो व्यापक व्यवहार के हेतु सर्वप्रथम महत्त्वपूर्ण आवश्यकता है। ऐसा प्रतीत

होता है कि जीवन सुव्यवस्थित और शान्तिमय था और जनता बहुलता तथा प्रचुरता का आनन्द उठाती थी।

**धार्मिक जीवन**—धर्म के क्षेत्र में लोग विविध धर्मों और सम्प्रदायों के प्रति उदार और सहिष्णु थे। लोगों के धार्मिक विश्वास और धारणाएँ तथा पूजन के ढंग विविध थे—एक ओर मृतक की समाधि पर पापाण खड़ा करते और त्यौहारों पर पूजन करते थे तो दूसरी ओर, धर्म और दर्शन के उच्चतम विविध रूप थे। इन दोनों सीमाओं के अन्तर्गत लोग विविध प्रकार से पूजन और उपासना करते थे। परन्तु इतनी विभिन्नता होने पर भी अशान्ति और विप्लव उत्पन्न करने वाली धार्मिक कट्टरता का अभाव था। उस युग में प्रमुख रूप से चार देवता थे—शिव नीलकण्ठ, कृष्ण के ज्येष्ठ भ्राता बलदेव या बलराम के समान देवता, कृष्ण या विष्णु के समान देवता और उत्तर भारत के स्कन्द या कार्तिकेय के समान देवता। इन प्रमुख देवताओं के अतिरिक्त अनेक छोटे देवी-देवता भी थे, जिनमें से प्रत्येक की पूजा अपने विशिष्ट ढंग से होती थी। अति प्राचीन काल में चोल व पाण्ड्य नरेशों में से कुछ ने ब्राह्मणों के निर्देशन में बहुत से यज्ञ भी किये थे।

बाद में उत्तर भारत के तीन धर्म—ब्राह्मण धर्म, जैन धर्म और बौद्ध धर्म दक्षिण में प्रसारित हो गये। चन्द्रगुप्त मौर्य के समय में जैन धर्म प्रसारित हो गया था, इसका उल्लेख पहले हो चुका है। भद्रबाहु के आवागमन के बाद से दक्षिण में धर्म का प्रसार बढ़ता ही गया और ईसा वाद की दूसरी शताब्दी तक तामिल देश में जैन धर्म की जड़े दृढ़ हो गयी थी तथा मदुरा जैन धर्म का प्रमुख केन्द्र हो गया था। कुछ पाण्ड्य नरेश जैन धर्मावलम्बी थे। कालान्तर में शैव नयनमारो और वैष्णव अलवारों के योग से जैन धर्म तामिल देश से विलुप्त हो गया था।

यद्यपि अशोक ने तामिल देश में बौद्ध धर्म का प्रसार किया था तथापि व्यक्तिगत रूप से बौद्ध धर्म-प्रचारकों ने भ्रमण कर बौद्ध धर्म का वहाँ यथेष्ट प्रचार कर दिया था। ईसा वाद की प्रारम्भिक सदियों में नागपट्टिनम, तोण्डमण्डलम और काजीवरम् में बौद्ध धर्म के प्रधान केन्द्र हो गये थे। ज्ञानच्याग के वृत्तान्त के अनुसार काजीवरम् में एक सौ बौद्ध मठ थे जिसमें दस हजार बौद्ध भिक्षु रहते थे। सातवीं शताब्दी के अन्त तक रूढ़िवादी हिन्दू धर्म का दक्षिण में प्रचार हो गया और इससे बौद्ध और जैन धर्म क्षीण हो गये थे। इस धर्म के दो प्रमुख सम्प्रदाय शैव नयनमारो और वैष्णव अलवारो ने भक्ति-मार्ग को जन्म दिया। नयनमार शैव सम्प्रदाय के संस्थापक थे। शैव साहित्य के अनुसार ऐसे 63 नयनमार हुए हैं। ये महान सन्त थे जिनके रचे हुए भक्ति के भजन अत्यधिक भावपूर्ण थे। इसी प्रकार वैष्णव अलवार भी सन्त थे। इनकी संख्या 12 थी। विष्णु की उपासना में इन्होंने गीतो और स्तुतियों की रचना की थी। इनके रचे हुए भजन पूजन और उपासना के समय विष्णु के मन्दिरों में सदैव गाये जाते थे।

**साहित्य**—ईसा वाद की सातवीं सदी के पूर्व ही तामिल देश (तामिल नाडु) में भाषा को व्यवस्थित रूप दे दिया गया था। ईसा वाद की तीसरी सदी के पूर्व इस प्रदेश में तोल्कप्पिर नामक प्रसिद्ध वैयाकरण हुआ। इसके काल से तामिल साहित्य पर संस्कृत का प्रभाव पड़ने लगा। ईसा वाद की प्रथम तथा द्वितीय शताब्दियों में रचित तामिल की कतिपय कविताएँ आज भी विद्यमान हैं। परन्तु तामिल साहित्य की सबसे अधिक प्राचीन पुस्तक जो संस्कृत के प्रभाव से विमुक्त है, 'कुराल' ग्रन्थ है

जिसका प्रसिद्ध लेखक तिरुवल्लुवर ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी में उत्पन्न हुआ था। इसने साहित्यिक श्रेष्ठता को स्तर निदिष्ट किया। कुराल में 133 परिच्छेद हैं जिनमें से आधे के अधिक राजनीति व अर्थनीति पर है। इसी-युग में दो अन्य प्रसिद्ध तामिल महाकाव्य 'सिलप्पाधिकारम्' और 'मणिमेकलम्' भी रचे गये। महाकाव्यों में तामिल साहित्य सर्वोपरि माना जाता है। इसके पाँच प्रसिद्ध महाकाव्य और लघुकाव्य आज भी विद्यमान हैं। तामिल साहित्य के अनेक काव्य और ग्रन्थ विविध जैन और बौद्ध विद्वानों द्वारा रचित हैं। पल्लवकाल में जो तामिल साहित्य रचा गया वह प्रायः श्रुति-भाष्य था, क्योंकि यह वैष्णव अलवारों तथा शैव नयनमारों का युग होने से संतो के मन्त्र, भजन, गीतस्तुतियों आदि साहित्य में ग्रन्थ रूप में संगृहीत कर लिये गये। ईसा बाद की बारहवीं सदी तामिल साहित्य का महत्त्वपूर्ण युग है क्योंकि इस काल में तामिल के सबसे बड़े मध्ययुगीन कवि जयकोन्दन, सुप्रसिद्ध भाष्यकार आदियारवकुन्ल्लर, शैव संत कविसेविकलर, काम्बर, ओत्ताकुतर, व पुगलैन्दी जैसे दिग्गज साहित्यकार हुए थे।

**ललितकलाएँ—**तामिल निवासी ललितकलाओं में विनिष्ट अभिरुचि रखते थे। कला के क्षेत्र में उन्होंने अपनी मौलिक प्रतिभा का परिचय दिया। वे वाद्य-यन्त्रों का प्रयोग करते थे जिनमें आठ छेद वाली वामुरी भी होती थी। नृत्यकला का उन्हें अभ्यास था और संगीत तो उनकी शिक्षा का अंग बन गया था। अभिनयकला इस काल में प्रचलित थी। पल्लव और चोल नरेशों के संरक्षण में चित्रकला तथा तक्षण-कला का उच्चतम विकास हुआ था। दक्षिण के अनेक भव्य मन्दिरों और भवनों का अस्तित्व दक्षिण भारत से राजाओं के भवन-निर्माणकला और तक्षणकला के प्रति प्रेम को प्रमाणित ही नहीं करना, वरन् वास्तुकला के क्षेत्र में एक नवीन प्रणाली का प्रभाव भी प्रकट करता है जो पल्लव-चोल कला-शैली के नाम से प्रसिद्ध हुई। इसका वर्णन आगे किया जायेगा।

**सामुद्रिक प्रक्रियाएँ और वाणिज्य-व्यापार—**तामिल राज्य समुद्रतटीय प्रदेश होने के कारण, वहाँ के लोग निर्भीक रूप से समुद्री यात्रा करने वाले हो गये। भारतीय जलसेना का निर्माण करने और समुद्री व्यापार का विकास करने वाले वे सर्वप्रथम भारतीय थे। चोलों की सशक्त जलसेना ने सिंहलद्वीप पर विजय प्राप्त कर ब्रह्मा के समुद्रतटीय द्वीपों, मलाया प्रायद्वीप, मालाबार समुद्रतट के द्वीप, निकोबार द्वीप तथा जावा-सुमात्रा के द्वीपमूह को भी विजय कर बृहत्तर भारत की नींव डाली थी। तामिल देश मसालों, हाथीदाँत की वस्तुओं, मोतियों और बहुमूल्य रत्नों से सम्पन्न था। मलमल, रेशम और ऊनी वस्त्र बनाना उसकी विशेषता थी। ये बहुमूल्य वस्तुएँ एक ओर तो मिश्र, रोम और अरब देश को भेजी जाती थी, तो दूसरी ओर मलाया द्वीपमूह और चीन देश को। इनके बदले में विदेशी स्वर्ण विशेषकर रोम से दक्षिण भारत में आता था। दक्षिण भारत के वन्दरगाहों में रोम के वणिकों के आवास-केन्द्र थे। कावेरीपट्टम में ऐसे ही एक केन्द्र का उल्लेख एक तामिल लेखक ने किया है। कृतिप्रिय पाण्ड्य नरेशों के पास रोमन सैनिक थे और वे अंगरक्षकों के पदों पर नियुक्त किये गये थे।

**तामिल शासन—**तामिल देश ने उच्चतम, नियमित और सुव्यवस्थित शासन का आनन्द उठाया था, यद्यपि उसमें राजतन्त्र का प्रचार था, परन्तु निरंकुशता और स्वेच्छाचारिता का सर्वथा अभाव था। शासन-सञ्चालन में परामर्श देने के लिए पाँच

महासमितियाँ थी। राज्यसभा अपने वैभव और भव्यता के लिए प्रख्यात थी। राजा प्रजा-हितैषी होता था। राजा प्रजा के सुख-दुख में भागी होता था और निस्संकोच प्रजा से मिलता था। न्याय-दान का समुचित प्रवन्ध था। दीवानी और फौजदारी के सभी मामलों में राजा का निर्णय अन्तिम, सर्वमान्य और सर्वोपरि होता था। दण्ड-विधान अत्यन्त कठोर था।

तामिल लोगो का अधिकांश भाग ग्रामों में निवास करता था और अनेक ग्राम मिलकर शासन के लिए 'कुर्रम' नाम की इकाई निमित्त करते थे। अनेक 'कुर्रम' को सम्मिलित कर एक जिले का निर्माण होता था जिसे 'नाडु' कहते थे और ऐसे 'नाडु' का एक समुदाय 'कट्टिम' नामक डिवीजन (division) या भुक्ति वेनता था एवं अनेक 'कोट्टिम' से मिलकर एक 'मण्डल' या प्रान्त होता था। इनमें से प्रत्येक भाग शासन के एक अधिकारी के अन्तर्गत होता था। सबसे विशाल भाग राजवंश के किसी सदस्य के अधिकार में होता था। 'कुर्रम' का शासन ग्राम-परिषद् के हाथ में था। भूमि-कर राज्य की आय का प्रमुख साधन था, यद्यपि समकालीन साहित्य में अन्य अनेक करो का उल्लेख है। अभाव-व अकाल के समय में करों में छूट दी जाती थी। जन-मार्गों और सिंचाई के साधनों के निर्माण के और उन्हें बनाये रखने में शोमन द्वारा प्रचुर धन व्यय किया जाता था।

परन्तु महत्त्वपूर्ण तत्त्व जो तामिल शासन की विशिष्टता थी, ग्रामों में स्वायत्त शासन की प्रणाली का विकास था। प्रत्येक ग्राम अपना स्थानीय शासन स्वयं करता था और इस हेतु साधारण परिषद् होती थी जो ग्राम की कार्यकारिणी को-वापिक निर्वाचन करती थी। इसके अतिरिक्त शासन की विविध शाखाओं की देख-भाल करने के हेतु अनेक कार्य-समितियाँ होती थी। ग्राम-परिषद् के नाम पर कर संग्रह किये जाते थे। ग्राम-परिषद् न्यायदान करती थी और अभिलेखों को नियमित रूप से रखती थी।

### आर्य संस्कृति का दक्षिण में शान्तिपूर्वक प्रवेश और उसका प्रभाव

दक्षिण भारत उत्तर भारत में विन्ध्याचल पर्वत, नर्मदा और ताप्ती द्वारा विभक्त है। महाकाव्यों में इसे 'दण्डकारण्य' और 'महाकांतार' नामक सघन वनों से आच्छादित कहा गया है। अतएव प्रारम्भिक आर्यों के लिए इसमें प्रवेश करना दुष्कर कार्य था। फिर भी दक्षिण में आर्य ऋषि अगस्त्य द्वारा प्रारम्भिक आर्य उपनिवेश बसाने की गाथा है। दक्षिण भारत में आर्य प्रथाओं को सर्वप्रथम प्रस्तुत करने वाले ऋषि अगस्त्य ही थे। विन्ध्याचल पर्वत और नर्मदा नदी की घाटी में से आर्यों की दक्षिण में प्रवेश करना साधारणतया ईसा पूर्व 800 में 'अत्रेय-ब्राह्मण' के युग में माना जाता है। दक्षिण की सीमा पर आर्यों के विद्वंसे जैसे राज्य स्थापित हो गये थे, तभी तो आर्यों का दक्षिण में जाने का जन-मार्ग पश्चिमी तट पर था। पाणिनि तक (ईसा पूर्व सातवीं सदी) दक्षिण के विषय में प्राप्त हमारा ज्ञान तुलनात्मक दृष्टि से न्यून है परन्तु जब हम कात्यायन (ईसा पूर्व 300) तक आते हैं, तब इसमें अत्यधिक वृद्धि हो जाती है और पट्टजलि (ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी का मध्यकाल) के समय तो सुदूर-दक्षिण का विवरण भी इसके अन्तर्गत आ जाता है, क्योंकि इस युग में काव्यों की विद्वान्-ब्राह्मणों की वस्ती कहा गया है। बाद में, अशोक के युग में, आर्य भारत को दक्षिण के विषय में खूब ज्ञान हो गया था। अशोक का तेरहवाँ चतुर्दश-अभिलेख दक्षिण के राज्यों का निदिष्ट और ठीक-ठीक विवरण प्रदान करता है। स्वयं अशोक



ने ईसा पूर्व 256 में दक्षिण में एक भिक्षुक के नेतृत्व में बौद्ध धर्म-प्रचारको को भेजा था। ऐसा कहा जाता है कि इन्होंने दक्षिण में साठ सहस्र व्यक्तियों को बौद्ध धर्म की दीक्षा दी थी। इस मौर्य-युग में बौद्ध, जैन और ब्राह्मण दक्षिण में प्रयाण कर गये और वहाँ उन्होंने उपनिवेश स्थापित किये। वे वहाँ शान्तिपूर्वक रहते और अपनी धार्मिक क्रिया-विधियों एवं प्रथाओं का पालन करते थे। इन्होंने तामिल समाज पर जो प्रभाव डाला, वह सत्ता की जबरदस्ती की अपेक्षा अनुकरणीय दृष्टान्त व आदर्श द्वारा अधिक व्यापक था। इस समय आर्य ब्राह्मण तामिल संस्कृति में समाज के नेता के पद पर समुचित रूप से प्रतिष्ठित हो गये थे और अनेक कार्यों के हेतु उनकी सहायता की आकांक्षा की जाती थी। इस बात का प्रमाण है कि अशोक के युग में आर्य संस्कृति का प्रभाव पूर्णरूपेण स्थापित हो चुका था। तामिल भाषा के सर्वोत्कृष्ट साहित्यिक ग्रन्थ 'संगम' पर जैनियों और बौद्धों के प्रभाव के अतिरिक्त आर्यों और संस्कृत भाषा का प्रभाव भी दृष्टिगोचर होता है। ऐसा प्रतीत होता है कि दक्षिण भारत में प्रवेश करने के लिए पूर्वी और पश्चिमी दोनों तटों पर जल-मार्ग थे परन्तु पश्चिमी तट का मार्ग कदाचित् सुगम था। इन मार्गों का उपयोग दक्षिण में प्रयाण करने हेतु होता था जिसका पुष्टिकरण संस्कृत साहित्य में दक्षिण भारत के विषय में प्राप्त विवरण से होता है। अतएव हम यह निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि द्राविड़ और आर्य संस्कृतियों के मध्य सम्पर्क के सुअवसरो की प्रचुरता थी और इनके पारस्परिक प्रभाव की भी वृद्धि हुई।

पल्लवों के शासनकाल में दक्षिण भारत का आर्यीकरण पूर्ण हो चुका था। उनके अनुदान यह प्रकट करते हैं कि छठी शताब्दी के अन्त तक दक्षिण में आर्यों की सामाजिक व्यवस्था की जड़ दृढ़ हो गयी थी। बौद्धायन ब्राह्मणों को दिये गये अनुदान का स्पष्ट उल्लेख यह प्रकट करता है कि उत्तर भारत के धर्म-शास्त्रज्ञों ने पल्लव राज्य में सत्ता प्राप्त कर ली थी, संस्कृत ने अपनी प्रभुता प्रतिष्ठित कर ली थी और प्रारम्भ के कतिपय राजकीय अभिलेखों के अतिरिक्त अवशिष्ट अभिलेखों के हेतु इस भाषा का उपयोग होता था। कालिदास और भैरवी की कविताएँ तथा बराहमिहिर के ग्रन्थ पल्लव देश में प्रख्यात हो गये थे। 'कुर्रम' के मठों में वेदों के अध्ययन करने वाले 109 परिवार रहते थे। तामिल साहित्य भी आर्यों से प्रभावित होकर पल्लव-संरक्षण में समृद्ध होता गया और फलतः तामिल साहित्य के सर्वोत्कृष्ट ग्रन्थों की रचना हुई। संस्कृत-ज्ञान के आश्रम और वाद में दक्षिण में शिक्षा के सबसे महान केन्द्र कांची के विश्वविद्यालय ने दक्षिण में संस्कृत के प्रसार में महत्त्वपूर्ण कार्य किया। 'न्याय-भाष्य' का रचयिता तर्कशास्त्री वात्स्यायन जो ईसा वाद की चतुर्थ सदी में हुआ था, कांची का पण्डित था। महान बौद्ध आचार्य और दार्शनिक दिगनाग अपनी बौद्धिक और धार्मिक पिपासा शान्त करने और वदम्व राजकुल का मयूरवर्मा भी पाँचवी सदी में उच्च शिक्षा की प्राप्ति हेतु कांची गये थे। इसके अतिरिक्त प्रसिद्ध बौद्धाचार्य धर्मपाल कांची-निवासी ही थे। जिस प्रकार उत्तर भारत में नालन्दा बौद्धिक जीवन पर अपना प्रभुत्व रखता था, उसी प्रकार दक्षिण में कांची का विश्वविद्यालय था। अतएव समुचित रूप से यह दावा किया जा सकता है कि शिक्षा का महान केन्द्र पल्लवों की कांची थी, जहाँ से दक्षिण-भारत सुदूर-पूर्व के भारतीय उपनिवेशों में आर्य संस्कृति का प्रसार करता था। पल्लव-प्रभाव के अन्तर्गत चम्पा और कम्बुज के हिन्दू उपनिवेशों में आठवी सदी तक आर्य संस्कृति और सभ्यता का प्रसार और प्रचार निरन्तर होता रहा। कम्बुज और चम्पा में दक्षिण भारत का



शैव सम्प्रदाय राजकीय धर्म हो गया था। संस्कृत उनकी शासकीय भाषा बन गयी थी और चम्पा में सौ से अधिक संस्कृत अभिलेख उपलब्ध हो चुके हैं। कम्बुज में पल्लव लिपि में ही संस्कृत के इन अभिलेखों की रचना हुई थी और वहाँ के नरेशों तथा राज्यकुल के व्यक्तियों के नाम भी, जैसे महेन्द्र वर्मन, पल्लवों के नामों के अनुरूप ही होते थे। कम्बुज की शिल्प-कलाकृतियाँ निस्सन्देह पल्लवकला-शैली की परम्पराओं का अनुकरण करती हैं। उन पर पल्लवकला-प्रणाली का गहन प्रभाव है। इसी प्रकार चम्पा के प्रासाद, भवन, मन्दिर आदि भी प्रमुख रूप से दक्षिण शैली के ही हैं। जावा, सुमात्रा, और मलाया द्वीपसमूह के शैलेन्द्र नरेशों ने भी दक्षिण-भारत के राज्यों से घनिष्ठ सम्पर्क स्थापित कर दक्षिण से अपनी सांस्कृतिक प्रेरणा प्राप्त की थी। उनके कई अभिलेखों में दक्षिण भारत की लिपि का प्रयोग किया गया है और सुमात्रा में वशों के अनेक नाम दक्षिण भारत के नामों के समान ही थे। ये सब इस बात को यथेष्ट रूप से प्रदर्शित करते हैं कि सुदूर-पूर्व के हिन्दू उपनिवेशों में जो सांस्कृतिक प्रभाव था, उसका मूल उद्गम दक्षिण भारत में था। निस्सन्देह भारतीय संस्कृति के प्रचार और प्रसार के प्रति दक्षिण भारत की यह बड़ी देन है।

### दक्षिण की सांस्कृतिक देन

दक्षिण भारत की कुछ विशिष्टताएँ हैं अर्थात् उनकी सामाजिक व्यवस्था की स्थिरता और निरन्तरता तथा उसकी संस्कृति की एकता। अति प्राचीन काल से दक्षिण के पाण्ड्य, चोल और चेर राज्यों ने युगों तक अपनी परम्पराओं को बनाये रखा। इन राज्यों की सत्ता और अस्तित्व को राजकुल के परिवर्तन प्रभावित न कर सके। दक्षिण के पाण्ड्यमण्डल, तोण्डमण्डल और केरल वारतव में भौगोलिक इकाइयाँ थी जिनकी प्रतिष्ठा और निरन्तर बना रहने वाला राजनीतिक तथा सांस्कृतिक अस्तित्व था। इसके विपरीत, उत्तरी भारत में इतिहास विशेष रूप से राजवंशों पर निर्भर था। अतएव दक्षिण निर्दिष्ट सांस्कृतिक देन प्रदान कर सका। सुदूर-पूर्वीय देशों में हिन्दू संस्कृति के प्रयाण व प्रचार में दक्षिण भारत की देन रही है, उसका वर्णन ऊपर हो चुका है। अन्य-क्षेत्र में उसकी-जो देन है, उसका विवेचन अधोलिखित है—

**भक्ति-सम्प्रदाय**—दक्षिण की सांस्कृतिक देन भक्ति-सम्प्रदाय के रूप में है। शक्ति के सिद्धान्त का अभिप्राय इष्टदेव के प्रति अटूट और अगाध भक्ति, श्रद्धा और प्रेम है। अपने इष्टदेव में विश्वास और उसके प्रति भक्ति रखना मोक्ष-प्राप्ति का साधन माना जाने लगा। भक्ति-सम्प्रदाय में अमूर्त और अदृश्य देवता की ऐसे रूप में कल्पना की जाती है कि वह मानव-कार्यों में हस्तक्षेप करने के लिए समर्थ हो। ईश्वर की मानसिक कल्पना भक्त के लिए शारीरिक रूप में परिवर्तित कर दी जाती है। निर्लिप्त ब्रह्म या ईश्वर भक्त के इष्टदेव के रूप में बदल दिया जाता है। भक्तों द्वारा मन्दिर निर्माण किये जाते हैं और विभिन्न प्रकार की प्रतिमाओं के रूप में ईश्वर की प्रतिष्ठा इन मन्दिरों में की जाती है। भक्ति-सम्प्रदाय के अनुयायी वहाँ जाते हैं और मूर्ति का पूजन करते हैं। देवता की कल्पना के अनुरूप ही उनके पूजन की विधि भी निर्दिष्ट कर दी गयी। ऐसा माना जाने लगा था कि जो व्यक्ति शरीर, मन, वचन व कर्म से अपने आपको, ईश्वर को अथवा इष्टदेव को समर्पित कर देते हैं, वे मोक्ष पाते हैं और परमब्रह्म को प्राप्त करते हैं। इन सब बातों ने धर्म को व्यावहारिक पूजन तथा भक्ति के लिए विशिष्ट रूपों में संगठित कर दिया। भक्ति-आन्दोलन,

जिसका जन्म विष्णु और शिव के पूजन से हुआ था, दक्षिण भारत में आर्य संस्कृति के प्रवेग करने के पूर्व ही प्रारम्भ हो गया था। अतएव यह आर्यों के पूर्व का सिद्धान्त है। दक्षिण भारत में शिव और विष्णु के भक्तों ने इस भक्ति-सम्प्रदाय का अत्यधिक प्रसार किया। शैव सम्प्रदाय के संस्थापक सन्त नयनमारो की शिव-भक्ति असीम थी। इनमें भक्ति के भजन अत्यन्त मरस और भावपूर्ण थे। शैव साहित्य के अनुसार नयनमार या शिव-भक्त सन्त हुए हैं। इन सन्तों ने भक्ति और भजन के भावपूर्ण साहित्य के द्वारा तामिल देश में एक नवीन स्फूर्ति उत्पन्न कर दी थी। इस प्रकार विष्णु के भक्त अलवारों ने भी भक्ति को प्रोत्साहित किया। अलवारों ने विष्णु की स्तुति में भक्ति-रसपूर्ण काव्य की रचना की। पल्लव-शासन से 'संगम' साहित्य में भक्ति का दिव्य उत्कर्ष दृष्टिगोचर होता है। शैव सम्प्रदाय का 'तेवरम' और 'तिरुवाचकम' तथा वैष्णव सम्प्रदाय का 'प्रबन्ध' भक्ति-साहित्य है जो पल्लव-युग का है। भक्ति-सम्प्रदाय का धार्मिक साहित्य 'आगमों' के विकास को सप्रमाण प्रकट करता है। आगम मन्दिर-पूजा के मूल के हैं और भक्ति-सम्प्रदाय के धर्म का प्रत्यक्ष फल है। शैव और वैष्णव दोनों सम्प्रदायों का समस्त आगम साहित्य मन्दिर-पूजा की आवश्यकताओं की पूर्ति के हेतु निर्मित हुआ था।

शैव और वैष्णव मत के रूप में भक्ति-सम्प्रदाय उत्तर भारत में प्रसारित हुआ। वैष्णव मत महाराष्ट्र में पठरपुर के चतुर्दिक केन्द्रीभूत हो गया और बाद में इसे मथुरा में कृष्ण की जन्मभूमि के नाते अनुकूल सुविधाजनक स्थान प्राप्त हो गया। परन्तु बारह से पन्द्रहवीं शताब्दी में भक्ति-मत ने उत्तर भारत में वैष्णव सम्प्रदाय का निर्दिष्ट रूप ले लिया था। इस मत के अनुसार अब विष्णु के दो अवतार—राम और कृष्ण—के प्रति विशिष्ट श्रद्धा, प्रेम और भक्ति होने लगी थी। तुलसीदास की प्रसिद्ध हिन्दी रामायण के द्वारा राम ने प्रमुख रूप से अपना प्रभुत्व बनाये रखा और कृष्ण ने गुजरात में वल्लभाचार्य और वगाल में चैतन्य के अन्तर्गत लोगों को अत्यधिक आकर्षित किया।

**भक्ति सम्प्रदाय का विरोध**—यह स्मरण रखने योग्य है कि यदि भक्ति-सम्प्रदाय का प्रादुर्भाव दक्षिण में हुआ था तो उसके विरोध का सूत्रपात भी वही से हुआ। जब दक्षिण भारत में विविध आगमों द्वारा निर्धारित नियम-प्रणाली के अन्तर्गत मन्दिरों में पूजन अपने सर्वोच्च विकास की पराकाष्ठा पर पहुँचा तो स्वाभाविक प्रतिक्रिया प्रारम्भ हुई एवं इनके आवश्यक प्रतिबन्धों तथा बहिष्कारों के विरोध में सुधारवादी आत्माओं का उत्कर्ष हुआ। इस विरोध के प्रमुख समर्थक सिद्ध (तामिल में सित्त) नाम से प्रख्यात हुए। इन्होंने यौगिक प्रणाली के धर्म पर अधिक बल दिया और इसे सर्वश्रेष्ठ बताया। विरोध का साधारण रूप इस प्रकार था, "प्रतिमाओं और मन्दिरों में ईश्वर की खोज करते हुए इधर-उधर भटकना मूर्खता है। तुम्हारा ईश्वर स्वयं तुम में है और अनिवार्य बात तो इसे समझ लेना ही है।" इस विरोध के पक्ष में दक्षिण के तिरुमुनर जैसे प्रारम्भिक लेखक के ग्रन्थों से कुछ अंश उद्धृत किये जा सकते हैं। यद्यपि पूजा की विविध प्रणालियों के विरुद्ध यह विद्रोह दक्षिण में ही उत्पन्न हुआ, परन्तु उत्तर भारत में व्दावहारिक धर्म के रूप में इस्लाम का आगमन होने से इसे अधिक प्रेरणा प्राप्त हुई। उत्तर भारत में कबीर और नानक इसके महान समर्थक थे।

**लिङ्गायत-सम्प्रदाय का उत्कर्ष**—इस्लाम के आगमन तथा प्रारम्भिक मुस्लिम शासकों की मूर्तिपूजा-विरोधी प्रवृत्तियों के कारण उत्तर भारत ब्राह्मण धर्म के मुरक्षित

अनुकरण के हेतु अब शान्तिमय स्थान नहीं रहा था। इससे बहुसंख्यक ब्राह्मण दक्षिण की ओर प्रयाण कर गये और अपने साथ ब्राह्मण धर्म की कतिपय विशिष्टताओं को, जो उस समय उत्तरी भारत में प्रचलित थी, लेते गये। वे अपने साथ शक्ति-सम्प्रदाय का दूषित रूप तन्त्रवाद भी ले गये जो शैव मत का एक दृढ़ और कठोर अंग था। इससे सर्वोपरि देवी का किसी न किसी रूप में पूजन प्रारम्भ हुआ। इसके अतिरिक्त दक्षिण में शैव मत के पाशुपत और कापालिक सम्प्रदायों का विकास भी हुआ। ये शैव मत के अधिक कठोर और कट्टर उपासक थे। इसके बाद में शैव का अन्य रूप वीरशैव या लिगायत का उत्कर्ष हुआ जिसकी सर्वश्रेष्ठ उर्वरा भूमि दक्षिण में थी।

**धार्मिक उदारता तथा धार्मिक संपीड़न का अभाव**—मन्दिरों में देवी-देवताओं के पूजन में तथा शैव और वैष्णव सम्प्रदायों के भक्ति-सिद्धान्त के विकास के युग में धार्मिक उदारता व सहिष्णुता की प्रचुरता रही तथा धार्मिक संपीड़न का अभाव रहा है। राज्य और उसका शासक स्पष्टतया विभिन्न माने जाते थे। नरेशों ने व्यक्तिगत रूप से चाहे जो पीडा व क्लेश दिये हों, उनका व्यक्तिगत धर्म कभी भी राजधर्म के पद पर प्रतिष्ठित नहीं किया गया जैसा अनेक मुस्लिम राजाओं ने किया था। राजा की इस विलक्षण स्थिति ने धर्म में एकरूपता लाने हेतु कोई अवसर प्रदान नहीं किया और परिणामस्वरूप इससे धार्मिक पीडा और कष्ट का एक प्रमुख कारण नष्ट हो गया। लोगों के प्रत्येक समुदाय को अपना-अपना धर्म पालन करने में पूर्ण स्वतन्त्रता थी। उदारता व सहिष्णुता की यह भावना ममस्त सार्वजनिक जीवन में व्याप्त थी और मानव-कार्यों के विविध अंगों में यह अभिव्यक्ति हुई थी। राजाओं ने शासन में इसी सिद्धान्त को अपनाया और इससे स्वायत्त-शासन की समस्याओं का विकास हुआ। फलतः दक्षिण में सामाजिक-राजनीतिक जीवन नियमित हो गया। ऐसे अनेक अभिलेख हैं जो यह प्रमाणित करते हैं कि चोल शासन में शासकीय और सामाजिक कार्यों के लिए स्वतन्त्र स्थानीय संस्थाएँ विद्यमान थीं।

**दक्षिण के मन्दिर**—ये स्वयं ही संस्थाएँ थे—कला धर्म की चेरी हैं। भक्ति-सम्प्रदाय, आगम-साहित्य और मन्दिर-पूजा ने स्वाभाविक रूप से दक्षिण में मन्दिर-निर्माणकला के विकास को प्रेरित किया। विष्णु और शिव के दक्षिण भारत के मन्दिर अपनी भव्यता, दिव्यता और विशालता में भक्ति-सम्प्रदाय के उपासकों की भक्ति, श्रद्धा और प्रेम के सजीव स्मारक हैं। इन उपासकों ने मन्दिरों के निर्माण में उदारता से धन दिया और श्रमदान किया। कालान्तर में ये मन्दिर अपने-अपने स्थानीय लोगों के सार्वजनिक और धार्मिक जीवन के केन्द्र बन गये। वहाँ ये लोग पूजन करने, राजनीतिक और सामाजिक समस्याओं पर वाद-विवाद करने तथा सामाजिक मनोज्ञता व सुख-सुविधा के हेतु एकत्र होते थे। मन्दिर के मण्डप में लोग सार्वजनिक सभा तथा धार्मिक कीर्तन और कथा-नाटक करते थे। श्रजनों के गाने के लिए मन्दिरों में विशेष रूप से प्रवन्ध किया जाता था। प्रारम्भिक युगों में प्रायः प्रत्येक मन्दिर के साथ एक निःशुल्क पाठशाला भी होती थी और अधिक महत्त्वशाली मन्दिरों में महाविद्यालय थे जिनमें धार्मिक और ऐहिक विषयों की उच्च शिक्षा निःशुल्क दी जाती थी। इन मन्दिरों तथा विद्यापीठों के व्यय के लिए अनेक ग्राम अनुदान में दिये जाते थे। प्रसिद्ध इण्णाइरम (Ennayiram) मन्दिर का महाविद्यालय जिसमें 340 विद्यार्थी रहते थे, विद्यार्थियों को निःशुल्क शिक्षा देता था और इसमें शिक्षा के हेतु दस विभाग थे। अतएव दक्षिण भारत में मन्दिर स्वयं ही संस्थाएँ बन गये थे।

दक्षिण भारत में कला—अनेक सुन्दरतम बौद्ध स्तूप समस्त दक्षिण में आन्ध्रों के समय निर्मित किये हुए प्रतीत होते हैं। परन्तु इनके कतिपय अवशेष ही बच प्राये हैं। इनमें सबसे अधिक कृष्णा नदी के मुहाने पर अमरावती का महान् स्तूप था। इस स्तूप की रेलिंग ही सगरमर की नहीं बनी हुई थी अपितु इसका विशाल गुम्बद भी इसी पाषाण का बना हुआ था। जब यह पूर्णरूपेण अखण्ड रहा होगा, तब इसका विलक्षण प्रभाव रहा होगा। अब समस्त स्तूप भग्नावशेष रूप में हैं और इसकी रेलिंग या बाढ़ के कुछ भाग तो मद्रास के सरकारी अजायबघर में और कुछ लन्दन के ब्रिटिश म्यूजियम में भेज दिये गये थे जहाँ ये प्रमुख सीढ़ियों को सुशोभित करते हैं। सम्भवतः स्तूप के निर्माण का सूत्रपात ईसा पूर्व दूसरी सदी में हुआ था परन्तु पाषाण की रेलिंग या वेष्टनी चार शताब्दियों बाद जोड़ी गयी थी। इसके गुम्बद और वेष्टनी पर बुद्ध के जीवन के विविध दृश्य उत्कीर्ण किये गये हैं। इस अलकरण-में प्रतीको तथा मूर्तियों दोनों का समन्वय है। प्रारम्भिक काल में कमल या पदचिह्न के प्रतीक द्वारा बुद्ध को प्रदर्शित किया गया था, परन्तु बाद में बुद्ध की प्रतिमाएँ निर्मित की गयीं। इस प्रकार यह परिवर्तन काल की ओर संकेत करता है। इस स्तूप की मूर्तियाँ पतली और प्रसन्न-वदन वाली हैं तथा उनकी मुद्राएँ व वक्रता विशिष्ट हैं। स्तूप की तक्षण कला उस युग के सुखी स्वच्छन्द जीवन की झाँकी प्रदर्शित करती है तथा तत्कालीन राजप्रासादों, चतुर्दिक दीवार वाले नगरों, भवनों, गृहों और मन्दिरों की दशा प्रकट करती है। ये सब इस बात की ओर संकेत करते हैं कि उस सुदूर-अतीत में भी कला की विशिष्ट प्रणाली विकास के उच्चतम स्तर पर पहुँच चुकी थी। अमरावती के अतिरिक्त नागार्जुनीकोटा में भी इस युग के अन्य महत्त्वशाली स्मारक-चिह्न उपलब्ध हुए हैं। इनमें एक स्तूप, दो चैत्य और एक विहार है। स्तूप के पार्श्ववर्ती भाग में चूने के पत्थर के खण्ड प्राप्त हुए हैं जिन पर बुद्ध-जीवन के दृश्य अंकित हैं।

परन्तु दक्षिण भारत में वास्तुकला और तक्षणकला का इतिहास पल्लव मन्दिरों से प्रारम्भ होता है जो एक नवीन शिल्प-प्रणाली, जिसे द्रविण-शैली कहते हैं, प्रस्तुत करते हैं। काची और अन्य स्थानों के मन्दिरों के अतिरिक्त, चट्टानों में से काटकर बनाये हुए मन्दिर, जैसे मामल्लपुरम के सात रथ इसी शैली के बनाये हुए हैं। उचित रूप से इसे कला की पल्लव-शैली कहा जा सकता है। वास्तुतः भारती संस्कृति को पल्लवों की देन अदभुत रही है। प्रारम्भिक समय से उन्होंने अपनी वास्तुकला का सृजन किया जो दक्षिण की समस्त शैलियों का आधार बन गयी है।

दक्षिण के गुहा तथा अन्य मन्दिर एवं पल्लवों के वास्तुकला के दूसरे अवशेष हिन्दू कला के इतिहास में एक महत्त्वशाली अध्याय हैं। महान् पल्लव नरेश नरसिंह वर्मन (625-645 ई.) द्वारा समुद्रतट पर स्थापित महावल्लीपुरम या मामल्लपुरम में अनेक गुहा मन्दिर हैं जो विविध सुन्दरतम उत्कीर्ण आकृतियों से अलंकृत हैं। परन्तु इन सबमें सबसे अधिक विलक्षण रथों या पगोडाओं अथवा मन्दिरों का समूह है जो पाँच पाण्डव और द्रौपदी के मन्दिरों के नाम से प्रख्यात हैं। मन्दिर समुद्रतट पर एक ही अखण्ड चट्टान में से काटकर बनाया गया है। एक साधारण मन्दिर की समस्त बातें इनमें विद्यमान हैं और आज भी ये पल्लवकला की श्रेष्ठता के अमर स्मारक के रूप में खड़े हैं। दक्षिण भारत के तक्षण-शिल्प का प्रौढ़ रूप सर्वप्रथम इन मन्दिरों में ही दृष्टिगोचर होता है। मामल्लपुरम की चट्टानों में से काटी हुई एक मूर्ति ने बहुत ही ख्याति प्राप्त कर ली है। जो दृश्य इस प्रतिमा में प्रदर्शित किया गया है,

उसे साधारण रूप से अर्जुन का पश्चाताप माना गया है, परन्तु वास्तव में यह गंगा-वतरण का दृश्य है। यह मूर्ति 29.40 मीटर लम्बी व 12.90 मीटर चौड़ी विशाल खड़ी चट्टान में से काटी गयी है। कंकालमात्र बचे रह गये भगीरथ पृथ्वी पर गंगा के अवतरण के हेतु तपस्या में सलग्न है, समस्त दिव्य और पार्थिव जगत यहाँ तक कि जन्तु-जगत भी उनका साथ दे रहा है। यह विशाल प्रभावोत्पादक दृश्य अत्यन्त ही भावपूर्ण, सजीव व वास्तविक है। पल्लवकला का दूसरा आश्चर्यजनक उदाहरण काची का कैलाश मन्दिर है। वहाँ प्रतिमा के प्रकोष्ठ पर पिरामिड के ढग का शिखर है और समतल छत का मण्डप है जिसके चतुर्दिक् छोटे-छोटे प्रकोष्ठों की शृंखला है। इस मन्दिर की निर्माण-शैली चट्टान काटकर मन्दिर बनाने की कला से भिन्न है। पल्लव-शैली में पापाण से विशाल मन्दिर बनाये जाते थे। कभी-कभी ऊपर का भाग ईंटों का भी बनाया जाता था। मन्दिर के ऊपर ऊँचे गुम्बद बनाये जाते थे। वास्तु-कला की पल्लव-शैली ने दक्षिण में प्रामाणिक स्तर ही निर्धारित नहीं किया अपितु सुदूर-पूर्व में भारतीय उपनिवेशों की वास्तुकला को भी अत्यधिक प्रभावित किया। पल्लव-शैली के 'शिखर' की विशेषताएँ जावा, कम्बोडिया और अन्नाम के मन्दिरों में दृष्टिगोचर होती हैं। परन्तु इन मन्दिरों एवं दक्षिण भारत के मन्दिरों में महत्त्वपूर्ण विभेद है। स्तम्भ दक्षिण भारत के मन्दिरों में महत्त्वपूर्ण जोड़ने वाली कड़ी है परन्तु पूर्वी हिन्दू उपनिवेशों के मन्दिर में इसका सर्वथा अभाव है।

चोलो ने, जो पल्लवों के स्थानों पर शासन करने लगे, इस द्रविण या पल्लव-शैली का विकास किया और इसे अपने संरक्षण में सर्वश्रेष्ठ बना दिया। चोलो ने, जो पल्लवों के समान निर्माता थे, विशाल पैमाने पर शिल्पकला के कार्य किये थे। इस दिशा में उनके सबसे अधिक प्रशंसनीय कार्य सिंचाई के हेतु उनकी विशाल योजनाएँ थी। अपनी नवीन राजधानी गगईकोण्ड चोलपुरम के पास राजेन्द्र चोल प्रथम द्वारा निर्मित कृत्रिम झील का बाँध 26 किलोमीटर लम्बा था। कावेरी और अन्य नदियों पर पाषाण के विशाल बाँध बाँधे गये थे। कावेरी से जो नहरें निकलती हैं, वे चोलो की ही देन हैं। विरासोलन और मुन्दीकोंडन नहरें चोलो ने ही निर्मित की थी। चोल नगर सुविस्तृत थे और सावधानीपूर्वक उनकी योजनाएँ बनाकर उन्हें बसाया गया था। नगर के केन्द्र में एक मन्दिर होता था। चोल मन्दिरों की शिल्प-कला की, जिसके सर्वोत्कृष्ट नमूने तजौर और चिदाम्बरम के कतिपय मन्दिर हैं, कला-परम्पराओं की विशुद्धता के कारण, जिसे उन्होंने सुरक्षित रखा है, मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की गयी है। तजौर का विशाल शिव-मन्दिर राजराजा महान ने 1011 ई. के लगभग बनाया था। इसमें चौदह मंजिलें हैं जो 57 मीटर ऊँचाई में हैं। इसके ऊपर प्रस्तर-खण्ड का भीमकाय गुम्बद है जो 7.50 मीटर ऊँचा और 80 टन वजन में है। इस मन्दिर में 77 मीटर चौड़ा और 154 मीटर लम्बा विस्तृत आँगन है। मन्दिर का भव्य भवन नीचे से ऊपर शिखर तक उत्कीर्ण शिल्प-कलाकृतियों, प्रतिमाओं और अलंकारों से सुशोभित है। मन्दिर के अलंकरण में सूर्यकृतियों के चक्राद्वों का उपयोग है। इसके अतिरिक्त अलंकारों में प्रवेश-द्वार या गोपुरम में विष्णु सम्प्रदाय की मूर्तियाँ उत्कीर्ण की गयी हैं परन्तु अन्यत्र शिव की महिमा का प्रदर्शन है। इस प्रकार मन्दिर में वैष्णव व शिव सम्प्रदाय का यह पारस्परिक समन्वय सराहनीय है। इसके अतिरिक्त श्रीरंगपट्टम का दिव्य मन्दिर भी दक्षिण भारत के मन्दिरों में वास्तु-कला का श्रेष्ठ नमूना है। इसी मन्दिर में एक सहस्र स्तम्भों वाला भव्य सभा-मण्डप

है जिसकी लम्बाई 140 मीटर और चौड़ाई 40 मीटर है। इस मन्दिर का गोपुरम और उसका अलंकरण भी वेजोड़ है। इसमें कुण्डलाकृति की चमकती वेलें, पुष्पा-कृतियाँ, चक्राब्ज आले, छाजन आदि अत्यन्त कलापूर्ण हैं।

उपरोक्त वर्णित राजराजा के शिव मन्दिर से कम भव्य परन्तु अधिकतम सुन्दर-तम तजौर नगर में ही सुब्रह्मण्य मन्दिर है जिसका शिखर भी उच्चतम एवं कलात्मक ढंग से अलंकृत है। अपनी नवीन राजधानी गगईकोण्ड चोलपुरम में राजेन्द्र प्रथम द्वारा निर्मित यह विशाल मन्दिर चोल वास्तुकला का अन्य प्रभावशाली उदाहरण है। उसका विंशाल आकार, ठोस पापाण का विराट् लिंग और पापाण में उत्कीर्ण मनोरम आकृतियाँ इसकी असाधारण विशेषताएँ हैं। इसके अतिरिक्त भगूति का शिव मन्दिर, ऐहोल का विष्णु मन्दिर तथा पताडकल का विरुताक्ष मन्दिर दक्षिण की वास्तुकला के श्रेष्ठ नमूने हैं।

कला के क्षेत्र में चोलों की अन्य सफलता काँसे की प्रतिमाएँ हैं। इस युग की नटराज (शिव) की मूर्तियाँ तथा सन्तो और हिन्दू देवी-देवताओं की प्रतिमाएँ और चित्र विश्व की सर्वोत्कृष्ट कृतियाँ मान ली गई हैं।

चोलकला की प्रधान विशेषता वृहत्त्वयुक्त भव्यता है। भीमकाय मन्दिरों और भवनो को अत्यन्त सूक्ष्म तक्षण से अलंकृत किया गया था। कला-मर्मज्ञ फर्गुसन ने उचित ही कहा है कि चोल कलाकार अपनी रचनाओं के लिए दानवों के समान कल्पना करते थे और उसकी पूर्ति जौहरियों के समान करते थे। एक नवीन शैली, जिसने उत्तरकाल में द्राविड वास्तुकला को रूपान्तरित कर दिया था, चोलकला में शूनैः-शूनैः विकसित हो रही थी। यह मन्दिर के परिवेष्टन का विंशाल प्रवेश-द्वार था जिसे गोपुर-म कहते थे। धीरे-धीरे गोपुरम की संख्या में वृद्धि होती गयी। गोपुरम के आकार भी मन्दिर के अनुरूप ही कई मजिलों वाले विंशाल शिखरयुक्त होने लगे। अन्त में गोपुरम अपने शिखर की अत्यधिक ऊँचाई और सुन्दरतम अलकरणों के कारण अधिक प्रभावशाली हो गये और मन्दिर के गर्भगृह कम प्रभावोत्पादक होने से नगण्य हो गये। गोपुरम प्रतिमा-प्रकोष्ठ के शिखर से इतने ऊँचे उठने लगे कि उन्होंने प्रधान मन्दिर को बिल्कुल दबा दिया। उदाहरण के लिए कुम्भकोणम का गोपुरम स्वयं शानदार भवन है। परन्तु यह प्रमुख देवालय को इतना अधिक दबा देता है कि उसकी सारी रचना कम मनोज्ञ और कलापूर्ण प्रतीत होती है। उत्तरकाल में मन्दिर के चतुर्दिक विस्तृत परिवेष्टन बनने लगे। उनकी दीवारों के भीतर केन्द्र में जलाग्न्य होता था जिसका उपयोग धार्मिक कार्यों के लिए होता था।

दक्षिण की वास्तुकला मदुरा और रामेश्वरम के सत्रहवीं सदी के मन्दिरों में अपनी उत्कृष्टता की चरम पराकाष्ठा तक पहुँच गई थी। रामेश्वरम के मन्दिरों के वरामदे जिनमें प्रत्येक 210 मीटर लम्बे और ठोस पापाण के काटे गये हैं, बड़े भव्य और प्रभावशाली हैं, परन्तु मदुरा के विशाल हाल में अनेक स्तम्भ हैं, जिन पर सिंह और पौराणिक गाथाओं के दानवों को आकृतियाँ अंकित हैं। इन स्तम्भों पर नवकांशी करने में शिल्पी की कल्पना बिखर पड़ी है। मदुरा में शिव और उसकी प्रियतमा मीनाक्षी का मन्दिर अलौकिक है। इस देवालय की बाह्य लम्बाई 262 मीटर और चौड़ाई 223 मीटर है और इसमें चार प्रवेश-द्वार हैं। अन्दर प्रवेश करने पर द्वार और उपद्वार, आँगन और उपआँगन मिलते हैं। केन्द्र में 51 मीटर लम्बा और 37 मीटर चौड़ा तानाव है। अनेक स्तंभों पर देवी-देवताओं, पशु-पक्षी और अलंकरण की अन्य

वस्तुओं की सजीव प्रतिमाएँ व आकृतियाँ हैं। जो कोई भी मदुरा, रामेश्वरम और अन्य स्थलों के मन्दिरों को उनके अहानो; लम्बे आँगनों, मार्ग विस्मरण करा देने वाले भवनों, सहस्र स्तम्भों वाले सभा-मण्डपों और वृक्षों तथा स्तम्भों की सुदीर्घ पक्तियों को देखता है, वह आश्चर्यान्वित हो जाता है। इस प्रकार सुदूर-दक्षिण की वास्तुकला में प्रधानतया दो शैलियाँ थी—ठोस चट्टानों को काटकर भव्य मन्दिरों का निर्माण एवं अत्यन्त ऊँचे भीमकाय शिखर वाले पापाण के मन्दिर। उत्तरकाल में इन मन्दिरों में उच्च शिखर वाले गोपुरम और स्तम्भ पक्तियों वाले विशाल सभा-मण्डपों का निर्माण करने की शैली का विकास हुआ।

**ऊपरी दक्षिण की कला—**सुदूर-दक्षिण में वास्तुकला की दो स्वतन्त्र शैलियों का विकास हुआ था। उत्तर भारत और सुदूर-दक्षिण के मध्य में दक्षिण का पठार है जहाँ इन दोनों शैलियों का प्रयोग हुआ था। चालुक्य और राष्ट्रकूट जो इस प्रदेश पर शासन करते थे, महान निर्माता थे। चालुक्य राजधानी वादामी के पार्श्ववर्ती प्रदेश में अनेक गुहा-मन्दिर हैं जो ब्राह्मण धर्म के देवताओं को समर्पित किये गये हैं और जिनमें सुन्दरतम मूर्तियाँ तथा उत्कीर्ण की गयी उच्चतम आकृतियाँ हैं। वादामी और अन्य स्थानों पर साधारण ढंग से निर्मित अनेक देवालय हैं। इनमें से कई द्राविड़ या पल्लव-शैली प्रकट करते हैं। इस शैली को राष्ट्रकूटों ने भी प्रधानतया अपना लिया था। एलौरा का विश्वविख्यात कैलाश मन्दिर द्राविड़-शैली का विलक्षण नमूना है। इस मन्दिर का निर्माण राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण प्रथम ने आठवीं सदी में किया था। प्रथम तो शिल्पियों ने एक सम्पूर्ण पहाड़ी को निर्दिष्ट रूप से चिह्नित कर उसे दीर्घ पर्वत-श्रेणी से काटकर अलग कर दिया और तब विशाल भव्य मन्दिर एक अखण्ड चट्टान में से उसी प्रकार काटा गया जैसे मामल्लपुरम के रथ। इस मन्दिर में द्राविड़-शैली का शिखर और उस पर विस्तृत रूप से सुन्दरतम नक्काशी की गई है। इस मन्दिर के चतुर्दिक पहाड़ियों में जो गुहाएँ हैं उनमें विशाल मण्डप (Halls) हैं जो ब्राह्मण धर्म के अनेक देवी-देवताओं की प्रतिमाओं से सुसज्जित हैं। प्रमुख मन्दिर हाथियों के पृष्ठभागों पर आश्रित हैं और ये सजीव हाथी चट्टानों को काटकर बनाये गये हैं। एलौरा का कैलाश मन्दिर कला की एक शानदार सफलता है और विश्व की वास्तुकला की विलक्षण वस्तु मानी जाती है। बिना किसी लगाव के दुमजिला व तिमजिला मन्दिर चट्टान में से काट लेना बड़ा आश्चर्यजनक कार्य है। यह मानव के धैर्य, साहस, अध्यवसाय व तक्षणकला का उत्कृष्ट नमूना है। शिल्पियों ने कैलाश मन्दिर को काटते समय 42 पौराणिक दृश्यों को उत्कीर्ण किया है। इनमें नृसिंह अवतार का दृश्य, शिव-पार्वती का विवाह, इन्द्र-इन्द्राणी की मूर्तियाँ एवं रावण द्वारा कैलाश-उत्तोलन विराट, ओजस्वी, सजीव और प्रभावशाली कृतियाँ हैं। इनमें रावण द्वारा कैलाश उठाने का दृश्य अत्यन्त ही भव्य और प्रशंसनीय है। दशानन कैलाश पर्वत को उठा रहा है, भयानुर पार्वती शिव की भुजा का आश्रय ले रही है, सखियाँ भयत्रस्त हो भाग रही हैं, परन्तु शिव अचल और निभीक है तथा अपने चरणों से कैलाश पर्वत को दबाकर रावण का अथक परिश्रम निष्फल करने में संलग्न है तो दूसरी ओर ऐसी ही जैनियों की गुहाएँ हैं। ये स्थापत्य और तक्षणकला के क्षेत्र में कला-सौन्दर्य के लिए अपना विनिष्ट स्थान रखती हैं। कैलाश पर्वत से थोड़ी दूर चट्टानों से काटी हुई नासिक और कॉली के समान गुहाएँ हैं। इन्हीं का समकालीन शिव गुहा-मन्दिर है जो वम्बई के पास एलीफेन्टा के सुन्दरनम द्वीप में पर्वत को काटकर बनाया गया है।

इसमें अनेक सुन्दर प्रतिमाएँ और मनोरम नक्काशी है। यहाँ की प्रतिमाओं में शिव की भीमकाय विमूर्ति तथा शिव-पार्वती का दृश्य अत्यन्त ही भव्य और प्रभावोत्पादक है। प्रथम मूर्ति के मुख-मण्डल पर अलौकिक प्रशान्त गाम्भीर्य है, द्वितीय में समाधि-अवस्था की भव्यतम अभिव्यक्ति है एवं तृतीय में पार्वती के आत्म-समर्पण का भाव सफलतापूर्वक प्रदर्शित किया गया है।

### मैसूर का पठार

होयसलो ने, जो उत्तरकालीन चालुक्यों के उत्तराधिकारी हुए थे और वारहवीं तथा तेरहवीं सदियों में मैसूर पठार पर शासन करते थे, वास्तुकला की एक नवीन शैली का विकास किया। कदाचित् उन्होंने अपने पूर्ववर्ती गंग नरेश से कला-परम्पराओं को देन में पाया था। इन गंगों के शासनकाल में ही जैन मन्त गोमटेश्वर की प्रसिद्ध भीमकाय प्रतिमा निर्मित हुई थी और श्रवण बेलगोला की पहाड़ी के शृंग पर प्रतिष्ठित हुई थी। कतिपय विद्वानों का मत है कि होयसलो ने चालुक्य-शैली को अविच्छिन्न रूप से जारी रखा और यह शैली उनके अन्तर्गत अपने उत्कर्ष के शिखर पर पहुँची। इसी के अनेक भव्य मन्दिरों में से सबसे अधिक प्रसिद्ध सोमनाथपुर, बेलपुर और हलेविद या द्वारममुद्र में बनाये गये मन्दिर हैं। ये मन्दिर वर्गाकार या तारकाकृति अथवा बहुभुजीय नहीं हैं, इनकी अनिवार्य विशिष्टता यह है कि इनमें सुन्दरतम नक्काशी हुए ऊँचे आधार या कुसियाँ हैं। ये अनेक घुमावदार हैं। इससे शिल्पियों को नक्काशी करने तथा मूर्तियों को उत्कीर्ण करने के लिए विस्तृत और लम्बे स्थान प्राप्त हो गये। इनके शिखर पिरामिडाकार होने पर नीचे हैं। इसे द्राविड़-शैली का संशोधित और सम-परिवर्तित रूप माना जा सकता है। 1043 ई. के लगभग वीणादित्य बल्लाल द्वारा निर्मित सोमनाथ का मन्दिर इस शैली का सर्वप्रथम उदाहरण है, परन्तु होयसल कला का सर्वश्रेष्ठ उदाहरण हलेविद का प्रसिद्ध होयमलेश्वर का मन्दिर है। यह 1.75 मीटर ऊँचे चबूतरे पर खड़ा है। मन्दिर की समस्त ऊँचाई एक के बाद ग्यारह अलंकृत पट्टिकाओं से, जो 210 मीटर लम्बी है, ढकी हुई है। इन पर गजों, सिंहों, अश्वरोहियों और पशु-पक्षियों की मूर्तियाँ उत्कीर्ण की हुई हैं। इस होयसलेश्वर के मन्दिर के विषय में ठीक ही कहा गया है कि धैर्यशाली पूर्व में भी यह मानव-श्रम का अत्यन्त आश्चर्यजनक नमूना है। मैकडॉनल्ड के मतानुसार समस्त विश्व में कदाचित् ही अन्य कोई मन्दिर ऐसा हो जिसके बाह्य भाग में ऐसी विलक्षण खुदाई का काम हो।

### दक्षिण भारत और इस्लाम

विजयनगर साम्राज्य (1336-1556 ई.)—चौदहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में मलिक काफूर ने दक्षिण भारत को रौंद डाला और अन्तिम हिन्दू राज्य को विनष्ट कर दिया। वारंगल का काकतीय राज्य-वश नष्ट-भ्रष्ट हो गया था और देवगिरि के यादवों का अस्तित्व अब नहीं रहा था। परन्तु मलिक काफूर के आक्रमण के पश्चात् जो अराजकता और अव्यवस्था हुई उससे दक्षिण भारत में ऐतिहासिक एकता स्थापित करने के सुअवसर प्राप्त हुए। अतः 1336 ई. में हरिहर और बुक्का के नेतृत्व में एक नवीन राज्य की स्थापना हुई जो इतिहास में विजयनगर साम्राज्य के नाम से प्रख्यात है। यह साम्राज्य चालुक्य, होयसल, पल्लव और चोल परम्पराओं का उत्तराधिकारी हो गया। दक्षिण में तीन सौ से भी अधिक वर्षों तक विजयनगर साम्राज्य मुसलमानों के आक्रमणों के विरुद्ध शक्तिशाली और अभेद्य दुर्ग बना रहा और मंत्रहवी



सदी के मध्य में विलुप्त हो गया। दक्षिण के पठार पर मुस्लिम सत्ता वृहमनी राज्य के रूप में स्थापित हो जाने से इस इस्लामी सत्ता का विजयनगर के साम्राज्य के साथ निरन्तर संघर्ष प्रारम्भ हो गया। परिणामस्वरूप, विजयनगर के सम्राट क्षण भर के लिए भी यह न विस्मरण कर सके कि उनके राज्य का ऐतिहासिक उद्देश्य दक्षिण भारत और हिन्दू संस्कृति तथा सभ्यता का प्रबल मुस्लिम विजय से रक्षा करना था। यदि विजयनगर की शक्ति न होती तो दक्षिण में हिन्दू धर्म और हिन्दू संस्कृति मुसलमानों द्वारा पैरों तले कुचल दी जाती, जैसे गंगा की घाटी में हुआ। विजयनगर साम्राज्य का सबसे बड़ा नरेश कृष्णदेव राय (1509-1550 ई०) था जिसके अन्तर्गत विजयनगर की शक्ति अपने उत्कर्ष से शिखर पर पहुँच गयी। उसके बाद यद्यपि दक्षिण के मुस्लिम शासकों के सघ ने विजयनगर की सेना को तालीकोट के रणक्षेत्र में सन् 1565 में पराजित कर दिया था, तो भी विजयनगर हिन्दू संस्कृति और सभ्यता का केन्द्र बना रहा। तालीकोट की सैनिक पराजय ने दक्षिण के एक प्रबल हिन्दू राजवंश का अन्त कर दिया और थोड़े समय के लिए लोगों की प्रतिरोध करने की शक्ति को क्षीण कर दिया, परन्तु प्रचीनतम और शक्तिशाली साम्राज्य की राष्ट्रीय भावना को समूल नष्ट करने में यह पराजय सर्वथा असफल रही। विजयनगर साम्राज्य की शक्ति और महानता राजवंशों पर नहीं बल्कि दक्षिण भारत के हिन्दुओं की राष्ट्रीय भावना और उनका मुसलमानों का अवरोध करने की दृढ़ प्रतिज्ञा पर निर्भर थी। भारतीय संस्कृति पर मुसलमानों के अतिक्रमण का सफलतापूर्वक प्रतिकार करने में विजयनगर साम्राज्य का बड़ा हाथ रहा है।

विजयनगर सम्राटों के शासनकाल में दक्षिण भारत में अभूतपूर्व प्रगति हुई। राज्य के विभिन्न प्रदेशों में कृषि समृद्ध दशा में थी और राज्य ने कुशल सिंचाई-नीति को अनुसरण किया था। वस्त्र बुनना, खनिज पदार्थ निकालना और धातु की वस्तुएँ बनाना प्रमुख व्यवसाय थे। परन्तु छोटे व्यवसायों में सबसे अधिक महत्त्वशाली सुवासित द्रवों और गन्धों को तैयार करने का धन्धा था। शिल्पियों और वणिकों के सघ आर्थिक जीवन में महत्त्वपूर्ण और प्रभावशाली थे। राज्य की आर्थिक दशा में सबसे असाधारण विशिष्टता आन्तरिक-बाह्य, समुद्रतटीय और समुद्रपार का व्यापार था। मलाबार तट पर सबसे अधिक प्रसिद्ध बन्दरगाह कालीकट था। अबुर्दुज्जाक के अनुसार साम्राज्य में 300 बन्दरगाह थे। तामिल राज्यों के समान ही विदेशों में इस साम्राज्य के हिन्द महासागर के द्वीपों, मलाया द्वीपसमूह, ब्रह्मा, चीन, अरब, फारस, दक्षिण अफ्रीका, अवीसीनिया और पुर्तगाल से व्यापारिक सम्बन्ध थे। विश्व के व्यापार करने वालों के नाते पुर्तगालियों के भारत में आगमन से यूरोप के बाजार भारतीय वस्तुओं के लिए खुल गये और पश्चिम का माल भी भारतीय बन्दरगाहों में निरन्तर आने लगा। तत्कालीन अभिलेख यह प्रमाणित करते हैं कि विजयनगर के नरेशों के पास जलसेना थी और पुर्तगालियों के आवागमन के पूर्व ही यहाँ के लोग पोत-निर्माण-कला से पूर्ण अवगत थे।

साधारणतया समाज में स्त्रियों को उच्च पद प्राप्त था। देश के राजनीतिक, सामाजिक और साहित्यिक जीवन में स्त्रियों के सक्रिय भाग लेने के उदाहरणों का अभाव नहीं है। कुश्ती लड़ने व ढाल-तलवार चलाने और संगीत तथा अन्य ललित-कलाओं में शिक्षा प्राप्त करने के अतिरिक्त कतिपय स्त्रियों को समुचित साहित्यिक शिक्षा मिली थी। पहलवान स्त्रियाँ भी थी। स्त्रियाँ ज्योतिष-विद्या से परिचित थी और

भविष्य का हाल भी कहती थी। राजप्रासाद-द्वार के भीतर राज-परिवार का लेखा रखने के हेतु एक विभाग था, जहाँ केवल स्त्रियाँ ही कर्क हो सकती थीं। इससे प्रमाणित होता है कि स्त्रियों को समुचित शिक्षा दी जाती थी और वे शासन-कार्य में कुशल होती थीं। बहुपत्नी-प्रथा सर्वमान्य थी और बाल-विवाह साधारण प्रथा थी। अत्यधिक दहेज की रूढ़ि प्रचलित थी और सती-प्रथा का प्रचलन था।

ब्राह्मण सामाजिक और धार्मिक मामलों में ही प्रभुत्वशाली नहीं थे, अपितु राज्य के शासकीय और राजनीतिक मामलों में भी अपना सर्वोपरि प्रभाव रखते थे। समाज और शासन में उनका बड़ा सम्मान था। वे विश्वसनीय, सत्यवादी, बुद्धिमान तथा सुन्दर थे, पर कठोर परिश्रम के अयोग्य थे। खान-पान के विषय में कोई विधिष्ठ कठोर नियम न था। फल, साग-भाजी और तेल के अतिरिक्त लोग मांस भी खाते थे। परन्तु गाय व बैल के मांस का प्रयोग नहीं होता था। क्योंकि इनके प्रति लोगों की बहुत श्रद्धा थी। ब्राह्मण किसी प्राणी का न तो वध करते और न किसी का मांस ही खाते थे। राज्य में अनेक रक्तिम यज्ञों का प्रचार था। प्रसिद्ध 'नवरात्रि' के अन्तिम दिवस पर 250 भैसे और 4,500 भेड़ों की बलि दी जाती थी।

हिन्दू सांस्कृतिक पुनर्जागरण का केन्द्र होने से विजयनगर साम्राज्य को दिव्य, सांस्कृतिक और कलापूर्ण सफलताओं का श्रेय है। सम्राट संस्कृत, तेलगु, तामिल, और कन्नड सभी भाषाओं के उदार संरक्षक थे और उनके प्रेरणा देने वाले संरक्षण के अन्तर्गत साहित्य के कतिपय सर्वोत्कृष्ट ग्रन्थों की रचना हुई। माधवाचार्य और उसका वन्धु सायण जो वेदों का प्रसिद्ध टीकाकार है, विजयनगर के प्रारम्भिक वर्षों में ही मृत्यु हुए थे और विजयनगर की राजसभा से उनका घनिष्ठ सम्पर्क रहा था। कृष्णदेव राय का शासनकाल दक्षिण भारत के साहित्यिक इतिहास में नवीन युग का उपाकाल है। स्वयं विद्वान, संगीतज्ञ व कवि होने से कृष्णदेव राय को अपने चतुर्दिक कवि, दार्शनिक और धार्मिक आचार्यों को गणक करने की अभिरुचि थी। वह स्वयं भी तेलगु भाषा का लब्धप्रतिष्ठ लेखक था। उसकी राजसभा में समस्त तेलगु साहित्य के रत्न, प्रसिद्ध आठ कवि जो 'अष्टदिग्गज' कहलाते थे, रहते थे। उसका राजकवि पेड्डन आज भी तेलगु साहित्य का प्रतिष्ठित पूर्वज माना जाता है। विजयनगर राजवंश की स्त्रियाँ कवयित्रियाँ थीं। 'मदुरा-विजयम्' की लेखिका गंगादेवी और 'वरदास्त्रिका पारिणयम्' की रचयिता तिरुमलम्बा देवी विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। सम्राटों के सम्बन्धियों और नामन्तों में भी लेखक थे। अरविन्दु राजकुल के शासक भी कवियों और धार्मिक आचार्यों को राज्याश्रय देते थे और उनके अन्तर्गत तेलगु साहित्य अधिक फला-फूला। संगीत, नृत्य, नाटक, व्याकरण, तर्कशास्त्र, दर्शनशास्त्र आदि अनेक ग्रन्थों को सम्राटों और उनके मन्त्रियों से प्रेरणा और प्रोत्साहन प्राप्त हुआ। संक्षेप में, विजयनगर साम्राज्य 'दक्षिण भारतीय संस्कृति' का समन्वय था।

अमिलेख और साहित्यिक प्रमाण यह प्रकट करते हैं कि विजयनगर के शासक उदार और पवित्र प्रवृत्ति के धर्मानुगामी थे। परन्तु उनमें धार्मिक कट्टरता का अभाव था। वे उस काल में प्रचलित शैव, वैष्णव, बौद्ध और जैन मतों तथा ईसाई व यहूदी जैसे विदेशी सम्प्रदायों के प्रति भी उदार और सहिष्णु थे।

विजयनगर के सम्राट ललितकलाओं के बड़े संरक्षक भी थे। वे महान् निर्माता थे। उन्होंने सार्वजनिक हित के कार्यों, जैसे विनाल तालाबों, झीलों, सिंचाई के साधनों तथा पीने के पानी पर ही नहीं, अपितु सभी प्रकार की कलाओं से सुसज्जित भवनों,

राजप्रासादों और मन्दिरों पर अत्यधिक उदारता से धन व्यय किया था। साम्राज्य की प्राचीन राजधानी के भग्नावशेष यह घोषित करते हैं कि उनके संरक्षण में स्थानीय शिल्पियों ने वास्तुकला, तक्षणकला और चित्रकला की एक विशुद्ध, स्पष्ट शैली का विकास किया था। कृष्णदेव राय के शासनकाल में जो प्रसिद्ध हजारा मन्दिर का निर्माण हुआ, वह उस समय की प्रचलित हिन्दू मन्दिर वास्तुकला का सर्वोत्कृष्ट नमूना है। विजयनगर-शैली का अन्य सुन्दरतम उदाहरण विठ्ठल स्वामी का मन्दिर है। यह दिव्यता और अलंकरण की उस सीमा की ओर संकेत करता है, जहाँ तक शैली विकसित हो चुकी थी।

**बहमनी राज्य (1347-1482 ई०) — 1347 ई०** में मुहम्मद तुगलक के शासनकाल में हुसैन गंगु बहमनी ने दक्षिण में एक स्वतन्त्र राज्य की स्थापना की। यह इतिहास में बहमनी राज्य (1347-1482 ई०) के नाम से प्रख्यात हुआ। अपनी सर्वोत्कृष्ट सत्ता के समय यह राज्य समुद्रतट तक विस्तृत था और इसमें हैदराबाद, मद्रास-प्रान्त (तामिल नाडु प्रदेश) का उत्तरी सरकार और बम्बई प्रान्त के कुछ भाग सम्मिलित थे। बाद में 1482 ई० बहमनी राज्य के पाँच टुकड़े बीदर, गोलकुण्डा, बरार, अहमदनगर और बीजापुर हो गये और अन्त में ये एक के बाद एक मुगल साम्राज्य द्वारा हड़प लिये गये। बहमनी राज्य के राजनीतिक इतिहास की विशेषता उसके पड़ोसी विजयनगर के हिन्दू राज्य के साथ सुदीर्घ काल का संघर्ष था।

बहमनी राज्य का ऐतिहासिक महत्त्व इस तत्त्व में था कि वह उत्तर और दक्षिण को जोड़ने वाले केन्द्र-स्थल में था। बहमनी नरेश यद्यपि इस्लाम-धर्मानुरागी थे परन्तु अपनी हिन्दू प्रजा के प्रति आतंकवादी या अमहिष्णु न थे। जैन और हिन्दू दोनों धर्म प्रचलित थे, जैसा उस युग के अनेक मन्दिरों से विदित होता है। शिक्षा और ज्ञान प्रधानतया अरबी और फारसी में वृद्धि पाते रहे और अनेक पाठशालाएँ तथा महाविद्यालय स्थापित किये गये जहाँ निःशुल्क शिक्षा दी जाती थी। सुलतान ललितकलाओं और वास्तुकला के बड़े प्रेमी थे। उन्होंने नगर, वसायें और मस्जिदों तथा दुर्गों का निर्माण कराया। उनकी राजधानी प्रमोद-वन तथा विहार-वाटिकाओं वाला दिव्य नगर था। राजप्रासाद विस्तृत, भव्य और शानदार भवन थे जिनकी प्राचीरें बहुत ऊँची थीं, जिनके प्रकोष्ठों में सुन्दरतम कलापूर्ण आकृतियों की मेहराबें और फिडकियाँ थीं। बीदर और गोलकुण्डा की मस्जिदें उस युग की वास्तुकला के शानदार स्मारक हैं। समकालीन निरीक्षकों ने बीदर की अधिक प्रशंसा की है। उन्होंने उसे सुन्दरतम, विशाल, विस्तृत भवनो से भरा हुआ नगर बताया है। बहमनी सुलतानों द्वारा निर्मित भवनो में सबसे अधिक सुन्दर भवन गुलबर्गा की जामी मस्जिद, दौलताबाद की चाँद मीनार और महमूद गवाँ का महाविद्यालय है। ये सभी इन सुलतानों के वास्तुकला के अनुराग को प्रकट करते हैं। इसके अतिरिक्त ग्वालीगढ़ और पन्हाला के दुर्ग, हुसैन मुहम्मदशाह, मुजाहिदशाह तथा अन्य सुलतानों के शासक की कब्रें बहमनीकला के प्रसिद्ध उदाहरण हैं। सांस्कृतिक दृष्टि से बहमनी राज्य का महत्त्व है। इस राज्य के सुलतानों ने कला को जो संरक्षण दिया, उससे दक्षिण भारत की प्राचीन वास्तुकला-शैलियों रूपान्तरित हो गयी। इसका वर्णन आगे किया जायेगा।

### निष्कर्ष

संक्षेप में, हम यह कह सकते हैं कि दक्षिण भारत की संस्कृति की कहानी शेष भारत में स्पष्टतया भिन्न है। आर्यों के पूर्व काल से ही उसकी संस्कृति की

अविच्छिन्नता, एकता और स्थिरता है। उसकी संस्कृति के व्यक्तित्व का आभास आज भी दृढ़तापूर्वक दृष्टिगोचर होता है। राजनीतिक क्षेत्र में राजकुलीय परिवर्तनों के होने पर भी दक्षिण की संस्कृति अपने सभी तत्त्वों सहित विकसित होती रही। दक्षिण में आर्यों का आगमन और प्रसार होने पर दक्षिणी संस्कृति पर आर्य संस्कृति का प्रभाव पड़ा और यह सत्य है कि दक्षिण की वर्तमान संस्कृति तामिल और आर्य संस्कृति का सुन्दर समन्वय है। परन्तु यदि हम भारतीय ललितकलाओं—वास्तुकला, साहित्य और सामाजिक संस्थाओं में आर्यों के पूर्व के मौलिक तत्त्वों को ढूँढ़ने का प्रयास करें तो वे हमें दक्षिण में ही उपलब्ध हो सकते हैं। श्री सुन्दरम पिल्लई ने अपनी पुस्तक 'तामिलियन एण्टीक्वेरी (Tamilian Antiquary)' में लिखा है कि भारत-विन्ध्या के दक्षिण का प्रायद्वीपीय भारत, आज भी उचित रूप से भारत ही है। वहाँ अधिकांश लोगों में आर्यों के पूर्व के शारीरिक रूप और लक्षण हैं, उनकी आर्यों की पूर्व की भाषाएँ हैं और आर्यों से पहले की सामाजिक संस्थाएँ हैं। यहाँ की आर्याकरण की प्रवृत्ति को सुदूर जाने पर भी इतिहास के लिए देशी बाने को विदेशी बाने से पृथक् कर पहचानना सरल है। यदि इस प्रकार विभेद कर सरलतापूर्वक पहचानने का कही अवसर है तो वह दक्षिण में है और जितने दूर हम दक्षिण में जाते हैं, ऐसे अवसर अधिक बढ़ते हैं। वास्तुतः दक्षिण भारत की संस्कृति ने भारतीय संस्कृति को सम्पन्न किया है। उसने संगीत और नृत्य में तथा मन्दिर और मूर्ति-निर्माण-शैली में देन दी है। शंकर जैसा दार्शनिक व धर्माचार्य, शैव सम्प्रदाय जैसा पावन सिद्धान्त दक्षिण भारत की सांस्कृतिक देन है। इसके अतिरिक्त उसने मुस्लिम आक्रमण के प्रारम्भिक युग में आर्य विचारधारा व संस्कृति की विशुद्धता को बनाये रखकर सांस्कृतिक स्रोत को अविरल गति से बहने दिया।

### प्रश्नावली

1. तामिल संस्कृति का वर्णन कीजिये। आर्य संस्कृति ने इसे कैसे प्रभावित किया?

अथवा

दक्षिण भारत में पल्लवों और चोलों की क्या सांस्कृतिक सफलताएँ रही हैं?

2. भारत के सांस्कृतिक इतिहास में पल्लवों ने क्या भाग लिया?

अथवा

पल्लवों ने भारतीय कला और साहित्य में क्या योगदान दिया?

अथवा

“काँची में पल्लवों ने भारतीय संस्कृति को जो देन दी है, वह हर प्रकार से अद्वितीय है”—व्याख्या कीजिये।

3. “पल्लव-शैली की गुहाएँ, मन्दिर तथा वास्तुकला के अन्य भग्नावशेष हिन्दू कला के इतिहास में एक महत्त्वपूर्ण अध्याय की रचना करते हैं।” इस कथन का सूक्ष्मता से विवेचन कीजिये।
4. “दक्षिण भारत की संस्कृति की कहानी शेष भारत से स्पष्टतया भिन्न है। आर्यों के पूर्व काल से उसकी संस्कृति की अविच्छिन्नता, स्थिरता और एकता रही।” इस कथन की व्याख्या कीजिये।

5. चोलकला की प्रशंसा लिखिये ।
6. भारतीय संस्कृति को सुसंगत करने के लिए दक्षिण भारत की क्यासांस्कृतिक देन रही है ?
7. "हिन्दू सांस्कृतिक पुनर्जागरण का केन्द्र होने से विजयनगर साम्राज्य को संस्कृति व कला की दिव्य सफलताओं का श्रेय है ।" इसको समझाइये ।
8. "विजयनगर साम्राज्य दक्षिण भारतीय संस्कृति का समन्वय था ।" इस कथन की व्याख्या कीजिये ।
9. बहमनी सुलतानों ने अपने सुदीर्घ काल के शासन में देश के सांस्कृतिक विकास में क्या देन दी है ?
10. टिप्पणियाँ लिखिये—महाबलिपुरम के रथ, लिंगायत, होयसलकला, कुराल, एलौरा, अलवार, भक्ति-सम्प्रदाय, दक्षिण की रोमन वस्तियाँ, पल्लवकला, तामिल संस्कृति, दक्षिण भारत में बौद्धकला, चोल, और दक्षिण भारत में मुस्लिम वास्तुकला ।

## पृथक्कीकरण, विभिन्नीकरण और विभेद का युग

(600-1200 ई०)

छठी शताब्दी विभिन्नीकरण का काल नहीं था—गुप्त साम्राज्य के पतन के बाद उत्तर भारत पुनः छोटे-छोटे राज्यों का समूह हो गया। हूणों ने पंजाब, राजस्थान और मालवा में अपना शासन स्थापित कर लिया तथा सतलज और यमुना के बीच में धानेश्वर के एक छोटे राज्य का उत्कर्ष हुआ। संयुक्त प्रान्त आगरा व अवध के भू-भाग में मौखरियों ने अपना स्वतन्त्र राज्य प्रतिष्ठित कर लिया और वाकाटकों ने पुनः अपनी प्रभुता प्राप्त कर ली। अराजकता और पृथक्कीकरण के इस युग में हूणों की एक विदेशी सत्ता ने देश में अपने पैर जमा लिये थे। तोरमाण और मिहिरकुल इसके प्रतिभाशाली शासक थे परन्तु हिन्दू राजाओं ने मालवा के यशोधर्मन के नेतृत्व में इस सत्ता को समूल नष्ट कर दिया। छठी सदी की इस राजनीतिक अव्यवस्था और अराजकता ने हिन्दू संस्कृति पर कोई प्रतिकूल प्रभाव नहीं डाला। वाकाटकों, उत्तरकालीन गुप्त राजाओं और मौखरियों ने साम्राज्य की परम्पराओं को अपने-अपने राज्य में बनाये रखा एवं विद्या, कला तथा संस्कृति की प्राचीनतम धाराएँ प्रवाहित होती रहीं। नालन्दा का विश्वविद्यालय क्रमशः अन्तरराष्ट्रीय यश प्राप्त कर रहा था। साधु-आत्मा स्थिरमति और प्रसिद्ध आचार्य धर्मपाल इस विद्यापीठ की शोभा की वृद्धि कर रहे थे। कवियों में भैरवी, 'जानकी हरण' के कुमारदास और दण्डिन एवं नाटककारों में विशाखदत्त तथा सम्भवतः 'कौमुदी महोत्सव' के लेखक छठी सदी में ही समृद्ध हुए। भारतीय गणितशास्त्र, ज्योतिष और चिकित्साशास्त्र में अधिक प्रगति हुई और दर्शनशास्त्र, तर्कशास्त्र तथा मीमांसा की ओर विशेष ध्यान दिया गया। यह सदी बौद्ध और हिन्दू तर्कशास्त्र का स्वर्ण-युग था। प्रादेशिक भाषाओं का विकास हुआ और इस काल में प्राकृत साहित्यिक भाषा की दृष्टि से विकसित हुई। प्राकृत भाषा में व्याकरण के ग्रन्थों की रचना हुई जिससे राजशेखर जैसे लब्धप्रतिष्ठ लेखक अगली सदी में इस भाषा को अधिक गौरवान्वित कर सके। समाज के ब्राह्मण नेताओं ने जनता पर अपना प्रभुत्व ही नहीं बनाये रखा वरन् उसे अत्यधिक दृढ़ कर दिया। ब्राह्मण-वर्ग के व्यक्ति शासकों के परामर्शदाताओं और मन्त्रियों के पदों पर प्रतिष्ठित हो रहे थे। इन्होंने समाज के स्तर को पुनः संगठित किया और हूणों सहित अनेक विदेशियों को समाज में सम्मिलित कर लिया। इस विवेचन से प्राचीन मत कि छठी शताब्दी अराजकता एवं पृथक्कीकरण का युग था और हर्ष का काल इसकी अन्तिम आभा थी, को त्याग करने के लिए बाध्य होना पड़ता है। वस्तुतः सांस्कृतिक दृष्टि से छठी शताब्दी बीजरोपण का युग था जबकि प्रत्येक क्षेत्र में असाधारण सफलताएँ प्राप्त करने के अतिरिक्त बाद के युग की सिद्धि-सफलताओं के बीज बोये गये।

## हर्ष का युग (606-647 ई०)

जैसा ऊपर वर्णित है, गुप्त साम्राज्य के पतन के पश्चात् अनेक छोटे राज्यों का उदय हुआ और पचास वर्षों में पृथक्कीकरण प्रारम्भ हो गया परन्तु हर्ष (606-647 ई०) के शासनकाल में विभिन्नीकरण करने वाले ये राज्य एक केन्द्रीय सत्ता के अधिकार में आ गये और राष्ट्रीय जीवन को देदीप्यमान करने का कार्य, जो हूणों के वर्तमान आक्रमणों से अवरुद्ध हो गया था, पुनः प्रारम्भ हो गया। हर्ष की सबसे महान सफलता उत्तर भारत में सुदृढ़ साम्राज्य प्रतिष्ठित कर भारत की राजनीतिक एकता यथाविधि-पूर्वक स्थापित करना है। उसने दक्षतापूर्वक साम्राज्य का शासन किया। वह स्वयं शासन के विभिन्न विभागों की देखरेख करता था। वह विद्या, कला, धर्म और विद्वानों का संरक्षक था। वह स्वयं भी कवि, नाटककार और तीन नाटकों—‘प्रियदर्शिका,’ ‘रत्नावली’ और ‘नागानन्द’ का रचयिता था। ‘हर्षचरित’ और ‘कादम्बरी’ के रचयिता वाणभट्ट तथा विश्व-ज्ञान के आचार्य जयसेन जैसे विद्वानों का वह आश्रयदाता था। हर्ष की राजसभा में ‘सूर्य शतक’ का प्रणेता मयूर तथा विलक्षण चारण मातंग दिवाकर भी थे। वस्तुतः उसकी राजसभा दार्शनिकों, कवियों, नाटककारों और चित्रकारों से सुशोभित थी। वह राजकीय कोष का चतुर्थांश प्रख्यात मेधावी पुरुषों को पुरस्कृत करने में व्यय करता था। उसने तत्कालीन प्रसिद्ध विश्वविद्यालय नालन्दा को भी अनन्त दान दिये थे। उसने कन्नौज में एक सभा आमन्त्रित की थी जिसमें विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों के विद्वान आचार्यगण उपस्थित हुए थे। उसने बौद्ध विहारों को अधिक दान दिये, अनेक स्तूप निर्मित कराये। उसकी प्रयाग की पञ्चवर्षीय सभाएँ, जिसमें वह हिन्दू तथा बौद्ध धर्म की धार्मिक क्रिया-विधियों को सम्पन्न करके बौद्धों, ब्राह्मणों और दरिद्रों में अपना धन-द्रव्य वितरित कर देता था, विश्व के इतिहास में वेजोड़ हैं। उसकी दानशीलता और उदारता जनसंग्रहण के हित के कार्यों में भी अभिव्यक्त हुई। समस्त भारत में नगरों और ग्रामों के दीर्घ जन-मार्गों पर उसने धर्मशालाएँ निर्मित करायीं। उनमें भोजन की व्यवस्था की और यात्रियों, पथिकों तथा पाश्र्ववर्ती प्रदेशों के निर्धनों के हेतु वहाँ औषधियों सहित वैद्यों का प्रबन्ध किया। नरेश के रूप में उसके कर्तव्य और सेवा के उच्च आदर्श थे। लोक-कल्याण के शुभ कार्य सम्पादन करने में वह इतना उत्सुक था कि वह विश्राम भी नहीं करता था और भोजन तथा निद्रा को तो वह भूल ही गया था।

उसके राज्यकाल में विद्वान चीनी आचार्य और भिक्षु ह्वानचयांग 630 ई० में भारत में आया था और 643 ई० तक रहा। उसने भारत को तत्कालीन धार्मिक, सामाजिक और आर्थिक दशा का विस्तृत वर्णन किया है। उस समय तक्षशिला और पाटलिपुत्र भग्नावस्था में थे। साम्राज्य की राजधानी कन्नौज ने पाटलिपुत्र का स्थान ले लिया था। प्रयाग दूसरा महत्त्वशाली नगर था, जहाँ हर्ष अपनी पञ्चवर्षीय सभा का अधिवेशन करता था। वह हिन्दू धर्म के बड़े केन्द्रों में से था। हिन्दू धर्म का अन्य केन्द्र वाराणसी अनेक मन्दिरों से सुशोभित था। ब्राह्मण धर्म की तुलना में बौद्ध धर्म में पतन के लक्षण दृष्टिगोचर होने लगे थे। ब्राह्मण धर्म क्रमशः अपना प्राचीन प्रभुत्व पद प्राप्त कर रहा था। तपस्वियों और योगियों के अनेक केन्द्र तथा दर्शनशास्त्र के अनेक मत स्थापित हो गये थे। ये ब्राह्मण धर्म की सक्रियता के प्रमाण हैं। जैन और बौद्ध धर्मों की भाँति ब्राह्मण धर्म भी स्पष्ट मूर्तिपूजक था। उस समय लोकप्रिय ब्राह्मण देवता आदित्य, शिव तथा विष्णु थे और मन्दिरों में

उनकी प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित की जाती थी, जहाँ उनका विस्तृत पूजन-अर्चन होता था। वैदिक और महाकाव्य-युग के ब्राह्मण धर्म में अन्तर था। उस काल के ब्राह्मण धर्म की विशेषता उसकी दार्शनिक शाखाओं तथा साधु-वर्गों की अनेकता में थी। दार्शनिक सम्प्रदायों में कपिल और कणाद के अनुयायी वेदान्ती, आस्तिक और लोकायत प्रमुख थे। साधु-वर्गों में केशलुचक (मस्तक के बाल उगाड़ने वाले), पाशुपत, पंचरात्रिक, भागवत, जूतिक आदि प्रमुख थे। उन विविध वर्गों के दमन, विश्वास तथा प्रिया-अनुष्ठान भिन्न-भिन्न थे और सभी अपने-अपने दृष्टिकोण से सत्य की खोज में प्रयत्नशील थे। हिन्दू धर्म के पुनर्जीवित होने से बौद्ध धर्म ने केन्द्र उगड़ गये थे। श्रावस्ती, वैशाली और कपिलवस्तु का अत्यन्त हास हो चला था और वे अब छोटे-से ग्राम रह गये थे। बौद्ध धर्म की हीनयान और महायान—दो प्रमुख शाखाएँ थी। इनके अतिरिक्त 18 अन्य सम्प्रदाय गढ़े हो गये थे जो परस्पर एक-दूसरे से अनेक बातों में भिन्न थे। जैन धर्म उतना अधिक प्रचलित न था। वैशाली, पीण्डु-वर्द्धन और समतट जैन धर्म के प्रमुख केन्द्र थे। जैनियों के श्वेताम्बर सम्प्रदाय का जोर अधिक था।

समाज में परम्परागत चार वर्ण—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र थे। प्रथम दो वर्ण अपनी शुद्धता और पवित्रता के लिए प्रसिद्ध थे। कसाई, मछुआ और मेहतर अपवित्र धन्धे करने वाले नगर की प्राचीर के बाहर रहते थे। जब कभी भी वे कार्य-वश नगरों में आते तो लुपचाप मार्ग के बायीं ओर दबे-में चलते थे। गाधारण मनुष्य की वेश-भूषा गढ़न नारी की थी। पुरुष वस्त्र का लम्बा टुकड़ा कमर में लेकर नग्न तक के भाग पर लपेटते थे और कन्धों को गुना रखते थे। महिलाएँ लम्बा वस्त्र पहनती थी जो दोनों कन्धों को ढाँकता हुआ नीचे तक टोले रूप में लटकता था। सर्दों की ऋतु में तग नण्डी या फतवी पहनते थे। नर-नारी दोनों ही स्वर्ण के आभूषण, जैसे अँगूठियाँ, हार, भुजवन्द आदि स्वच्छन्दता से पहनते थे। शारीरिक और व्यक्तिगत स्वच्छता की दृष्टि से लोग बहुत ही पवित्र रहते थे। भोजन में पूर्व वे हाथ-मुँह धोते थे। बचा हुआ भोजन फिर मगध पर नहीं परोसा जाता था, भोजन के बर्तनों को उधर-उधर लेते-देते नहीं थे, मिट्टी या लकड़ी के बर्तन का प्रयोग होने के बाद फेंक देते थे, परन्तु स्वर्ण, चाँदी, ताँबा या लोहे की धातु के बने बर्तन स्वच्छ करने के बाद प्रयोग में लाये जाते थे। हिन्दू संस्कृति के विकास में यह एक नया तत्व था। दूध, मक्खन, शक्कर, चावल, पका हुआ अन्न और शाक प्रमुख भोजन था। लहसुन तथा प्याज का प्रयोग बहुत कम होता था। इन चीजों का प्रयोग करने वालों को नगर से बाहर कर दिया जाता था। मछली का भोजन निषिद्ध था। समाज के संगठन में जाति विधाता थी। उच्च वर्णों की महिलाएँ पदों का प्रयोग नहीं करती थी। कन्याओं का विवाह छोटी अवस्था में कर दिया जाता था, विधवा-विवाह की प्रथा न थी, परन्तु सती-प्रथा का प्रचार था। स्त्री-शिक्षा उच्च जातियों तक ही सीमित थी। साधारण मनुष्यों के विषय में चीनी यात्री कहता है कि लोग सत्यनिष्ठ, भोले और प्रतिष्ठित थे। सासारिक कार्यों में वे धूर्त नहीं थे। परन्तु न्याय-दान में वे उदार सहिष्णु थे। अपने आचार-विचार में वे विश्वासघाती या धोखेबाज नहीं थे। अपने वचन और प्रतिज्ञाओं के पक्के थे एवं उनके व्यवहार में अधिक भद्रता, सौजन्यता और मधुरता थी। सांस्कृतिक विकास की दृष्टि से हर्षकालीन भारत नैतिक तथा बौद्धिक उत्कर्ष का युग रहा है।



भौतिक समृद्धि भी कम न थी। लोग धन-सम्पन्न और समृद्धिशाली थे। नगर समृद्धि और सम्पन्नता के केन्द्र थे। कन्नौज तथा अन्य नगरों का वर्णन चीनी यात्री ने किया है। उससे उस काल के भारत के भौतिक ऐश्वर्य का सुन्दर आभास मिलता है। कन्नौज के राजप्रासाद और नालन्दा के गगनचुम्बी विहार उस युग की निर्माणकला के उत्कृष्ट नमूने हैं। रेशम, सूत तथा ऊन के वस्त्र बनाये जाते थे। औद्योगिक जीवन विशाल संस्थाओं, समितियों और सघों में संगठित था। शिल्पियों तथा व्यापारियों के सघ समाज के आर्थिक जीवन की नींव थे।

इस युग में शिक्षा-प्रचार अधिक था। बौद्ध मठ धर्म ही नहीं वरन् शिक्षा के भी केन्द्र थे। कन्नौज, गया, मुगेर, जालन्धर, मनीपुर आदि स्थानों में अनेक मठ थे, जहाँ प्रसिद्ध विद्वान जिज्ञासुओं को शिक्षा देते थे। परन्तु इन सबमें नालन्दा का विहार समस्त एशिया में प्रख्यात था। नालन्दा का यह विश्वविद्यालय जो इस युग में अपनी उन्नति के शिखर पर था, अन्तरराष्ट्रीय ख्याति-प्राप्त शिक्षण-केन्द्र हो गया था। नालन्दा में शिक्षा केवल धार्मिक विषयों तक ही सीमित नहीं थी और न किसी एक धर्म या सम्प्रदाय से ही उसका सम्बन्ध था। धार्मिक सम्प्रदायों के अतिरिक्त शब्द-विद्या, चिकित्सा, दर्शन, भाषा-विज्ञान आदि विविध विषयों की शिक्षा दी जाती थी। नालन्दा की ऊँची अट्टालिकाएँ, वहाँ के असाधारण व्याख्यान-चिन्तन द्वारा ज्ञान-वितरण, उसकी सुविस्तृत पाठ्य-पद्धति, दूर और समीप के उसके विद्यार्थियों का जमघट और इनसे बढ़कर इसके आचार्यों तथा छात्रों के उन्नत आचार तथा गम्भीर विद्वत्ता, तत्कालीन जगत के गर्व की वस्तु थी। इससे देश के नैतिक और शैक्षणिक स्तर का आभास मिलता है। नालन्दा के अतिरिक्त तक्षशिला और उज्जैन भी शिक्षा और ज्ञान के केन्द्र थे। प्रथम चिकित्साशास्त्र के लिए और द्वितीय, गणित व ज्योतिष सहित ऐसिक ज्ञान के लिए प्रसिद्ध थे। काची, बलभी और विक्रमशिला भी नालन्दा के समान ही महान और प्रसिद्ध थे।

ईसावाद की सातवीं शताब्दी भारत में हर्ष-युग नाम से प्रसिद्ध है। भारतीय इतिहास में हर्ष का राज्यकाल युग-विधायक है। यद्यपि गुर्जर-प्रतिहार साम्राज्य की अपेक्षा उसका साम्राज्य अल्पकालीन, कम विस्तृत और कम शक्तिशाली था, तो भी उसने साम्राज्यवादी विचारधारा को पुनर्जीवित किया और उत्तर भारत को गुप्त साम्राज्य के पतन के पश्चात् एकता प्रदान की। द्वितीय, उसके शासनकाल में भारत और चीन के मध्य सांस्कृतिक और धार्मिक सम्पर्क, जो कनिष्क के समय से प्रारम्भ हुआ था, अविरल गति से बना रहा। तृतीय, मौलिक भारतीय शिक्षा के विकास में उसका शासनकाल युग-विधायक है। भारत ने विख्यात नालन्दा विश्वविद्यालय के द्वारा विश्व में अपना ज्ञान-विज्ञान वितरित किया। चतुर्थ, जैसा इस युग की साहित्यिक अभिव्यक्ति से प्रकट होता है, हर्ष का राज्यकाल संस्कृत के विद्वानों की कृतियों तथा साहित्यिक विकास की दृष्टि से एक स्पष्ट गौरवशाली युग है। अन्त में, हर्ष स्वयं भारतीय नृपति की चिरकाल-सम्मानित परम्पराओं का प्रतीक था। वह महान शक्तिशाली सम्राट ही नहीं था, वरन् अपनी प्रजा का उपकारक और हितचिन्तक भी था।

### नालन्दा महाविहार-विश्वविद्यालय

ह्वेनसांग ने नालन्दा विश्वविद्यालय देखा और वह वहाँ रहा था। उसने उसका वर्णन भी किया है। इसलिए नालन्दा विश्वविद्यालय का वर्णन यहाँ समीचीन होगा।

नालन्दा महाविहार मूलतः एक बौद्ध विहार था, जिसका विकास प्राचीन युग में एक महान विश्वविद्यालय के रूप में हो गया। मगध में पाटलिपुत्र के पास लगभग पैंतीस किलोमीटर दूर दक्षिण-पश्चिम में नालन्दा ग्राम में चौथी सदी में छोटा-सा बौद्ध विहार था। गुप्त सम्राट कुमार गुप्त (सन् 415-455) ने यही बौद्ध धर्म का एक महाविहार निर्मित किया। धीरे-धीरे यहाँ अन्य बौद्ध विहार और भवन निर्मित हुए। सहस्रो बौद्ध भिक्षु यहाँ निवास करते थे और बौद्ध धर्म का अध्ययन और प्रसार करते थे। कालांतर में यहाँ बौद्ध धर्म के अतिरिक्त अन्य धर्मों के शास्त्रों और दार्शनिक ग्रन्थों का अध्ययन भी किया जाने लगा, विभिन्न विषय पढ़ाये जाने लगे, विविध विषयों पर वाद-विवाद, विचार गोष्ठियाँ और शास्त्रार्थ होने लगे और महान धर्माचार्य और विद्वान पंडित यहाँ रहने लगे। फलतः नालन्दा एक महान विश्वविद्यालय बन गया। उसकी ख्याति इतनी अधिक थी कि भारत के विभिन्न प्रदेशों के ही नहीं, अपितु भारत के बाहर से लका, तिब्बत, मंगोलिया, चीन, कोरिया और दक्षिणी-पूर्वी एशिया के प्रदेशों के तथा अन्य दूरस्थ देशों के विद्यार्थी भी यहाँ शिक्षा ग्रहण करने एवं अपने ज्ञान को पूर्ण करने के लिए आते थे। ह्वेनसांग, इत्सिंग, हिएन चिन, चेहांग आदि बौद्ध चीनी यात्री व विद्वान नालन्दा में आये, कई वर्षों तक ठहरे और बौद्ध धर्म के ग्रन्थों का अध्ययन किया।

नालन्दा विश्वविद्यालय के समस्त क्षेत्र के चारों ओर ईंटों की एक ऊँची दीवार थी जिसमें भव्य प्रवेश द्वार थे। इसके भीतर महाविहारों या महाविद्यालयों के भवन थे, एक ऊँची वेधशाला थी, बौद्ध आचार्यों, पुरोहितों और प्रचारकों के निवास के लिए चार मजिलों वाले भवन थे। विद्यार्थियों के निवास के लिये अलग भवन थे। नालन्दा विश्वविद्यालय क्षेत्र के मध्य में एक भव्य बौद्ध मंदिर था जिसमें लगभग चौबीस मीटर ऊँची बौद्ध प्रतिमा थी। नालन्दा में एक विशाल, पुस्तकालय भी था जिनके तीन भवन थे—रत्नसागर, रत्नादधि और रत्नरजक। रत्नोदधि नौ मजिल ऊँचा भवन था। इसमें धार्मिक और तांत्रिक ग्रन्थ रखे हुए थे।

नालन्दा में दस सहस्र विद्यार्थी विद्याध्ययन करते थे। पंद्रह सौ से अधिक शिक्षक, आचार्य और विद्वान रहते थे। विद्यार्थियों से निवास, वस्त्र, चिकित्सा और अध्ययन के लिये किमी भी प्रकार का शुल्क नहीं लिया जाता था। इन सबके व्यय के हेतु नालन्दा को दो सौ से भी अधिक ग्राम दान में दिये गये थे।

नालन्दा विश्वविद्यालय के सभी पंडित, शिक्षक, और आचार्य अपने चरित्र, नैतिकता, आदर्श, विद्वत्ता और सद्गुणों के लिये सर्वत्र प्रसिद्ध थे। उनका दैनिक जीवन प्राचीन ऋषियों के समान था। आर्यदेव, नागार्जुन, धर्मपाल, चन्द्रपाल, स्थिरमति, प्रभाकरमित्र, गुणमति, अग, शीलभद्र, वसुवधु, जिनमित्र, दिग्नाग, भद्रसेन, ज्ञानचन्द्र, शांतिरक्षित आदि नालन्दा के प्रसिद्ध विद्वान और आचार्य थे। इनका यश-गौरव भारत में ही नहीं अपितु भारत की सीमा के बाहर के देशों में भी व्याप्त था। नालन्दा विश्वविद्यालय से अनेक आचार्य चीन, तिब्बत आदि अन्य देशों को बौद्ध धर्म का प्रचार करने हेतु गये थे। इनमें शांतिरक्षित, कमलशील, स्थिरमति, बुद्ध कीर्ति तिब्बत गये थे और कुमारजीव, परमार्थ सुभाकरसिंह और धर्मपाल चीन गये थे।

नालन्दा विश्वविद्यालय में बौद्ध धर्म के साथ-साथ अन्य धर्मों, दर्शन प्रणालियों, और विविध विषयों का भी अध्ययन-अध्यापन होता था। नालन्दा कोई धार्मिक या सांप्रदायिक महाविद्यालय नहीं था अपितु यह यथार्थ में एक विश्वविद्यालय था। जिसमें

स्नातकोत्तर महाविद्यालय थे। यहाँ सम्पूर्ण बौद्ध धर्म और दर्शन के ग्रन्थों के अतिरिक्त ब्राह्मण धर्म के चारों वेदों, गणित, ज्योतिष, व्याकरण, सांख्य, योग, न्यायदर्शन, चिकित्सा विज्ञान, रसायन-विज्ञान, तर्कशास्त्र, तन्त्र-मन्त्र, शिल्प आदि विभिन्न विषयों का अध्ययन भी होता था। व्याख्यान, वाद-विवाद, शास्त्रार्थ, व्यक्तिगत सहायता, निर्देश आदि के द्वारा शिक्षा दी जाती थी।

नालन्दा विश्वविद्यालय आठवीं सदी तक पूर्णरूपेण अन्तरराष्ट्रीय विश्वविद्यालय हो गया और ग्यारहवीं सदी तक इसे यह महत्त्व प्राप्त होता रहा। बारहवीं सदी में तुर्कों के भयंकर आक्रमणों और अमानुषिक प्रहारों तथा आगजनी व लूट से नालन्दा विश्वविद्यालय का अन्त हो गया।

### राजपूत युग (700-1200 ई०)

हर्ष का अवसान उसके साम्राज्य के पृथक्कीकरण और विभिन्नीकरण के लिए सकेत था और भारत की राजनीतिक एकता पुनः विलुप्त हो गयी। हर्ष की मृत्यु के साथ प्राचीन भारत के इतिहास का अन्त तथा मध्य-युग का सूत्रपात हो जाता है। सातवीं शताब्दी के मध्य से लेकर बारहवीं शताब्दी के अन्त के युग तक समस्त उत्तरी भारत में राजपूत सत्ता का उत्कर्ष और विकास होता है। इसलिए इस काल को राजपूत-युग कहते हैं। परन्तु स्वर्गीय श्री गौरीशंकर हीराचन्द ओझा के मतानुसार यह युग राजपूत-युग नहीं वरन् मध्य-युग कहा जाना चाहिए क्योंकि 'राजपूत' शब्द बहुत ही बाद के समय का है। कुछ भी हो, समस्त उत्तर भारत अनेक छोटे-छोटे स्वतन्त्र राज्यों में विभक्त हो गया था और प्रत्येक राजपूत शासक के अधिकार में था। भारत का इतिहास अब उन अनेक राज्यों का अरुचिकर-दुःखद वृत्तान्त हो जाता है जो लगातार निर्मित हो रहे थे, विलुप्त हो रहे थे और पुनः निर्मित हो रहे थे। इसलिए यह पृथक्कीकरण, विभिन्नीकरण और विभेद का युग है।

उस युग में कन्नौज के प्रतिहार और गाहड़वाल राजपूतों का, बुन्देलखण्ड में चन्देल और वर्धेलखण्ड में कलचुरी, गुजरात में चौलुक्य, मालवा में परमार, अजमेर और दिल्ली में चौहान और मेवाड़ में सिसौदिया राजपूतों का राज्य था। बगाल में पाल और सेन वंश का राज्य था, सिन्ध में कुछ राजकुल, कश्मीर में करकोटक और उत्पल राजकुल कर्लिग में केशरी और पूर्व में गग, दक्षिण में वादामी का चालुक्य, महाराष्ट्र और कन्नड़ में मान्य-खेमका-राष्ट्रकूट, देवगिरि में यादव राजवंश आदि थे।

### राजपूत युग की संस्कृति

इस्लाम के आगमन के पूर्व हिन्दू सांस्कृतिक जीवन—वाह्य-आतंक का अभाव और उसका प्रभाव—तोरमाण से गजनी के महमूद तक पाँच सौ वर्षों के युग में सांस्कृतिक जीवन को प्रभावित करने वाले तत्त्वों में सबसे अधिक महत्वपूर्ण तत्त्व वाह्य आक्रमण और आतंक का अभाव था। विदेशी अभिवादन और आक्रमण के भय से भारत मुक्त था। सिन्ध को छोड़कर, जिसे वगदाद के खलीफाओं ने कुछ वर्षों तक अपने अधिकार में रखा था, भारत विदेशी आक्रमणों से निर्भय था। वाह्य सत्कर्तों के अभाव ने सातवीं शताब्दी से लेकर ग्यारहवीं शताब्दी तक हिन्दुओं को इतना अधिक दुर्बल कर दिया था कि वे देशभक्ति और राष्ट्रीय सम्मान की भावनाएँ विस्मृत कर चुके थे क्योंकि ये भावनाएँ वाह्य आक्रमणों व अभिघातों के आतंक से ही प्रोत्साहित होती हैं।

वाह्य आक्रमणों के आतंक के अभाव का अन्य प्रभाव भारतीयों का अपार दर्प था। अलवरूनी के वृत्तान्त से वह प्रमाणित होता है। वह लिखता है, "हिन्दू ऐसा विश्वास करते हैं कि उनके देश के समान दूसरा देश नहीं, उनके विज्ञान के समान दूसरे विज्ञान नहीं। हिन्दुओं की ऐसी धारणा हो चली थी कि ईश्वर ने आदेश किया कि उनका देश सुरक्षित रहे और कोई भी विदेशी वहाँ नहीं पहुँच सकता।" शान्ति की ऐसी भावना राष्ट्रीय महानता के स्रोत को शुष्क करने के अतिरिक्त और कर ही क्या सकती थी।

विदेशी सम्पर्क का अभाव और उसका घातक प्रभाव—इस युग का दूसरा सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण तत्त्व यह है कि इस काल में भारत विश्व के अन्य देशों से पृथक रहा। मध्य एशिया में राजनीतिक उथल-पुथल के परिणामस्वरूप भारत का पश्चिमी देशों और चीन से थल-मार्ग का जो सम्पर्क था, वह नष्ट-प्रायः हो गया था। समुद्र-मार्ग की प्रभुता भारत के तामिल राज्यों से निकल कर जावा-सुमात्रा के शैलेन्द्र नरेशों के हाथ में चली गयी थी। कोई भी परिचित देश विश्व के अन्य देशों से पाँच सौ वर्षों के दीर्घ काल तक इतना पृथक नहीं रहा, जितना भारत। इसका प्रभाव सुदूर तक प्रभावित करने वाला था। विचारों में पूर्णतया पृथक और विश्व में होने वाली घटनाओं के ज्ञान से वंचित होने पर भारतीय लोग अपना विचार करने में रुक गये थे। उनकी संस्कृति और सभ्यता क्षय होने लगी और विभिन्न असमान संस्कृतियों के उत्पादक सम्पर्क के अभाव में भारतीय संस्कृति में अस्वाभाविकता आ गयी थी। यह अवनति सभी क्षेत्रों में दृष्टिगोचर होने लगी थी।

सांस्कृतिक ह्रास की प्रवृत्तियाँ—वास्तव में भारतीय जीवन समस्त क्षेत्रों में प्रगतिशीलता, नवीनता, मौलिकता और दृष्टिकोण की विशालता का अन्त हो गया एवं गतिहीनता, प्रतिगमिता, शिथिलता और सकीर्णता की प्रवृत्तियाँ प्रबल होने लगी। निरन्तर दो सहस्र वर्षों तक प्रगति करने के बाद भारत थकावट और वृद्धावस्था का अनुभव करने लगा। धीरे-धीरे जीवनकाल की क्रियाशीलता, उत्साह, साहस और शौर्य नष्ट-प्रायः हो गये तथा वृद्धावस्था की कटुता, धर्म-प्रेम, रुद्धिप्रियता एवं अनुदारता प्रबल होने लगी। इस परिवर्तन में कई शताब्दियाँ लग गयीं। समाज स्थूल हो गया और जाति-प्रथा अत्यन्त ही अपरिवर्तनशील हो गयी। पूर्व के युगों के विदेशियों को अपने में पूर्णरूपेण मिला देने वाला हिन्दू समाज इस युग में अपनी पाचन-सामर्थ्य खो बैठा। विदेशी तुर्कों और मंगोलों को अपना अणु बनाने में वह असमर्थ हो गया। साहित्य में काव्य-पद्धति की अवनति हो गयी। कालिदास की सुमधुर, सन्तुलित एवं प्रसाव-गुणसम्पन्न शैली का स्थान अप्राकृतिक, अलंकार और अतिशयोक्तिप्रधान शैली ने ले लिया। दार्शनिक अपनी समस्त विद्वत्ता प्राचीन ग्रन्थों का भाष्य लिखने और बाल की खाल निकालने में ही नष्ट करने लगे। बौद्धिक क्षेत्र में अन्वेषण और मौलिकता की प्रवृत्तियाँ विलुप्त हो गयीं। वास्तुकला में सुरुचि नष्ट हो गयी और प्राचीन भव्य मन्दिरों के स्थान पर अव पाषाण पर नैतिक दूषितता और कुटिलता को अंकित किया गया जो उच्च वर्गों के नितान्त नैतिक पतन को प्रकट करती है। धर्म भी विपाक्त हो गया। धर्म में कर्मकाण्ड की वृद्धि और परलोकवाद की प्रधानता इस युग की विशेषता हो गयी। साधारण हिन्दू का जीवन व्रत-उपवास, पूजा-पाठ आदि के नियमों से जटिल हो गया। जीवन को क्षणिक और नश्वर मानकर उसकी उपेक्षा की जाने लगी और सासारिक ऐश्वर्य और समृद्धि की निस्सारता को

अधिक महत्त्व दिया जाने लगा। पूजन-अर्चन में मांस, मछली, सुरा, नारी आदि प्रत्येक वस्तु के सम्मिलित करने की अनुमति हो गयी। शकराचार्य द्वारा स्थापित मठ कालान्तर में विलासी-जीवन के केन्द्र हो गये। दक्षिण भारत में देवदासी-प्रथा ने मन्दिरों में वेश्यावृत्ति को प्रोत्साहित किया जिसके परिणामस्वरूप नैतिक बन्धन ढीले हो गये।

### राजपूत

अभिमानि कुलीनतन्त्र—राजपूत अपने आपको देश में सबसे अधिक विशुद्ध रक्त का मानते थे और अपनी उत्पत्ति भारतीय देवी-देवताओं तथा वीर पुरुषों से बताते थे। शीघ्र ही अभिमानि कुलीनतन्त्र के रूप में अनेक विशेषाधिकार सहित विकसित हो गये। कुलीनतन्त्र के अभिमान के साथ-साथ उनमें वीरता की भावना भी विकसित हुई और वे सदैव उत्कृष्ट कार्यों के हेतु अपने आपको अर्पण कर देते थे, यद्यपि एक राजपूत की प्रबल प्रवृत्ति युद्ध करने की होती थी परन्तु वह पराजित शत्रु के प्रति, जो शरण की भिक्षा माँगता था, दयालु रहता था। विजय होने पर कोई भी राजपूत कदाचित् ही नृशसता के वे कार्य करता था जो मुस्लिम विजयी के साथ-साथ अवश्यम्भावी होते थे। वह युद्ध में न तो कभी विश्वासघात करता था और न निर्धन तथा अनभिज्ञ लोगों को कष्ट पहुँचाता था। अपनी स्त्रियों का सम्मान करने में राजपूत अपना गौरव समझते थे और उनकी तथा उनके सम्मान की सुरक्षा के हेतु वे अपने प्राणों की बाजी भी लगा देते थे। विदेशी आक्रमणकारियों का वे सबसे कड़ा प्रतिरोध करते थे; परन्तु एक बार वरिष्ठ शक्ति को आत्म-समर्पण कर देने पर और अपने अधिपति को स्वामिभक्ति का वचन देने पर वे उसके प्रति तब तक स्वामिभक्त रहते थे-जब तक कि वह अधिपति अपना वचन अथवा करार स्वयं भंग न कर दे। युद्ध में मृत्यु प्राप्त करना एक राजपूत के लिए गौरव की बात मानी जाती थी। पुरुषों के समान राजपूत स्त्रियों में पतिभक्ति, सम्बन्धियों के प्रति स्नेह, सतीत्व, सत्यनिष्ठा और देशभक्ति जैसे नारीत्व के उच्च आदर्शों की अन्तर्प्रेरणा थी। वे संकट के समय विलक्षण साहस, महान विकल्प-कुशलता और दृढ सकल्प प्रदर्शित करती थी। उनका जीवन अत्यन्त साहस तथा शूरत्व का होता था। अपने सतीत्व और सम्मान की रक्षा के हेतु अग्नि में भस्म होने (जौहर-प्रथा) और मृत पति की चिता पर सती होने के उनके अनेक ज्वलन्त उदाहरण हैं।

राजपूतों की गोत्रीय संकीर्ण देशभक्ति—अपने वंश या कुल तथा गण के प्रमुख के प्रति राजपूत अत्यन्त ही स्वामिभक्त होते थे। अपने कुल या गोत्र के लिए अथवा अधिपति की मृत्यु या घातक आघात से रक्षा करने के लिए रणक्षेत्र में मर जाने में राजपूत महान गौरव समझते थे और इसे व्यक्तिगत विजय मानते थे। राजपूत अभिमानि होते थे और शीघ्र ही अपमान मानकर प्रतिहिंसा के लिए उद्यत हो जाते थे। राजपूत इतिहास कुलों के हेतु रक्तम सघर्षों से भरा पड़ा है जो कभी-कभी सूक्ष्म उपक्षेत्रीय कारण से भी हो जाते थे। जातीय अहंकार की भावना इतनी प्रबल हो गयी थी कि छोटी-छोटी घटनाओं को लेकर उनमें परस्पर युद्ध हो जाया करते थे। अपनी इस संकीर्ण गोत्रीय भक्ति के कारण राजपूत समस्त भारत की देशभक्ति के प्रति उदासीन हो गये थे। परिणामस्वरूप, जब विदेशी शक्तियों ने भारत पर आक्रमण किया, तब राजपूत कुलों ने एक ही नेतृत्व में सुसंगठित होकर प्रतिरोध करने की अपेक्षा प्रायः व्यक्तिगत रूप से उनका सामना किया, जिसका फल देश के लिए घातक सिद्ध हुआ। कतिपय अवसरों पर जब कभी वे संगठित हुए, उनकी एकता समस्त

भारत के राजनीतिक एकीकरण की दृष्टि से प्रेरित नहीं थी, अपितु सकटग्रस्त राजपूत वन्धु की सहायता के निमन्त्रण के प्रत्युत्तर में थी। यदि वे अपने पारस्परिक वैमनस्य व ईर्ष्या-द्वेष को त्याग कर साधारण शत्रु के विरुद्ध किसी प्रकार के दीर्घकालीन संधि में सगठित हो जाते तो निस्सन्देह भारत का इतिहास दूसरे रूप में ही लिखा जाता।

**राजपूत शासन** - राजपूतों का शासन सामन्तवादी था। समस्त राज्य जागीरो में विभक्त था जिनके अधिपति जागीरदार भी राजा के कुल या गोत्र के ही होते थे। राज्य की शक्ति और सुरक्षा इन जागीरदारों या सामन्तों पर ही अवलम्बित थी। ये सामन्त, जब कभी उनसे माँग की जाती थी, अपने राजा को सैनिक सहायता देते थे। व्यक्तिगत स्वामिभक्ति और सेवा की भावना से ये अपने स्वामी से सम्बन्धित थे और सकटकाल तथा कठिनाई के समय अपनी स्वामिभक्ति को प्रदर्शित व प्रमाणित करने के लिए सदैव उत्सुक रहते थे। उन्हें अपने स्वामी को कुछ निश्चित कर भी देने पड़ते थे और युद्ध के समय सैनिक सहायता भी। इन सामन्तों के विविध वर्ग थे और प्रत्येक वर्ग के शिष्टाचार व व्यवहार के नियम निर्दिष्ट थे जिनका पालन नावधानी व सतर्कता से करना अनिवार्य था। राज्य की आय का प्रमुख साधन भूमि-कर था। इसके अतिरिक्त सामन्तों से प्राप्त होने वाले वार्षिक कर एवं व्यापार तथा उद्योग-धन्धों पर लगाये हुए करों से भी अच्छी आय होती थी। इस प्रकार का शासन दक्ष नहीं हो सकता था। यह व्यक्तिवाद को प्रोत्साहित करता था और राज्य में सभी के हेतु राजनीतिक तत्त्वों के सगठन में बाधक था। राजा इस शासन-व्यवस्था के शिरो-भाग पर था। वह निरकुश ही नहीं स्वेच्छाचारी भी होता था। प्राचीन काल की प्रचलित सभाएँ व समितियाँ सर्वथा विलीन हो गयी थी। राजा अपने को ईश्वरीय अंश समझता था। जब तक वह दृढ़ और शक्तिशाली रहता, शासन-संचालन यथाविधि चलता, परन्तु दुर्बल होने पर उसकी राजनीतिक सत्ता नगण्य हो जाती और सामन्त अपनी सत्ता स्थापित कर लेते थे। युद्ध करना राजा का कर्तव्य भ्रमझा जाता था। फलतः वैमनस्य, सभ्राम व सघर्ष परम्परागत हो गये थे। युद्ध भयकर होते थे। ग्रामों व नगरों को जलाकर भस्मीभूत कर दिया जाता था और पराजित राजा के अधिकारियों को बन्दी बना लिया जाता था। प्रोत्साहन व प्रेरणा देने के लिए राजसभा व युद्धों में भाट, कवि व चारण रहते थे।

क्षेमेन्द्र के ग्रन्थों, 'राजतरंगिणी' और 'विष्णु धर्मशास्त्र' में नियमित नौकर-शाही के उल्लेख हैं। इनमें एक के ऊपर एक अधिकारीगण थे। अधिकारियों के लिए 'कायस्थ' शब्द का प्रयोग होता था। आठवीं सदी के मध्य में अंकित किये हुए अनेक अभिलेखों में 'कायस्थ' नामक अधिकारियों का उल्लेख है। प्रमुख रूप से अधिकारी-वर्ग की भर्ती ब्राह्मणों और शूद्रों की उन कतिपय जातियों में से होती थी, जिनकी शिक्षा की कुछ परम्पराएँ थी। राजा व प्रजा में घनिष्ठ सम्बन्ध नहीं था। वास्तव में समाज में दो वर्ग थे। प्रथम वर्ग राजपूत शासकों का था जो आत्म-सम्मान, वंश-परम्परा व कीर्ति तथा धर्म के नाम पर युद्ध करना जीवन का एक प्रमुख धर्म मानता था। द्वितीय वर्ग जनसाधारण का था जो निरन्तर सभ्रामों, सामन्तों व नरेशों के ऐश्वर्य व भोग-विलासमय जीवन का व्यय सहन करता था।

यद्यपि राजपूत राज्यों में ऐसी सुदृढ़ शासन-व्यवस्था का विकास न हो सका जो दीर्घकालीन शान्ति और सुरक्षा स्थापित कर सके, परन्तु फिर भी शासन-केन्द्रों से अति दूर ग्रामों में स्थानीय स्वायत्त-शासन शान्तिपूर्वक चलता रहा। राजकुलों का

उत्कर्ष और पतन ग्रामों में स्थानीय जीवन की धाराओं को प्रभावित न कर सका। ग्रामों का प्रमुख प्रधानमन्त्री अपने कर्तव्यों का पालन करता रहा। यह राज्य का भूमि-कर संग्रह करता था और ग्राम की पचासत दीवानी और फौजदारी मुकदमों का न्यायदान करती थी। इसी प्रकार गाँव के पटेल और पटवारी भी अपना-अपना कार्य करते थे।

**सामाजिक जीवन**—प्राचीन सामाजिक व्यवस्था नष्ट हो गयी थी। ब्राह्मणों ने जाति-वन्धन दृढ़ कर दिये और जाति की अपरिवर्तनशीलता में वृद्धि कर दी। परिणामस्वरूप, चार मूल वर्णों के स्थान पर, जिनमें हिन्दू समाज विभक्त था, अब अनेक नवीन जातियों और उपजातियों का प्रादुर्भाव हो गया। ये जातियाँ जन्म, उद्योग-धन्धे, निवासस्थान तथा ऐसे ही तत्त्वों से सम्बन्धित हो गयीं। सम्भवतः विभिन्नीकरण की यह प्रक्रिया ब्राह्मण जाति से प्रारम्भ हुई। प्रारम्भ में ब्राह्मण विभिन्न जातियों में विभाजित नहीं थे। उनमें शाखा और गोत्र का ही भेद था। पर अब प्राचीन काल के ऋग्वेदी और यजुर्वेदी ब्राह्मणों के अतिरिक्त उनकी उपजातियाँ परिवर्द्धित हुईं और वे अपनी प्रादेशिक सीमाओं के अनुसार प्रसिद्ध हो गयीं, जैसे कन्नौजी, गौड़, तेलगु, कोकणस्थ, सारस्वत, ब्राह्मण आदि। इनका अनुकरण क्षत्रियों और वैश्यों ने भी किया और इनमें भी इस प्रकार की उपजातियाँ बनने लगीं। कालान्तर में उद्योग-धन्धों के आधार पर अनेक जातियाँ निर्मित हो गयीं, जैसे जुलाहे, लुहार, सुनार, तेली, दर्जी, मछुए, ग्वाले, बढई, रस्सी बनाने वाले, झाड़ू व टोकनियाँ बनाने वाले, आदि। वास्तव में उनका उदय शिल्पी-सघों के रूप में हुआ था और बाद में स्पष्ट उपजातियाँ मानी जाने लगीं। देश के सामाजिक और राजनीतिक प्रभाव पर इन सबका दुष्प्रभाव हुआ क्योंकि प्रत्येक उपजाति की सामाजिक और राजनीतिक दृष्टि उसके हित तक ही सीमित हो गयी। इसके अतिरिक्त सामाजिक प्रगति बन्द हो गयी और इन उपजातियों के बन जाने से हिन्दू समाज की प्राचीन पावन-शक्ति और आत्मीयकरण की प्रवृत्ति लगभग विलुप्त हो गयी। पूर्व काल में जिस प्रकार विदेशी जातियाँ हिन्दू समाज में घुल-मिल गयी थी, वैसा अब सम्भव न रहा था। जाति-वन्धन इतने कठोर थे कि उनमें नवीन तत्त्वों का प्रवेश निषिद्ध हो गया, पर उद्योग-धन्धों की स्वतन्त्रता अब तक बनी हुई थी। क्षत्रिय केवल शस्त्र ही नहीं चलाते थे वरन लेखन द्वारा महत्त्वशाली कृतियों की रचना भी करते थे। चौहान राजा विग्रहराज का 'हरिकेल नाटक' आज भी शिलाओं पर अंकित उपलब्ध है; राजा भोज का विद्यानुराग और विद्वत्ता का प्रमाण आज भी धारकी भोजशाला में विद्यमान है, पूर्वीय चालुक्य राजा विनयादित्य ने गणितशास्त्र के प्रकाण्ड पंडित होने में 'गुणक' पदवी प्राप्त की थी। वैश्य भी अनेक कर्म करते थे। वे शासन-संचालन से अधिकारी व राज-मन्त्री होते थे। वे सेनापति बनने एवं युद्धों में भी भाग लेते थे, पर उन्होंने शिल्पकला के कार्य छोड़ दिये थे जिन्हें अब शूद्र करने लगे थे।

समाज में महिलाओं का सम्मान था। तत्कालीन साहित्य में ऐसे कोई सबल प्रमाण उपलब्ध नहीं हैं जो उस समय दृढ़ पर्दा-प्रथा के अस्तित्व के पक्ष में हों। ऐसा प्रतीत होता है कि स्त्रियों ने कला और विज्ञान को अपनी देन प्रदान की और विद्वानों के साथ वे तर्क-वितर्क करती थीं। कुलीन परिवारों की स्त्रियाँ वेदाध्ययन से वंचित होने पर भी मौलिक साहित्य और दर्शन का अच्छा अभ्यास करती थीं। हर्ष की भगिनी राज्यश्री प्रकाण्ड विदुषी थी। एक अवसर पर शकराचार्य को मण्डन मिश्र

की महान विदुषी पत्नी ने शास्त्रार्थ में निरुत्तर कर दिया था। संस्कृत के प्रसिद्ध राजशेखर की धर्मपत्नी अदन्तिमुन्दरी भी अपने पाण्डित्य के लिए प्रसिद्ध थी। इस युग की संस्कृत साहित्य की कवयित्रियाँ इन्दुलेखा, माहला, मोरिका, विज्जिका, शीला, सुभद्रा, पद्मश्री, गदालम्बा और लक्ष्मी थी। चित्रकला के अतिरिक्त नृत्य व संगीत की शिक्षा भी समाज के उच्च वर्णों की स्त्रियों को दी जाती थी और नरेशों तथा योद्धाओं की कन्याओं को घुड़सवारी की शिक्षा भी दी जाती थी। कतिपय नारियों ने इस युग में शासन-व्यवस्था तथा युद्ध-कौशल जैसे कार्यों में विशेष दक्षता प्राप्त की थी। दक्षिण भारत के पश्चिमी सोलकी नरेश विक्रमादित्य की बहन अक्कादेवी वीर प्रकृति की ही नहीं थी, अपितु शासन-कार्य में भी प्रवीण थी। वह चार प्रदेशों की शासिका थी और उसने जिला वेलगाँव के गोकामे के किले पर आक्रमण कर उसे घेर लिया था।

बाल्यकाल में ही विवाह करने की प्रथा का-प्रचार हो रहा था। विधवा-विवाह निषिद्ध था और विधवाएँ जीवन भर भयकर यातनाएँ सहन करती थी। उनका जीवन तपस्विनी जैसा था। सती-प्रथा का विचार दिन-प्रतिदिन अधिक व्यापक होता जा रहा था। अनेक बार कन्याओं के उत्पन्न होते ही उन्हें मार डाला जाता था।

राजपूत लोग अपनी स्त्रियों से प्रेम करते और उनका सम्मान करते थे। राजपूत महिला स्वतन्त्रता और क्षत्रियों की प्राचीन रव्यवर की प्रथा का आनन्द उठाती थी। उसके हृदय में नारीत्व के उच्च आदर्शों की प्रेरणा थी। वह अपने आचार-विचार में विशुद्ध थी, सतीत्व का पालन करती थी, देशभक्ति की भावना रखती थी, और विदेशी विजेता के हाथों दूगिन होने की अपेक्षा 'जीहर' कर अपने धर्म और सतीत्व की रक्षा करती थी। परन्तु साधारण स्त्रियों की पराधीनता और परवशता इस युग में निरन्तर बढ़ती ही गयी, दामपत्य के स्वत्वों में विषमता आने लगी और स्त्री का पद निम्न स्तर पर हो गया। उन्हें वेदाध्ययन के अधिकार से वंचित कर दिया गया। इसी समय धीरे-धीरे यह मत भी प्रतिपादित हुआ कि स्त्री सदैव परतन्त्र रहनी चाहिए, उसे दुष्चरित्र पति की भी सेवा करनी चाहिए। परिणामस्वरूप, धीरे-धीरे स्त्रियों को शूद्रों के समान समझा जाने लगा।

खान-पान में अहिंसा का बौद्ध सिद्धान्त लोगों के हृदयों पर अभी भी अपना प्रभुत्व जमाये हुए था। अतएव लोग भोजन में मांस का प्रयोग नहीं करते थे। परन्तु उच्च जातियाँ स्वच्छन्दता से मद्यपान करती थी। राजपूतों में अफीम का प्रयोग अत्यधिक था जिससे उनकी बुद्धि कुण्ठित हो गयी थी। घूमपान का प्रचार सम्भवतः नहीं हुआ था परन्तु पान का प्रचलन था।

संक्षेप में, हिन्दू समाज की आत्मीयकरण की प्रवृत्ति विलुप्त हो गयी थी। लोग अनभिज्ञता में रखे जाते थे व अपवित्र, अवाछनीय अन्धविश्वासों में पाले जाते थे और अगणित त्यौहारों द्वारा प्रसन्न किये जाते थे। उपजातियों की सख्या और जाति-प्रथा की अपरिवर्तनशीलता की वृद्धि और सभी प्रकार के आध्यात्मिक तथा ऐहिक ज्ञान के संरक्षक होने का दावा करने वाले ब्राह्मणों का प्रभुता ने अनता के राजनीतिक और सामाजिक दृष्टिकोण को संकुचित कर दिया और बन्धुत्व की भावना के विकास में बाधा पहुँचायी। इस युग में धीरे-धीरे हिन्दू समाज में अनुदारता, असहिष्णुता, अन्ध-रूढ़िवादिता एवं गिनिलता आ गयी थी। उसकी प्राचीन व्यापकता व



प्रगतिशीलता मन्द हो गयी थी और समाज में अब विदेशियों को अपना देने की शक्ति व सामर्थ्य नहीं रही थी।

**साहित्य**—राजपूत नरेश साहित्य और कला के बड़े सरक्षक थे। कुछ राजपूत-राजा तो स्वयं यशस्वी लेखक थे। राजा मुंज में उच्च श्रेणी की काव्य-प्रतिभा थी। धार के राजा भोज चिकित्सा, ज्योतिष, व्याकरण, धर्म, वास्तुकला, ललितकलाओं आदि विविध विषयों के ग्रन्थों के प्रणेता थे। उनकी राजसभा पद्मगुप्त, हलायुध, धनंजय, अमृतमति आदि जैसे प्रख्यात साहित्यिकों से सुशोभित थी। राजकीय नरक्षण में विद्वानों और लेखकों ने उपयोगी ग्रन्थों की रचना की और काव्य, नाटक, कानून, राजनीति, इतिहास, विज्ञान और चिकित्सा पर कुछ प्रसिद्ध ग्रन्थें इस युग में लिखी गयीं। इस समय के काव्य-ग्रन्थों में भट्ट का 'रावण वध', माधव का 'गिणुपाल वध' तथा श्री हर्ष का 'नैषध चरित' उल्लेखनीय हैं। मुक्तक और गीत-काव्य की रचना भी इस युग में हुई थी। भर्तृहरि के शृंगार, वैराग्य और नीतिशतक मुक्तक-काव्य के उत्तम उदाहरण हैं। महाकवि जयदेव का 'गीत-गोविन्द' अद्वितीय गीत-काव्य है। इसके रमणीक गीतों की कोमल-कान्त पदावली में कृष्ण तथा वृन्दावन की गोपियों का प्रेम-सम्बन्ध है। नाटकों के लेखकों में 'मालती-माधव', 'उत्तर रामचरित', 'महावीर चरित' के लेखक भवभूति अद्वितीय थे। वेद और प्रतिष्ठा में वह कालिदास से ही नीचे है। दूसरे नाट्यकारों में 'विणीसहार' के लेखक भद्रनारायण, 'अनर्घ राघव' के मुरारि और 'कर्पूरमञ्जरी' के राजशेखर प्रमुख थे। संस्कृत गद्य के सबसे बड़े लेखक 'वासवदत्ता' के प्रणेता सुवन्धु, 'कादम्बरी' और 'हर्ष चरित' के लेखक वाणभट्ट और 'दशकुमार चरित' के प्रणेता दण्डी थे। पद लालित्य की दृष्टि से दण्डी तथा वर्णन कौशल की दृष्टि से वाणभट्ट अद्वितीय रहे। इसके अतिरिक्त 'धनपाल चरित', 'तिलक मञ्जरी' तथा 'यशस्तनक' भी इस युग के सुन्दर उदाहरण हैं। इतिहासकारों में 'राजतरंगिणी' के लेखक कल्हण और 'विक्रमांक चरित' के रचयिता विन्हण और 'रामचरित' के सौधकारनदित तथा 'नवमाहसाक चरित' के पद्मगुप्त परिमल उल्लेखनीय हैं। 'रामचरित' में पाल-वंश का इतिहास रामपाल के समय तक दिया हुआ है, 'नवमाहसाक चरित' में राजा भोज के पिता मिन्धुराज का चरित्र है, और 'विक्रमांक चरित' में चालुक्य-वंश के विक्रमादित्य पट्टम का जीवन-चरित्र है तथा 'राजतरंगिणी' में बारहवीं सदी तक कश्मीर के इतिहास का सुन्दर एवं सरस वर्णन है। इनके अतिरिक्त 'पृथ्वीराज विजय' के लेखक जगनक और 'कुमारपाल चरित' के लेखक हेमचन्द्र भी उल्लेखनीय हैं। कथा-साहित्य में भी प्रगति हुई। इस क्षेत्र में क्षेमेन्द्र ने 'वृहत्कथा मञ्जरी' तथा सोमदेव ने 'कथा सरित्सागर' की रचना की। पिछला ग्रन्थ बहुत बड़ा है और कथाओं का अमूल्य भण्डार है। इसी प्रकार के अन्य ग्रन्थ 'वैताल पंचविंशति', 'सिंहामन-द्वाविंशिका', और 'शुक सप्तति' हैं। अलंकार-शास्त्र के विकास द्वारा काव्य के विविध अंगों, जैसे रस, ध्वनि, गुण का दोष और अलंकारों का सूक्ष्म विवेचन किया गया। दण्डी, आनन्दवर्द्धन, अभिनवगुप्त सम्मट आदि विद्वानों ने काव्यशास्त्र को प्रौढ़ता तक पहुँचाया। इसका परिणाम यह हुआ कि कविता में सहज-सौन्दर्य की अपेक्षा अलंकारप्रधान शैली प्रमुख हो गयी। व्याकरण में जयादित्य और वामन ने पाणिनीय सूत्रों पर 'काशिकावृत्ति' के नाम से भाष्य लिखा। भर्तृहरि ने 'वाक्य प्रदीप', 'महाभाष्य दीपिका' और 'महाभाष्य त्रिपदी' नाम के ग्रन्थ लिखे। इसके अतिरिक्त शर्व वर्मा का 'कान्तन्त्र' व्याकरण ग्रन्थ लोकप्रिय रहा। मिद्वराज की राजसभा के विद्वान हेमचन्द्र ने भी 'सिद्धहेम' नामक प्रसिद्ध

व्याकरण ग्रन्थ लिखा। कानून, चिकित्सा और ज्योतिष के लेखकों में हिन्दू कानून के प्रसिद्ध भाष्य 'मिताक्षरा' के प्रणेता विज्ञानेश्वर, 'अष्टांग हृदय' के लेखक प्रसिद्ध वैद्य वाग्भट्ट और 'सिद्धान्त-शिरोमणि' के लेखक भास्कराचार्य विशेष उल्लेखनीय हैं। उस युग में राजनीतिशास्त्र पर प्रसिद्ध रचना 'शुद्धनीति' है। कामशारत्र में वात्स्यायन के 'कामसूत्र' पर टीकाओं की रचना हुई और स्वतन्त्र रूप से कोका पण्डित द्वारा 'कोकशारत्र' लिखा गया। संगीतशास्त्र पर भी शारंगदेव ने 'संगीत रत्नाकर' लिखा। धर्मशास्त्र के क्षेत्र में इस युग में नवीन मौलिक स्मृतियों की रचना तो नहीं हुई परन्तु प्राचीन स्मृतियों पर टीकाएँ और भाष्य लिखे गये। विभिन्न सम्प्रदायों में साम्प्रदायिक साहित्य की रचना भी इसी काल में हुई। उसके अनिश्चित कुछ दार्शनिक साहित्य का भी निर्माण हुआ जिसमें सबसे महत्त्वपूर्ण शंकराचार्य के वैदिक भाष्य थे। इस युग में साहित्य में एक नवीन प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है और वह है प्रादेजिक भाषाओं का उत्कर्ष। राजपूत भाट अपने स्वामियों, संरक्षकों और उनके पूर्वजों के वीरतापूर्ण कार्यों को जनता की उत्तेजित भाषा में गाते थे। उन भाटों में 'पृथ्वीराज रागो' का लेखक चन्द वरदाई सबसे अधिक प्रसिद्ध है। इस ग्रन्थ में उसके संरक्षक नरेण पृथ्वीराज के वीरतापूर्ण कार्यों का दिग्दर्शन है।

शिक्षा—इस युग में शिक्षा-पद्धति प्राचीन ढंग की ही थी। आचार्यों के आश्रम में जाकर विद्यार्थी शिक्षा ग्रहण करते थे किन्तु बौद्ध विहार भी अब धीरे-धीरे शिक्षा-प्रचार का कार्य करने लगे थे। बंगाल और बिहार ऐसे विहारों में भरा पड़ा था। इनमें नालन्दा सबसे अधिक प्रसिद्ध था। इसके अतिरिक्त पूर्वी बिहार में विक्रमशील, पूर्वी बंगाल में विक्रमपुर, उत्तरी बंगाल में जगधरा और पटना जिले में औदन्तपुरी भी शिक्षा के प्रसिद्ध केन्द्र थे, जहाँ धार्मिक व नौकिक दोनों प्रकार की शिक्षा दी जाती थी।

शिल्प और कला—राजपूत युग में वास्तुकला की विविध शैलियों का सुन्दर विकास हुआ। वस्तुतः भारतीय वास्तुकला और मूर्तिकला इस युग में अपने अति मनोहर रूप में अभिव्यक्त हुई। गुप्त-युग और उस युग की कला में विभेद यह है कि गुप्तयुगीन कला में ओज, स्वाभाविकता और नवीनता थी। इस युग में इतका अभाव रहा, पर लालित्य की वृद्धि हुई। कला-मर्मज्ञों ने इस कला के विकास को दो भागों में विभाजित किया है—प्रथम, पूर्व-राजपूतकाल या पूर्व-मध्यकाल (600-900 ई०) और उत्तर-राजपूतकाल या उत्तर-मध्यकाल (900-1200 ई०)। पूर्वार्द्ध युग में मामलपुरम के रथ और प्रतिमाएँ, पल्लोरा का कैलाश मन्दिर व मूर्तियाँ और धारापुरी (गुलिफेण्टा) टापू की भव्य मूर्तियाँ निर्मित हुई हैं। उत्तर-मध्यकाल में शिल्पकला के पाँच विशिष्ट केन्द्र थे—खजुराहो, उडीसा, राजस्थान, दक्षिण के चोल और होयसल राज्य। प्रथम युग में कला समुन्नत रही परन्तु दूसरे युग में कला को अलंकृत करने पर अधिक महत्त्व दिया गया और अलकरणों की बाहुल्यता रही। इसके अतिरिक्त कला में प्राचीन कला की मौलिकता अदृश्य हो गयी। शिल्पीगण वास्तुकला की प्राचीन परम्पराओं का अनुसरण करते हुए अपनी कृतियों को अत्यधिक भडकीला बनाने में सतत प्रयत्नशील रहे। इसलिए यह कहा गया है कि यह युग कला-सौन्दर्य का नहीं किन्तु चमत्कार का है। इस काल की कलाकृतियों में कला नहीं अपितु कला का भास है। कुछ स्थलों पर इस युग की कला पर तन्त्रवाद का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है जिसमें अश्लील मूर्तियाँ निर्मित हुईं। इसी प्रकार चित्रकला भी प्रगति और विकास की अपेक्षा निम्नाभिमुख हुई।

इस युग के राजपूत शासक योग्य निर्माता थे। उनके बनाये हुए सिंचाई के साधन, घाट, तालाब, बावड़ी, किले, परकोटे, बुर्ज, तोरण-द्वार तथा राजप्रासाद उनकी भवननिर्माण-कलाकौशल का सुन्दर परिचय देते हैं। दुर्ग-निर्माणकला इस युग में उन्नति की पराकाष्ठा पर पहुँच चुकी थी। चित्तौड़, रणथम्भौर, माण्डू, ग्वालियर, जोधपुर के दुर्ग व उनकी शिल्पकला और इजीनियरिंग-दक्षता के प्रबल प्रमाण हैं। राजपूतों के राजप्रासादों की निर्माणकला का सर्वोत्कृष्ट नमूना ग्वालियर में मानसिंह का महल, उदयपुर में पिछौला की झील के महल, और आम्बेर (जयपुर के महल) हैं। राजपूतों के अनेक राजप्रासाद सुन्दर कृत्रिम झीलों के मनोरम तटों पर बने हुए हैं परन्तु जोधपुर का दुर्ग उच्च और अभेद्य चट्टान पर निर्मित है।

किन्तु इस युग की शिल्पकला के प्रमुख स्मारक तो मन्दिर हैं जिनके निर्माण में राजपूत नरेश खुले हाथ से दान देने थे। यद्यपि आक्रमणकारी विध्वंसकों द्वारा अनेक मन्दिर नष्ट-भ्रष्ट कर दिये गये हैं परन्तु पर्याप्त अध्ययन के लिए अनेक मन्दिर बच भी गये हैं। इन मन्दिरों में तीन प्रकार की शिल्प-शैली अर्थात् भारतीय-आर्य, चालुक्य और द्राविड प्रणालियाँ दृष्टिगोचर होती हैं। भारतीय आर्य-प्रणाली के मन्दिरों में मूर्ति-प्रकोष्ठ का ऊपरी भाग गुम्बदाकार होता है। यह गुम्बद वक्ररेखात्मक बुर्ज के समान होता है जो ऊपर की ओर छोटा होता चला जाता है। मूर्ति-प्रकोष्ठ के चतुर्दिक् परिक्रमा के लिए मार्ग होता है एवं ऊपर उच्च वर्तुलाकार शिखर होता है जो मन्दिर के गौरव और महिमा को अधिक प्रभावोत्पादक कर देता है। शिखर के ऊपर आमलक और उसके ऊपर कलश और ध्वज-दण्ड होता है। मूर्ति-प्रकोष्ठ के सम्मुख एक बड़ा सभा-मण्डप होता है जिसमें भक्तगण एकत्र होते हैं। इसके ऊपर भी गोल गुम्बद होता है। उड़ीसा में भुवनेश्वर का 'लिंगराज' मन्दिर और बुन्देलखण्ड में खजुराहो का 'महादेव' मन्दिर आर्य-प्रणाली के उदाहरण हैं। उड़ीसा के मन्दिरों की अपनी एक शैली रही है। इस उड़ीसा-शैली के मन्दिरों में चार प्रमुख भाग होते हैं— (1) श्री मन्दिर या विमान, (2) जगमोहन या स्तम्भ वाला सभा-मण्डप, (3) नट मन्दिर और (4) भोग मन्दिर। छोटे-मोटे मन्दिर व भवन प्रमुख मन्दिर के चारों ओर होते हैं। भुवनेश्वर के मन्दिर का शिखर 54 मीटर ऊँचा है और खजुराहो के मन्दिर का उच्च शिखर अनेक छोटे-छोटे शिखरों से मिलाकर निर्मित किया गया है और ऊपर से नीचे तक त्रिविध प्रकार के अलंकरणों और प्रतिमाओं में सुशोभित किया हुआ है। दूसरी शैली, चालुक्य-प्रणाली के मन्दिरों की विशिष्टता यह थी कि ये मन्दिर वर्गाकार नहीं किन्तु तारकाकृति या बहुकोणीय हैं। इनके आधार उच्च कुर्मियाँ हैं जिसका सदुपयोग शिल्पियों ने मूर्तियाँ अंकित करने के लिए किया। इनके शिखर पिरामिडाकार हैं, परन्तु भारतीय आर्य-प्रणाली की अपेक्षा नीचे हैं। चालुक्य-शैली का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण हलेबिद का होयसलेश्वर का प्रख्यात मन्दिर और दूसरा बेलूर का मन्दिर है। द्राविड-शैली के मन्दिरों में मूर्ति-प्रकोष्ठ का ऊपरी भाग या विमान चौकोर तथा अनेक मंजिल वाला होता है। ऊपर की प्रत्येक मंजिल नीचे की मंजिल की अपेक्षा छोटी होती है। आर्य-प्रणाली के समान उच्च कोणाकार शिखर न होकर इसमें चपटे गुम्बद होते हैं और मन्दिरों का आकार घरातल के समानान्तर मालूम होता है। इसके अनिर्गुण मूर्ति-प्रकोष्ठ के सम्मुख विशाल मण्डप या कई स्तम्भों वाले हॉल होते हैं। मन्दिर के चतुर्दिक् दीवारें हैं जिनके घेरे में द्वार होते हैं। इनमें से एक या अधिक द्वारों पर अत्यन्त ही उच्च शिखर के समान गोपुरम होता है। शिखरों और गोपुरम की मूर्तियों और अलंकरणों से सुशोभित किया गया है। कभी-

कभी गोपुरग इतने भव्य, विशाल और ऊँचे होते हैं कि मन्दिर के, विमान या मूल शिखर उसरो दब जाते हैं। मन्दिर के घेरे में मध्य में जल का एक विशाल तालाब होता है जिसका जल भक्त व दर्शकगण पूजन-अर्चन के काम में लेते हैं। मन्दिरों में विस्तृत आँगन, परिक्रमा-मार्ग, रतम्भ वाले मण्डप तथा अन्य छोटे-मोटे गृह भी होते हैं जिनका उपयोग मन्दिर के लिए किया जाता है। इस द्राविड-शैली के उदाहरण मामल्लपुरम के 'रथ' (मन्दिर), तंजौर का शिव मन्दिर, कांची के पल्लव नरेशों द्वारा निर्मित मन्दिर और कृष्णा नदी के तट पर ठोस चट्टानों से काटी हुई प्रसिद्ध गुफाएँ हैं।

**प्रसिद्ध मन्दिर**—इस युग के बचे हुए मन्दिरों में से अधोलिखित मन्दिर प्रमुख हैं। सौराष्ट्र में सोमनाथ का प्रसिद्ध मन्दिर है जिसे महमूद गजनवी ने सन् 1025 में नष्ट-भ्रष्ट कर दिया था परन्तु भारत के केन्द्रीय शासन की प्रेरणा से इस मन्दिर का नव-निर्माण हो गया है। उड़ीसा में भुवनेश्वर का 'लिगराज' मन्दिर, कोणार्क का सूर्य मन्दिर और समुद्रतट पर पुरी में जगन्नाथ मन्दिर उल्लेखनीय हैं। ये इस युग की कला के दिव्य नमूने हैं। कोणार्क का मन्दिर रथ के आकार का है जिसे अत्यन्त सजीव अथवा खींच रहे हैं। इस रथ में बड़े विशाल पहिये हैं। इन सबकी विशालता एवं अलकरण के बाहुल्य ने मन्दिर को भव्य बना दिया है। परन्तु उड़ीसा के इन मन्दिरों में अश्लील मूर्तियों की भरमार है। राजपूताना में आवू और सौराष्ट्र में गिरनार तथा शत्रुंजय के जैन मन्दिर भी इस काल की स्थापत्यकला के सर्वोत्कृष्ट नमूने हैं। आवू में दो जैन मन्दिर हैं—प्रथम विमलशाह नामक वैश्व ने 1030 ई० में और दूसरा तेजपाल ने 1232 ई० में बनवाया था। दोनों ही सम्पूर्णतया विशुद्ध संगमरमर के बने हुए हैं। तेजपाल मन्दिर का केन्द्रीय गुम्बद और श्वेत संगमरमर का सभामण्डप शिल्पियों की सर्वोत्कृष्ट कला-कुशलता प्रदर्शित करते हैं। दोनों मन्दिरों में अलकरणों की सुन्दरता और बाहुल्य दर्शकों को मंत्र-मुग्ध कर देते हैं। गुजरात-अहिलवाड़ा के सोलंकी नरेशों के संरक्षण में भी सुन्दर शिल्प-कलाकृतियों का निर्माण हुआ।

दक्षिण में द्राविड-प्रणाली के मन्दिर पल्लव नरेशों ने निर्मित कराये। इनमें से सबसे प्रमुख मामल्लपुरम में नरसिंह वर्मन द्वारा निर्मित सात मन्दिर हैं। ये विशाल-काय चट्टानों से काटे गये हैं। इसी प्रकार एलौरा में विशाल चट्टान को काटकर बनाया हुआ भव्य कैलाश मन्दिर भारतीय शिल्पकला का अद्वितीय उदाहरण है। इस मन्दिर में अनेक पौराणिक दृश्य भी अंकित किये गये हैं। इसी क्षेत्र में चालुक्य-शासन-काल के बने हुए वादामी एवं ऐहोल के प्रसिद्ध मन्दिर हैं। इसके अतिरिक्त कांची और तंजौर के मन्दिर भी अपनी अद्वितीय विशालता, भव्यता एवं कला के लिए प्रसिद्ध हैं। इसी प्रकार पाण्ड्य, कदम्ब, होयसल तथा यादव प्रत्येक राजवंश ने अपने-अपने राज्य के अन्तर्गत अनेक मन्दिर निर्मित कराये। दक्षिण भारत के चोल, होयसल, एलौरा आदि के मन्दिरों का वर्णन ग्यारहवें अध्याय में हो चुका है।

**मूर्तिकला**—इस काल में मूर्तिकला का भी विकास हुआ। बंगाल के पाल नरेशों के राज्याश्रय में एक विशिष्ट प्रकार की मूर्तिकला विकसित हुई। फलस्वरूप, अनेक पौराणिक देवताओं एवं बौद्ध प्रतिमाओं का निर्माण हुआ। पाल नरेशों की छत्रछाया में धीमान और वितपाल दो श्रेष्ठ व दक्ष कलाकार समृद्ध हुए। ये अपनी मनोरम चित्रकला व कुशल मूर्तिकला के लिए प्रसिद्ध थे। इस युग की मूर्तियों के बहुत

कम अवशेष है। अधिकांश प्रतिमाएँ मुसलमानों द्वारा नष्ट-भ्रष्ट कर डाली गयीं। इस काल की मूर्तिकला की प्रथम विशेषता घटनाओं के विशाल दृश्यों का सफल अंकन है। गुप्त-युग में घटनाएँ सकुचित रूप में छोटे-छोटे पापाण-फलकों पर उत्कीर्ण की गयी थी परन्तु इस युग में दृश्यों के अंकन के हेतु लगभग 31 मीटर ऊँची विशाल चट्टानों तक चुनी गयीं और उनमें दुर्गा-महिषासुर युद्ध व शिव का रावण द्वारा कैलाश के उठाने जैसे विशाल दृश्यों को खूब सजीवता से उत्कीर्ण किया गया। इस युग की मूर्तिकला की दूसरी विशेषता है श्रृंगार की प्रधानता। कोणार्क तथा पुरी के मन्दिरों की दीवारों पर जो प्रतिमाएँ उत्कीर्ण हैं, उनका अधिकांश सम्बन्ध राधा-कृष्ण की प्रेम-क्रीड़ा से है। इन्हीं मूर्तियों में भेद और नागकन्या की बड़ी सुभग मूर्तियाँ बनायी गयी हैं। इनके भोले मुखमण्डल पर से आँखें हटाये नहीं हटती। पत्र लिखती हुई स्त्री की एक मूर्ति अत्यन्त भाव-भगिमामय एवं आकर्षक है। अनेक मूर्तियों में माता की ममता को अनूठे ढंग से अभिव्यक्त किया गया है। माता अपने शिशु को लाड़-प्यार करते हुए इस प्रकार अंकित की गयी है कि मानो वह अपने स्नेह से ओतप्रोत हृदय को निकालकर रख रही है। कहीं-कहीं मूर्तियाँ अश्लील हो गयी हैं। इस काल की मूर्तिकला की तीसरी विशेषता यह है कि इनसे सजीवता, नवीनता या मौलिकता का अभाव है। परन्तु फिर भी शिल्पी की कलाप्रदुता, मुख-मण्डल की सुन्दर आकृति और शरीर के सौष्ठव को उत्कीर्ण करने में चमक उठी है।

### धर्म

राजनीतिक और सामाजिक जीवन के क्षेत्र की भाँति धार्मिक जीवन के क्षेत्र में भी इस युग की प्रमुख प्रवृत्ति विभिन्नीकरण और विश्लेषण की थी। बौद्ध धर्म का ह्रास हो रहा था और हिन्दू धर्म, जो विविध सम्प्रदायों में विभक्त था, बौद्ध धर्म का स्थान ले रहा था। जैन धर्म की प्रगति में भी कमी हुई। वस्तुतः इस युग में धर्म के क्षेत्र में अनेक महत्वपूर्ण परिवर्तन हुए। यह युग हिन्दू धर्म की पूर्ण विजय और बौद्ध धर्म के पराभव का युग कहा जाता है।

**बौद्ध धर्म**—धर्म के क्षेत्र में इस युग में सबसे अधिक असाधारण घटना बौद्धों में विभिन्नीकरण और बौद्ध धर्म का ह्रास था। इस युग तक महायान सम्प्रदाय हीन-यान सम्प्रदाय पर अपना पूर्ण प्रभुत्व स्थापित कर चुका था। पूर्वी भारत में यह तन्त्र-वाद के सिद्धान्तों से बहुत कुछ साम्य रखता था। अधिकांश में अब बौद्ध धर्म बिहारों में ही केन्द्रीभूत हो गया था। बौद्ध सभों में घुसे हुए अन्धविश्वास, अप्टाचार और घोर मतभेद, भिक्षुओं का आनन्द और भोगविलासमय जीवन, बौद्ध धर्मावलम्बी साधारण जनता और भिक्षुओं में विभेद, ब्राह्मण धर्म का पुनरुत्थान, कुमारिल भट्ट और शंकराचार्य का धार्मिक उन्माह, बौद्ध धर्म के प्रति उच्च-वर्गों की बढ़ती हुई उदासीनता, बौद्ध धर्म के अहिंसा के सिद्धान्त के प्रति शासन करने वाले राजपूतों में अनुराग का अभाव तथा विदेशी आक्रमण के कारण बौद्ध धर्म का पतन हुआ। परन्तु इसकी छाया कुछ काल तक बगाल में बनी रही क्योंकि कुछ समय तक यह पाल शासकों की अध्यक्षता में बगाल तथा बिहार में पलता रहा।

**जैन धर्म**—पश्चिमी चालुक्यों पर दक्षिण के राष्ट्रकूटों के सरक्षण में जैन धर्म बना रहा परन्तु बाद में ब्राह्मण धर्म के उत्कर्ष से इसे क्षति पहुँची। सुदूर-दक्षिण में चोल तथा पाण्ड्य शासकों ने जैन धर्म को आश्रय नहीं दिया। अब आजकल यह

राजस्थान, मध्य प्रदेश, गुजरात और उत्तर भारत के कुछ भागों में ही विशेष रूप से प्रचलित है।

**हिन्दू धर्म—अवतार का सिद्धान्त और भक्तिमार्ग—**हमने आठवें अध्याय में इस बात का विवेचन किया है कि गुप्तकाल में हिन्दू धर्म लोकप्रिय आधार पर संगठित किया गया था। गुप्तकाल में धर्म में एक विशिष्ट प्रगति परिलक्षित हुई। पुराण और महाभारत की पुनः रचना हुई। इससे लोगों को देवी-देवताओं की गाथाएँ, वीरता का वेजोड़ इतिहास, लोकप्रिय सदाचार के नियम और साधारण जनता के लिए ऐसा धार्मिक साहित्य, जिससे हिन्दू धर्म के सभी सम्प्रदायों की क्रिया-विधियाँ और पूजन सम्मिलित थे, उपलब्ध हुए। छठी शताब्दी तक बुद्ध को विष्णु का अवतार मान लिया गया और हिन्दू उन्हें देवता मानकर उनकी उपासना भी करने लगे। मत्स्य-पुराण और भागवतपुराण दोनों ही बुद्ध को विष्णु का अवतार बताते हैं। वस्तुतः गुप्तकालीन धार्मिक पुनरुत्थान की एक महान् देन यह रही है कि अवतार के सिद्धान्त पर अधिक जोर दिया गया और यही अवतार का सिद्धान्त इस युग में दृढ़ हो गया। अवतार के इस सिद्धान्त के उपासक को हिन्दू धर्म के अन्य सिद्धान्तों से विना विमुख हुए ही अपने इष्टदेव प्राप्त हो गये। निर्गुण ईश्वर उसके लिए मानव-शरीरधारी हो गये। इस प्रकार अवतार के सिद्धान्त ने हिन्दू दर्शनशास्त्र के विचारों की अपरिवर्तन-शीलता और इष्टदेव के प्रति भक्ति की लोकप्रिय भावना में सरलता से सामंजस्य स्थापित कर दिया। इसी से भक्तिमार्ग का आविर्भाव हुआ।

**वैष्णव धर्म—**इस भक्तिमार्ग के अनुयायियों ने इस काल में विष्णु और शिव को इष्टदेव मानना प्रारम्भ कर दिया। भक्त अपने इष्टदेव को परमात्मा से अभिन्न मानने लगे। इस युग में हिन्दुओं के अन्य देवता लोकप्रियता के क्षेत्र से विलुप्त हो गये थे। केवल शिव और विष्णु दोनों ही देवता अपने परिवार सहित जनता की कल्पना, भक्ति व श्रद्धा के विषय थे। यह धारणा दिन-प्रतिदिन दृढ़ होती जा रही थी कि विष्णु पृथ्वी को सकट-मुक्त करने के हेतु बार-बार अवतार धारण करते हैं। राम और कृष्ण को विष्णु का अवतार माना जाने लगा था। विष्णु के भक्तों के अनेक सम्प्रदायों का धीरे-धीरे उत्कर्ष हुआ। दक्षिण में बारहवीं शताब्दी में विष्णु-भक्त रामानुज ने श्री सम्प्रदाय की स्थापना की और तेरहवीं सदी में माधवाचार्य ने सद्-वैष्णव सम्प्रदाय की स्थापना की। वस्तुतः मध्य-युग में वैष्णव धर्म के विकास में दक्षिण भारत ने प्रमुख भाग लिया।

**शैव धर्म—**छठी शताब्दी के अन्त तक शिव की पूजा लिंग रूप में होने लग गयी थी और शैव धर्म का पर्याप्त विकास और विस्तार हो चुका था। मध्य-युग में शैव धर्म के विभिन्न सम्प्रदाय स्थापित हो गये थे। सातवीं शताब्दी में शिव-उपासकों का पाशुपत सम्प्रदाय अधिक प्रबल हो गया। इसके अनुयायी साधु सिद्धि और ज्ञान-प्राप्ति के हेतु शरीर पर भस्म रमाते, 'हा हा' की ध्वनि करते और लोगो द्वारा निन्दित ठहराये हुए कार्य करते थे। शिव-उपासकों के अन्य सम्प्रदाय कापालिक और कालमुख थे। ये पाशुपतो से अधिक उग्र थे। ये नर-मुण्ड या कपाल में भोजन करते, चिता-भस्म को देह पर रमाते, मांस-भक्षण करते, कर में त्रिशूल रखते, पास में मदिरा-पात्र रखते, एवं उसी में रखे महेश्वर (शिव) का पूजन करते थे। उपरोक्त सम्प्रदायों के अनुयायी अपने इष्टदेव शिव को खाल धारण किये हुए, कर में मुण्ड-माल लिये, भूत-प्रेतो से चतुर्दिक घिरे हुए, श्मशानों में भ्रमण करते हुए व भयकर

वेशभूषा वाला मानते थे। इन सम्प्रदायों से अधिक सौम्य रूप वाला 'शैव' सम्प्रदाय था। इसके अनुयायी शिव की भक्ति और आराधना पवित्र मन्त्रों के जप, अनुष्ठान, प्राणायाम, ध्यान, समाधि आदि से करते और शिवलिंग की पूजा करते थे। कश्मीर में नवी और दसवीं शताब्दी में इसी 'शैव' सम्प्रदाय का, जिसके उच्च दार्शनिक भाव थे, सुन्दर विकास हुआ। इसी 'शैव' सम्प्रदाय को दक्षिण में चोल तथा पांड्य नरेशों ने राज्याश्रय दिया। शिव-उपासकों का एक अन्य महत्त्वपूर्ण सम्प्रदाय वीरशैव या लिंगायत था जिसका समुदय दक्षिण भारत में बारहवीं सदी के मध्य में हुआ था। दक्षिण में ये सदैव अधिक सख्या में रहे और शिवलिंग की पूजा करते रहे। इनके प्रधान सिद्धान्त एक विशेष शब्द 'अष्टवर्त्मन्' या 'आठवीं परिस्थिति' (या धर्म सहायता तथा पाप एवं कष्ट से बचने के हेतु) तथा 'षष्ठस्थल' (अर्थात् मुक्ति की अवस्थाएँ) में निहित है। ये वेद की प्रामाणिकता और पुनर्जन्म को नहीं मानते, बाल-विवाह का विरोध करते, विधवा-विवाह का समर्थन करते, लिंग-पूजा, भस्म-लेपन व गुरु-आज्ञा-पालन का प्रतिपादन करते, जाति-प्रथा का खण्डन करते, मुर्दों को गाड़ते, ब्राह्मणों से घृणा करते एवं पाप-प्रायश्चित्त के हेतु तप-तीर्थ और श्रद्धा का खण्डन करते हैं। मध्य-युग में महाराष्ट्र और दक्षिण में राष्ट्रकूट और चोलों के राज्याश्रय में शैव धर्म अधिक लोकप्रिय हो गया।

**शक्ति-सम्प्रदाय**—इस युग में शक्ति की उपासना का भी प्रचार हुआ। ये उपासक शक्ति-सम्प्रदाय के कहलाते थे। ये दुर्गा, काली आदि रूपों में शक्ति की देवी की पूजा करते थे। यह शिव की पत्नी एवं शक्ति की उत्पत्ति का आदि कारण मानी जाने लगी। शक्ति-सम्प्रदाय के अनुयायी देवी के सहारक रूप को विशिष्ट महत्त्व देने लगे। वे हिम, द्रुम, फर आदि मन्त्रों तथा योग से प्राप्त अलौकिक सिद्धियों में विश्वास करने लगे एवं देवी को प्रसन्न करने के लिए पशु तथा नर-बलि देने लगे।

**तन्त्रवाद**—मध्य-युग में तन्त्रवाद का भी प्रचार हुआ। इसके अनुसार मानव-शरीर में कई गुप्त और रहस्यमयी शक्तियाँ हैं जो प्रज्वलित की जा सकती हैं। इसके लिए मन्त्रतन्त्र-प्रणाली का अनुसरण करना पड़ता है। फलस्वरूप, जादू-टोने, मन्त्र, ताबीज, टोटके आदि में विश्वास कि जा माने लगा और सासारिक प्रयोजनों के लिए इनका उपयोग होने लगा।

**शंकराचार्य**—यदि कुमारिल भट्ट और शंकराचार्य का वर्णन नहीं किया गया तो धार्मिक जीवन का उपरोक्त विवेचन अपूर्ण ही रह जायेगा। पूर्व मध्य-युग में धार्मिक मत-मतान्तरों की बाढ़ आ जाने से धर्मों के आधारभूत मूलसत्यों को भुला दिया गया था। धार्मिक क्षेत्र में इस पतन व भ्रष्टाचार को रोकने के लिए कुमारिल भट्ट जैसे दृढ़ एवं धार्मिक सुधारक का प्रादुर्भाव हुआ। वह एक अत्यन्त उत्साही तथा विद्वान् ब्राह्मण धर्म-प्रचारक था। इसने जनता को सरल वैदिक कृत्यों तथा उत्सवों का अनुसरण करने के लिए प्रेरित कर बढ़ते हुए धार्मिक दोषों को रोका। इस काल में मीमांसा के सिद्धान्तों का विस्तार हुआ। मीमांसा कर्मकाण्ड से सम्बन्धित है। इसका मुख्य उद्देश्य यज्ञादि वैदिक अनुष्ठानों का विवेचन करना है। मीमांसक का कर्मकाण्ड को यथाविधि समुचित रूप से पूर्ण करने से ही सम्बन्ध है। प्रभाकर और कुमारिल भट्ट के नेतृत्व में सातवीं और आठवीं सदी में हिन्दू धर्म के अनुयायियों में मीमांसा के सिद्धान्त का प्रभुत्व खूब बढ़ा। मीमांसा के विकास में कुमारिल-युग (600-900 ई०) स्वर्ण-युग है। कुमारिल भट्ट ने मीमांसा को बौद्धों के आक्षेपों से

बचाया, सिद्धान्तों की सुबोध व्याख्या कर इसे लोकप्रिय बनाया। वस्तुतः मीमांसा लोगों के पौराणिक धर्म के विरुद्ध प्रतिरोध था और उपनिषद् तथा बौद्ध विचारधाराओं के प्रतिकूल था। इसने योग अथवा भक्ति के द्वारा साक्षात्कार होने वाले इष्टदेव को ही पृथक् नहीं माना अपितु बुद्ध के उपदेशों से भी टक्कर ली। धीरे-धीरे यह निर्जीव कर्मकाण्ड राष्ट्र-धर्म हो रहा था। परन्तु अद्वैत के समर्थक शंकराचार्य ने इसकी वृद्धि को रोका और हिन्दू धर्म को दार्शनिक सिद्धान्तों की श्रृंखला प्रदान की। वे नीरस कर्मकाण्ड-प्रणाली के, जिसने धर्म का स्थान छीन लिया था, विरोधक थे और मीमांसा के समर्थकों पर उन्होंने आक्षेप किया।

शंकराचार्य दक्षिण भारत के निवासी थे। इनका जन्म 788 ई० में दक्षिण में मलाबार प्रदेश के देहात में ब्राह्मण परिवार में हुआ था। बाल्यकाल में ही उन्होंने वेदों व अन्य धार्मिक ग्रन्थों का अच्छा अध्ययन कर लिया था। उन्होंने समस्त भारत में भ्रमण कर बौद्धों को शास्त्रार्थ में पराजित किया और हिन्दू धर्म की विजय-दुन्दुभी बजायी। उन्होंने अद्वैतवाद का प्रतिपादन किया जिसके अनुसार आत्मा तथा परमात्मा में कोई भेद नहीं है, ब्रह्म ही परम सत्य है। सम्पूर्ण जगत् उसी का बाह्य रूप है। उन्होंने सम्पूर्ण जगत् को माया बतलाकर हीन ठहराया। यह माया सच्चा ज्ञान प्राप्त होते ही लुप्त हो जाती है। उन्होंने हिन्दू वर्ण-व्यवस्था को हट किया, गृहस्थ जीवन को तुच्छ और सन्यास को श्रेष्ठ बतलाकर सासारिक जीवन के प्रति उदासीनता उत्पन्न की और ज्ञान के द्वारा मुक्ति मानी। मक्षेप में, उन्होंने 'एकेश्वरवाद' के सिद्धान्त का प्रतिपादन किया और उनके सिद्धान्त का नाम 'वेदान्त' रखा गया।

शंकराचार्य का महत्त्व यह है कि वे निर्भीक और मूल प्रणाली को प्राचीन युग की परम्पराओं और सिद्धान्तों से पुन मिला देने वाले केवल दार्शनिक विचारक ही नहीं थे अपितु व्यावहारिक सुधारक भी थे। उन्होंने नीरस कर्मकाण्ड को दूर करने का प्रयत्न किया और देवी के जीवन में तान्त्रिक प्रथाओं के कारण जो अवांछनीय तत्त्व घुस गये थे, उन्हें पृथक् किया। परन्तु हिन्दू धर्म के लिए शंकराचार्य का प्रमुख सगठन-कार्य चार महान मठों की स्थापना थी—उत्तर में बद्रीनारायण का मठ, पूर्व में जगन्नाथपुरी का मठ, पश्चिम में समुद्रतट पर द्वारका और दक्षिण में श्रृंगेरी का मठ। धर्माध्यक्ष के ये स्थान शंकराचार्य के अधिकार में रहते थे जो अद्वैत के सिद्धान्तों और उपनिषद् के विचारों को विशुद्ध रूप से बनाये रखते थे। ये महान मठ अपने अन्तर्गत छोटी सस्थाओं सहित शंकराचार्य के उपदेशों की पवित्रता को बनाये रखने में सहायता ही नहीं देते थे वरन् जनता पर हिन्दू धर्म के प्रभुत्व को स्थिर रखते थे। इन मठों के सगठन से सम्बन्धित शंकराचार्य का साधु-संन्यासियों का संगठन भी था। उन्होंने नियमित संघ के रूप में संन्यासियों को संगठित किया और संन्यासियों के इन संघों ने समस्त भारत में शंकराचार्य के उपदेशों का प्रचार किया। बाद में शंकराचार्य के सिद्धान्तों का विस्तृत प्रचार मन्दिर-महाविद्यालयों द्वारा किया गया। ये महाविद्यालय, जो बड़े पैमाने पर निशुल्क उच्च शिक्षा देते थे, प्रमुख रूप से धार्मिक थे और इन्होंने अपनी शिक्षा में से बौद्ध-दर्शनशास्त्र का अध्ययन पृथक् कर दिया। हिन्दू धर्म के पुनर्गठन में इन महाविद्यालयों ने खूब हाथ बँटाया था। शंकराचार्य एक महान धर्म-प्रचारक, सुधारक व संयोजक ही नहीं थे, वरन् संस्कृत के एक प्रकाण्ड विद्वान-लेखक तथा कुशल वक्ता भी थे। उन्होंने कई धार्मिक तथा दार्शनिक ग्रन्थों की रचना की-थी। उनसे इन्होंने धार्मिक संघर्षों की निरर्थकता तथा तत्कालीन सम्प्रदायों की शिक्षा



की संकीर्णता बतलायी। शंकराचार्य के उपरोक्त वर्णित कार्यों को और इन महाविद्यालयों के महत्त्व को श्री के० एम० पाण्डेकर ने हिन्दू सुधारवादी आन्दोलन (Hindu Reformation) कहा है।

इस प्रकार यवनों के आगमन के पूर्व बौद्ध धर्म का पतन तीव्र गति से हो रहा था और हिन्दू धर्म समस्त भारत में अपनी सार्वभौमिक प्रभुता स्थापित कर रहा था। हिन्दू धर्म ने अपने लोकप्रिय सिद्धान्तों का पुनर्संगठन किया, उच्चतम दर्शनशास्त्र प्रदान किया जिसे सामान्य रूप से बौद्धिक वर्गों ने स्वीकृत कर लिया। नवीन लोकप्रिय प्रणालियाँ प्रस्तुत कीं जिसने जनसाधारण की धार्मिक प्रेरणाओं को सन्तुष्ट किया और बौद्ध धर्म को अपने अस्तित्व में मिला लिया। लोकप्रिय सिद्धान्तों, जैसे परमात्मा, जीवात्मा व माया के सिद्धान्त, अहिंसा का सिद्धान्त, अवतार का सिद्धान्त, साधुओं और मठों का संगठन और मूर्तियों की पूजा सभी को एकत्र कर एक धर्म के रूप में संगठित कर दिया गया। यही नवीन हिन्दू धर्म था जिसके समर्थक कुमारिल भट्ट, शंकराचार्य, माधवाचार्य और रामानुज थे। उत्तर में कश्मीर से लेकर दक्षिण में कुमारी अन्तरीप तक शिव, विष्णु और देवी की पूजा-उपासना होने लगी थी। विष्णु के अनुयायी राम और कृष्ण की पूजा करने लगे जिनके कृत्यों की गाथाएँ समस्त देश में व्याप्त हो गयीं। शिव के अनुयायी पाशुपति, कापालिक और लिंगायत जैसे विभिन्न सम्प्रदायों में विभक्त हो गये थे। शैव धर्म के इन विभिन्न सम्प्रदायों में से कुछ विद्रोही प्रथाओं का पालन करते थे। विभिन्न सम्प्रदायों के अनुयायी राजा, रानियाँ और धन-सम्पन्न व्यापारी-वर्ग अपने इष्टदेव के सम्मान में मन्दिर का निर्माण कराने में परस्पर होड़ करते थे। फलस्वरूप, समस्त देश मन्दिरों से परिपूर्ण हो गया था। इस युग में हिन्दू धर्म की अन्य महत्त्वशाली विशिष्टता उपयुक्त ऋतु में पवित्र तीर्थस्थानों की यात्रा करने की प्रथा थी।

सामाजिक व्यवस्था में जातियों की वृद्धि हुई और जाति-नियमों के पालन में कठोरता दृष्टिगोचर होने लगी। छोटे शिल्पी-सघ बड़े और प्राचीन जाति-समुदाय हड़ बन गये। राजनीतिक व्यवस्था भी दुर्बल हो गयी थी। इस युग में भारत में राजनीतिक एकता और सामाजिक ठोसता का अभाव था। डॉक्टर ईश्वरीप्रसाद ने ठीक ही कहा है कि उस समय भारत केवल भौगोलिक एकता का द्योतक था। देशभक्ति का सर्वथा अभाव था। अपरिवर्तनशील जाति-प्रथा प्रेरित संकीर्ण दृष्टिकोण, पुरोहित-वर्ग की सर्वोपरिता, अनेक धार्मिक सम्प्रदायों का उत्कर्ष और विकास में विविध छोटे-छोटे सामन्तवादी राज्यों के समुदाय ने राष्ट्रीय भावना के विकास में रोड़े अटकाये। राजनीतिक व्यवस्था अहंकारी, कुलीनतन्त्र और झूठ नौकरशाही पर निर्भर थी और राजवंशों के स्वार्थ के हित में दोनों एक हो गये थे। इस युग में भारतीय राजनीतिक प्रणाली जो अपने अस्तित्व में ही निर्बल और अवनत हो गयी थी, मुसलमानों के आक्रमणों के आघात को सहन करने में असमर्थ हो चुकी थी। मुसलमानों के आक्रमणों के दूफान और झझावांत के आने के ही पूर्व ही जलपोत ध्वंस हो चुका था।

### प्रश्नावली

1. भारत के सांस्कृतिक इतिहास में हर्ष के शासन के महत्त्व का निरूपण कीजिये।
2. "सातवीं शताब्दी के मध्य से लेकर बारहवीं सदी के अन्त तक का युग पृथक्कीकरण, विभिन्नीकरण और विभेद का काल है।" इस कथन की व्याख्या कीजिये।
3. राजपूत संस्कृति के प्रमुख तत्वों का वर्णन कीजिये।

4. राजपूतो ने भारतीय संस्कृति को भारतीय कलाओं के क्षेत्र में अपनी सफलताओं द्वारा सुसम्पन्न किया है ।" समझाइये ।
5. ह्वान्च्यांग के प्रमाणों को विशिष्ट रूप से ह्वान्चा देते हुए, ह्वान्चा के युग के सांस्कृतिक जीवन का वर्णन कीजिये ।
6. "छठी शताब्दी अराजकता एवं पुनर्व्यवस्था का युग था और इसके बाद आने वाला ह्वान्चा का काल इसकी अन्तिम आभा थी ।" इस कथन का पूर्णरूपेण विवेचन कीजिये ।
7. मध्य-युग में नवीन हिन्दू धर्म के विकास को आप कैसे समझाईयेगा ? प्राचीन ब्राह्मण धर्म से यह किस प्रकार विभिन्न था ?
8. राजपूत-युग में ललितकलाओं के विकास का गतिपथ वर्णन, इस युग की वास्तुकला की विभिन्न शैलियों पर प्रकाश डालते हुए, कीजिये ।
9. "बारहवीं सदी में राजपूत समाज सामन्तवादी तथा अवनत था और उसका विनाश अवश्यम्भावी था ।" इस मत की पुष्टि कीजिये ।
10. आठवीं से बारहवीं सदी तक के राजपूत-युग में जो धार्मिक और सामाजिक विकास हुआ, उसका विवेचन कीजिये ।
11. उत्तर भारत की मध्यकालीन मन्दिर-निर्माणकला की विशेषताएँ बताइये और दक्षिण भारत की तत्कालीन मन्दिर-निर्माणकला से इसका उदाहरण सहित भेद बताइये ।
12. टिप्पणियाँ लिखिये :  
नालन्दा, शंकराचार्य, वास्तुकला की भारतीय आर्य-शैली, चानुक्क-धातुकला, पल्लव-शैली, कुमारिल भट्ट और भक्तिमार्ग ।
13. मुस्लिम विजय के पूर्व उत्तर भारत की सामाजिक और राजनीतिक स्थिति का वर्णन कीजिये । किस प्रकार यह स्थिति आक्रमण करने वालों के लिए हितकर हुई ?

## भारत और इस्लाम

पिछले अध्याय में इस बात का विवेचन किया जा चुका है कि किस प्रकार विविध तत्त्वों ने भारत में इस्लाम के आवागमन के पूर्व भारतीय सस्कृति और सभ्यता की प्रगति के स्रोत को अवरुद्ध कर दिया था। भारत के लोगों का सांस्कृतिक विकास रुक गया था। हिन्दू सस्कृति के सृजन की प्रतिभा सुगुप्त हो गयी थी। मध्य-युग में हिन्दू सस्कृति को प्रतिकूल विदेशी प्रवृत्तियों का सामना करना पड़ा। इस युग में दो विभिन्न सस्कृतियों, हिन्दू और मुस्लिम, का समघात हुआ। फलस्वरूप, सांस्कृतिक जीवन के नवीन समन्वय का विकास हुआ। अब हमें इसको समझने का प्रयास करना चाहिए।

भारत में नवीन इस्लामी या मुस्लिम सस्कृति अरबों द्वारा लायी गयी थी। इस्लाम धर्म और सस्कृति का प्रचार अरबों द्वारा दो प्रकार से हुआ—शान्तिपूर्वक और शक्तिपूर्वक। प्रथम ढंग से प्रचार करने वाले अरब वणिज, मुस्लिम फकीर व दरवेश थे। द्वितीय प्रकार से प्रचार करने वाले अरब, तुर्कों और मुगल आक्रान्ता थे। यह पहले बताया जा चुका है कि भारत के बाह्य वाणिज्य-व्यापार में यूनानी, रोमन और फारसी लोगों ने हाथ बँटाया था। बाद में पूर्व और पश्चिम के व्यापार में अरबों ने भी सक्रिय भाग लिया। यह इस्लाम के जन्म के पूर्व से ही था। अरब लोग व्यापारियों व नाविकों के रूप में भारत में आने लगे थे। पश्चिमी तट पर चोल, कल्याण और सुपारा में इस्लाम के प्रादुर्भाव के पूर्व ही अरबों की वस्तियाँ बन गयी थीं। सातवीं सदी के प्रारम्भ में इस्लाम के आविर्भाव और एक केन्द्रीय राज्य के अन्तर्गत अरब जाति के एकीकरण ने इस्लाम के प्रसार के आन्दोलन को अत्यधिक प्रेरणा दी। शीघ्र ही मुस्लिम सेनाएँ भारत की सीमा पर मँडराने लगीं और अरब जलसेना भारतीय समुद्र में चक्कर काटने लगी। रोलेण्डसन और फ्रान्सिस डे के मतानुसार सातवीं शताब्दी के अन्त में पहले मुस्लिम मतावलम्बी अरब मलाबार समुद्रतट पर विनिध वन्दरगाहों में बस गये थे। आठवीं सदी में अरब जलसेना के वेड़े ने भड़ौच और काठियावाड़ के वन्दरगाहों पर आक्रमण किये। उनकी वस्तियाँ और व्यापार समृद्धशाली होते गये। व्यापारियों के नाते उनका स्वागत किया गया और स्पष्ट रूप से उन्हें बसने, भूमि प्राप्त करने और अपने धर्म का स्वच्छन्दता से पालन करने के लिए अनेक सुविधाएँ दी गयी थी। नवीं शताब्दी का बहुत कुछ समय व्यतीत होने के पूर्व ही भारत के समस्त पश्चिम तट पर वे फैल गये और सख्या, धन और शक्ति में उनकी वृद्धि हुई। उन्होंने शीघ्र ही मलाबार के हिन्दू शासकों में विशेषाधिकार और प्रभाव का पद प्राप्त कर लिया था। सौराष्ट्र के वल्लभी राजाओं और कालीकट के जमोरिनों की नीति इन अरब व्यापारियों को

अपने राज्य में पूर्ण प्रोत्साहन देने की थी। यदि वल्लभी नरेणों ने उनके लिए मस्जिदों का निर्माण किया तो मलावार के राजाओं ने गुविधाएँ और उच्च पद प्रदान किये। दसवीं शताब्दी में अरब लोग भारत के समुद्रतट पर प्रकट हुए और शीघ्र ही समस्त तट पर फैल गये। तुलनात्मक दृष्टि से थोड़े समय में ही उन्होंने राजनीति और साम्राज्य में बड़ा प्रभाव प्राप्त कर लिया था। यदि एक ओर उनके नेता मन्त्री, जल-सेनाध्यक्ष, राजदूत और भूमि-कर देने वाले कृषक बन गये तो दूसरी ओर उन्होंने कितनी ही को अपने धर्म की शिक्षा दी, उनके धार्मिक विचारों का प्रचार किया, मस्जिदों निर्माण की और समाधियाँ व कब्रें बनवायीं जो उनके सन्तों और धर्म-प्रचारकों के कार्यों का केन्द्र हो गयीं। ये सब दक्षिण भारत में साम्प्रतिक प्रवृत्तियों को प्रभावित किये बिना न रह सके। दक्षिण भारत में इस्लाम के प्रभाव का विवेचन करने के पूर्व हमें उत्तर भारत में मुसलमानों के आगमन की ओर अपना ध्यान आकर्षित करना चाहिए।

**भारत में इस्लामी आक्रमण—**पैगम्बर मुहम्मद (570-632 ई०) की मृत्यु के पश्चात् एक शताब्दी में ही अरबों ने विस्तृत प्रदेशों को जीत लिया और 711 ई० में इस्लाम का साम्राज्य चीन की सीमा से लेकर अटलाण्टिक समुद्रतट तक विस्तृत हो गया। सातवीं शताब्दी के मध्य में अरबों ने उत्तर भारत में प्रवेश करने का प्रयास किया परन्तु वे सर्वथा निष्फल रहे। फिर भी 711-713 ई० में वराह के अरब प्रान्त-पति अल-हज्जज के भतीजे मुहम्मद बिन-कासिम ने अरबों के लिए सिन्धु और मुलतान जीत लिये। यद्यपि अरबों की विजय सिन्धु और मुलतान तक ही सीमित थी, तथापि दीर्घ काल तक वे अपनी राजनीतिक शक्ति उस प्रदेश में स्थिर न रख सके। अरबों के नेता मुहम्मद बिन-कासिम की मृत्यु से सिन्ध में मुस्लिम आधिपत्य का अन्त हो गया। यद्यपि राजनीतिक दृष्टि से सिन्ध की अरब-विजय का कोई विशेष महत्त्व नहीं था, तथापि मुस्लिम संस्कृति पर इसका सुदूर तक प्रभावित करने वाला प्रभाव पड़ा। इस्लाम को उसकी प्रभावित होने वाली युवावस्था में यूरोप ने नहीं, भारत ने शिक्षा दी थी। अरबों ने हिन्दुओं से दर्शन, ज्योतिष, गणित, चिकित्सा-विज्ञान, रसायनशास्त्र और शासनकला सीखी और इन्हें वे पाश्चात्य देशों को ले गये।

इनके बाद गजनी के तुर्क सुबुक्तगीन और उसके पुत्र महमूद (995-1030 ई०) ने पंजाब को विजय कर लिया। इस समय पंजाब में हिन्दुओं के शाही राजवंश का राज्य था। सुबुक्तगीन ने इस वंश के राजा जयपाल को पराजित कर उसके सिन्धुपार के प्रदेश को अपने अधिकार में कर लिया और उसके पुत्र महमूद ने धीरे-धीरे उसका समस्त राज्य हड़प लिया। भारत की अतुलनीय काल्पनिक धन-सम्पत्ति की प्राप्ति और तलवार के बल पर इस्लाम का प्रचार करना—इन दोनों ही उद्देश्यों ने महमूद को प्रति वर्ष भारत पर आक्रमण करने के लिए प्रेरित किया था। यद्यपि उसके सत्रह आक्रमणों का कोई विनिष्ट रथायी राजनीतिक परिणाम नहीं हुआ, तथापि वह एक अग्रदूत था जिसने मुस्लिम विश्व के सम्मुख भारत की राजनीतिक और सामाजिक दुर्बलता को प्रकट कर अपने सहधर्मियों द्वारा काफ़िरो के देश की विजय का मार्ग खोल दिया था।

**मुस्लिम शासन की स्थापना—**बारहवीं सदी से पूर्व इस्लामी शक्तियों के निरन्तर आक्रमण होने पर भी भारत में इस्लामी साम्राज्य की नींव शहाबुद्दीन गोरी (1175-1206 ई०) ने डाली थी। 1173 ई० में गजनी में अपनी सत्ता स्थापित

करने के बाद शहाबुद्दीन ने भारत की ओर ध्यान दिया और दस वर्ष में ही उसने मुलतान, सिन्ध और लाहौर को जीतकर अपने राज्य में मिला लिया। इसके बाद हमलावर गोरी ने राजपूत शासकों का सामना किया और 1192 ई० में तराइन के द्वितीय युद्ध में राजपूतों के नेता, दिल्ली के पृथ्वीराज चौहान को पराजित कर दिया। इसके बाद अजमेर, कन्नौज और वाराणसी विजय किये गये। शहाबुद्दीन के भारत लौट जाने के बाद उसके सेनाध्यक्षों—कुतुबुद्दीन ऐबक और मुहम्मद बख्तियार खिलजी ने विजय-कार्य जारी रखा और ग्वालियर, कालिंजर, बगाल और बिहार जीत लिये। तीस वर्ष की अवधि में सिन्ध और ब्रह्मपुत्र के मध्य का समस्त प्रदेश स्थायी रूप से मुसलमानों के अधिकार में आ गया। अब भारत में मुस्लिम शासन की नींव स्थायी रूप से डाल दी गयी थी।

### दिल्ली राज्य की स्थापना

**गुलाम वंश (1206-1260 ई०)**—शहाबुद्दीन गोरी के पश्चात् उसके वाइसराय कुतुबुद्दीन ऐबक ने गुलाम वंश की नींव डाली। उसने गोरी की विजयों को विस्तृत किया। इस वंश के अन्य प्रसिद्ध शासक इल्तुतमिश और बलबन थे। इल्तुतमिश ने मुस्लिम साम्राज्य को उसके शैशवकाल में नष्ट-भ्रष्ट होने से बचाया और मालवा तथा सिन्ध तक साम्राज्य विस्तृत किया। बलबन ने अपने मन्त्रित्वकाल में विद्रोही हिन्दू नरेशों और मुस्लिम प्रान्तपतियों का दमन किया और मंगोलों के आक्रमणों का प्रतिकार किया। सुलतान होने पर उसने शासन को सुसंगठित किया, साम्राज्य की उत्तर पश्चिमी सीमा को सुदृढ़ किया, राजकीय सम्मान व गौरव को बढ़ाया और भारत की भूमि में मुस्लिम सत्ता की जड़ें जमा दीं। इस वंश के अन्तिम सुलतान का वध कर दिया गया और जलालुद्दीन खिलजी दिल्ली का सुलतान हो गया।

### दिल्ली राज्य का प्रसार और एकीकरण

**खिलजी राजवंश (1290-1320 ई०)**—खिलजी राजवंश का सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण और सफल शासक अलाउद्दीन खिलजी (1296-1316 ई०) था। उसने देश में मुस्लिम सत्ता को अधिक स्थायी बना दिया। लगभग समस्त भारत उसके आधिपत्य में था। उसका साम्राज्य उत्तर में लाहौर से लेकर दक्षिण में द्वारसमुद्र तक और पश्चिम में गुजरात से लेकर पूर्व में लखनौ तक था। यह पहला मुस्लिम साम्राज्य था जिसने समस्त भारत को ढँक लिया था परन्तु इस साम्राज्य में स्थायित्व के तत्त्वों का अभाव था। साम्राज्य के विभिन्न भाग एक सूत्र में संगठित न हो सके थे। फिर भी खिलजी शासन की कुछ विशेषताएँ रही। अलाउद्दीन की विजयों ने सल्तनत के इतिहास में अभिधावनात्मक उग्र साम्राज्यवाद का युग प्रस्तावित किया, सुलतान के हाथों में सत्ता का केन्द्रीकरण हुआ और सैनिक शासन व सुधार से समृद्धि व शान्ति स्थापित हुई। अलाउद्दीन ने इस सिद्धान्त का प्रतिपादन और प्रसार किया कि सुलतान देश के उत्तम शासन के लिए उत्तरदायी है, अतएव वह मुस्लिम उलमाओं के निर्णयों से बाध्य नहीं है। भारत में यह धर्मनिरपेक्ष राज्य की प्रवृत्ति का सूत्रपात था। अतएव खिलजी शासन प्रादेशिक विस्तार और शासकीय निद्वान्तो में नवीन आदर्श रखने के लिए प्रसिद्ध है। खिलजी राजवंश के अन्तिम सुलतान का वध कर दिया गया और गयासुद्दीन तुगलक सिंहासनरूढ़ हुआ।

**तुगलक राजवंश (1320-1412 ई०)**—गयासुद्दीन तुगलक ने तुगलक राजकुल की स्थापना की। गयासुद्दीन तुगलक और उसके उत्तराधिकारी मुहम्मद तुगलक

विजय और अनुयोजन की नीति में विश्वास करते थे। फलतः उन्होंने दक्षिण के देवगिरि, वारंगल और द्वारसमुद्र के राज्य जीत लिये और उन्हें साम्राज्य में मिला लिया। इस प्रकार तुगलकों के अन्तर्गत साम्राज्य की सबसे अधिक विस्तृत प्रादेशिक सीमाएँ हो गयी। परन्तु सुदीर्घ काल तक उसकी पूर्णता व अखण्डता न रखी जा सकी। मुहम्मद तुगलक का शासनकाल (1325-1353 ई०) रुचिकर और उपदेशपूर्ण है। यह कथन कि वह 'विरोधी बातों का सम्मिश्रण' था, सत्य प्रतीत नहीं होता। वह एक लब्धप्रतिष्ठ विद्वान और विचारशील व्यक्ति था जिसने अनेक योजनाएँ प्रस्तुत की, जैसे राजधानी का परिवर्तन, प्रतीक मुद्रा आदि। ये योजनाएँ असफल रही, इसलिए नहीं कि उनकी मौलिकता में कोई दोष था परन्तु इसलिए कि उन्हें कार्यान्वित करने की प्रणाली दोषयुक्त थी। फिर, जिस शासन को उसने सुसंगठित और सुव्यवस्थित किया, उस पर उसके व्यक्तित्व, सहिष्णुता और न्याय की भावना की छाप है। उसके शासन के अन्तिम दिनों में राज्यव्यापी विद्रोह होने लगे और साम्राज्य के विभिन्नीकरण का सूत्रपात हो गया।

मुहम्मद तुगलक के बाद फीरोज तुगलक उनका उत्तराधिकारी हुआ। उसके शासनकाल (1351-1388 ई०) में भारत में शान्ति रही। उसने विजय और अनुयोजन की नीति त्याग दी। इससे बंगाल, सिन्ध और दक्षिण के राज्य साम्राज्य से पृथक् हो गये। वह भारत का पहला मुस्लिम शासक था जिसने इस सिद्धान्त को स्वीकार कर लिया था कि राजा के कर्तव्य प्रजा की सुरक्षा तक ही सीमित नहीं है अपितु राज्य को साधारण जनता के सुख-शान्ति और हित के लिए भी कार्य करने चाहिए। इसलिए उसने लोक-कल्याण के लिए अनेक कार्य किये, नगर बसाये, बाग लगवाये, और राजप्रासाद तथा मस्जिदें निर्मित करायीं। उसने जागीर और गुलामी की प्रथा पुनः प्रारम्भ की। उसकी मृत्यु के पश्चात् तुगलक साम्राज्य का ह्रास शीघ्र होने लगा। तैमूर के आक्रमण ने तो इस लड़खड़ाते हुए तुगलक साम्राज्य को साघातिक आघात पहुँचाया।

### दिल्ली सल्तनत का पतन (1412-1526 ई०)

सैयद राजवंश (1414-1451 ई०)—तुगलकों के पश्चात् सैयद खिज्रखाँ सिंहासनारुढ़ हुआ और उसने सैयद-वंश की स्थापना की। इस राजवंश का इतिहास विद्रोही सामन्तों का दमन करने के लिए प्रयाण, पुनः प्रयाण और युद्ध की कहानी है। इस राजकुल के अन्तिम नरेश ने 1451 ई० में पंजाब के प्रान्तपति बहलोल लोदी के पक्ष में राज्य त्याग दिया।

लोदी राजवंश (1451-1526 ई०)—बहलोल लोदी ने राजवंश की स्थापना की। उसने जौनपुर, कालपी, धौलपुर आदि को जीत कर दिल्ली सल्तनत के प्राचीन वैभव को पुनः स्थापित कर दिया। उसका उत्तराधिकारी सिकन्दर लोदी लोदी, राजकुल का सबसे अधिक प्रसिद्ध और प्रतिभाशाली शासक था। उसकी मृत्यु राज्य के विभिन्नीकरण के लिए संकेत थी। उसके उत्तराधिकारी इब्राहीम लोदी को बाबर ने 1526 ई० में पानीपत के इतिहास-प्रसिद्ध युद्ध में पराजित किया था। इससे दिल्ली की सल्तनत का अन्त हो गया।

जब दिल्ली सल्तनत का विभिन्नीकरण हो रहा था, उत्तर भारत में अनेक स्वतन्त्र मुस्लिम राज्य स्थापित हो गये, जैसे सिन्ध, मुल्तान, जौनपुर, बंगाल, गुजरात,

मालवा, खानदेश, बहमनी राज्य आदि। इन राज्यों ने भी इस युग की सांस्कृतिक प्रगति में योग दिया था जिसका उल्लेख आगे किया जायेगा।

### भारत में मुस्लिम शासन की विशिष्टताएँ

(1) भारत में मुस्लिम विजय एक भिन्न कहानी है। भारत में मुसलमानों का इतिहास राष्ट्रीय विकास की अपेक्षा सुलतानों, उनकी राजसभाओं और विजयों का इतिहास है। सुलतान और उनके कार्य ही मुस्लिम इतिहास के पृष्ठ पर पृष्ठ भरते हैं। लोग और उनकी संस्कृति का कोई महत्त्व नहीं होता, अतएव उन्हें गौण स्थान प्राप्त था। (2) भारत में मुस्लिम शासन की दूसरी विशेषता यह है कि प्रारम्भिक राजवंश अल्पकालीन थे। एक राजकुल के बाद दूसरा राजकुल बहुत अल्प काल तक शासन करके विलुप्त हो गया। इन कुलों का इतिहास वीरता, महानता, वैमनस्य, सघर्ष और अधःपतन का है। (3) तीसरी विशिष्टता यह है कि इस्लाम के अनुयायी मुसलमान ही भारत के सर्वप्रथम आक्रामक थे जिन्हें हिन्दू समाज अपने में सम्मिलित न कर सका। इनके पूर्व के अनेक आक्रमणकारी—यूनानी, सिथियन, मगोलियन, पार्थियन, शक, हूण आदि के भारत में वम जाने पर कतिपय पीढ़ियों के बाद वे अपने नाम, बोली, रहन-सहन, धर्म, विचार आदि में हिन्दू धर्म और समाज ने इन जातियों को आत्मसात् कर लिया था। वस्तुतः भारतीय समाज के महासागर में वे अपने आप को खो बैठे। परन्तु मुस्लिम भारत में सदैव विभिन्न समुदाय ही बने रहे। मुसलमान ही प्रथम ऐसे आक्रान्ता थे जो हिन्दू समाज का अंग न बन सके। उनका इस्लाम धर्म हृद् एकेश्वरवादी धर्म होने के कारण बहुदेववाद से मत्तक्य न कर सका। वह देवताओं का बाहुल्य स्वीकार न कर सका। इसके अतिरिक्त दूसरे धर्म को निगलकर उसे अपने रक्त, मांस व मज्जा में मिश्रित कर अपना अंग बना लेने की हिन्दू धर्म में जो प्राचीन विलक्षण शक्ति थी, वह मुसलमानों के आगमनकाल तक प्रायः क्षीण हो चुकी थी। जिन लोगों के पूर्वज विधर्मियों को अपने अंग बना लेते थे, वे उनका स्पर्शमात्र महापाप समझने लगे। अतएव हिन्दू और मुसलमान एक ही वेश में रहने पर भी परस्पर घनिष्ठता से घुल-मिल न सके। इस खाई को भरने में वे असमर्थ रहे। यद्यपि स्वर्गीय पं० जवाहरलाल नेहरू ने अपनी पुस्तक, 'Discovery of India' में यह लिखा है कि मुसलमान आक्रमणकारी भारत में विलीन हो गये, उनके राजवंश सम्पूर्ण भारतीय हो गये और भारत को ही अपनी मातृभूमि मानते और विश्व के अन्य भाग को विदेश मानते थे, परन्तु सर जदुनाथ सरकार का यह मत भी असत्य नहीं कि भारतीय मुसलमान सदियों तक मक्का में एक स्थान की ओर ही मुड़ते रहे, वे अपने ही कानूनों का प्रयोग करते थे और उनकी स्वयं भिन्न शासन-प्रणाली और भाषा थी, उनके स्वयं के सन्त और उनकी समाधियाँ थीं। इसके विपरीत, मुसलमानों को अपने में सम्मिलित करने में एक समय हिन्दुओं में इतना अधिक उत्साह था कि उन्होंने 'अल्लोपनिषद्' की रचना कर डाली और सम्राट अकबर को अवतार मान लिया। परन्तु मुसलमानों ने अपने धर्म के प्रमुख तत्त्वों के विषय में न तो आत्म-समर्पण किया और न उन कतिपय रूढ़ियों को ही स्वीकार किया जो हिन्दू समाज में प्रविष्ट होने के लिए अनिवार्य थीं। (4) इसके अतिरिक्त भारत के सभी आक्रमण-कारियों में मुसलमान ही केवल ऐसे थे जिन्होंने भारत के विरुद्ध धर्म-युद्ध घोषित किया। उनमें अपने धर्म-प्रसार के लिए लगन और उत्साह था। ये धार्मिक उत्साह से परिपूर्ण थे और दूसरे लोगों को अपने धर्म की दीक्षा देने के निर्दिष्ट विचार से

आये थे। दूसरो का धर्म-परिवर्तन करने की उनमें दृढ़ भावना थी, न कि दूसरो के धर्म में विलुप्त हो जाने की। उनमें अत्यधिक धार्मिक चेतनता थी। (5) अन्त में, 1200 ई० से 1580 ई० तक भारत में मुस्लिम राज्य और समाज ने अपनी मूलभूत सैनिक और घुमक्कड़ता की विशेषताओं को बनाये रखा। शासन करने वाली जाति देश में सणख समुदाय के समान रहती थी। वस्तुतः भारत में बसने वाले मुसलमान देश में रहने वाले थे परन्तु देश के नहीं थे। उन्होंने सदैव अपने पृथक एकात्म्य को सुरक्षित बनाये रखा और इसका मूल्य भारत की बीसवीं सदी में देश का विभाजन कर चुकाना पड़ा।

इतना होने पर भी हिन्दू धर्म और इस्लाम धर्म का जो संघर्ष हुआ, इतिहास में उसका विशेष महत्त्व है। दो विरोधी संस्कृतियों का सम्पर्क, सम्मिलन और सम्मिश्रण भारतीय इतिहास की ही नहीं किन्तु सर जान मार्शल के मतानुसार विश्व-इतिहास की शिक्षाप्रद घटना है। इन दोनों संस्कृतियों के संयोग और समन्वय के कारण अधोलिखित है :

अपने सीमित साधनों से मुस्लिम शासक भारत जैसे विस्तृत देश पर कभी भी स्थायी प्रभुत्व स्थापित न कर सके। यद्यपि वे राजनीतिक सत्ता को अपने हाथों में ले सके परन्तु आर्थिक सत्ता को हिन्दुओं से न जीत सके। फलतः देश में शान्ति और व्यवस्था के हेतु उन्हें हिन्दुओं की स्वीकृति और प्रसन्नता पर निर्भर रहना पड़ता था। मनोवैज्ञानिक दृष्टि से मुस्लिम सुलतान और शासक सदैव वैमनस्य, भय और सम्पीडन की नीति का अनुकरण नहीं कर सकते थे। रक्तिम युद्धों और नृणस अमानुषिक अत्याचारों के पश्चात् विषण्ण हो उन्हें मुख, शान्ति और सुरक्षा के कार्य करने पड़ते थे। इसके अतिरिक्त हिन्दुओं के सहयोग व सहायता के बिना वे शासन-कार्य चला ही नहीं सकते थे क्योंकि उनके अनुयायी कृषक, वणिक या कुशल अनुभवी राजनीतिज्ञ व शासन-मन्त्राणक नहीं थे। देश के आर्थिक क्षेत्र में हिन्दुओं की ही सर्वोपरिता थी। शासन-संचालन में हिन्दू लिपिक और गणक थे और ग्रामों में भूमिकर एकत्र करने वाले अधिकारी हिन्दू ही थे। कृषि और वाणिज्य हिन्दुओं के हाथ में थे, भवन-निर्माणकला में हिन्दू शिल्पज थे, न्याय-दान में हिन्दू पण्डित मुस्लिम न्यायाधीशों को परामर्श देते थे और धर्म-परिवर्तन करने वाले हिन्दू भी अपनी प्राचीनतम हिन्दू प्रथाओं और आचार-विचार को बनाये रखते थे। इन्हीं कारणों से मुस्लिम शासकों को हिन्दुओं और उनकी संस्कृति की ओर झुकना पड़ा। इसके अतिरिक्त मुस्लिम शासकों को हिन्दुओं की अपेक्षा मुसलमानों से अधिक लोहा लेना पड़ा। केन्द्रीय सत्ता के निर्वहण होने पर देश में अनेक स्वतन्त्र मुस्लिम राज्य स्थापित हो गये थे। दिल्ली के शासकों और इन विविध स्वतन्त्र राज्यों में सदैव संघर्ष और युद्ध होते रहे। समयानुक्ल हिन्दुओं ने दोनों पक्षों को सहयोग व सहायता दी। हिन्दू जनता ने भी अब मुसलमान शासकों से दीर्घ काल तक युद्ध करना उचित न समझा। उन्होंने भी मुस्लिम शासकों की राजनीतिक सत्ता को स्वीकार कर लिया और शान्तिपूर्वक अपना जीवन व्यतीत करना चाहा। मुस्लिम शासकों ने भी, कुछ को छोड़कर, वैमनस्य और संघर्ष की भावना त्याग दी और धर्मनिरपेक्ष राष्ट्रीय राज्य की स्थापना करने का प्रयत्न किया। उन्होंने ललितकलाओं और साहित्य को राज्याश्रय देकर प्रोत्साहित किया और सहिष्णुता तथा सहयोग की भावना की वृद्धि व विकास में पूर्ण योग दिया। फलतः हिन्दू और मुस्लिम संस्कृतियों के संयोग का मार्ग मुलभ हो गया।



इन दोनों संस्कृतियों के समन्वय के विषय में विद्वानों और इतिहासवेत्ताओं में परस्पर मतभेद है। दोनों संस्कृतियों के परस्पर प्रभाव की समस्या विवादग्रस्त है। कतिपय विद्वानों का मत है कि हिन्दू धर्म और समाज इस्लाम की नवीन संस्कृति से मूलतः प्रभावित हुए। इसके विपरीत अन्य विद्वानों का कथन है कि इस्लाम से प्रभावित होने की अपेक्षा हिन्दू संस्कृति ने अपनी गहरी छाप-इस्लाम और उसके अनुयायियों पर छोड़ी है। डॉक्टर ताराचन्द्र ने अपनी पुस्तक, 'The Influence of Islam on Indian Culture' में प्रथम मत का उत्साहपूर्वक समर्थन किया है। उनका कथन है कि हिन्दू धर्म, हिन्दू कला, हिन्दू साहित्य और हिन्दू विज्ञान ने ही मुस्लिम तत्त्वों को ग्रहण नहीं किया वरन् हिन्दू संस्कृति की भावना और हिन्दू मस्तिष्क की सामग्री भी परिवर्तित हो गयी। दूसरे मत का प्रतिपादन E. B. Havell जैसे पाश्चात्य इतिहासज्ञों और प्रोफेसर शर्मा ने अपनी पुस्तक, 'The Crescent in India'<sup>1</sup> में किया है। अपनी राजनीतिक निर्बलता होने पर भी मध्ययुगीन भारत सांस्कृतिक दृष्टि से इतना चैतन्य था कि वह उस वृक्ष के समान था जो उस व्यक्ति को भी छाया देता है जो उसकी शाखाओं को काट देता है। इस्लाम ने भारत की राजनीतिक राजधानियों पर अपना आधिपत्य कर लिया था, उसकी सैनिक शक्तियों को नियन्त्रित कर दिया था और उसकी आय को स्वाधीन कर लिया था, पर भारत ने अपना बौद्धिक साम्राज्य, जो उसे सबसे अधिक प्रिय था, बनाये रखा और 'उसकी अन्तरात्मा को कभी वश में न किया जा सका। भारत ने जो कुछ भी रणक्षेत्र में खो दिया, वह उसने आध्यात्मिक शस्त्रों द्वारा पुनः प्राप्त कर लिया। परन्तु सत्य उपरोक्त दोनों मतों के मध्य में है। दोनों संस्कृतियों का सम्मिश्रण और समन्वय कभी भी सम्पूर्ण नहीं हुआ। मुस्लिम संस्कृति हिन्दू संस्कृति को कभी भी मूलतः रूपान्तरित न कर सकी। दोनों संस्कृतियों का जो कुछ भी पारस्परिक प्रभाव हुआ, वह जीवन के बाह्य स्वरूप तक ही था और वह भी विशेषकर नागरिक जीवन तक ही सीमित रहा। जीवन, के विभिन्न अंगों का अधोलिखित विवेचन उपरोक्त कथन पर अधिक प्रकाश डालेगा।

**मुस्लिम शासन की दुर्बलता**—भारत में स्थापित तुर्क-अफगान शासन-यन्त्र में राष्ट्र की इच्छा और परम्परागत शासन की शक्ति का अभाव था। इस अफगान शासन का सैनिक और सामन्तवादी चरित्र भारत देश के प्राचीन परम्परागत शासन के प्रतिकूल था। जिस ढंग से उसकी वृद्धि और विकास हुआ था, उसमें वह लोगों के समर्थन, महायत्ना और सद्भावना पर कदान्वित ही स्थापित किया जा सकता था। वरन् मुस्लिम शासकों और जनसाधारण में पारस्परिक, सम्बन्ध और सम्पर्क का अनेक अवसरो पर अभाव रहा। इस्लामी राज्य अपनी सैनिक शक्ति के आधार पर विकसित होता रहा। उसके शासक अपनी सत्ता और राज्य के कुलीनतन्त्र को सशक्त करने में ही प्रधानतया आतुर थे। नियमित, अनुकूल और स्थिर नीति की अपेक्षा उन्होंने अपने स्वार्थ के हित की नीति का ही अनुकरण किया और कालान्तर में वे अधिक महत्वाकांक्षी और दुर्दान्त बन गये। ऐसे शासनतन्त्र वाले राज्य का पतन होने के अतिरिक्त और हो ही क्या सकता था! परन्तु ऐसे इस्लामी शासन-तन्त्र का परिणाम हिन्दुओं की प्राचीनतम परम्परागत ग्रामीण शासन-प्रणालियों पर हितकर हुआ। हिन्दुओं की प्राचीन ग्रामीण स्थानीय संस्थाएँ पूर्ववत् बनी रही। अपनी स्वायत्त-

1 इसका हिन्दी रूपान्तर 'भारत में मुस्लिम शासन का इतिहास' भी उपलब्ध है।  
(प्रकाशक : लक्ष्मीनारायण अग्रवाल, आगरा।)

शासन-प्रणालियों सहित ग्राम अछूता रहा। न तो इस्लामी राज्य के अधिकारियों ने ग्रामीण शासन के साधारण कार्य में हस्तक्षेप किया और न दिल्ली के गृह-युद्धों और राजनीतिक क्रान्तियों ने उसे प्रभावित किया। ग्रामीण प्रजातन्त्र अपने स्वशासन में स्वतन्त्र बने रहे।

**आर्थिक दशा**—लोगों की स्थिति को समुन्नत करने के लक्ष्य को ध्यान में रखकर इस्लामी राज्य ने कोई विशद व व्यापक आर्थिक नीति का अनुकरण नहीं किया। यद्यपि खिलजी और तुगलक शासकों ने नये प्रयोग किये परन्तु इन्होंने कोई स्थायी परिणाम प्रस्तुत नहीं किये। उत्पादन के साधनों और पद्धतियों में कोई बड़ा सुधार करना, या आर्थिक धन-द्रव्य का अधिक समुचित वितरण करना, अथवा विविध सामाजिक वर्गों की आर्थिक दशा में पहले की अपेक्षा अधिक सुव्यवस्था व समन्वय करना, इस्लामी राज्य की नीति के बाहर था। फिर भी अपनी स्वयं की राजनीतिक और आर्थिक आवश्यकताओं के हेतु दिल्ली के सुलतानों और छोटे प्रान्तीय शासकों ने वाणिज्य-व्यापार और उद्योगों को प्रोत्साहित किया। परन्तु उस समय कोई कारखाने या बड़े पैमाने के औद्योगिक संगठन नहीं थे जैसे आज विद्यमान हैं। यद्यपि अधिकांश जनता का प्रमुख धन्धा कृषि था, परन्तु देश के ग्रामीण तथा नागरिक क्षेत्र में कतिपय महत्त्वपूर्ण उद्योग थे। वस्त्र-व्यवसाय (सूत, ऊन और रेशम के वस्त्र बुनना) धातु, पाषाण को तराशना और ईंट एवं शक्कर व कागज बनाना तथा रंगसाजी आदि प्रमुख व्यवसाय थे। प्याले, जूते, शस्त्र, सुरा, सुवासित पदार्थ, तेल, इत्र आदि बनाना छोटे व्यवसाय थे।

भारत का आन्तरिक व्यापार विस्तृत और व्यापक था, परन्तु कभी-कभी वह राज्य के एकाधिकार या कठोर शासकीय नियन्त्रण के कारण अवरुद्ध होकर सीमित हो जाता था। निरन्तर युद्धों और आन्तरिक विद्रोहों के कारण भी व्यापार को ठेस पहुँचती थी। बाह्य व्यापार की दृष्टि से उसका यूरोप के दूरस्थ प्रदेश तथा मलाया द्वीपसमूह, चीन एवं प्रशान्त महासागर के अन्य देशों से व्यापारिक सम्बन्ध था। भारत का अपने थल द्वारा मध्य एशिया, अफगानिस्तान, ईरान, तिब्बत और भूटान से सम्पर्क और सघर्ष था। भोग-विलास की वस्तुएँ, अश्व और खच्चर आयात के प्रमुख साधन थे और निर्यात में प्रधान वस्तुएँ कृषि की विविध उपज और वस्त्र थे। फारस की खाड़ी के चतुर्दिक कतिपय देश तो अपनी खाद्य-सामग्री के लिए सम्पूर्णतया भारत पर ही आश्रित थे।

विविध वर्गों के जीवन-स्तर के विषय में तो धनसम्पन्न-वर्गों और श्रमिकों व कृषकों के मध्य पृथ्वी और आकाश का अन्तर था। जब शासकीय और अधिकारी-वर्ग भोगविलास, ऐश्वर्य और प्रचुरता में लौट रहे थे, तब कृषकों का जीवन-स्तर अत्यन्त ही निम्न था। सम्भवतः करानुपाते उन्हें अत्यधिक भारी प्रतीत होता था और दुर्भिक्ष के समय तो उनकी दशा अत्यन्त ही दयनीय हो जाती थी। ऐसा प्रतीत होता है कि मध्ययुगीन भारत के कृषक आधुनिक युग के उनके वंशजों की अपेक्षा अधिक सम्पन्न थे। परन्तु वर्तमान युग के स्तर की दृष्टि से उनकी आवश्यकताएँ अल्प थी। आर्थिक दातों में ग्राम आत्म-निर्भर होते थे, अतएव ग्रामीण जनता की साधारण आवश्यकताओं की पूर्ति सन्तोषपूर्वक स्थानीय वस्तुओं से हो जाती थी। वास्तव में मुस्लिम शासकों ने ग्रामों के संगठन और व्यवस्था में किसी प्रकार से हस्तक्षेप नहीं किया। फलतः ग्रामों की जनता शासन से उदासीन हो गयी और वह राजनीतिक

स्थिति से अनभिज्ञ बन गयी। उसकी आवश्यकताएँ और आकांक्षाएँ कम थी और दृष्टि-कोण सीमित। इसके अतिरिक्त राजधानी में राजनीतिक क्रान्तियों और पडयन्त्रों के होने पर भी ग्रामीण लोग राजनीतिक विप्लवों के प्रति अत्यन्त उपेक्षित और उदासीन होकर जीवन के साधारण व्यवसाय करते रहते थे। ग्रामीण जीवन के समदर्शी क्रम को राजसभा की राजनीतिक कदाचित ही भंग करती थी।

### भारतीय और इस्लामी संस्कृतियों का संसर्ग व सम्मिश्रण एवं उसका प्रभाव

जैसा ऊपर वर्णित है, प्राचीनतम हिन्दू संस्कृति और सभ्यता में एकीकरण करने की इतनी अधिक शक्ति थी कि देश के प्रारम्भिक आक्रान्ता, जैसे यूनानी, शक, हूण आदि भारतीयों में पूर्णरूपेण मिल गये और वे अपने एकात्म्य व अनन्यता को सम्पूर्णतया खो बैठे। परन्तु भारत के तुर्क और अफगान आक्रमणकारियों के साथ ऐसा नहीं हुआ। इस्लामी आक्रमणकारियों के साथ-साथ भारत में नवीन, विभिन्न और निदिष्ट सामाजिक और धार्मिक विचार प्रवेश कर गये और इनका सम्पूर्ण एकीकरण असम्भव था। परन्तु जब कभी दो प्रकार को सम्प्रताएँ और संस्कृतियाँ मदीयों तक परस्पर सम्पर्क में आती हैं तो वे परस्पर एक-दूसरे को प्रभावित करती हैं। इस प्रकार सुदीर्घ काल से सभ्य, नवीन भारतीय मुसलमानों के समुदाय के विकास, मुस्लिम आक्रमणकारियों के भारत में वम जाने से हिन्दू स्त्रियों से विवाह, हिन्दू और मुस्लिम सन्तों और उनके अनुयायियों के पारस्परिक सम्पर्क, मुस्लिम शासकों द्वारा हिन्दू कलाकारों, शिल्पियों और साहित्यिकों के संरक्षण और इनके उदार आन्दोलनों के प्रभाव के कारण हिन्दू और मुसलमान एक-दूसरे के विचार और प्रथाओं को अपनाकर उनका समीकरण करने वाले थे और फलस्वरूप अनेक सामाजिक परिवर्तन हुए।

हिन्दुओं की राजनीतिक पराधीनता और सामाजिक मान-मर्दन होने पर भी उनका सर्वोपरि प्रभाव — मुसलमानों की प्रभुता के अन्तर्गत अपनी राजसत्ता के विलुप्त हो जाने पर हिन्दू बड़े उद्विग्न और आतुर थे। वे विदेशी शासन के, जो उनके मध्य स्थापित किया गया था, सबसे अधिक दुष्टतम शत्रु समझे जाते थे। उन पर अत्यधिक कर लगाये गये थे। कुछ व्यक्तियों के अतिरिक्त ये उच्च पदों से वंचित कर दिये गये थे। इनके साथ अत्यन्त कठोर व्यवहार किया जाता था। इनकी अत्यन्त पतित और दयनीय दशा कर दी गयी थी एवं उन्हें दास के समान साम्राज्य में रहना पड़ता था। अलाउद्दीन का उद्देश्य तो हिन्दुओं की ऐसी अधम दशा कर देने का था कि वे घुड़-सवारी करने, सुन्दर वस्त्र धारण करने और भोग-विलास का आनन्द उठाने में सर्वथा असमर्थ रहे। वे भारी धार्मिक अयोग्यताओं के बोझ से कराहते रहे, उन्हें बारम्बार यन्त्रणाएँ सहन करनी पड़ती थी और प्रायः उन्हें 'जजिपा' नामक एक विशिष्ट कर देना पड़ता था। इस कर से वचने के लिए कतिपय हिन्दुओं ने इस्लाम धर्म ग्रहण कर लिया था। ऐसी दशा में हिन्दू प्रतिभा का विकास अवरुद्ध हो जाना स्वाभाविक था और इसे राजनीतिक क्षेत्र में अपना सम्पूर्ण विकास करने का कोई अवसर ही प्राप्त नहीं हुआ।

इतना होने पर भी देश के आर्थिक जीवन में हिन्दू सर्वोपरि थे। वह मुस्लिम सेना ही थी जिसने दिल्ली को अपने अधीन कर लिया और हिन्दू राजतन्त्रों को विनष्ट कर दिया। मुस्लिम आक्रान्ता अपने साथ कृपकों को नहीं लाये थे और यद्यपि

मुस्लिम अमीरों को भूमि जागीर के रूप में प्रदान कर दी गयी थी तब भी कृपि करने वाले वर्ग हिन्दू ही रहे। मुस्लिम धर्म-परिवर्तन भी इतने विस्तृत पैमाने पर न था कि हिन्दू जमींदार और हिन्दू कृषक को अपने स्थान से हटाकर मुसलमान प्रतिष्ठित किये जाये। वस्तुतः भूमि-प्रणाली परिवर्तित नहीं हुई, अतएव मुस्लिम प्रभुत्व के होने पर भी गांवों में हिन्दू साधारणतया पूर्ववत् जीवन व्यतीत करते रहे।

इसके अतिरिक्त व्यापार और वाणिज्य भी अवशेष रूप से दूसरे हाथों में नहीं गया। मुस्लिम आक्रान्ता केवल योग्य सैनिक ही थे जो व्यापार से घृणा करते थे एवं जो विस्तृत हिन्दू साख-प्रणाली (credit system) को, जिस पर वाणिज्य आश्रित था, समझने में असफल रहे। निस्सन्देह मुस्लिम शासन में व्यापारी-वर्ग को अत्यधिक मुद्रा दण्ड देना पड़ता था परन्तु फिर भी हिन्दू नगिया सगाज की रचना में उस युग में वैसा ही अनिवार्य अंग बना रहा जैसा आज है।

उपरोक्त तत्त्वों के अतिरिक्त मुस्लिम शासन में आवश्यकता के कारण नौकर-शाही की निम्न श्रेणियाँ हिन्दू बनी रहीं। मुगलमानों पर राज्य की अनुकम्पा होने से उनके साथ पक्षपातपूर्ण व्यवहार किया जाता था। उन्होंने उच्च पदों पर अपना एकाधिकार स्थापित कर रखा था, परन्तु हिन्दू लोग कुशल शासक और दक्ष प्रबन्धक होने के कारण शासन में निम्न पदों पर हिन्दुओं को नियुक्त करना अनिवार्य हो गया था। जिलों में पटवारी, आय-व्यय लेखक, कोषाध्यक्ष और अन्य नौकर स्थायी रूप से सदैव हिन्दू ही हुआ करते थे। प्रान्तपति, न्यायाधीश और जिला-अधिकारी मुसलमान होते थे। इस प्रकार मुस्लिम प्रभुत्व के होने पर भी हिन्दू नौकरशाही की नियुक्ति बनी रही।

जहाँ तक धर्म का सम्बन्ध है, यह देखकर आश्चर्य होता है कि उत्तर भारत पर मुगलमानों की सम्पूर्ण विजय होने पर भी हिन्दू धर्म लोगों के मस्तिष्क पर अपना प्रभुत्व स्थिर रखने के लिए पूर्ण मर्मरथ था। जो हिन्दू इस्लाम को ग्रहण कर लेता, उसके लिए प्रत्येक वस्तु प्रस्तुत थी। मलिक काफूर, खुमरो और हेमू जैसे कतिपय सर्वोच्च पदाधिकारी धर्म परिवर्तित किये हुए हिन्दू थे। हिन्दुओं के लिए समृद्धि और शक्ति का मार्ग इस प्रकार लघु, स्पष्ट, सुलभ और सरल हो जाने पर भी यह आश्चर्य है कि आज उत्तर प्रदेश में, जो मुस्लिम शासन के अन्तर्गत छह सौ वर्षों तक निरन्तर रहा, मुगलमानों की जनमरणा केवल चौदह प्रतिशत है। हिन्दू धर्म ने इस्लाम के आघात को सहन कर लिया। उगये भी अधिक अलाउद्दीन खिलजी और फीरोज तुगलक जैसे कट्टर धर्मान्ध मुसलमानों के अन्तर्गत हिन्दुओं के धार्मिक नेताओं को सम्मान और मान्यता प्राप्त हुई थी। जैन स्रोतों में यह ज्ञात होता है कि अलाउद्दीन ने जैन आचार्य महामेन के साथ धार्मिक सम्भाषण किया था। यह आचार्य कर्नाटक से इसी उद्देश्य के लिए लाया गया था। यह भी कहा जाता है कि दिल्ली के दिगम्बर जैन पूर्णचन्द और श्वेताम्बर गायु रामचन्द्र सूरी पर इस सुलतान की विशेष अनुकम्पा थी। गयामुद्दीन तुगलक के पास दो जैन पदाधिकारी थे जिन्होंने उसे अधिक प्रभावित किया था एवं फीरोज तुगलक हिन्दू कवि राजशेखर का अधिक सम्मान करता था।

यद्यपि हिन्दुओं की दशा अति दयनीय थी तो भी उनकी खिन्नता और शक्तिहीनता दीर्घ काल तक नहीं रही। राजपूतों ने मुस्लिम आक्रमणों के प्रतिरोध के लिए संगठन किया और दो सौ वर्षों तक इस संगठन को वीरतापूर्वक बनाये रखा। मुहम्मद गोरी द्वारा दिल्ली के चौहानों की पराजय होने के पश्चात् हिन्दुओं का नेतृत्व मेवाड़

के सिसोदिया राजकुल ने सँभाला । इस राजवंश के प्रसिद्ध राणा कुम्भा (1433-68 ई०) और उनके उत्तराधिकारी हिन्दुओं के पुनर्जागरण-आन्दोलन के समर्थक घोड़ा थे । विशाल भू-भाग की मुरलम विजय से रक्षा करने के अतिरिक्त इन्होंने उत्तर भारत के अन्य प्रदेशों के हिन्दुओं को खूब प्रेरणा दी । फलतः राजस्थान के बाहर भी हिन्दू प्रभाव पड़ने लगा । चौदहवीं सदी में तो गंगा की घाटी में बड़े-बड़े हिन्दू जमींदारों की सत्ता और प्रभाव नाना-अधिक हो गया कि केन्द्रीय सत्ता के निर्बल होने पर उन्होंने उसके विरोध में विद्रोह छेड़ दिया और हम सुनते हैं कि सुलतान को जमींदारों के इस विद्रोह का निर्दयतापूर्वक दमन करना पड़ा ।

इस प्रकार हिन्दू प्रभावशाली बने रहे और मुस्लिम समाज पर उनका प्रभाव पड़ा । अधोलिखित विवेचन इन कथन को और भी स्पष्ट करेगा :

मुस्लिम समाज पर हिन्दुओं का प्रभाव—इस युग में मुसलमानों पर राज्य की विशेष कृपा थी और हिन्दुओं को अनेक प्रतिबन्ध और अयोग्यताएँ सहन करनी पड़ती थी । राज्य के अनेक उच्च पद मुसलमानों के लिए सुरक्षित रखे जाते थे । सुगमता से अपरिमित धन की प्राप्ति और राजसभा के आनन्दोत्सवों में सहभागिता ने मुसलमानों में अनेक बड़े-बड़े दुर्गुण उत्पन्न कर दिये और शासकीय-वर्ग को सरलता से आनन्द और भोग-विलास का जीवन व्यतीत करने योग्य बना दिया । अन्त में इसने मुस्लिम सम्प्रदाय की शक्ति को चूस लिया ।

मुस्लिम विजेताओं ने हिन्दू नारियों, रानियों और राजकुमारियों से विवाह किये । इन हिन्दू स्त्रियों ने अपने नवीन गृहों में हिन्दू प्रथाओं को प्रस्तावित किया जिससे मुसलमान प्रभावित हुए । मुसलमानों के अन्तःपुरों में हिन्दू महिलाओं का प्रभाव उन तत्त्वों में से एक था जिन्होंने इस्लाम और हिन्दू धर्म का समन्वय कराया । भारतीय मातृत्व की परम्परागत भक्ति, श्रद्धा, सहृदयता और दयालुता ने तुर्कों और मंगोल खानाबदोशों की बर्बरता व क्रूरता को कम कर दिया था । कतिपय विद्वानों का मत है कि मुसलमानों की नैतिकता हिन्दुओं के विचार और प्रथाओं से अत्यधिक प्रभावित हुई थी । “एक विविध क्रम द्वारा जिससे पत्नी-परित्याग-प्रथा असम्भव हो गयी, मुसलमान व्यावहारिक रूप से एकपत्नीत्व को मानने लगे । हिन्दू प्रभाव के अन्तर्गत विधवाओं का विवाह विरल हो गया ।” इसके अतिरिक्त हिन्दू समाज से सम्पर्क के कारण मुसलमानों में वर्ग-विभेद की भावना का उत्कर्ष हुआ । कतिपय मुसलमान-शामकों ने उच्चकुलीन व्यक्तियों को ही नियुक्त किया और बलबन ने तो अवसरवादियों को कभी भी प्रोत्साहित नहीं किया । मुसलमानों के विविध वर्ग एक ही नगर में परस्पर एक-दूसरे से पृथक् होकर विभिन्न मुहल्लों में रहने लगे । उनमें हिन्दुओं के समान उच्च और निम्न-वर्ग की भावना उदय हुई । उदाहरण के लिए, शेख और सैयद-वर्ग । इसके अतिरिक्त निम्न श्रेणी के पेशेवर समुदाय भी जाति-प्रथा के आधार पर ही संगठित हुए और उनकी भी पचायते और उनके नियम और उपनियम बनने लगे । मुसलमानों ने जाति-प्रथा तथा अछूत-भावना अपना ली । उनमें जुलाहा, बुनकर, भिखारी, लुहार, दर्जी, लकड़हारा, आतिशवाजी वाला, शेख, सैयद आदि की जातियाँ बँट गयीं । इसके अतिरिक्त मूल तुर्कों, पठानों व उच्च मुसलमानों द्वारा परिवर्तित धर्म वाले नये मुसलमानों के साथ अछूतों का सा ही व्यवहार किया जाता है ।

मुस्लिम समाज में धन की प्रचुरता होने पर धर्म का प्रभुत्व क्षीण होने लगा और अन्धविश्वास व अनभिज्ञता अपनी जड़ जमाने लगे । फीरोज तुगलक अपनी

पुस्तक 'पुतुह-ए-फीरोजशाही' में अनेक नास्तिक सम्प्रदायों का उल्लेख करता है जिसका उसने कठोरता से दमन किया था और उनके नेताओं को उगने या तो कारागृह में डाल दिया था अथवा उन्हें मृत्यु-दण्ड दिया था। हिन्दुओं का 'नजर लग जाने' का अन्धविश्वास मुस्लिम समाज में धर कर गया था और इस अन्धविश्वास की 'नज़ारा' और 'आन्ती' की प्रथा भी मुसलमानों ने अपना ली एवं इसे 'निमार' कहा था। हिन्दुओं में परम्परागत मठों, उनके साधु-सन्तों और उनके शिष्यों की जो प्रथा थी, मुसलमानों ने उसे अपने सन्तों के लिए अपना लिया और उन्होंने इसके आधार पर पीर या शेख और उसके वंशजों की प्रणाली का विकास किया। अपनी विविध आकांक्षाओं की पूर्ति के हेतु हिन्दुओं के समान मुगलमान भी इन सन्तों और योगियों के पास जाने लगे और 'मानताओं' या 'मिन्नतों' में उनका विश्वास दृढ़ होने लगा। मुहम्मद तुगलक जैसे मुस्लिम सुलतान और शासक हिन्दू योगियों और साधु-सन्तों के पास अपनी आन्तरिक इच्छाओं की पूर्ति के हेतु जाने लगे। इस बात का भी उल्लेख है कि मुगलमानों ने राजपूतों की 'जौहर-प्रथा' को अपना लिया था। भटनेर के मुस्लिम प्रान्तपति कमालउद्दीन और उसके अनुयायी अपनी स्त्रियों तथा सम्पत्ति को अग्नि में जलाकर तैमूर में युद्ध करने गये थे। दैनिक जीवन में भी मुगलमानों ने हिन्दुओं की प्रथाओं का अनुकरण किया। हिन्दू पगड़ी मुसलमानों में लोकप्रिय हो गयी। हिन्दुओं की दैनिक स्नान की प्रथा और धार्मिक कृत्य करने के पूर्व शरीर को गुद व पवित्र करने की प्रणाली मुसलमानों ने ग्रहण कर ली। हिन्दुओं के उत्सवों और समारोहों तथा त्यौहारों के अनेक तत्त्वों को मुसलमानों ने ले लिया। उदाहरण के लिए, अजरफ के मतानुसार मुसलमानों का 'शवेवरात' का त्यौहार हिन्दुओं के 'जिवरात्रि' के त्यौहार की नकल है। मूर्ति-पूजा के सम्बन्ध में भारतीय मुसलमान विदेशी मुसलमान की अपेक्षा भारत के हिन्दू के अधिक पास है। मकबरो की पूजा भारत के मुसलमानों में ही दिव्यता है और 'पीरो' की पूजा भारत की पूजा का ही दूसरा रूप है।

हिन्दू समाज पर इस्लाम का प्रभाव — मुस्लिम आक्रमण के प्रारम्भिक युग में हिन्दू समाज में जो अवाञ्छनीय प्रवृत्तियाँ प्रकट हुई थी, भारत में मुस्लिम आधिपत्य के बाद उनकी पूर्ण अभिव्यक्ति हुई। हिन्दुओं में शिशु-हत्या की प्रथा विस्तृत रूप से फैल गयी और हिन्दू समाज में पर्दा-प्रथा भी विस्तृत रूप से प्रचलित हो गयी। स्त्रियाँ अपने गृहों के क्षेत्र में ही एकांतवास में रहनी थीं। वे गर्दों में हकी पालकियों में बाहर जाती थी। मुस्लिम स्त्रियों की स्वतन्त्रता भी सीमित कर दी गयी थी। नगर के बाहर सन्तों की समाधियों के दर्शनार्थ भी उन्हें जाने की अनुमति नहीं थी। इस आदेश का उल्लंघन करने वाली नारियों के विरुद्ध कठोर दण्ड निर्धारित कर फीरोज ने अपनी असहिष्णुता प्रकट की थी। उसका प्रभाव हिन्दू स्त्रियों पर भी आया और धीरे-धीरे उनका धार्मिक जीवन घर की चहार दीवारी तक सीमित रहने लगा। मुसलमानों द्वारा कन्याओं का बलात अपहरण होने से बाल-विवाह उस युग की सर्वमान्य प्रथा हो गयी थी। महिलाओं की दशा पहले की अपेक्षा अधिक निम्न स्तर पर आ गयी थी। स्त्रियों को अपने स्वामियों अथवा अन्य पुरुष-सम्बन्धी पर आश्रित होना समाज की प्रमुख विजिष्टता हो गयी थी। उनसे दाम्पत्य जीवन में पूर्ण पति-भक्ति बनाये रखने की आशा की जाती थी। यद्यपि स्त्रियों का सम्मान होता था तथापि कन्या का जन्म एक अशुभ घटना मानी जाती थी। अमीर खुसरो ने अपनी कन्या के जन्म पर स्वयं खेद प्रकट किया था। इसका प्रभाव हिन्दू समाज में भी होने लगा था। हिन्दू स्त्रियों में मुसलमानों से अपने धर्म और मतीत्व की रक्षा करने हेतु

सती-प्रथा देशव्यापी हो गयी। परन्तु इब्नवतूता के कथनानुसार किसी स्त्री को सती होने के पूर्व दिल्ली के सुलतान से एक प्रकार का अनुमति-पत्र प्राप्त करना पड़ता था।

मुसलमानों के आने के कारण भारतीय सामाजिक जीवन में दासता की अवा-छनीय प्रथा घर कर गयी थी। दासता का प्रचलन हो गया था और दास रखना उस युग की सर्वमान्य प्रथा थी। पुरुष और स्त्री दोनों प्रकार के दास रखना मुसलमानों और सामन्तों में प्रचलित रीति थी। राजकीय दासों की संख्या में प्रायः वृद्धि हो रही थी। अलाउद्दीन के पास 50,000 गुलाम थे और फीरोज तुगलक के अधीन उनकी संख्या दो लाख हो गयी। बहुसंख्यक भारतीय गुलामों के अतिरिक्त पुरुष और स्त्री दोनों प्रकार के गुलाम चीन, तुर्किस्तान और फारस जैसे अन्य देशों से मँगाये जाते थे। सुलतान अपने इन गुलामों का भरण-पोषण राज्य की आय से करते थे। सुलतानों और अमीरों के लिए दासता की यह प्रथा उपयोगी रही हो, परन्तु इसके सामाजिक परिणाम घातक और दूषित हुए। वस्तुतः समाज में यह अप्रगतिशीलता और अमानुषिक तत्त्व की छाप थी। परन्तु खाने जहान, मकमूल और मलिक काफूर के समान प्रतिभावान दासों का उत्कर्ष राज्य में सर्वोच्च पद तक हो सकता था। मुसलमानों की इस दास-प्रथा का अनुकरण हिन्दू राजाओं और सामन्तों ने भी किया। राजस्थान के राजप्रासादों व अन्तःपुरों में यह प्रथा आज भी विद्यमान है। आज भी राजपूत राज-घरानों में स्त्री-दासियाँ दहेज में दी जाती हैं।

मुसलमानों की बेप-भूषा और शिष्टाचार भी हिन्दू समाज में प्रचलित हो गये। जुआ खेलना और शराब पीना इस युग में सामान्य दुर्गुण हो गये। इनकी बहुलता व अवाछनीय भोग-विलासिता को रोकने के लिए अलाउद्दीन खिलजी और बन्वन ने अनेक राज्याज्ञाएँ जारी की थीं। मुस्लिम राजसभा का जो शिष्टाचार था और बैठक के लिए जो विभिन्न श्रेणियाँ थी, उनका अनुकरण हिन्दू नरेशों और सामन्तों ने किया। मुस्लिम प्रभाव की व्यापकता हिन्दुओं के पारिवारिक जीवन के अंगों, रीति-रिवाजों, संगीत-नृत्य, वेश-भूषा, भोजन बनाने की प्रणाली, त्योहारों, मेलों, समारोहों व मराठा, राजपूत तथा गिक्क राजाओं की दरबारी संस्थाओं में विशालता व सुचारुता में व्यक्त है।

भारत में इस्लाम के आगार और मुस्लिम शासन के प्रस्तुत होने से अन्य सामाजिक प्रभाव लम्बे रूप में समाज का विभाजन था। तेरहवीं सदी के पूर्व हिन्दू समाज क्षितिज के समान समतल समानान्तर भागों में विभक्त था। न तो बौद्ध धर्म और न जैन धर्म ने इस विभाजन को प्रभावित किया परन्तु दोनों ही हिन्दू समाज में मिला लिये गये। इसके विपरीत इस्लाम ने भारतीय समाज को ऊपर से नीचे तक हिन्दू और मुसलमानों, दो भागों में विभक्त कर दिया। एक ही देश में लम्बे रूप से स्थापित दो समानान्तर समाज हो गये। सभी स्तरों पर ये विभिन्न थे और इन दोनों में घनिष्ठ सामाजिक सम्पर्क का अभाव रहा। इसके अतिरिक्त इस्लाम के धर्म परिवर्तन करने के उत्साह ने हिन्दुओं के सनातनी समुदायों में अनुदारता को दृढ़ कर दिया। इस्लाम के विरुद्ध अपनी स्थिति को सुदृढ़ करने के लिए इन रूढ़िवादी हिन्दू समुदायों ने जाति के नियमों की कठोरता में वृद्धि कर दी और हिन्दू समाज को सुदृढ़ करने के हेतु स्मृति-ग्रन्थों में अनेक नियमों का निर्माण किया। इस प्रकार जाति-व्यवस्था की अधिक जटिलता और नवीन नियमों के निर्माण से हिन्दू समाज पर दो परिणाम हुए—प्रथम, हिन्दू संस्कृति की रक्षा हो सकी और द्वितीय, हिन्दुओं के

जीवन से गतिशीलता, प्रवाह व प्रगति विलुप्त हो गयी और उनमें निर्जीवता घर कर गयी।

हिन्दू समाज के सम्मुख इस समय सामाजिक संगठन और समन्वय तथा समंजन की समस्या थी। सुरक्षा के लिए हिन्दू समाज को इस प्रकार दृढ़ करना था कि स्वधर्म-त्याग दुष्कर हो जाय और साथ ही ऐसे नियम भी बनाये जायें जिनसे वे व्यक्ति जो बलपूर्वक समाज से पृथक् कर दिये गये थे, पुनः उसमें लिये जा सकें। फलस्वरूप, प्रतिरक्षा के लिए समाज अपने नियमों में अधिक दृढ़ हो गया एवं नियमों की अनहेलना व अपालन करने वालों के प्रति अधिक हिंसक बन गया। वस्तुतः समाज अत्र प्रतिक्रियावादी हो गया था। इसके विपरीत, समाज ने उन समस्याओं का हल रोज निकालने का प्रयास किया जिन्हें मूल स्मृतिकार स्वप्न में भी नहीं सोच सकते थे। अतएव कोई आश्चर्य नहीं, यदि हमें 1200 ई० से 1500 ई० तक के युग में स्मृति और निबन्ध पर हिन्दुओं द्वारा रचित अनेक ग्रन्थों में सविस्तृत टीकाएँ प्राप्त हो क्योंकि सामाजिक सम्बन्धों का समंजन और पुनः निर्माण एक महत्त्वपूर्ण समस्या हो गयी थी, अतएव यह युग स्मृति-लेखकों के पूर्ण विकास का है। 'मिताक्षर' का लेखक विज्ञानेश्वर, चौदहवीं सदी में 'मनुस्मृति' का प्रसिद्ध भाष्यकार कुल्लुकभट्ट, चौदहवीं सदी के प्रारम्भ में 'मनुस्मृति' पर अनेक निबन्धों का लेखक चण्डेश्वर, 'पाराशर स्मृति' का टीकाकार, विजयनगर का माधव और 'मदन पारिजात स्मृति' का रचयिता विश्वेश्वर इसी युग में समृद्ध हुए थे। धार्मिक क्षेत्र में इस्लाम के प्रभाव से निर्गुण ईश्वर के प्रति पुनः श्रद्धा जाग्रत हो गयी। पर यह सब हिन्दू धर्म के लिए ऐसा था मानों मुरा को एक पात्र से दूसरे में बदल दिया गया हो। हिन्दुओं के नेताओं ने इस्लाम की तरह हिन्दू धर्म को अधिक सजीव सरल, भावुक व आकर्षक करने के लिए उसकी बाहरी रूपरेखा में परिवर्तन कर दिया।

परस्पर सामंजस्य, सहयोग और सहिष्णुता की भावना का विकास—हिन्दुओं और मुसलमानों के मूलभूत मतभेदों के होने पर भी आक्रमण और विघ्न की अशान्त सतह के नीचे कालान्तर में जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में पारस्परिक सामंजस्य और सहिष्णुता की सुखद धारा प्रवाहित होने लगी थी। कुछ समय व्यतीत हो जाने पर हिन्दुओं और मुसलमानों ने युद्ध और सम्पीड़न की निष्फलता व निरर्थकता को समझ लिया था। धीरे-धीरे दोनों समुदायों में सामंजस्य और सहयोग की भावना प्रकट हो रही थी। वे परस्पर एक-दूसरे को जानने और समझने की चेष्टा भी करने लगे। फलतः हिन्दू धर्म, हिन्दू कला, हिन्दू साहित्य और हिन्दू विज्ञान ने मुस्लिम तत्त्वों को अपनाया ही नहीं प्रत्युत हिन्दू संस्कृति की भावना और हिन्दू मनीषा की प्रेरणा में भी परिवर्तन हो गया। इसी प्रकार मुसलमानों ने भी जीवन के हर क्षेत्र के प्रति उन्मुख होकर खुले हृदय से आदान-प्रदान किया। हिन्दुओं के धार्मिक नेताओं और सन्तों ने हिन्दू-मुस्लिम विचारों के समन्वय का सफल प्रयास किया, तो मुसलमानों के सूफी सम्प्रदाय तथा उनके लेखकों व कवियों ने भी हिन्दू सिद्धान्तों व परम्पराओं को ग्रहण किया। प्रसिद्ध मुस्लिम विद्वानों और सन्त भारत में इस्लाम के दार्शनिक और आध्यात्मिक विचारों के प्रसार के लिए कठोर परिश्रम करने लगे। मुसलमानों के आध्यात्मवाद का एक साधन भारतीय था। पारस्परिक सहिष्णुता की भावना की अभिव्यक्ति मुसलमानों के सन्तों के प्रति, विशेषकर रहस्यवादी आध्यात्मिक सन्तों के लिए, हिन्दुओं की बढ़ती हुई श्रद्धा और भक्ति में हुई थी और इसी प्रकार मुसलमान



भी हिन्दुओं के साधु-सन्तों के प्रति ऐसी ही श्रद्धा और भक्ति की भावना रखने लगे। हिन्दुओं ने उदास्तापूर्वक मुस्लिम पीरो और मजारों का पूजन प्रारम्भ किया। मुस्लिम पीरो की कब्रों पर हिन्दू मिठाइयाँ चढ़ाते और कुरान के पाठ को श्रवण करते। वे कुरान को एक देववाणी के समान मानने लगे, जीवन में बुरे प्रभावों और अपशकुनों से बचने के लिए घरों में कुरान की प्रतियाँ रखने लगे तथा भ्रातृत्व प्रदर्शित करने के लिए मुसलमानों को भोजन कराने लगे। पन्नाव में अब्दुल कादिर जिलानी के मुरीदों, रावर्लापडी के ब्राह्मणों और बहराइच में सैयद सालार मसूद की मजार के लिपार्क-हिन्दुओं का उल्लेख है। इसी प्रकार अजमेर के शेख मुईनुद्दीन चिश्ती के भक्तों में बहुसंख्यक हिन्दू भी थे। इसी भाँति मुसलमान भी हिन्दू धर्म की ओर झुके। मूर्ति-पूजा के कट्टर विरोधी होने पर भी बंगाल में मुसलमानों ने हिन्दुओं की शीतला, काली तथा धर्मराज, वैद्यनाथ आदि अन्य देवी-देवताओं की पूजा को अपना लिया। इसके अतिरिक्त उन्होंने सरिताओं के अधिष्ठाता ख्वाजा खिज्र, सुन्दरतग मधन वन में सिंह पर सवारी करने वाली देवी के प्रेमी व अगरक्षक जिन्दागाजी आदि नवीनतम मुस्लिम देवताओं का निर्माण किया। सामंजस्य, सहिष्णुता, सहयोग और सामीप्य की भावनाओं के इन परिणामों के साथ-साथ सत्यपीर नामक देवता का प्रादुर्भाव हुआ जिसे हिन्दू और मुसलमान दोनों ही मानते थे। गौड नरेश हुसेनशाह को इसका स्थापक माना जाता है। इस प्रकार हिन्दू धर्म और इस्लाम की प्रारम्भिक प्रतिक्रिया से कई विभिन्न समन्वयकारी सम्प्रदायों और क्रियाओं का उद्भव हुआ।

सामंजस्य, सम्मिश्रण और सामीप्य की मगलकारिणी भावना का प्रभाव इस्लाम पर भी कम न हुआ। उसमें कोमलता और सरसता आ गयी। उसके स्वरूप में खूब परिवर्तन हुआ और सूफी सम्प्रदाय का प्रादुर्भाव हुआ। हिन्दू और मुसलमान, दोनों ही, इस सम्प्रदाय के सन्तों को मानने लगे। उनकी समाधियाँ इन्हीं दोनों सम्प्रदायों के लिए तीर्थस्थान बन गयीं। ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती जो अफगानिस्तान से 1192 ई० में भारत आये थे और जिन्होंने अजमेर को अपना केन्द्र बना लिया था, ऐसे ही सूफी सन्त थे। इनकी समाधि ख्वाजा साहब की दरगाह के नाम से आज भी अजमेर में प्रसिद्ध स्थान है। यहाँ 'उर्स' के मेले पर बहुसंख्यक हिन्दू और मुसलमान आज भी आते हैं। तेरहवीं सदी में निजामुद्दीन औलिया और सोलहवीं सदी में शेख सलीम चिश्ती सूफी सम्प्रदाय के अन्य प्रसिद्ध सन्त थे। सन्तों के अन्य सम्प्रदाय सुहरावर्दी और कादरी थे। इन सम्प्रदायों का प्रभाव यह हुआ कि इस्लाम ने अपने भारतीय वातावरण में सन्त-पूजा को ग्रहण कर लिया। हिन्दू मुसलमानों में परस्पर मेल और सामीप्य तथा सहिष्णुता की भावनाओं का परिणाम यह हुआ कि सत्यपीर, सत्तनामी, नारायणी आदि ऐसे पन्थों का प्रादुर्भाव हुआ जिनके अनुयायी और मुतलमान दोनों ही थे और जो परस्पर दोनों में कोई भेद-भाव नहीं मानते थे। कालान्तर में मुसलमानों में पन्थी साहित्य का विकास हुआ।

हिन्दू-मुसलमानों में परस्पर एक-दूसरे को समझने की भावना ने कश्मीर के जैनुज आवदीन और बंगाल के हुसेनशाह जैसे मुस्लिम शासकों की राजभाषाओं में मुसलमानों को हिन्दुओं के संस्कृत साहित्य का अध्ययन करने या अनुवाद करने के लिए प्रोत्साहित किया। बंगाल के मुस्लिम शासकों ने रामायण व महाभारत का संस्कृत से बंगला में, जिसे वे बोलते व समझते थे, अनुवाद करने के लिए विद्वान नियुक्त किये थे। 'बंगला भाषा और साहित्य का विकास' नामक अपने ग्रन्थ में

दिनेशचन्द्र सेन ने कहा है, 'बंगला का एक साहित्यिक भाषा पर आगीन होना विभिन्न प्रभावों द्वारा सम्पन्न हुआ जिसमें मुस्लिम विजय निस्सन्देह सर्वप्रधान है।' हिन्दी पर भी मुस्लिम प्रभाव हुआ जो हिन्दी के शब्द-गण्टार, व्याकरण, रूपक, छन्द और शैली में स्पष्ट दीखता है। ऐसा ही प्रभाव मराठी, बंगला, गिन्धी और पंजाबी पर भी हुआ। मुस्लिम राजमहाल, मुस्लिम धर्मोपदेशक एवं सन्त हिन्दुओं के योग, वेदान्त, चिकित्सा-शास्त्र तथा ज्योतिष-विज्ञान का अध्ययन करने लगे। उन्हीं प्रकार हिन्दू ज्योतिषियों ने भी "मुसलमानों से कुछ वैज्ञानिक पारिभाषिक शब्द, अध्याश और देशान्तरों की गणना, कलेण्डर के कुछ अंग और जन्म-कुण्डली का कुछ भाग जिसे तजिक कहते हैं, चिकित्साशास्त्र में धातु-धार का ज्ञान और रसायनशास्त्र की कुछ चियाएँ ले ली।" देश में मुसलमानों ने कुछ नवीन कलाकौशल का भी निर्माण किया, जैसे कागज बनाना, मीनाकारी का काम, बुनाई की विविध प्रणालियाँ व धातुओं में जड़ाऊ कार्य।

सम्मिलन, सामंजस्य, सहिष्णुता और सहकारिता एवं पारस्परिक प्रेम की भावनाओं की अभिव्यक्ति उच्चकुलीन मुसलमानों के बढ़ते हुए प्रयत्नों में हुई जो उन्होंने हिन्दू वातावरण में रहने पर हिन्दू प्रथाओं को अंगीकार करने के लिए किया। हिन्दुओं और मुसलमानों के दोनों समुदाय शासकीय-वर्ग के सदस्यों में हुए परस्पर सम्मिलन और खान-पान से इन सामंजस्यों को सहायता प्रदान की। इन दोनों समुदायों के बीच तीव्र मतभेद को कम करने का अधिक प्रयास किया गया एवं एक-दूसरे की प्रथाओं को अपनाने में सहयोग दिया गया।

राजनीतिक क्षेत्र में भी सामंजस्य और सहयोग की यह भावना दृष्टिगोचर हुई। स्थानीय शासन की हिन्दू प्रणाली को स्थिर रखने के अतिरिक्त मुस्लिम राज्य ने कभी-कभी बहुसंख्यक हिन्दुओं को सेवा में नियुक्त किया जो शासन की विभिन्न शाखाओं में प्रभावशाली हो गये। उदाहरण के लिए, चन्देरी के मेदिनीराय और उसके मित्र मालवा में माण्डू के सुल्तान के यहाँ उच्च पदों पर थे। बंगाल में हुसैनसाह ने पुरन्दर, रूप और सनातन जैसे हिन्दुओं को नियुक्त किया। गोलकुण्डा के सुलतानों ने कतिपय हिन्दुओं को अपना मन्त्री बनाया, बीजापुर के बूसुफ आदिलशाह ने हिन्दुओं को उत्तरदायित्व के उच्च पदों पर नियुक्त किया और राज्य के अभिलेख व वृत्तान्त मराठी भाषा में रखे। मुस्लिम शासकों और कतिपय सुलतानों द्वारा, विशेषकर प्रान्तों में हिन्दू मन्दिर और धार्मिक समाधियों को अनेक प्रकार के अनुदान दिये जाते थे। बोधि-गया के महन्त की जागीरदारी का प्रमुख भाग मुहम्मदशाह का अनुदान था। कश्मीर का सुलतान प्रायः अमरनाथ और शारदादेवी के मन्दिर में दर्शनार्थ जाता था और यात्रियों की मुख-सुविधा के हेतु उसने वहाँ विश्राम-स्थल बनवाये थे। मुसलमानों के प्रति राजपूतों की उदारता और वीरता के उदाहरण भी प्रचुर हैं। मेवाड़ के राणा संग्रामसिंह अपने पराजित शत्रु मालवा के महमूद द्वितीय की स्वतन्त्रता का सम्मान करते थे, सतूर के राणा बनपाल के यहाँ कुतलुगर्खा ने शरण ली थी। रणथम्भौर के राणा हमीर ने यह जानते हुए भी कि अलाउद्दीन सुलतान की क्रोधाग्नि भड़क उठेगी, सुलतान के विद्रोही सरदार को आश्रय दिया और राणा संग्रामसिंह के पाम बादर से युद्ध करते समय मुसलमान सैनिकों का एक दल था। विजयनगर के हिन्दू सम्राट भी अपनी सैनिक सेना में मुगलमानों को नियुक्त करते थे और उन्होंने "अपनी राजधानी और उसके बाहर इस्लाम को संरक्षण दिया

था।" ये राजनीतिक नियुक्तियाँ सम्भवतः सद्भावना की अपेक्षा राजनीतिक आवश्यकता के कारण हुई थी। परन्तु निस्सन्देह इन्होंने हिन्दू और मुसलमानों के बीच सहृदयता और बन्धुत्व की वृद्धि का मार्ग सुलभ कर दिया।

### धर्म

**हिन्दू धर्म पर इस्लाम का प्रभाव**—प्रारम्भ में इस्लाम से हिन्दू धर्म को गहरा आघात लगा, पुरोहितों व पण्डितों की प्रतिष्ठा व प्रश्रय समाप्त हो गया, हिन्दू स्मारक नष्ट हो गये और हिन्दू धर्म राजकीय पोसाहन से वंचित होकर गतिहीन हो गया व इस्लाम का खूब प्रचार हुआ। भारत में इस्लाम का प्रचार व प्रसार दिल्ली के मुस्लिम राजवंशों की अमूल्य देन है। अपने सुन्दरतम सिद्धान्तों के अतिरिक्त इस्लाम भारत में मानव-समानता की विचारधारा, धर्म में अभियान एवं ऐसी कानूनी प्रथा जो उस युग के कानूनों से अनेक प्रकार से आगे बढ़ी हुई थी, लाया। इस्लाम के दृष्टिकोण और मुसलमानों के धार्मिक अभियान ने हिन्दू समाज को प्रभावित किया। राजस्थान के हिन्दू नरेशों और विजयनगर के राजवंश ने धर्म के वीर समर्थक होने की जो भावना प्रदर्शित की थी, वह इस्लाम के सम्पर्क का प्रत्यक्ष परिणाम थी। धर्म की सहायता व रक्षा करना हमीर, कुम्भा, कृष्णदेव राय और रामराय का प्रधान कर्तव्य था। इस्लाम के फलस्वरूप धर्म हिन्दू नरेशों की नीति का एक सक्रिय अंग हो गया।

**धार्मिक सुधार के आन्दोलन और भक्ति-सम्प्रदाय**—इस्लाम और हिन्दू धर्म के परस्पर सम्पर्क के महत्वपूर्ण परिणाम हुए। इस सम्पर्क से कुछ ऐसे सम्प्रदायों का प्रादुर्भाव हुआ जो हिन्दू और मुस्लिम धर्मों के भेदभाव को मिटाने वाले थे और जिन्होंने हिन्दू धर्म के सुधार-आन्दोलनों का रूप ले लिया। इस्लाम विश्व बन्धुत्व का सन्देश देता है, धर्म की सादी का समर्थन करता है, जाति-प्रथा और अस्पृश्यता का खण्डन करता है, मूर्ति-पूजा का विरोध करता है एवं एकेश्वरवाद का उद्देश देता है। इस्लाम के ये सिद्धान्त दार्शनिक हिन्दू मस्तिष्क पर चेतन या अचेतन रूप में अग्रा प्रभाव डालने लगे और इन्होंने इतिहास में धार्मिक सुधारकों के नाम से प्रसिद्ध होने वाले सन्त उपदेशकों के उदार आन्दोलनों को प्रोत्साहित किया। विनिष्ट त्रिस्तुत बातों में कतिपय मतभेद को छोड़कर ये सुधारक उदार भक्ति-सम्प्रदाय के समर्थक थे। इन्होंने मूर्ति-पूजा व जाति-प्रथा की घोर निन्दा की, सभी धर्मों की आधारभूत समानता का उपदेश दिया, एकेश्वरवाद का समर्थन किया, पुरोहित-वर्ग की प्रभुता व धार्मिक कर्मकाण्ड तथा बाह्याङ्गमय का विरोध किया और मोक्ष-प्राप्ति के लिए भक्ति, श्रद्धा व विश्वास पर बल दिया। उन्होंने जन्म के स्थान पर कर्म को महत्व दिया एवं पण्डितों, पुरोहितों तथा मुन्लाओं की सर्वोपरिता की निन्दा की। उनका मत था कि सच्चा धर्म दार्शनिकों, पुरोहितों और पण्डितों के दृढ़ सिद्धान्तों एवं मिथ्या वादानुवादों में नहीं है और न निरर्थक कर्मकाण्ड में है परन्तु ईश्वर के प्रति अन्तर्गत भक्ति में है। उन्होंने मुक्ति का एकमात्र साधन भक्ति को माना।

फिर भी यह स्मरण रखना चाहिए कि एकेश्वरवाद जो इस्लाम का प्रमुख सिद्धान्त था और जिसने हिन्दुओं की धार्मिक विचारधारा में नये प्राण फूँक दिये थे, हिन्दुओं को अज्ञात नहीं था। मुस्लिम विजय के पूर्व भी हिन्दू सुधारकों ने घोषणा की थी कि जनप्रिय पूजा के अगणित देवताओं के पीछे केवल एक और एक ही सर्वोपरि ईश्वर है। परन्तु इस्लाम के एकेश्वरवाद के सिद्धान्त के साथ जो 'संसर्ग हुआ'

उसने ऐसे विचारों को प्रेरणा दी और रामानन्द, नामदेव, कबीर जैसे धर्मोपदेशकों पर, जिनमें हिन्दू और मुस्लिम प्रभाव का सुन्दर-रामन्वय है, बड़ा प्रभाव डाला।

इस युग में प्रथमतः दक्षिण भारत में और उसके बाद उत्तर भारत में धार्मिक सुधार-आन्दोलन प्रारम्भ हुए। दक्षिण भारत में सुधार-आन्दोलनों के अग्रगण्य नेता शंकराचार्य, रामानुज, वामन और माध्व थे और उत्तर भारत में उनके प्रवर्तक रामानन्द थे। रामानुज और शंकराचार्य के दार्शनिक सिद्धान्तों का मूल प्राचीन हिन्दू प्रणालियों में था और उनका विवेचन भी गौतमिक था, परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि रामानुज के सिद्धान्त दक्षिण भारत में प्रचलित नवीन विचारधाराओं से प्रभावित हुए बिना न रहे। किन्तु उनमें अधिक इस्लाम का प्रभाव, विशेष और लगायत सम्प्रदाय पर अधिक पड़ा। पहले इस बात का उल्लेख किया जा चुका है कि दक्षिण भारत के समुद्रतट पर बहुसंख्यक मुसलमान बस गये थे। वहाँ इन्हें शासकीय और सामाजिक सम्मान भी प्राप्त हो गया था। कालान्तर में इन्होंने और उनके धर्मोपदेशकों ने वहाँ जाति-भेद, धार्मिक कर्मकाण्ड, आध्यात्मिक जीवन, एकेश्वरवाद, शारितकता आदि विषयों पर लोगों को मोड़ने के लिए प्रेरित किया। दक्षिण भारत में धार्मिक सुधार-आन्दोलनों का सूत्रपात होना यह प्रकट करता है कि इन्हें इस्लाम से कुछ प्रेरणा अवश्य मिली। डॉ० ताराचन्द्र ने अपनी पुस्तक, 'Influence of Islam on Indian Culture' में इस मत का प्रतिपादन करते हुए लिखा है कि प्रारम्भ में इस्लाम का प्रभाव अप्रत्यक्ष रहा। फिर भी तिगायत सम्प्रदाय पर तो इस्लाम का प्रभाव आज भी दृष्टिगोचर होता है। ये हिन्दू होते हुए भी जाति-प्रथा को नहीं मानते, उनमें तलाक और विधवा-विवाह का प्रचलन है, गयदाह-क्रिया की अपेक्षा वे शय को भूमि में गाढते हैं, श्राद्ध और पुनर्जन्म में विश्वास नहीं करते और खान-पान में किसी भी प्रकार का भेद-भाव नहीं रखते हैं। संक्षेप में, दक्षिण भारत की विचारधाराओं की कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं जो इस्लाम के प्रभाव की ओर अधिक संकेत करती हैं, जैसे अद्वैतवाद पर विशेष जोर, भावपूर्ण उपासना, आत्म-समर्पण, गुरुभक्ति, जाति-प्रथा की कठोरता में कमी तथा कर्मकाण्ड की उपेक्षा।

रामानुज—सर्वप्रथम धार्मिक सुधारक शंकराचार्य का वर्णन पहले हो चुका है। इनके बाद रामानुज सबसे पहले धर्मोपदेशक थे जिनके सिद्धान्त भक्ति का आधार बन गये। रामानुज जन्म दक्षिण में मद्रास के पास तिरुपती में 1060 ई० में हुआ और इनका शिक्षाकाल काजीवरम में बीता। अपनी विद्वत्ता के कारण वे शीघ्र ही महान वैष्णव आचार्य यमुनामुनि की गद्दी के उत्तराधिकारी हो गये और त्रिचनापल्ली के समीप श्रीरगम उन्नका प्रमुख केन्द्र बन गया। उनका जीवन बहुमुखी था एवं कार्यक्षेत्र व्यापक था। उन्होंने वैष्णवों का संस्थाबद्ध रूप में संगठन किया। उनके सतत नफल प्रयासों से वैष्णव धर्म की नींव दृढ़ हो गयी और उसने स्थायी रूप ले लिया। रामानुज सुधारक थे। उनका मत था कि "समाज में पुरुष अथवा स्त्री की चाहे जो भी दशा हो, परमान्मा के समीप सभी समान हैं, अर्थात् यह है कि वे सद्जीवन का पालन करते हैं।" उन्होंने वैष्णव नाम के अन्तर्गत एकेश्वरवाद का उपदेश दिया और शंकराचार्य के अद्वैत मत का खण्डन किया। ईश्वर में अनन्य भक्ति को ही उन्होंने मुक्ति का एकमात्र साधन बताया। उनका मत था कि आत्मा तथा परमात्मा भिन्न हैं, यद्यपि आत्माओं का समुदाय आग से चिनगारी के समान उसी से होता है। उन्होंने निराकार ईश्वर का प्रतिरोध करते हुए कहा कि ईश्वर में अनेक ऐसे विशिष्ट गुण हैं,

जिनका भक्त ध्यान कर सकता है। इस प्रकार उन्होंने सगुण ईश्वर का उपदेश दिया। उनका सिद्धान्त "विशिष्ट अद्वैत" नाम से प्रख्यात है। रामानुज का समकालीन निम्बार्क था जिसके सिद्धान्तों में कृष्ण सृष्टि के सर्वोपरि देवता के रूप में आते हैं। उसके अनुसार कृष्ण के चरण-कमलों की भक्ति से ही मोक्ष प्राप्त हो सकता है।

**माध्व**—अन्य प्रसिद्ध उपदेशक माध्व थे जो दक्षिण कन्नड में उदियी नामक स्थान के निवासी थे। ये विष्णु के उपासक थे और शिव को कोई महत्त्व नहीं देते थे। इनके सिद्धान्त के अनुसार ज्ञान से भक्ति होती है और मनुष्य का अन्तिम उद्देश्य हरि का प्रत्यक्ष दर्शन है जिससे मोक्ष की प्राप्ति होती है।

**रामानन्द**—इसके बाद अन्य प्रसिद्ध वैष्णव धर्मोपदेशक रामानन्द थे जो पन्द्रहवीं शताब्दी में हुए थे। उत्तर भारत में वैष्णव धर्म के प्रसार के लिए वे ही अधिक उत्तरदायी हैं। उन्होंने जाति-प्रथा का खण्डन किया और बिना किसी भेद-भाव के सभी वर्गों और जातियों से लोगों को अपना शिष्य बनाया। उनके शिष्यों में एक नाई, एक भोवी व एक मुसलमान था। उन्होंने ईश्वर के सम्मुख मनुष्य की समानता का उपदेश दिया और राम व सीता की पूजा का समर्थन किया। वे पहले सुधारक थे जिन्होंने अपने सिद्धान्तों में प्रचार के लिए हिन्दी भाषा का उपयोग किया और इस प्रकार जनसाधारण में, विशेषकर निम्न-वर्गों के लोगों में, उन्होंने ख्याति प्राप्त की।

**वल्लभाचार्य**—अन्य प्रसिद्ध वैष्णव सन्त वल्लभाचार्य थे जो कृष्ण सम्प्रदाय के सबसे अधिक प्रसिद्ध प्रवर्तक माने गये हैं। जैसे रामानन्द ने राम-भक्ति का उपदेश दिया उसी प्रकार वल्लभाचार्य ने कृष्ण-भक्ति का उपदेश दिया। ये दक्षिण के तेलगु ब्राह्मण थे और अपनी अद्वितीय प्रतिभा और विद्वत्ता से शीघ्र ही विद्वानों में प्रसिद्ध हो गये। उन्होंने शारीरिक यातनाएँ, वैराग्य और ससार-त्याग का उपदेश दिया एवं सर्वोपरि परमात्मा के साथ अपनी आत्मा व विश्व के सम्पूर्ण एकीकरण पर बल दिया। वे कृष्ण-भक्ति के इतने अधिक समर्थक थे कि उन्होंने अपने अनुयायियों को प्रत्येक वस्तु कृष्ण की सेवा में समर्पित कर देने का उपदेश दिया। उनका यह सिद्धान्त आध्यात्मिकता से ओतप्रोत था। उनका एकेश्वरवाद "शुद्ध अद्वैत" नाम से प्रसिद्ध है। परन्तु उनकी मृत्यु के पश्चात् उनके अनुयायियों ने इस सिद्धान्त का भौतिक अर्थ लगाया। अतएव उनके सिद्धान्तों में दुर्गुण उत्पन्न हो गये और उनकी मौलिक पवित्रता व सरलता विनष्ट हो गयी। अपने पतित रूप में यह इन्द्रिय-सुख में निरत रहने वालों का विषयासक्त धर्म हो गया।

**चैतन्य**—वल्लभाचार्य के समकालीन प्रसिद्ध और जनप्रिय वैष्णव सन्त और सुधारक बंगाल के चैतन्य थे। नदिया में इनका जन्म हुआ था और पच्चीस वर्ष की अवस्था में इन्होंने सन्यास ले लिया था। उन्होंने जाति-प्रथा की घोर निन्दा की, मनुष्य के विश्व-बन्धुत्व की घोषणा की और कमकाण्ड की निस्सारता प्रकट की। उनका मत था कि प्रेम और भक्ति, भजन और नृत्य के द्वारा आनन्द और उल्लास की ऐसी दशा उत्पन्न होती है जिसमें ईश्वर का साक्षात्कार हो जाता है। उन्होंने हरिभक्ति का प्रचार किया एवं प्रेम, दया, भ्रातृ-भाव का उपदेश दिया। सन्यासी-जीवन के वे पक्षपाती थे और सकीर्तन-प्रथा के वे जनक थे। उन्होंने गोसाइयों के सघ को प्रतिष्ठित किया था। प्रेम उनके सम्प्रदाय की प्रधानता थी और इसने जनसाधारण पर अत्यन्त ही गहन और विस्तृत प्रभाव डाला। बंगाल और बिहार में मनुष्य आज भी श्रद्धा, भक्ति और प्रेम से चैतन्य महाप्रभु का स्मरण करते हैं। बंगाल में

वर्तमान वैष्णव सम्प्रदाय का अधिकांश श्रेय चैतन्य की भक्ति तथा सेवा के भावों से ओतप्रोत उपदेशों को है।

**कबीर—** उत्तर भारत के अन्य प्रसिद्ध सन्त कबीर ने हिन्दुओं और मुसलमानों में सामंजस्य की भावना स्थापित करने के लिए उत्साहपूर्वक हाथिक प्रयत्न किये। उन्होंने प्रेम-धर्म का उपदेश दिया जिसका उद्देश्य समस्त वर्गों और सम्प्रदायों में एकता का विकास करना था। उन्होंने इस्लाम और हिन्दू धर्म की विस्तीर्ण गार्ड को भग्ने तथा उगमे महयोग, समन्वय और सम्मिलन की भावना उत्पन्न करने का सफल प्रयास किया। उन्होंने दोनों धर्मों के वास्तविक भेदों, रुढ़ियों एवं आडम्बरों का खण्डन करते हुए उनकी आन्तरिक एकता पर अधिक जोर दिया। उन्होंने मूर्ति-पूजा और कर्मकाण्ड की निन्दा की, जाति-भेद को व्यर्थ बताया, मनुष्य की समानता पर अधिक बल दिया और हम बात की घोषणा की कि ईश्वर के उच्च मिहागन के सम्मुख, ऊँच और नीच, मुस्लिम और हिन्दू सभी समान हैं एवं विभिन्न धार्मिक मार्ग एक ही लक्ष्य की ओर ले जाने का प्रयास करते हैं। कबीर की शिक्षाओं पर, जो रहस्यवाद से ओतप्रोत थी, इस्लाम के सूफी सन्तों का स्पष्ट प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। कबीर एक निर्मल भविष्य के स्वप्नद्रष्टा थे जिन्होंने अमृत्य और अगम्यता तथा आडम्बर और अलंकार का सर्वथा अभाव था। वे समाज के दृढ़ सचेतक, निर्भय आलोचक, हिन्दू-मुस्लिम समन्वय के प्रथम प्रयासक, मध्य-वर्ग के प्रणेता, मार्गदर्शक, हिन्दू-मुस्लिम एकता के महान अग्रदूत और विप्लव मानव-धर्म के प्रशस्त प्रचारक तथा महान धार्मिक क्रान्तिकारक थे।

**नानक—** उस युग के अन्य प्रसिद्ध धर्मोपदेशक निरंकर धर्म के संस्थापक और उपनिषद् के विप्लव ईश्वरवाद के सहायक को पुनः जाग्रत करने वाले गुरु नानक थे। कबीर के समान उन्होंने ईश्वरवाद का उपदेश दिया, मूर्ति-पूजा की निन्दा की, बहुदेव-पूजा का विरोध किया एवं हिन्दू धर्म तथा इस्लाम के कर्मकाण्ड का प्रतिरोध किया। उनका उद्देश्य विभिन्न धर्मों के संघर्ष का अन्त करना था। उनका कथन था कि ईश्वर नाम के सम्मुख जाति और कुल के बन्धन निरर्थक हैं। उन्होंने ईमानदारी, विश्वासपात्रता, मर्त्यनिष्ठा, दान-श्रद्धा, मद्य-निषेध आदि उच्चतम आदर्शों का पालन करने का आदेश दिया। उनका मत था कि विश्व का परित्याग कर संन्यास लेना ईश्वर की दृष्टि में आवश्यक नहीं है, उसके लिए तो धार्मिक संन्यास तथा भक्त व ग्रहस्थ सभी समान हैं। उन्होंने मृत्युपर्यन्त हिन्दू-मुसलमानों के तीव्र मतभेदों को दूर करने की सफल चेष्टा की। उनके शिष्यों में हिन्दू व मुसलमान दोनों ही थे। इनके अनुयायी बाद में निरंकर कहलाये और उन्होंने उनके सिद्धान्तों को 'ग्रन्थ साहब' में संगृहीत किया।

**दादू—** चैतन्य और नानक के बाद भक्ति-सम्प्रदाय के अन्य नेताओं में दादू का नाम विशेष उल्लेखनीय है। इनका जन्म तो अहमदाबाद में हुआ था पर उन्होंने अपने जीवन का विशेष समय राजस्थान के नराना और भराना नामक स्थानों में व्यतीत किया। अन्य सन्तों के समान उन्होंने भी मूर्ति-पूजा, जाति-बन्धन, तीर्थ, व्रत, अवतार आदि के विरुद्ध अपनी आवाज बुलन्द की। वे विभिन्न विरोधी सम्प्रदायों को भ्रातृत्व और प्रेम से बाँधकर एक करना चाहते थे। अतएव उन्होंने एक अलग पन्थ का निर्माण किया जो दादू पन्थ के नाम से प्रसिद्ध हुआ। वे धार्मिक ग्रन्थों की प्रभुता व प्रामाणिकता में विश्वास करने की अपेक्षा ईश्वर के नाकात्कार में विश्वास करते थे।

और इसलिए उनका उपदेश था कि हम पूर्णतया अपने आपको ईश्वर को समर्पित कर दे। ये एक सन्त कवि थे। उन्होंने भक्ति से सिंचित प्रभावोत्पादिनी कविताएँ रची थी।

**रैदास या रायदास**—ये काशी के निवासी थे और चमारी का व्यवसाय करते थे। बाद में ये बड़े सिद्ध सन्त हो गये। ससार के आकर्षण से परे ये एक वीतरागी महात्मा हो गये। इनकी कविताओं में आत्म-समर्पण और दीनता की भावना झलकती है। इनका कथन था कि “सभी में हरि और सब हरि में है।”

**मीराबाई**—वैष्णव सन्तो में मीराबाई का स्थान उच्च है। राजस्थान के गौरव-पूर्ण राठौर वंश की राजकुमारी और चित्तौड़ के प्रतिभासम्पन्न यशस्वी सिसौदिया कुल की रानी होने पर भी उन्होंने कृष्ण-भक्ति में मग्न हो ससार त्याग दिया। सन्तो की भक्ति-भावना का प्रभाव उन पर पड़ा और उन्होंने सन्त मत के अनुरार ईश्वर की भक्ति की। मीरा कृष्ण की अनन्य भक्त थी।

### सूफी मत और सूफी सन्त

इस्लाम धर्म में सूफी वह धार्मिक सन्त या साधक है, जो ऊनी चोगे या लवादे का व्यवहार करता है, परम प्रियतम के रूप में परमात्मा की प्रार्थना व उपासना करना उसके जीवन का लक्ष्य है। सभी रहस्यवादी साधकों व सन्तो के लिये इस्लाम में सूफी शब्द का उपयोग किया जाता है। सूफीवाद प्रगाढ़ अनन्य भक्ति का धर्म है, प्रेम इसका भाव है, कविता, संगीत और नृत्य इसकी आराधना के साधन हैं, तथा मानवता की सेवा करते हुए, ईश्वर के साथ बौद्धिक व मधुर भावुक सम्बन्धों को स्थापित कर, ईश्वर में लीन हो जाना सूफी के जीवन का सर्वोच्च आदर्श है।

इस्लाम में एक प्रकार का रहस्यवाद है जिसे सूफी मत कहा गया है। सूफी का मूल स्रोत कुरान और मुहम्मद साहब का जीवन है, परन्तु इसमें हिन्दू धर्म, बौद्ध धर्म, ईसाई और निओ-प्लेटोनिज्म का भी प्रभाव है। यूनानी और हिन्दू सभ्यता के सम्पर्क पर यूनानी दार्शनिक प्लेटो ने हिन्दू दार्शनिक तत्त्वों को अपने दर्शन में मिला लिया था। प्लेटो के इस दर्शन को निओ-प्लेटोनिज्म (Neo-Platonism) कहते हैं। जब नवी सदी में यूनानी ग्रन्थ अरबी भाषा में अनुवादित हुए तब इन नवीन दार्शनिक सिद्धान्तों का प्रभाव इस्लाम पर पड़ा। मुहम्मद साहब की मृत्यु के बाद इस्लाम के अनुयायियों में ऐसे व्यक्ति हो गये जिन्होंने अपनी भक्ति, श्रद्धा, प्रार्थना, वीतराग व आध्यात्मिक जीवन से सन्तो की परम्परा प्रारम्भ कर दी। इसका गहरा प्रभाव इस्लाम पर पड़ा और रहस्यवाद का सूत्रपात हुआ। इसके अतिरिक्त जब इस्लाम के अनुयायी हिन्दुओं के सम्पर्क में आये तब इस्लाम के रहस्यवाद पर बौद्ध धर्म के सिद्धान्तों और हिन्दुओं के वेदान्त का प्रभाव पड़ा। सूफियों के यौगिक (जिक्र) क्रियाओं में हिन्दू योगियों के क्रिया-कलापों को देखा जा सकता है। सूफियों में भावा-विष्ट अवस्था को उत्पन्न करने वाली कुछ क्रियाएँ तथा प्राणायाम जैसी विधियाँ हिन्दू धर्म की देन हैं। सूफी साधकों व सन्तों का चिरला-ए-मा-कुस (शरीर को विभिन्न या-तानाएँ देना), खानका के प्रधान के समक्ष नतमस्तक होना, नवागंतुकों को जल देना, सिर मुड़ाना, सभा (सकीर्तन का आयोजन) आदि तत्त्व हिन्दू प्रभाव को स्पष्ट प्रगट करती हैं। इन सब प्रभावों के कारण इस्लाम में एक नवीन धार्मिक विचारधारा प्रवाहित हुई जो सूफी मत के नाम से प्रख्यात हुई। इस प्रकार ईसाई धर्म और नवीन प्लेटोनिज्म ने अपने योगदान द्वारा सूफी मत को मासल बनाना, ईरान के प्राचीन फारसी धर्म और मनी धर्म (Manism) ने अपने भाव से इसे समुन्नत किया तथा

हिन्दू व बौद्ध धर्म ने इसे अनेक विचार-तन्त्र प्रदान किये, विशेषकर रहस्यवाद। नवी सदी तक तो सूफी मत में केवल रहस्यवाद की आध्यात्मिक प्रवृत्तियाँ ही थी, प्रणाली नहीं, परन्तु इसके बाद इसमें दार्शनिक प्रणालियों और पीर तथा दरवेशों के संगठन का विकास हुआ। बारहवीं सदी से आगे मुस्लिम मस्तिष्क, साहित्य, दर्शन आदि पर सूफी मत की प्रधानता बढ़ने लगी। दसवीं सदी के प्रसिद्ध व्यक्ति हुसेन बिन मसूर अल-हल्लाज के आध्यात्मिक सिद्धान्त सूफी मत में विशेष महत्त्व रखते हैं। उसने ईश्वर के साक्षात्कार पर बल दिया। तेरहवीं सदी के शेखणहाबुद्दीन सुहरावर्दी और इब्न-अल-अरबी ने अपने सिद्धान्तों से सूफी मत का विकास किया। इब्न-अल-हस्तुल के "वहदतुल वुजूद" के सिद्धान्त के अनुसार वास्तविक सत्ता एक है। उस महान सत्ता के अतिरिक्त अन्य किसी सत्ता का अस्तित्व नहीं है। वह एक मात्र सत्ता परमात्मा की है। वह अनेकत्व के पीछे एकत्व है। सुहरावर्दी ने अनन्त प्रकाश और परब्रह्म में आत्मा के विलीनीकरण पर जोर दिया तो अरबी ने बताया कि ईश्वर का ज्ञान विश्वास, भक्ति और ध्यान से प्राप्त किया जा सकता है। इसने सभी धर्मों के प्रति सहिष्णुता की भावना रखने का आदेश दिया क्योंकि ईश्वर सभी धर्मों में दृष्टिगोचर होता है। इब्न-अल-अरबी के डेढ़ सौ वर्ष बाद अब्दुल करीम अल-जिलि ने अपने सूफी मत के सिद्धान्तों का विवेचन किया है। इसके मतानुसार मनुष्य चार विभिन्न स्तरों से होता हुआ आध्यात्मिक पूर्णत्व को प्राप्त होता है और अनन्त ब्रह्म में विलीन हो जाता है। सभी धर्म एक ही सत्य—ईश्वर के विषय में विचार मात्र है और पूजन के सभी प्रकार शाश्वत ब्रह्म के किसी न किसी अंग की पूजा करते हैं। स्पष्ट रूप से जिलि के सिद्धान्तों पर हिन्दुओं के वेदान्त की गहरी छाप है। अरबी और फारसी के कवियों और लेखकों ने अपने ग्रन्थों में सूफी मत का खूब प्रतिपादन किया। प्रत्येक सूफी का उद्देश्य परमेश्वर में अपनी आत्मा का विलीनीकरण है। वह ईश्वर को अपनी इच्छा समर्पित कर देता है, अपने पापों के लिए पश्चात्ताप करता है, स्वच्छता, प्रार्थना, व्रत, उपवास, दान और तीर्थयात्रा के नियमों का पालन करता है, शारीरिक यातनाओं और एकान्तवास व मौन से क्रोध, गर्व, ईर्ष्या आदि दुर्गुणों का दमन करता है। यह सर्वप्रथम अवस्था है। द्वितीय अवस्था में वह आध्यात्मिक ज्ञान प्राप्त करता है। सासारिक वस्तुओं के प्रति उसमें विरक्ति की भावना हो जाती है। अन्तरात्मा के प्रकाश और अनन्त प्रेम से वह ईश्वर में विलीन होने का प्रयास करता है। प्रत्येक सूफी को आध्यात्मिक गुरु (पीर या शेख) की आवश्यकता होती है जो उसके आचार-विचार को नियन्त्रित कर उसकी आध्यात्मिक प्रगति की देखभाल करता है और उसे ईश्वर में विलीन होने की अनेक अवस्थाओं की ओर ले जाता है। ध्यान, भजन, नृत्य, गीत और प्रेम से भी सूफी भक्त ईश्वर का साक्षात्कार करता है। इस प्रकार मोक्ष प्राप्त करने के लिए सूफी मत में साधन की पाँच पीढ़ियाँ मान ली गयी हैं। प्रथम, ईश्वर-आराधना जो उसी की आज्ञानुसार हो, द्वितीय, भक्ति अर्थात् ईश्वर के प्रति आत्मा का आकर्षण; तृतीय, एकान्त स्थान में ईश्वर का ध्यान, चतुर्थ, ज्ञान अथवा ईश्वर के गुणादिका दार्शनिक विचार; और पाँचवा भावोद्रेक अर्थात् ईश्वरीय शक्ति तथा प्रेम के पूर्ण प्राप्त हो जाने पर शरीर का भान न रह जाना। वास्तव में सूफी मत गहन भक्ति का धर्म है, प्रेम इसकी तीव्र उत्कण्ठा है। कविता, नृत्य, भजन इसकी पूजा है और ईश्वर में विलीन हो जाना इसका उद्देश्य है। धार्मिक कट्टरता से विमुक्त दार्शनिक, लेखक, कवि और रहस्यवादी सूफी



मत में आनन्द लेते थे। सूफियों के लिए सभी धर्म समान थे और वे सभी धर्मावलम्बियों को अपने सिद्धान्तों का उपदेश देते थे।

सूफियों के विभिन्न सम्प्रदाय थे। इनके सम्प्रदाय या वर्ग को सिलसिला कहते थे। इनके प्रमुख सम्प्रदाय थे—चिश्ती मिलमिला, सुहरावर्दी-सिलसिला, नकशबन्दी सिलमिला और कादिरि सिलसिला। चिश्ती सिलसिले के प्रमुख और प्रसिद्ध सूफी थे—शेख मुईनुद्दीन चिश्ती, शेख हमीदुद्दीन नागोरी, शेख कुतुबुद्दीन गन्तधार कांकी, फरीदुद्दीन मसूद शकरगज, और शेख निजामुद्दीन औलिया सुहरावर्दी मिलसिले के प्रसिद्ध सूफी थे—शेख बहाउद्दीन जकारिया, शेख सद्दुद्दीन आरिफ, शेख रकनुद्दीन अब्दुल फतह, शेख जलकुद्दीन सुख, आदि। नकशबन्दी मिलमिले के प्रसिद्ध सूफी थे—अहमद फारुकी, अहमद सरहिदी, खाजा नकशबन्द मुजतुल्ला, साहबानी उल्गा और खाजा मीर दर्द। कादिरि सिलमिले के प्रमुख सूफी थे—अब्दुल कादिर अलजीलानी, मुहम्मद गौस, अब्दुल कादिर द्वितीय, शेख दाउद किरमानी, और शेख अब्दुल या अली।

सूफी मत के उपरोक्त विवेचन से स्पष्ट है कि इसके सिद्धान्तों पर हिन्दू धर्म की गहरी छाप रही। इस सूफी आन्दोलन के कारण मध्य युग में भक्त तथा विद्वान, हिन्दू और मुसलमान एक ही स्थान में बिना भेद-भाव के परस्पर हिलमिल सकते थे। खाजा मुईनुद्दीन चिश्ती, निजामुद्दीन औलिया, शेख सलीम चिश्ती, मलिक मुहम्मद जायसी, कुतुबन आदि सूफी सन्तों को हिन्दू और मुसलमान दोनों ही श्रद्धा व भक्ति की दृष्टि से देखते थे।

भारत में सूफी सन्तों का सबसे महत्त्वपूर्ण योगदान यह था कि उन्होंने हिन्दू-मुस्लिम सम्प्रदायों में समन्वय की भावना उत्पन्न की। उन्होंने अपने शिष्यों में समाज सेवा, मदव्यवहार, मन्चरित्र, नहिण्णुना व क्षमा जैसे गुणों पर अधिक बल दिया। उनकी निष्ठा एकेश्वरवाद में थी और एकेश्वरवाद के सिद्धान्त का प्रतिपादन करके उन्होंने विभिन्न सम्प्रदायों के पारम्परिक मतभेदों को दूर करने का प्रयत्न किया। अनेक धर्म उस एक ईश्वर तक पहुँचने के भिन्न-भिन्न मार्ग हैं। इसलिये उन्होंने यह मत प्रतिपादित किया कि धर्म को लेकर वाद-विवाद और संघर्ष करने की आवश्यकता नहीं है। सूफी सन्तों ने अपने विचारों, भावों और सिद्धान्तों को कविताओं में—मसनवियों, रवाइयों और गजलों में—अभिव्यक्त किया है। इन्होंने हिन्दी में खड़ी बोली का काव्य और फारसी काव्य भी अधिक सम्पन्न और समृद्ध हुआ है। सूफी सन्तों की रचनाएँ साहित्य की अपार निधि हैं।

महाराष्ट्र के सन्त—महाराष्ट्र में इस्लाम के सिद्धान्त रामानन्ता, वन्धुत्व, एकेश्वरवाद, मूर्ति-पूजन का खण्डन आदि सिद्धान्तों का प्रतिपादन एवं भक्ति के सिद्धान्त का प्रचार होने लगा था। महाराष्ट्र में ब्राह्मण और अब्राह्मण दोनों प्रकार के सन्तों ने जाति-वन्धनों का विरोध किया, ईश्वर की भक्ति का समर्थन किया व एकेश्वरवाद का प्रचार किया। इसका प्रारम्भ सन्त ज्ञानेश्वर से होता है जो महाराष्ट्र में तेरहवीं सदी में प्रसिद्ध हुए थे। उन्होंने ब्राह्मणों के प्रभुत्व व जाति के प्रतिबन्धों के विरुद्ध आवाज उठायी और ईश्वर की सर्वोपरिता का समर्थन किया। इन्होंने महाराष्ट्र में आध्यात्मिक जीवन-सूत्र के आदर्श का निर्माण किया। इसके बाद रामानन्द के समकालीन विसोबा खेचर ने मूर्ति-पूजा का घोर विरोध किया। खेचर के शिष्य नामदेव ने महाराष्ट्र में धार्मिक-सकीर्णता, बाह्य कर्मकाण्ड और जाति-वन्धनों को तोड़ने पर

अधिक बल दिया। उनका उपदेश था कि मुक्ति ईश्वर की भक्ति और प्रेम द्वारा ही प्राप्त हो सकती है। अपने आराध्यदेव विठोबा के प्रति उनकी बहुत भक्ति थी। उनकी अलौकिक भक्ति के अनेक चमत्कार हैं—जैसे विठोबा (विष्णु) की मूर्ति का उनके हाथ से दूधपीना, अविन्द नागनाथ के शिव मन्दिर के द्वार का उनकी ओर घूम जाना आदि। इनके महात्म्य ने महाराष्ट्र में यह सिद्ध कर दिया कि “जाति-पाँति पूछेनहि कोई। हरि को भजै सो हरि का होई।” नामदेव ने कीर्तन द्वारा भक्ति का प्रचार किया।

एकनाथ भी महाराष्ट्र के प्रसिद्ध सन्त थे। उनका उपदेश था कि गृहस्थाश्रम में रहकर भी भक्ति द्वारा परमार्थ हो सकता है और मुक्ति प्राप्त हो सकती है। एकनाथ के समकालीन दासोपंत नामक अन्य भक्त सन्त थे। परन्तु सन्त तुकाराम इनसे भी अधिक प्रसिद्ध हैं। भक्ति से ओतप्रोत तुकाराम के ‘अभंग’ आज भी महाराष्ट्र में घर-घर में सुनायी पड़ते हैं। गृहस्थाश्रम के बाद वैराग्य लेने पर उन्होंने भक्ति का विशेष प्रचार किया और ‘वारकरी’ नामक पन्थ भी चलाया। महाराष्ट्र के आराध्य देव का रूप पाण्डुरंग, विठोबा या विट्ठल है। विट्ठल को विष्णु का अपभ्रंश माना गया है।

### सांस्कृतिक क्षेत्र में सन्त भक्तों का महत्त्व और उनकी देन

कबीर, नानक, दादू और नामदेव जैसे धर्म-सुधारकों के उपदेशों पर इस्लाम का प्रभाव स्पष्ट है। उन्होंने अपने सीमावर्ती रहने वाले मुसलमानों से खूब प्रेरणा प्राप्त की थी। इस्लामी समाज का उदाहरण हिन्दुओं के ईर्ष्या-द्वेष को गलाने वाला पदार्थ था। सभी सुधारकों ने जाति-प्रथा की निन्दा की, बहुदेववाद और मूर्ति-पूजा का खण्डन किया और सच्चा धर्म, सात्विक आचरण एवं पवित्र जीवन का समर्थन किया। उनका कथन था कि सच्चा धर्म निरर्थक आठम्वर्गों में निहित नहीं है, पर भक्ति व ईश्वर के पवित्र प्रेम में है। और ईश्वर सब का है। धार्मिक सुधार करने वाले सन्तों की यह प्रथम देन है। जिस प्रमुख महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त का उन्होंने उपदेश दिया, वह यह था कि ईश्वर हिन्दुओं और मुसलमानों, चाण्डालों और ब्राह्मणों सभी का है और उसके सम्मुख सब समान है। उन्होंने प्रेम व दया से पूर्ण अपने उपास्य-देव की भक्ति का उपदेश दिया और उसी की मुक्ति का माधन बताया। भक्ति में सर्वोपरि ईश्वर ही भक्त की उपासना श्रद्धा एवं प्रेम की वस्तु बन जाता है और मुक्ति के लिए भक्त ईश्वर की अनुकम्पा की ओर देखता है। वस्तुतः सभी भक्ति-सम्प्रदाय एकेश्वरवादी हैं क्योंकि यद्यपि भक्तगण शिव, राम, कृष्ण, विष्णु, या देवी किसी की भी उपासना करते हैं, परन्तु ये सब एक अनन्त ईश्वर के प्रतीक हैं। फलतः भक्ति ने सर्वप्रिय लोक धर्म का रूप धारण कर लिया और भक्ति-सम्प्रदाय ने तेरहवीं से पन्द्रहवीं सदी तक भारत की धार्मिक प्रवृत्तियों व भावनाओं का दमन करने वाले मुस्लिम शासकों के होने हुए भी प्रभूत प्रगति प्रगति की।

इन प्रतिभाशाली सन्तों और सुधारकों की दूसरी देन यह है कि धार्मिक पुनर्जागरण का जो आन्दोलन उन्होंने प्रारम्भ किया, उसका उद्देश्य हिन्दू धर्म और इस्लाम में समन्वय करना, साम्प्रदायिक एकता व सद्भावना स्थापित करना एवं सहिष्णुता व सहयोग का वातावरण निर्माण करना था। उन्होंने मुसलमानों और हिन्दुओं में परस्पर मेल-जोल बढ़ाने में योग दिया एवं दोनों सम्प्रदायों के लोगों को उत्तम मानव बनने की शिक्षा दी। ऐसे ही वातावरण में देश में मुगल शासन की स्थापना हुई।

इन सन्तो और सुधारकों की तीसरी देन है सामाजिक सुधार। इन सन्तों ने अपने उपदेशों से जनता के भरितपक को पण्डितों, पुजारियों और मौलवियों के ढोंग से मुक्त करने में सहायता दी, धार्मिक पक्षपात, कट्टरता और असहिष्णुता को कम करने का प्रयत्न किया, धार्मिक कर्मकाण्ड और बाह्याडम्बर की निस्सारता प्रदर्शित की, बहुदेव-पूजा की रोकथाम की एवं एकेश्वर का पुनः प्रचार किया। उन्होंने हिन्दू वर्ण-व्यवस्था को कट्टर, अनुदार व अपरिवर्तनशील भावनाओं से मुक्त किया, निम्न श्रेणी के लोगों के लिए आध्यात्मिक तथा सामाजिक स्तर को ऊँचा उठाया, जन्म की अपेक्षा कर्म को अधिक महत्त्व दिया एवं समाज में उदारता, सहनशीलता, दान आदि की उच्चतम भावनाओं का प्रसार किया। वास्तव में उन्होंने 'देश' को विचार और कार्य दोनों ही दृष्टियों से ऊँचा उठाने तथा उसे अमरताशील बनाने में सफलता प्राप्त की।"

इन सन्त भक्तों की चौथी देन यह है कि उन्होंने तत्कालीन राजनीतिक परिस्थितियों में भी हिन्दू जीवन को सुरक्षित रखा एवं धर्म और साहित्य के गौरव की रक्षा की।

इन प्रतिभासम्पन्न सन्तों की पाँचवी देन है देशज भाषा के साहित्य की प्रगति। अपने धार्मिक आन्दोलन के देशव्यापी और जनप्रिय बनाने के हेतु इन्होंने संस्कृत के स्थान पर देशज भाषाओं को अपना माध्यम बनाया। फलतः इन भाषाओं में साहित्य की रचना हुई। भक्ति के आनन्द से विभोर होकर इन सन्तों की आत्मा नृत्य करने लगी और इस आध्यात्मिक हर्षातिरेक में उन्होंने जो कविताएँ व भजन रचे, वे अधिक सरस और मौलिक हो सके। भारतीय साहित्य की वास्तव में वे अमर निधि हैं। अब हम साहित्यिक गतिविधि का विवेचन करेंगे।

## साहित्य

देशज भाषाओं के साहित्य का विकास—कतिपय मुस्लिम सुलतान व शासक साहित्य में अधिक रुचि रखते थे और उनके राज्याश्रय में उच्च कोटि का साहित्य तैयार हुआ। अमीर खुमरो, मीर हसन देहलवी, अहमद थानेसरी, काजी अब्दुल मुक्त दीर शनीही, बद्र-ए-चच, अमीरुलमुल्क मुल्तानी दिल्ली के सुल्तानों के युग में साहित्यिक नभ-मण्डल के देदीप्यमान नक्षत्र थे। मुहम्मद तुगलक की राजसभा कवियों, तर्क शास्त्रज्ञों, दार्शनिकों और वैद्यों से सुशोभित थी। इसी प्रकार प्रख्यात कवि और लेखक प्रान्तीय राजवंशों की राजसभाओं में भी रहते थे, जिनके सरक्षण में प्रचुर साहित्य का प्रादुर्भाव हुआ। जौनपुर अरबी विद्वत्ता, इस्लाम-दर्शन के अध्ययन और साहित्य का केन्द्र था और वहाँ का सुलतान इब्राहीम शाह शर्की विद्वानों का उदार आश्रयदाता था। उसके शासनकाल में अनेक साहित्यिक व दार्शनिक ग्रन्थों का सम्पादन हुआ। चौदहवीं शताब्दी में फीरोज़ तुगलक ने दर्शनशास्त्र, ज्योतिष आदि ग्रन्थों का फारसी में अनुवाद कराया। लोदी वंश के सुलतान भिकन्दर के शासनकाल में संस्कृत भाषा के आयुर्वेद ग्रन्थों का अनुवाद फारसी में किया गया।

परन्तु इस्लाम ने देशज भाषा के साहित्य को शीघ्र ही खूब प्रेरणा दी। यह साहित्य अपने विकास के काल में था। सुधारवादी धार्मिक आन्दोलन ने देशज भाषा के साहित्य के विकास को खूब प्रोत्साहन दिया। धार्मिक सुधारकों और सन्तों ने अपना उपदेश देशज भाषाओं में किया और अपने सिद्धान्त भी इन्हीं भाषाओं में लिखे जिससे साधारण जनता उन्हें भलीभाँति समझ सके। मुस्लिम सन्तों और पीरों ने भी अपने

सिद्धान्तों के प्रसार हेतु लोगों की बोलचाल की भाषा का उपयोग किया। इस प्रकार रामानन्द और कबीर ने हिन्दी में अपना उपदेश दिया। मीराबाई और राधा-कृष्ण-भक्तों और अन्य सन्तों ने ब्रज-भाषा में अपने भजन व गीत गाये। नानक और उनके शिष्यों ने पंजाबी और गुरुमुखी को प्रोत्साहित किया। इन सभी सन्तों ने हिन्दी काव्य को ही अधिक सम्पन्न नहीं बनाया, वरन् हिन्दी साहित्य में अनेक पवित्र धार्मिक ग्रन्थों और पदों की रचना में भी बहुत योग दिया। उग साहित्यिक प्रगति का विवेचन इस प्रकार है :

**हिन्दी साहित्य**—प्रान्तीय राजसभाओं के उदार आश्रय ने देशज भाषाओं के साहित्य के विकास में अत्यधिक योग दिया। पृथ्वीराज चौहान की राजसभा के कवि चन्दबरदाई और हिन्दी के प्रथम महाकाव्य 'पृथ्वीराज रासो' के लेखक हिन्दी के सर्व-प्रथम कवि थे। 'पृथ्वीराज रासो' में हिन्दी के प्रसिद्ध वीर शिरोमणि नरेश पृथ्वीराज चौहान के जीवन-चरित्र और मुसलमानों में किये गये उनके युद्ध का वर्णन है। चन्दबरदाई का समकालीन लब्धप्रतिष्ठ जगनिक था जिसने 'आल्हा राण्ड' नामक प्रसिद्ध गीत-काव्य की रचना की है। इसमें ओजस्वी भाषा में महोबा के आल्हा और ऊदल के युद्ध और प्रेम के प्रसंगों का वर्णन है। विद्याधर ने कन्नौज के नरेश जयचन्द के प्रताप और पराक्रम का वर्णन अपने ग्रन्थ में किया है। राजस्थान में राजपूत राजाओं और सामन्तों के वीरतापूर्वक कार्यों से सम्बन्धित गाथाओं के विषय साहित्य का उत्कर्ष हुआ। गारगवर का 'हम्मीर रागो' और 'हम्मीर काव्य' इस क्षेत्र में विशेष उल्लेखनीय है। इस 'रागो' में रणयम्भीर के नरेश हम्मीर का गौरव-मान है। अनाउद्दीन की सेना से हम्मीर का जो युद्ध हुआ था, इसका उसमें ओजस्वी वर्णन है। इसी प्रकार नाल्हसिंह ने 'विजयपाल रासो' रचा जिसमें करीली नरेश-विजयपाल के युद्धों का ओजपूर्ण वर्णन है; नरपत नाथ ने वीर-गति के रूप में 'दीमलदेव रागो' और एक जज्ञात भाट ने 'गुमान रासो' जिसमें श्रीराम से लेकर ग़ुमान तक के युद्धों का वर्णन है, लिखा है। इन ग्रन्थों का काल वीरगाथाकाल कहा गया है। उनके बाद हिन्दी में धार्मिक सुधारकों व सन्तों के पवित्र ग्रन्थों का युग आरम्भ होता है।

इसमें सर्वप्रथम गोरखनाथ और महाराष्ट्र के सन्त नामदेव सम्मुख आते हैं। इन्होंने जन-समुदाय की भाषा में अपने पद लिखे हैं। परन्तु सबसे अधिक प्रसिद्ध कबीर, मीरा और नानक हैं। कबीर ने हिन्दी साहित्य को लगभग 20,000 पद दिये हैं। इनकी रचनाओं में गुरुभक्ति, निर्गुण उपासना का गुणगान और हिन्दू-मुस्लिम ऐक्य की भावना की प्रधानता है। कबीर का रहस्यवाद हिन्दी साहित्य में एक विशिष्ट स्थान रखता है। सिक्ख धर्म के प्रणेता गुरु नानक ने भी अपने पदों से हिन्दी साहित्य को सम्पन्न किया। कबीर, नानक, धरमदास दाऊदयाल, सुन्दरदास, मुन्दर-विलास, मलूकदास आदि ने सन्त साहित्य की रचना की। कृष्ण की अनन्य भक्त, मीराबाई ने, कृष्ण की उपासना माधुर्य-भाव से की थी। उन्होंने कृष्णभक्ति और उपासना पर राजस्थानी व ब्रजभाषा में अनेक पद लिखे हैं। 'नरसीजी का मायरा, 'गीत-गोविन्द टीका' और 'राग गोविन्द' मीरा के प्रसिद्ध ग्रन्थ माने गये हैं। इन सन्तों के अतिरिक्त सूफी मत को मानने वाले प्रेममार्गी-सन्तों ने भी अपने अनेक ग्रन्थों में हिन्दी साहित्य को सम्पन्न किया है। इनमें मुल्ला दाउद ने 'चन्दावत', कुतुब ने 'मृगावती', मझन ने 'मधुमालती' और मलिक मुहम्मद जायसी ने 'पद्मावत' की रचना की। इसमें प्रेम-साहित्य का प्रतिपादन किया

गया। जायसी के ग्रन्थ में सूफी सिद्धान्तों का सरल व मनोरंजक निरूपण है और अध्यात्मिक अभिव्यञ्जना इसकी विशेषता है। काव्यकला का यह ग्रन्थ उत्कृष्ट उदाहरण है। इस काल के हिन्दी साहित्य का वर्णन अधूरा ही रह जायेगा, यदि यहाँ अमीर खुसरो का विवेचन न किया गया। खुसरो खिलजी और तुगलक साम्राज्य का राजकवि और हिन्दी में मनोरंजक साहित्य का जन्मदाता था। उसने अनेक ग्रन्थ लिखे थे और उनकी रचनाएँ आज भी आदर से देखी व पढ़ी जाती हैं। यह बहुमुखी प्रतिभासम्पन्न था। अतएव इसने गजले, इतिहास (फारसी में), कोष, संगीत व पहलियों से पूर्ण साहित्य की रचना की। जनसाधारण की खड़ी बोली की भाषा को साहित्यिक रूप देने में खुसरो सबसे प्रथम सफल हुआ।

**मराठी साहित्य**—मध्य-युग में लगभग चार सौ वर्ष पूर्व से मराठी साहित्य का श्रीगणेश होता है। पर जनसाधारण की दृष्टि में आ सके और उस पर साहित्य का प्रभाव रह सके, ऐसी विकसित मराठी साहित्य की रचना मध्य-युग में ही होती है। तेरहवीं सदी के प्रसिद्ध महाराष्ट्री सन्त ज्ञानेश्वर से ही मराठी वाङ्मय का विकसित स्वरूप प्रारम्भ होता है, यद्यपि इनके पूर्व चक्र देव (महानुभाव पन्थ के प्रवर्तक), भास्कर भट्ट, नरेन्द्र व मुकन्दराज हो गये थे। प्राकृत मराठी में लिखी हुई ज्ञानेश्वर की 'ज्ञानेश्वरी' मराठी का अमर काव्य है। यह ग्रन्थ जनसाधारण के लिए गीता पर लिखा गया था। सन्त नाम के भक्ति से ओतप्रोत पद (अभंग) भी मराठी में प्रसिद्ध है। ज्ञानेश्वर से लगभग ढाई सौ वर्ष बाद सन्त एकनाथ का उत्कर्ष हुआ। ये संस्कृत के महान् पण्डित थे। इन्होंने भागवत का अनुवाद निर्भीकता पूर्वक से मराठी भाषा में किया। इनके अन्य ग्रन्थ 'रुक्मिणी स्वयंवर' और 'भावार्थ रामायण' विख्यात हैं। एकनाथ के समकालीन दासोपन्त की अनेक फुटकर व पुस्तकाकार रचनाएँ हैं जिनमें 'गीतावर्ण' व 'पदार्णव' मराठी में प्रसिद्ध हैं। परन्तु इनसे अधिक प्रसिद्ध सन्त तुकाराम के 'अभंग' हैं। महाराष्ट्र का प्रत्येक गृह इन 'अभंगों' से आज भी प्रतिध्वनित होता है। मराठी में इन सन्तों ने सन्त 'वाङ्मय' की परम्परा प्रारम्भ की।

**गुजराती साहित्य**—मराठी के समान ही गुजराती भाषा के साहित्य का विकसित स्वरूप भी मध्य-युग में दृष्टिगोचर होता है। दसवीं सदी में गुजरात में अबभ्रश भाषा का प्रयोग होने लगा और इसी भाषा में मध्य-युग के प्रारम्भ में राजसभा के भाटों और चारणों द्वारा राजपूत नरेशों की कीर्तिमान के हेतु 'रास' की रचना हुई और जैन साधुओं ने धनाढ्य और धार्मिक व्यक्तियों के यश-गीत में कहानियाँ और कविताएँ लिखीं। इन लोगों की भाषा मारवाड़ी, व्रज तथा अन्य प्रादेशिक भाषाओं का सम्मिश्रण थी। गुजराती भाषा का उत्कर्ष इसी सम्मिश्रित भाषा से हुआ। मध्य-युग में जब 1268 ई० से 1410 ई० तक मुसलमानों ने अन्हिलवाड़ा, खम्भात, सोमनाथ व गोडल, इडर जीतकर अहमदाबाद की नींव 1412 ई० में डाली, तब जैन साधुओं ने गुजराती साहित्य की परम्पराओं और पवित्रता को बनाये रखा और इससे पन्द्रहवीं सदी में लोकप्रिय गुजराती साहित्य की वीजारोपण हुआ। जैन साधुओं ने अपने धर्म-प्रचार के हेतु लोगों को उनकी बोलचाल की भाषा में उपदेश देने के लिए काव्य में अनेक 'रास' रचे हैं। जयानन्द सूरि का 'क्षेमप्रकाश', गुणरत्न सूरि का 'भारत बाहुबली रास', विजय भद्र का 'शीलरास', उदयवन्त का 'गौतम स्वामीरास' और हरेसेवक का 'मदनरेखा' (मयणरेहा) विशेष उल्लेखनीय रास हैं। 1399 ई० के लगभग श्रीमुनि सुन्दर सूरि ने गुजराती गद्य और पद्य में 'शान्तिरास' की रचना

की। चौदहवीं सदी में जैन साधुओं ने अनेक सूत्रों का अनुवाद गुजराती में किया। चौदहवीं शताब्दी तक उपरोक्त लेखकों ने लोकप्रिय कहानियाँ, जीवन-चरित्र, धार्मिक विधियाँ, चिकित्सा, धार्मिक तथा अन्य विषयों पर रचनाएँ लिखी।

उत्तर भारत में धार्मिक सुधार के आन्दोलन और भक्ति-सम्प्रदाय की जो लहरें उत्पन्न हुई थी, उनसे गुजराती साहित्य भी हिन्दी व मराठी साहित्य के समान अधिक सम्पन्न हुआ। गुजरात के भक्त सन्तों व कवियों में मीराबाई और नरसिंह मेहता का स्थान ऊँचा है। मीरा के भक्ति व माधुर्य-भाव से ओतप्रोत अनेक गुजराती पद हैं। मीरा के ये पद आज भी गुजरात में घर-घर में गूँजते हैं। अन्य कृष्ण-भक्त नरसिंह मेहता (1414-1481 ई०) गुजरात में अपनी कृष्ण-भक्ति के कारण अत्यन्त प्रसिद्ध हो गये हैं। अनुश्रुतियों के अनुसार गुजराती में उनके सवा लक्ष पद माने गये हैं। उनकी रचनाएँ शृंगार और भक्ति दो भागों में विभाजित हैं, पर उनमें अध्यात्मवाद की गहरी छाप है। 'हारभाला', 'सुदामा-चरित्र', 'चातुरी पोडसी', 'चातुरी छत्रीणी' 'सामलदास नो विवाह', 'धानलीला' और 'गोविन्दगमन' इनके लोकप्रिय और प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। मेहता के पश्चात् भालन और भीम प्रसिद्ध कवि हो गये हैं। प्रथम ने वाणभद्र की 'कादम्बरी' का गुजराती अनुवाद किया और द्वितीय ने भागवत गायकों की रचना की। इनके समकालीन पद्मनाभ ने ऐतिहासिक काव्य-ग्रन्थ की रचना की, जिसमें मुसलमानों द्वारा गुजरात व काठियावाड़ की विजय और राजपूतों के शौर्य की कहानी है। सोलहवीं सदी में गुजराती साहित्य के वत्सो, वच्छराज और तुलसी विशेष विशेष उल्लेखनीय कवि हैं। वत्सो के 'शुकदेव आख्यान', 'सुभद्रा हरण' और 'साधु चरित्र', वच्छराज की 'रास मंजरी' और तुलसी का भक्त ध्रुव पर लिखा काव्य-ग्रन्थ प्रसिद्ध है। इनके अतिरिक्त कुशल लाभवाचक नामक जैन साधु ने अनेक काव्य-ग्रन्थ लिखे जिनमें 'मारू डोला चौपाई' और 'वाधवानल कामकाण्डला रास' अधिक प्रसिद्ध हैं। सोलहवीं सदी में गुजराती गद्य का विकास होने लगा था और 'पंचतन्त्र', 'रामायण', 'योगवशिष्ट' और 'भगवद्गीता' का अनुवाद गुजराती गद्य में हो गया था।

बंगला साहित्य—इस युग में कवि विद्यापति और चण्डीदास के ग्रन्थों से बंगला साहित्य का विकास हुआ। प्रारम्भ में इन्होंने कृष्ण सम्बन्धी गीतों की रचना की। विद्यापति की संगीतमय पदावली गद्या-कृष्ण के चरणों में समर्पित की गयी है। उनकी कविता में शृंगार और भक्ति स्पष्ट झलकते हैं। विद्यापति को मैथिली भाषा का भी प्रमुख कवि माना जाता है। बंगला साहित्य को वहाँ के स्थानीय मुस्लिम शासकों ने खूब प्रोत्साहित किया। उन्होंने संस्कृत की रामायण और महाभारत को बंगला भाषा में अनुवादित करने के लिए विद्वानों को नियुक्त किया। इस प्रकार गौड़ के सुलतान नुसरतशाह ने बंगला में महाभारत का अनुवाद करवाया। कृत्तिवास ने जिसका ग्रन्थ उच्च कोटि के व्यक्तियों के लिए यथार्थ में 'वाइविल' है, बंगला में साधारण जनता की भाषा में संस्कृत रामायण का अनुवाद किया। कृत्तिवास को गौड़ के सुलतानों का राज्याश्रय प्राप्त था। सुलतान हुसेनशाह के संरक्षण में मलधर वसु ने गीता का अनुवाद बंगला में किया। इसके बाद चैतन्य ने अपने गीतों और भजनों से बंगला को सम्पन्न किया। उनके अनुयायियों ने अपने गीतों, कविताओं और संस्कृत ग्रन्थों के अनुवादों से बंगला साहित्य की श्रीवृद्धि की। चैतन्य के युग के बाद बंगला की सोलहवीं शताब्दी में शिव-दुर्गा सम्बन्धी साहित्य ने आच्छादित कर लिया था।

दक्षिण की देशज भाषाओं का साहित्य—तेरहवीं और चौदहवीं सदी में दक्षिण में शैव सम्प्रदाय के आन्दोलन ने साहित्यिक प्रयासों को सूब प्रोत्साहन दिया और तामिल में शैव सन्तो द्वारा नवीन साहित्य का विकास हुआ। विजयनगर के नरेशों द्वारा तेलगू साहित्य को अत्यधिक प्रोत्साहन मिला। कृष्णदेव राय साहित्य में अभिरुचि रखता था और वह स्वयं उच्च कोटि का ग्रन्थकार था एवं एक काव्य-ग्रन्थ की रचना भी उसने की थी। उसे आन्ध्र का 'राजा भोज' कहा जाता था। तेलगू साहित्य में उसका वही स्थान है जो संस्कृत साहित्य में राजा भोज का था। उसकी राजसभा का प्रमुख कवि अल्लासानी पेड़डाना बड़ा प्रतिभामम्पन्न मौलिक लेखक था। तेलगू में मौलिक काव्य का उसे जन्म माना जाता है। उसकी सबसे प्रसिद्ध कृति 'मनुचरित' है। 'मारकण्डेय पुराण' से इस ग्रन्थ की सामग्री ली गयी है। इसमें एक ब्राह्मण 'प्रवराख्य' की रोचक कथा है जिसके हृदय में मनु के जन्म-स्थान हिमालय के श्रृंग पर पहुँचने की उत्कण्ठा थी। इस काल का अन्य महान कवि 'पारिजात अपहरण' का रचयिता नन्दि तिग्मण था। इस ग्रन्थ में नारद ऋषि की सहायता से इन्द्र के उद्यान से कृष्ण द्वारा रुक्मिणी के लिए पारिजात पुरुष लाने की कथा वर्णित है। इसके कई वर्षों बाद अप्पाय दीक्षित हुआ जो तामिल ब्राह्मण था। वह अपने युग का बहुत बड़ा प्रसिद्ध दार्शनिक माना जाता है।

इस मध्य-युग में जैनियों ने भी अत्यधिक धार्मिक और ऐहिक साहित्य की रचना की। अनुप्रास और यमकयुक्त कविता, जो देशज भाषाओं की विशेषता मानी जाती है, जैनियों ने अपने 'अपभ्रंश' भाषा के ग्रन्थों में खूब लिखी है। दिगम्बर सम्प्रदाय के जैन लेखकों ने अपने ग्रन्थों से कन्नड और तामिल भाषाओं के साहित्य को खूब प्रेरणा दी। श्वेताम्बर सम्प्रदाय के हेमचन्द्र सूरी ने संस्कृत में अनेक ग्रन्थों की रचना की। उसने अपने ग्रन्थों से जैन विचारधारा और संस्कृति का समन्वय करने के सफल प्रयास किये। अन्य जैन साधुओं ने भी अपभ्रंश और गुजराती भाषाओं में विभिन्न विषयों पर अनेक ग्रन्थों की रचना की। यह स्मरण रखने योग्य बात है कि इस्लाम के आगमन के फलस्वरूप धर्म के रामान साहित्य पर भी विद्वानों का एकाधिकार कम होता गया और साधारण जनता का अधिक से अधिक बढ़ता गया।

संस्कृत में साहित्यिक प्रगति—देशज भाषाओं में रचनाओं का बाहुल्य एवं उनमें प्रभूत प्रगति होने पर भी संस्कृत साहित्य की उन्नति अवरुद्ध नहीं हुई और यह युग संस्कृत साहित्य के धार्मिक तथा ऐहिक ग्रन्थों से सर्वथा शून्य नहीं रहा। 1300 ई० के लगभग पार्थसारथी ने कर्म-मीमांसा पर अनेक ग्रन्थ लिखे। इस युग में कतिपय ऐसे भी ग्रन्थ लिखे गये थे जो दर्शन के योग, वैशेषिक और न्याय-प्रणाली के सिद्धान्तों का विवेचन करते थे। अनेक महत्त्वपूर्ण नाटक, जैसे जयसिंह का 'हमीरमद-मर्दन', रविवर्मन का 'प्रद्युम्न अभ्युदय', विद्यानाथ का 'प्रदाप-रुद्र कल्याण', वामन का 'पार्वती परिणय', रूप गोस्वामी का 'विग्दध माधव' तथा 'ललित माधव' विशेष उल्लेखनीय हैं। शास्त्रीय साहित्य के विषय में कहा जा सकता है कि इस काल में कुछ उत्तम टीकाएँ लिखी गयीं। स्मृति और व्याकरण का साहित्य मिथिला और बंगाल में खूब समृद्ध हुआ। विज्ञानेश्वर और जीमूतवाहन की पद्धति पर प्राचीन न्याय-ग्रन्थों के अनेक भाष्य रचे गये। इस क्षेत्र में मिथिला अत्यधिक प्रसिद्ध हो गयी थी और न्याय के क्षेत्र में उसका अपना एक विभिन्न मत (school) उत्पन्न हो गया था तथा पन्द्रहवीं सदी के उत्तरार्द्ध में समृद्ध हुआ। संस्कृत व मैथिल भाषा का विद्वान

वाचस्पति मिश्र मिथिला के ग्रन्थकारों में सबसे अधिक प्रसिद्ध है। इसी प्रकार सोलहवीं शताब्दी में पश्चिम भारत में न्यायशास्त्री नीलकान्त हुआ जिन्होंने 'व्यवहार मयूख' की रचना की। बंगाल में भी न्याय, स्मृति और भक्ति-दर्शन खूब फले-फूले। इस क्षेत्र में रघुनाथ शिरोमणि और रघुनन्दन मिश्र अधिक प्रसिद्ध हुए। मेवाड़ में राणा कुम्भा की राजसभा संस्कृत-ज्ञान व संस्कृत का केन्द्र थी। दक्षिण भारत में विजयनगर के नरेशों के राज्याश्रय में माधव और सायण वन्दुओं के साथ पण्डितों के एक दल ने वेदों पर आधारित ग्रन्थों और भाष्यों की रचना की। माधवाचार्य ने वेदों के पथ का निर्माण किया। 'सर्वदर्शन' नामक भारतीय दर्शन पर उनका लिखा ग्रन्थ प्रख्यात है। सायण ने भी ऋग्वेद, ऐनरेय ब्राह्मण तथा अन्य ग्रन्थों पर भाष्य लिखे। मेवाड़, कालिंजर, गुजरात और विजयनगर ऐसे दूरस्थ स्थानों में संस्कृत के इस प्रकार आकास्मिक फूलने-फूलने का कारण यह था कि गंगा की घाटी में मुसलमानों की विजय के उपरान्त विद्वानों और कवियों ने दूरस्थ प्रदेशों के हिन्दू नरेशों की राजसभाओं में जाकर शरण ली।

यद्यपि संस्कृत भाषा में रचे गये ग्रन्थ देशज भाषाओं में रचित ग्रन्थों की अपेक्षा अधिक कृत्रिम, अलंकारपूर्ण, वैज्ञानिक और लोगों की आकांक्षाओं और जीवन से अमम्बन्धित थे, तथापि संस्कृत ऐसी भाषा भी जिन्होंने इन युग में हिन्दू लोगों को एक मूत्र में संगठित कर दिया था। कन्याकुमारी अन्तरीप से लेकर काश्मीर तक हिन्दू विद्वानों और विचारकों की भाषा संस्कृत ही बनी रहती और संस्कृत के इस उपयोग के बिना हिन्दू लोग एकता की अपनी समस्त भावना खो देते। इसके अतिरिक्त देशज भाषाओं को संस्कृत की परम्पराओं, प्रणालियों, प्रवृत्तियों, विचारधाराओं और रचनाओं से सम्बन्धित कर देने से विभिन्न प्रान्तों के मध्य में एक सांस्कृतिक कड़ी हो गयी—मध्य-युग की यह एक सफल सिद्धि है।

**उर्दू का विकास**—मध्य-युग के साहित्य के क्षेत्र में अन्य सफलता उर्दू का समुदाय और विकास था। संस्कृत में उत्पन्न हुई विचारधाराओं और भाषाओं के साथ फारसी और तुर्की शब्दों और विचारों के सम्मिश्रण से उर्दू भाषा का प्रादुर्भाव हुआ। इसमें अरबी, फारसी, तुर्की, पश्चिमी हिन्दी एवं दिल्ली प्रदेश की स्थानीय भाषा के शब्द हैं। इस भाषा की व्याकरण और बनावट अधिकांशतः हिन्दी के समान है। कालान्तर में इसके विदेशी शब्दों का विदेशीपन और विशेषकर फारसी शब्दों का फारसीपन कम होता गया और हिन्दी का रंग प्रकट होता गया। मुसलमानों और हिन्दुओं के सम्पर्क तथा दैनिक आवश्यकताओं से प्रेरित आदान-प्रदान के कारण धीरे-धीरे एक समान भाषा का विकास हुआ जिसे उर्दू कहा गया। उस हिन्दी के साथ, जो मुसलमानों के सैनिक पढ़ावों में और मुलतानो-बादशाहों के निवास-स्थान के पास बोली जाती थी, भारत आक्रान्ताओं व आगन्तुकों की भाषा के मिश्रण से उर्दू का रूप गठित हुआ। वास्तव में यह भाषा हिन्दुओं और मुसलमानों के साहित्यिक समन्वय का परिणाम थी। कालान्तर में मुस्लिम मुलतानों और शासकों की राजसभा के कवियों, लेखकों और इतिहासवेत्ताओं ने इसके साहित्यिक रूप को निखारा और उत्तर भारत में अठारहवीं शताब्दी में यह एक अच्छी साहित्यिक भाषा हो गयी। अमीर खुसरो ने सर्वप्रथम इस भाषा में रचना की।

**ऐतिहासिक साहित्य**—मुस्लिम मुलतानों के काल में ऐतिहासिक साहित्य का विकास हुआ। मुसलमानों की यह भारत को एक देन है। हिन्दुओं में रचिपूर्वक इति-



हास लिखने की भावना का पूर्णतया विकास नहीं हुआ था जिसके फलस्वरूप मुस्लिम विजय के पूर्व उन्होंने ऐतिहासिक साहित्य की उपेक्षा की। मुसलमानों ने ललित गद्य में श्रेष्ठ ऐतिहासिक ग्रन्थों की रचना की। वे इतिहास-लेखन में प्रवीण थे। मिनहाजुद्दीन सिराज की 'तबकाते नासिरी' (इस्लामी दुनिया का इतिहास), अमीर खुसरो की 'मसनवी,' शम्से शिराज अफीफ की 'तारीखे फीरोजशाही' और सरहिन्दी का इतिहास 'तारीखे मुबारकशाही' विशेष उल्लेखनीय हैं। इस युग का सबसे प्रसिद्ध इतिहासज्ञ जियाउद्दीन बरनी था जो मुहम्मद बिन तुगलक और फीरोजशाह का समकालीन था। अन्य प्रसिद्ध इतिहास-लेखक मुहम्मद कासिम उपनाम फरिश्ता भी इसी मध्य-युग की देन हैं। तुगलककाल के एक बहुत बड़े अमीर ऐनुल्मुल्क ने कई पत्र और खुतबे लिखे थे जो शाही खतोकितावत के नमूने माने जाते हैं। इतिहासज्ञों ने अध्ययन के लिये प्रचुर सामग्री ही प्रस्तुत नहीं की अपितु ऐसा उदाहरण रखा जिनकी नकल करने में हिन्दू लेखक और हिन्दू नरेश पीछे नहीं रहे।

### स्थापत्यकला या वस्तुकला

स्थापत्यकला में भी प्रारम्भिक सुलतानों व शासकों की एक बड़ी देन रही है। सामजस्य की जो प्रवृत्ति धार्मिक विचारों में थी, वह विभिन्न कलाओं में भी प्रकट होती है। स्थापत्यकला इसका ठोस और ज्वलन्त उदाहरण है। मुसलमानों की अपनी स्वयं की एक विशिष्ट वास्तुकला थी। इस्लाम का प्रसार व प्रगति शुष्क और कम वर्षा वाले प्रदेशों में हुई जो पश्चिम में भूमध्य सागरतट से लेकर पूर्व में चीन की प्राचीर तक विस्तृत थे। इन प्रदेशों में मीलों तक सुन्दर हरे-भरे दृश्य या वनस्पति अथवा लहलहाते खेत नहीं दीखते थे। इसके अतिरिक्त सच्चे मुसलमान तथा काफिर के तीव्र भेद के लिए मुस्लिम उपासकों को साधारण सामूहिक प्रार्थना के हेतु एक ही विशाल खुले स्थल में एकत्र होना पड़ता था जिसमें विस्तार, पवित्रता, शान्ति और सुरक्षा की भावना निहित होती थी। अतः मुस्लिम वास्तुकला धर्म और उपासना की कतिपय व्यावहारिक आवश्यकताओं और प्रदेश की प्राकृतिक स्थिति से अधिक प्रभावित हुई थी। फलतः मुस्लिम कला की विशेषताएँ, विशाल भवन, विराट गोल गुम्बद, ऊँची मीनारें, खले आँगन तथा साफ और सुथरी दीवारें थी। इसके विपरीत, भारत विशाल पर्वतों, उत्तम शृंगों, विस्तृत मैदानों, दुर्भेद्य जंगलों, विभिन्न ऋतुओं, सुन्दर वनस्पतियों, हरे-भरे खेतों और घने नगरों तथा ग्रामों का देश रहा है। ऐसी भौगोलिक स्थिति के फलस्वरूप हिन्दू कला में विशालता, स्थूलता, विस्तार, विविधता और सम्पन्नता है। जिस प्रकार भारतीय भूमि विविध मनोरम पुष्प, पत्तियाँ, लता आदि से आच्छादित है, उसी प्रकार हिन्दू मन्दिरों और भवनों में ऐसा कोई स्थान नहीं जो तक्षककला के अलंकरणों से वंचित हो। इस्लाम के आगमन से इन दोनों प्रकार की विभिन्न कलाओं का सम्मिश्रण और समन्वय हुआ। इस्लाम के अनुयायी पश्चिम और मध्य एशिया, उत्तर अफ्रीका और दक्षिण-पश्चिमी यूरोप से अपने साथ कुछ कला लाये थे। उनमें भवन-निर्माण की अभिरुचि होने के कारण इस कला का हिन्दू कला की मौलिक प्रणालियों से समन्वय हुआ और वास्तुकला की एक नवीन शैली का विकास हुआ जो जौनपुर, बगाल, बीजापुर, गुजरात जैसे प्रान्तों में स्पष्ट हो गयी। हिन्दू कला अलंकरणयुक्त और चमक-दमक वाली थी, पर मुस्लिम कला की विशेषता उसकी सादगी थी। हिन्दुओं की निर्माण-प्रणाली स्तम्भों, पत्तियों और सीधे पाटों पर आश्रित थी, मुस्लिम निर्माण-शैली धनुषाकार थी और मेहराबों तथा गुम्बदों पर निर्भर थी।

हिन्दुओं के लिये स्तम्भ-पत्तियाँ अनिवार्य थीं और मुसलमानों के लिये मेहराब व धनुषाकार छते। हिन्दुओं के मन्दिर ऊँचे शिखर वाले होते थे तो मुसलमानों की मस्जिद विशाल गुम्बदयुक्त। उत्कीर्ण कला द्वारा हिन्दू पाषाण में सुन्दर अलंकरण की आकृतियाँ बनाते थे और रुचिकर सजीव प्रतिमाओं का निर्माण करते थे। इसके विपरीत मुसलमान अत्यधिक सादगी व सरलता परान्वित करते और मूर्तियों का खण्डन करते थे। दृढ़ता व सौन्दर्य हिन्दू भवनो की सबसे बड़ी विशेषता थी। कल्पना की व्यापकता, विशालता व सरलता मुस्लिम भवनो की विशेषताएँ थी। हिन्दू कला में शक्ति और सौम्यता का सुन्दर सांत्व्य था। मुस्लिम कला में स्थान का आधिक्य था। हिन्दू कला में कमल और कलश के प्रतीको का बाहुल्य रहा, पर मुस्लिम कला में इसका अभाव था। हिन्दू मन्दिरों और भवनों में अनेक आलेखे जाते थे। उनके मन्दिरों के कोणों के शिखर पिरामिडो के आकार के होते थे। मुस्लिम भवनों में इनका अभाव रहा। पर मुस्लिम इमारतें वायु और प्रकाशयुक्त होती थी, हिन्दू भवनो की भाँति अन्धकार-मय नहीं। हिन्दू और मुस्लिम कलाओं में कोष्ठो से परिवेष्टित आँगन रहा है। ये दोनों कलाएँ अपने आदर्शों और प्रणालियों में इतनी भिन्न होने पर भी परस्पर हिल-मिल गयी और एक नयी भारतीय कला का प्रादुर्भाव हुआ। फर्ग्युसन जैसे विद्वानों ने इसे “इण्डो-सरसैनिक” या “पठान” संज्ञा देते हुए इसे इस्लामिक कला की स्थानीय शैली कहा है; परन्तु हैबेल जैसे विद्वानों ने इसे पूर्णतया भारतीय बताया है और इसे भारतीय कला की सशोधित शैली से भिन्न नहीं माना है। सर जॉन मार्शल और मजूमदार जैसे विद्वान इन मतों से सहमत नहीं हैं और वे प्रमाणित करते हैं कि ‘इण्डो-इस्लामिक कला’ मुस्लिम कला का न तो केवल स्थानीय रूप है और न केवल हिन्दू कला का परिवर्तित रूप ही है। वास्तव में इस युग की संस्कृति के अन्य अंगों के समान वास्तुकला भी, ब्राह्मण, बौद्ध और जैन शैलियों का, पश्चिम और मध्य एशिया तथा उत्तर अफ्रीका की उन शैलियों के साथ सम्मिश्रण है जिन्हें मुस्लिम तत्त्व भारत में अपने साथ लाये थे। इस सम्मिश्रण में दो बातें प्रमुख रूप से सहायक हुई हैं, अनेक मन्दिर मस्जिदों में परिवर्तित कर दिये गये और उन्हीं का अनुकरण कर मस्जिदें बनवायी गयी। मुस्लिम बादशाहों ने अपने भवन-निर्माण में प्राचीन हिन्दू मन्दिरों एवं भवनो की ध्वस्त सामग्रियों का उपयोग किया।

हिन्दू और मुस्लिम कला के सम्मिश्रण में हिन्दू कला का अधिक प्रभाव रहा या मुस्लिम कला का—इस पर इतिहासज्ञों में मतभेद है। हिन्दू और इस्लाम के प्रभावों में कौन अधिक स्पष्ट और सशक्त है, विवादग्रस्त विषय है। कला-सर्मज्ञ हैबेल का मत है कि मध्ययुगीन कला में हिन्दू प्रभाव का बाहुल्य है। मुसलमानों का कलात्मक दृष्टिकोण हिन्दू कला से बहुत ही प्रभावित हुआ। मध्य-युग की अनेक इमारतों पर हिन्दू कला का प्रभाव स्पष्ट है। फर्ग्युसन, स्मिथ और एलफिन्स्टन का मत है कि हिन्दू प्रभाव नगण्य रहा, यह बाहरी सतह तक ही सीमित था। सर जॉन मार्शल का कथन है कि भारत की मध्यकालीन कला हिन्दू और मुस्लिम दोनों उपादानों से पल्लवित हुई है। भारत में इस्लामिक निर्माणकला का स्वरूप अनेक असम साधनों से विकसित हुआ है। भारत में आने वाले अरबों में कलात्मक दृष्टिकोण का अभाव था। स्थापत्य कला की महानता को वे समझ न सके। उनमें कला-ज्ञान नगण्य था। इसके विपरीत, तुर्क स्थापत्यकला के उदार सरक्षक थे। उन्होंने फारस में जिस स्थापत्यकला का विकास किया, वह भारत में लायी गयी और उसका समन्वय हिन्दू कला से हुआ।

सच यात तो यह है कि भारत में मुसलमान प्रायः हिन्दू भवनो व मन्दिरों को मुस्लिम इमारतो व मस्जिदो में परिवर्तित करते रहे। उन्होंने देशी निर्माणकला को, जो सर्वत्र प्रचलित थी, अपनी आवश्यकताओं के अनुकूल बना लिया। इस प्रकार कला को परिवर्तित करने में उन्होंने हिन्दू कला के अनेक विचार व धारणाएँ ग्रहण कर ली। हिन्दू कला के प्रति मुस्लिम कला का सबसे बड़ा ऋण दृढता व सौन्दर्य के क्षेत्र में था। दिल्ली के आसपास मुस्लिम कला पर हिन्दू-कला का प्रभाव नगण्य-सा रहा परन्तु जौनपुर और गुजरात में अधिक रहा। बंगाल और दक्षिण में तो उस पर हिन्दू कला का पूर्णरूपेण आधिपत्य था।

हिन्दू भवन-निर्माण-शैली में मुसलमानों ने अधिक विस्तार, विशालता तथा चौड़ाई की विशिष्टता सम्मिलित की। उन्होंने आकृति और नवीनता में भी वृद्धि की। रंगों के लिए उन्होंने त्रिविध रंगों के पापाणो का उपयोग किया। भारतीय कला में उन्होंने मेहराब, गुम्बद और मीनार जोड़ दिये। अलकरण के लिए उन्होंने भूमिति की गहन एवं दुर्बोध आकृति का उपयोग किया और कभी-कभी कुरान की आयतों को अथवा ऐतिहासिक अभिलेखों को उत्कीर्ण कर उन्हें मुशोभित किया। हिन्दू मन्दिरों के शिखरों पर जो स्वर्णकलश होते थे, उनकी नकल मस्जिदों के गुम्बद के पापाण-कलश-निर्माण में की गयी। मेहराबों में भी नक्काशी कर हिन्दू अलकरण-शैली अपनायी गयी। भवनो को सुदृढ और मनोरम बनाने में भी मुसलमानों ने हिन्दू प्रणाली का अनुकरण किया।

नवीन 'इण्डो-इस्लामिक' या हिन्दू-मुस्लिम वास्तुकला की सबसे अधिक महत्त्वशाली विशेषता यह थी कि उनमें एक विस्तृत खुला आँगन या चौक होता था जिसके चतुर्दिक प्रकोष्ठ या वरामदा होता था। मनोरम मध्य गुम्बद इस वास्तुकला की अन्य विशिष्टता है। मस्जिदों में ऊँची मीनारें थी जिनका उपयोग अनाज के लिए होता था। श्रीनिवासाचारी और रामास्वामी आयरगर का मत है कि हिन्दू मन्दिरों का विस्तृत खुला हुआ सहन और उसके चारों ओर का वरामदा—भारत की मस्जिदें इसी का परिवर्तित रूप हैं। चौहानों के शासनकाल में दिल्ली तथा अजमेर में जिस शैली से हिन्दू मन्दिरों का निर्माण हुआ था, उसी को मुस्लिम विजेताओं ने कतिपय हेर-फेर के बाद अपना लिया।

दिल्ली की भवन-निर्माणकला में मुसलमानी प्रभाव सर्वोपरि रहे, क्योंकि इस प्रदेश में अपनी बहुसंख्या के कारण मुसलमानों का प्रभुत्व अधिक था। जौनपुर और दक्षिण में स्थानीय शैलियों की अधिक प्रधानता रही। बंगाल में मुसलमानों ने ईंटों के भवन निर्माण करने की शैली ही नहीं अपनायी, अपितु उन्होंने अपने भवनो को सुन्दर उत्कीर्ण आकृतियों से अलंकृत भी किया और इस प्रकार हिन्दुओं के ऐसी ही मौलिक भवनो और आकृतियों की उन्होंने स्वच्छन्दतापूर्वक नकल की। पश्चिमी भारत में तो उन्होंने सम्पूर्णतया गुजराती शैली को अपना लिया और काश्मीर में भी उन्होंने लकड़ी के भवनो के लिए भी ऐसी नकल की।

भारत में मुस्लिम भवनो का निर्माण गुलाम वंश के सुलतान कुतुबुद्दीन से प्रारम्भ हो जाता है। दिल्ली के आसपास जिस शैली का उपयोग किया गया, उसे दिल्ली की भवन-निर्माणकला कहते हैं। इस शैली में गोलाकार गुम्बद, कहीं-कहीं आले तथा कुछ मस्जिदों में मिह-दरवाजे (अथवा ऊँचे प्रवेश द्वार) व कुछ में जुलूस-मार्ग रखे गये थे।

दिल्ली भवन-निर्माणकला के सर्वश्रेष्ठ उदाहरण कुतुब मस्जिद और कुतुब मीनार हैं। इसके दो अन्य नसूने जमातखाँ मस्जिद और अलाई दरवाजा हैं। कुतुब मस्जिद और कुतुब मीनार में हिन्दू तत्त्वों की छाया स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है। इन दोनों में हिन्दू भवन और मन्दिरों की सामग्रियों का उपयोग किया गया है और अलंकरण में हिन्दू नक्काशीकला की नकल की गयी है। वदार्थ में इल्तुतमिश की बनवायी हुई मस्जिद अब तक विद्यमान है। इसी प्रकार अजमेर में कुतुबुद्दीन की बनवायी हुई मीनार-मस्जिद जिसे 'अढ़ाई दिन का झोपड़ा' कहते हैं और दिल्ली में इल्तुतमिश का मकबरा है। इन सबमें भी हिन्दू कला की छाप है। इल्तुतमिश की मृत्यु और अलाउद्दीन के सिंहासनारोहण के बीच का काल कला की दृष्टि से शून्य है। इस युग का स्मारक केवल बलवन का मकबरा है। अलाउद्दीन खिलजी के शासनकाल में भारतीयकरण ने विरुद्ध प्रतिक्रिया हुई और फनता उसके काल के स्थापत्य में उल्लेखनीय परिवर्तन हुआ। उसने अरबी कला को अपना आधार बनाया। निजामुद्दीन औलिया की दरगाह में जो जमानतवाँ की मस्जिद बनी है, वह अलाउद्दीन के काल में निमित्त हुई थी। दिल्ली के समीप सीरी में अलाउद्दीन का बनवाया हुआ दुर्ग और महान दरवाजा अपनी शान की दृष्टि से उल्लेखनीय है। अलाई दरवाजा तो भारत में मुस्लिम वास्तुकला का बहुमूल्य रत्न है। उसके अन्य प्रसिद्ध भवन हीज अलाई, हीज खास व हजार सितून महल हैं। तुगलकों की वास्तुकला में खिलजी और गुलाम वंश की वास्तुकला की विशिष्टताएँ विलुप्त हो गयी थी एवं चमक-दमक, दिव्यता, भव्यता और विविधता का अभाव हो गया था। तुगलक-युग में हिन्दू प्रभाव विनष्ट हो रहा था। इस युग के भवन, दृढ़, सादे और भारी भरकम थे। इस शैली के उदाहरण तुगलकशाह का मकबरा और तुगलकाबाद नगर व उसका दुर्ग हैं। फीरोज तुगलक एक वैभवशाली महान निर्माता था जिसने नगरो, उद्यानों, मस्जिदों, महलों व तालाबों के निर्माण में अपरिमित धन व्यय किया। सैयद और लोदी राज-वंशों के युग में वास्तुकला में हिन्दू प्रतिभा पुनः जाग्रत हो उठी और फलस्वरूप इस काल के बने भवनों में हिन्दू प्रभाव की छाया दीखती है। सुलतानों और सामन्तों के मकबरे इस युग की श्रेष्ठ इमारतें हैं, जिसमें सिकन्दर लोदी का मकबरा विशेष उल्लेखनीय है। मकबरे के गुम्बद के भीतरी भाग का मनोरम अलंकरण और प्रवेश-द्वार की प्रणाली हिन्दू प्रभाव प्रदर्शित करती है। पापाण पर यह अलंकरण विकसित होते-होते मुगलकाल में उन्नति की पराकाष्ठा पर पहुँच गया। सामन्त-वर्ग के स्मारकों में बड़े खाँ तथा छोटे खाँ के मकबरे, शीश गुम्बद, बड़े गुम्बद तथा दादी का गुम्बद प्रख्यात हैं। पर इनमें सिकन्दरशाह के प्रधानमन्त्री द्वारा बनवायी हुई मोती मस्जिद अधिक सुन्दर व प्रभावशाली है।

बड़े-बड़े प्रान्तीय राज्यों में भी स्थापत्यकला का व्यक्तित्व स्थानीय रूप में भी उभरकर प्रकट हुआ था। जौनपुर में वास्तुकला की एक नवीन शैली का विकास हुआ जो हिन्दूकला के स्पष्ट प्रभाव को प्रदर्शित करती है। जौनपुर की कला-शैली की प्रशंसा फर्ग्युसन (Fergusson) और बर्गस (Burgess) ने खूब की है। हैवेल का मत है कि इस शैली की विशेषता यह है कि इसमें हिन्दू व मुस्लिम रचनात्मक विचारों का रुचिकर समन्वय है। मार्शल भी इस शैली के भवनों की सजावट की प्रशंसा करते हैं। जौनपुर में बने अनेक भगन व मस्जिदें प्रान्तीय कला के विलक्षण नमूने हैं। इनकी भारी-भरकम ढालू दीवारें, वर्गाकार स्तम्भ, छोटी गैलरियाँ आदि हिन्दू

विशेषताएँ हैं। जौनपुर-शैली का सर्वश्रेष्ठ ज्वलन्त नमूना इब्राहीमशाह शर्की के समय की अटाला मस्जिद है। इसके अतिरिक्त वहाँ के लाल दरवाजे की निर्माण-शैली स्पष्टतया हिन्दू है। बगाल में भी मिश्रित शैली का विकास हुआ जिसकी विशिष्टता ईंटों का उपयोग, छोटे स्तम्भों पर नोकदार मेहरावें और हिन्दुओं की अलंकरण की शैली थी। 1368 ई० में निर्मित अदीना मस्जिद इसका उदाहरण है। इसके अतिरिक्त बगाल में गौड के क्षेत्र में बने ईंटों के महलों में हिन्दू मन्दिरों की कला का अनुकरण दृष्टिगोचर होता है। फर्ग्युसन के मतानुसार गौड प्रदेश की शैली की विशेषता इसके स्थूल एवं छोटे पत्थर के स्तम्भों में है जिन पर ईंटों की नुकीली डाटे (arches) तथा धन्वाकार छते आधारित हैं। गौड प्रान्त के विशेष उल्लेखनीय भवन, हुसेनशाह का मकबरा, बड़ी व छोटी सुनहरी मस्जिदें तथा सुलतान नुसरतशाह का कदम रसूल हैं। गुजरात में मुसलमानों के भवनों में शानदार हिन्दू निर्माण-शैली के प्रभाव-चिह्न स्पष्ट हैं। मन्दिरों की निर्माण-शैली और स्थानिकता का जिनका अधिक प्रभाव गुजरात की मुस्लिम इमारतों पर पड़ा है, उतना अन्यत्र नहीं। गुजरात में मुसलमानों द्वारा निर्मित अनेक भवनों, मस्जिदों और मकबरों में प्राचीनतम हिन्दू कला की परम्पराओं की प्रधानता रही, यद्यपि मुसलमानों की आवश्यकताओं के अनुसार ये कतिपय अंशों में रूपान्तरित कर दी गयी थी। खम्भात में 1335 ई० में निर्मित जामा मस्जिद और अहमदाबाद के अन्य भवन इसके उदाहरण हैं। पन्द्रहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में अहमद-शाह ने अहमदाबाद नगर की स्थापना की। अहमदाबाद की इमारतों में लकड़ी में सुन्दर नक्काशी, मनोरम पाषाण की जालियाँ और अलंकरण हिन्दू प्रभाव को प्रकट करते हैं। इस नगर की जामा मस्जिद, जिसका प्रारम्भ 1411 ई० में हुआ था, गुजरात की प्रान्तीय कला का एक उदाहरण है, जिसमें स्थानीय कला का समस्त सौन्दर्य और पूर्णता मिश्रित है। इसी प्रकार चांपानेर की जामा मस्जिद और अहमदाबाद में 1514 ई० में निर्मित रानी सिपरी की मस्जिद भी गुजरात की मम्पन्न शैली के नमूने हैं जो हिन्दू कला के गहन प्रभाव को प्रदर्शित करते हैं। मस्जिदों व मकबरों के अतिरिक्त गुजरात में बावड़ियाँ, सिंचाई के साधन तथा सार्वजनिक फलोद्यान भी खूब निर्मित हुए।

मालवा की राजधानी माण्डू में मुस्लिम शासकों ने जो भवन व मस्जिदें निर्मित करायी हैं, उनमें दिल्ली के समान मुस्लिम कला-परम्पराओं का प्राधान्य रहा है। इनमें प्रान्तीय कला की अभिव्यक्ति का दमन किया गया और नोकदार मेहराव-शैली का ही प्रभुत्व दृष्टिगोचर होता है। जामा मस्जिद, हिंडोला महल, जहाज महल, हुसेनशाह का मकबरा, बाजबहादुर और रूपमती के राजप्रासाद, तथा माण्डू के अन्य महल दिव्य भवन-निर्माणकला के उदाहरण हैं। इनमें हिन्दू-मुसलमान कला-प्रणालियों का उतना सुन्दर समन्वय नहीं हुआ है, जितना गुजरात में है।

दक्षिण भारत में बहमनी सुलतानों की इमारतों की वास्तुकला में दक्षिणी हिन्दू कला का प्रभाव है। बहमनी सुलतानों की इमारतों में तुर्की, मिस्री और ईरानी तत्त्वों के होने पर भी भारतीय शिल्पियों की प्रतिभा विदेशी प्रभाव से ऊपर उठ गयी और उन्होंने विदेशियों की कृतियों पर अपनी छाप पहले की अपेक्षा अधिक गहरी छोड़ दी। बहमनी सुलतानों की इमारतें प्रायः गुलबर्गा, बीजापुर और बीदर में हैं। गुलबर्गा और बीदर की मस्जिदें दक्षिणी कला की आदर्श हैं। गुलबर्गा में फीरोजशाह का मकबरा बढ़ते हुए हिन्दू प्रभाव को प्रकट करता है। बीजापुर में मुहम्मद

आदिलशाह की कब्र जिसे गोन गुम्बद कहते हैं, दक्षिण भारत की शिल्पकला में प्रभावित एक उत्कृष्ट इमारत है। वहमनी सुलतानों ने कई दुर्गों का निर्माण करवाया जिनकी विस्तृत योजना व विगुहता की प्रणसा मीडोज टेलर (Meadows Taylor) ने भी की है।

मध्ययुगीन हिन्दू वास्तुकला और उत्कीर्ण कला के विषय हम यह कह सकते हैं कि उस समय अपनी-अपनी स्पष्ट विशिष्टताओं के लिए अनेक स्थानीय शैलियाँ थी जो विविध राजवंशों द्वारा प्रोत्साहित थी। इसमें लालित्य की भावनाओं की अपेक्षा धार्मिक प्रभाव धीरे-धीरे अधिकाधिक प्रभुत्वशाली हो रहा था। उन्होंने कतिपय धार्मिक धाराओं को कला में प्रकट किया। नटराज शिव की कल्पना दक्षिण भारत में मध्ययुगीन कला की एक बहुमूल्य देन है। उत्तर भारत में यद्यपि हम बहुमूल्यक मन्दिरों, भवनों, राजप्रामादों, दुर्गों आदि को देखते हैं परन्तु उनमें कदाचित् ही मौलिक कल्पना है। फिर भी चित्तौड़ में राणा कुम्भा द्वारा निर्मित जय-स्तम्भ - मध्ययुगीन हिन्दू भवन-निर्माणकला और उत्कीर्ण कला का सर्वोत्कृष्ट स्मृति-चिह्न है।

### सल्तनत काल की भवन निर्माणकला के विशिष्ट लक्षण

(1) दिल्ली सुलतानों को मुगल बादशाह की भाँति भवन-निर्माणकला से अगाध अनुराग नहीं था। उनके पास मुगल सम्राटों की भाँति धनकी प्रचुरता तथा समय और अवसर की बाहुल्यता नहीं थी।

(2) परिस्थितियों की अनिवार्यता से उन्होंने भवन-निर्माण किये और ये भी हिन्दू मन्दिरों और भवनों को नष्ट कर उनकी सामग्री से और उनके भग्नावशेषों पर निर्मित किये गये। उन्होंने मौलिक नवीन इमारतें निर्मित नहीं की।

(3) सल्तनत काल के भवनों में स्थान का आधिक्य है। कोष्ठों से घिरा वरामट या आगन विशेषता है। उनकी कलात्मकता साधारण है। सरलता और सादगी उनकी विशेषताएँ हैं। स्थानोंकी प्रचुरता से इमारतें प्रकाश और वायु युक्त हैं। कुछ मसजिदों में जुलुम का मार्ग है और कुछ में भव्य ऊँचे प्रवेश द्वार हैं।

(4) विस्तृत खुला आगन, मेहराब, गुम्बद और मीनार इस युग के भवनों की विशेषता है। प्राचीन भवनों में स्थानीय हिन्दू कला का प्रभाव है।

(5) सुलतानों द्वारा निर्मित भवन सौन्दर्य, मुडौलता, अलंकरण और कला की दृष्टि से मुगलकालीन कलाकृतियों या हिन्दू कला कृतियों से निम्न स्तर के हो गये। उनके अधिकांश भवन उच्च कोटि की कला कृतियाँ नहीं हो सकी।

### संगीत

दिल्ली सुलतानों के प्रारम्भिक शासन में संगीत का विकास नहीं हुआ था क्योंकि इस्लाम के सिद्धान्त इसके निषेध में थे। पर हिन्दू संस्कृति के संसर्ग और सामीप्य से मुसलमानों में संगीत के प्रति अधिक अभिरुचि हुई। इसमें दो बातें अधिक सहायक हुई। प्रथम, इस्लाम से सूफी मत के सन्तों ने श्रद्धा, भक्ति और प्रेम से ओतप्रोत अपने भजन, गीत और कविताओं में वृद्धि की। द्वितीय, जो हिन्दू धर्म-परिवर्तन करके मुसलमान बन गये थे, उन्होंने हिन्दू परम्पराओं के भक्ति-गीतों व भजनों को नहीं त्यागा। इससे मुस्लिम समाज में संगीत की प्रेरणा मिली। मुसलमानों ने हिन्दुओं के वाद्ययन्त्रों को अपना लिया और ध्रुपद को स्वीकार कर लिया। साथ ही, उन्होंने 'न्याय' और 'कवानी' का आविष्कार कर तबला और सितार

जैसे वाद्ययन्त्रों को प्रस्तुत किया। पर संगीत की प्रभूत प्रगति मुगलकाल में हुई, फिर भी इस-युग में हिन्दू और मुसलमानों के पारस्परिक समन्वय की भावना का आभास संगीत के क्षेत्र में दृष्टिगोचर होता है।

### सिक्कों का मुद्रण

सल्तनत-गुग में सिक्कों का मुद्रण भी हिन्दू-मुस्लिम समन्वय के चिह्न प्रगट करता है। मुहम्मद गोरी ने कन्नौज के हिन्दू नरेशों के सिक्कों की नकल की थी जिन पर लक्ष्मी की प्रतिमा अंकित थी। कतिपय मुस्लिम सिक्कों पर शिव के नन्दों की प्रतिमा और देवनागरी लिपि में सुल्तान का नाम तथा अश्वारोही अंकित किये गये थे। प्रारम्भिक युग में ऐसे ही सिक्कों पर कभी-कभी हिन्दू नरेशों का नाम मुस्लिम सुल्तान के नाम के साथ जोड़कर अंकित किया जाता था।

### निष्कर्ष

इस प्रकार राजनीतिक सम्बन्धों में विद्वेष होने पर भी हिन्दू और मुस्लिम सस्कृतियों के हेल-मेल से सुदूर तक प्रभावित करने वाला परिणाम हुआ। मुस्लिम विजेता अपने साथ निदिष्ट सामाजिक और धार्मिक विचार लाये थे जो हिन्दुओं के विचारों से मौलिक रूप में भिन्न थे। परन्तु सुदीर्घ काल के संपर्क में हिन्दुओं और मुसलमानों के दो विभिन्न समुदाय परस्पर अधिक समीप आ गये जिनके परिणामस्वरूप हिन्दू सस्कृति का विकास इस्लामी रंग से रजित हो गया। परन्तु हिन्दू सस्कृति भी मुसलमानी तत्त्वों को प्रभावित किये बिना न रही। वास्तव में हिन्दू और मुसलमान दोनों ने ही सांस्कृतिक देन के विकास में अपना-अपना योग दिया है। मध्य-युग में दो विभिन्न सस्कृतियों का परस्पर ससर्ग और हेल-मेल तो हुआ परन्तु उनका पूर्ण समन्वय नहीं हुआ। वे एक-दूसरे में पूर्णतया नहीं घुल-मिल गयी। प्रथम, इन दोनों सस्कृतियों में संघर्ष हुआ और तब समन्वय, परन्तु यह पूर्णरूपेण न था।

हिन्दू धर्म पर इस्लाम की प्रतिक्रिया विविध रूप से हुई। हिन्दू समाज के अनुसार सनातनी तत्त्वों ने विस्तृत कठोर और अपरिवर्तनशील जाति-नियमों को मनाकर अपनी सामाजिक और धार्मिक प्रणालियों को दृढ़ कर लिया। परन्तु उदार तत्त्वों ने इस्लाम के कतिपय लोकतन्त्रीय सिद्धान्तों को अंगीकार कर लिया। ये सिद्धान्त रामानन्द, कबीर, नानक, दादू और चैतन्य जैसे सन्तों के उपदेशों और मतों में अभिव्यक्त हुए। बंगाल में वैष्णव धर्म और महाराष्ट्र में भक्ति सम्प्रदाय का विकास हिन्दू धर्म व इस्लाम के संपर्क की देन मानी जाती है। इस ससर्ग की दूसरी देन सहयोग, सहिष्णुता और सामंजस्य की भावना है जिसकी अभिव्यक्ति सूफी सन्तों के विचारों और मुस्लिम सन्तों के प्रति हिन्दुओं की श्रद्धा में हुई थी। सूफी मत का आधार हिन्दू विचारधाराओं से अत्यधिक प्रभावित हुआ।

इस सम्पर्क का अन्य महत्त्वशील प्रयास प्रादेशिक भाषाओं और उर्दू के विकास में दृष्टिगोचर होता है। वैष्णवों की कविता हिन्दू धर्म और इस्लाम के समन्वय का सर्वोत्कृष्ट-विलक्षण उदाहरण है। समाज में शिशु-हत्या, स्त्रियों का एकान्तवास और पर्दा एवं पुरुषों पर उनका अवलम्बन, बाल-विवाह, नवीन वेश-भूषण, प्रथाएँ, आचार-विचार, उत्सव, समारोह, त्यौहार आदि उस युग की सामाजिक व्यवस्था प्रकट करते हैं।

कला के क्षेत्र में मेहराब, गुम्बद और मीनारों की विदेशी कल्पनाएँ हिन्दू कला की परम्पराओं के साथ मिश्रित हो गयी। हिन्दू और मुस्लिम तत्त्वों के समन्वय से

भवननिर्माणकला की एक नवीन शैली का विकास हुआ। मुस्लिम वास्तुकला की कठोरता और सादगी कम हो गयी और हिन्दुओं की अत्यधिक लालित्यपूर्ण अलंकारिता सक्षिप्त कर दी गयी। वास्तुकला में मुसलमानों की रचना-कृति और सामंजस्य हिन्दुओं की दिव्यता और अलंकरण में घुल-मिल गये। परिणामस्वरूप, विशाल प्रांगण वाली मस्जिदें, भव्य सभा-मण्डप वाले मन्दिर व विशाल भवन कलापूर्ण अलंकरणों सहित बनने लगे। मेहराब व गुम्बद जो मुसलमानी भवनो व मस्जिदों में समुचित अनुपात के साथ बनाये जाते थे, हिन्दू कला में प्रविष्ट हो गये। इसी प्रकार विविध रंगों के झरने और सुनहरे फूल-पत्तियों के बनाने का कार्य भी भवन-निर्माणकला में स्थान पाने लगा।

### प्रश्नावली

1. किस रूप में इस्लाम ने भारत में मुस्लिम राज्य के स्थापित हो जाने के पश्चात् देश के विभिन्न प्रदेशों में हिन्दू समाज व संस्कृति को प्रभावित किया ?
2. मध्य-युग में भारत में इस्लाम की सांस्कृतिक सफलताओं के परिणामों का मूल्यांकन कीजिये।
3. दिल्ली के सुलतानों के शासन के अन्तर्गत मध्ययुगीन भारत में लोगों की सामाजिक, आर्थिक और धार्मिक दशाओं का वर्णन कीजिये।
4. भक्ति-आन्दोलन की उत्पत्ति, प्रकार और विकास का वर्णन कीजिये।
5. भक्ति आन्दोलन ने भारत को किस प्रकार प्रभावित किया ?
6. हिन्दू धार्मिक आन्दोलनों ने किस प्रकार इस्लाम के प्रसार का प्रतिरोध किया ?
7. भारत में मुस्लिम शासन के प्रतिष्ठित हो जाने के पश्चात् देश के विभिन्न भागों में हुए भारतीय साहित्य के विकास का पूर्णरूपेण विवेचन कीजिये।
8. इण्डो-मुस्लिम वास्तुकला की क्या विशेषताएँ थी ? अपने उत्तर में इसको समझाने के लिए निर्दिष्ट उदाहरण दीजिये।
9. मध्य-युग में भारत के धार्मिक और साहित्यिक आन्दोलनों का वर्णन कीजिये। इसके लिए कौनसे तत्त्व उत्तरदायी हैं ?
10. भारतवर्ष के धर्म तथा कला-कौशल के इतिहास में सल्तनत युग की क्या विशेषताएँ हैं ?
11. तेदहवी शताब्दी की भवन-निर्माणकला के तत्त्वों को बताइये और इस मत का विवेचन कीजिये कि यह कला इस युग की राजनीतिक दशा की अभिव्यक्ति थी।
12. मुगल-युग के पूर्व के काल में इस्लाम ने धर्म, भाषा और कला को कैसे प्रभावित किया (इसके लिए कौन से तत्त्व सहायक हुए ?)
13. भारत में मुस्लिम शासन के प्रारम्भिक वर्षों में वास्तुकला की नवीन 'भारतीय' शैलियों के विकास में जिन तत्त्वों ने सहायता दी, उनका विवेचन कीजिये। मध्य-युग की इस नवीन शैली में जो भवन निर्मित हुए हैं, उनका वर्णन कीजिये।
14. इस कथन की व्याख्या कीजिये कि दिल्ली सल्तनत कला और साहित्य की उत्साही संरक्षक थी और यह सांस्कृतिक राज्य कहलाने के योग्य है।



15. सूफी मत क्या है ? इण्डो-मुस्लिम संस्कृति के विकास में सूफी सन्तो की क्या देन रही है ?

अथवा

पूर्व-मध्यकालीन भारत में हिन्दु-मुस्लिम सांस्कृतिक समन्वय के निर्माण में मुस्लिम सूफी सन्तो ने क्या कार्य किये ?

16. उन विविध सामाजिक और राजनीतिक प्रभावों का वर्णन कीजिये जिनके कारण उस सुधारवादी-आन्दोलन का उत्कर्ष हुआ जो भक्ति-आन्दोलन के नाम से प्रख्यात है । भक्ति-सम्प्रदाय के किन्हीं दो सुधारकों के सिद्धान्तों पर टिप्पणी लिखिये ।
17. भारतीय संस्कृति के विकास में सुधारवादी सन्तों की देन का विवेचन कीजिये ।
18. क्या आप इस मत से सहमत हैं कि पूर्व-मुगलकीन युग (Pre-Mughal Period) भारतीय इतिहास का सबसे अधिक अन्धकारमय काल है ?
19. टिप्पणियाँ लिखिये—अलवरूनी, अमीर खुसरो, गुरु नानक, कबीर, 'इण्डो-सरसैनिक' कला-शैली (Indo Sarcenic Art) ।
20. भारत के धार्मिक तथा कला-कौशल के इतिहास में सल्तनत-युग के महत्त्व को स्पष्ट कीजिये ।
21. "दिल्ली और अन्य कई नगरों में मुस्लिम शासन के स्थायी रूप से स्थापित हो जाने से भारत के कई उल्लेखनीय परिवर्तन हुए ।" सल्तनत-युग की स्थापत्य-कला और धर्म का विशेष उल्लेख करते हुए इन परिवर्तनों का विवेचन कीजिये ।

## भारतीय संस्कृति और मुगल

**मुगल शासन की स्थापना**—मध्य एशिया में फरगना के राजकुमार जहीरुद्दीन बाबर ने भारत पर आक्रमण किया। अप्रैल 1526 ई० में उसने दिल्ली के सुलतान इब्राहीम लोदी को पराजित कर दिया और दूसरे ही वर्ष कानवाह (खनवा) के युद्ध में राणा सांगा पर भी विजयश्री प्राप्त की। इससे भारत में मुगल राज्य स्थापित हो गया। बाबर का उत्तराधिकारी हुमायूँ हुआ जिसे उत्तरी भारत में अपनी शक्ति को संगठित करना पड़ा। इसके हेतु उसने गुजरात पर आक्रमण कर बहादुरशाह को पराजित कर दिया परन्तु वह स्वयं अफगान नेता शेरखाँ द्वारा सावधानी से आयोजित युद्ध में पराजित हुआ और भारत छोड़कर उसे फारस जाना पड़ा।

**सूर राजवंश (1540-55 ई०) शेरशाह सूरी**—शेरखाँ दिल्ली के राज्य-सिंहासन पर शेरशाह के नाम से आरूढ़ हुआ और उसने 1540 ई० में सूर राजवंश की स्थापना की। अपने दक्ष शासन, मौलिक भूमि-सुधार, लोक-कल्याण के कार्य और न्याय तथा सहिष्णुता की नीति से वह भारत के महान शासकों में प्रतिष्ठित है। वह प्रथम सुलतान था जिसने लोगों की सद्भावना व सहयोग पर आश्रित भारतीय साम्राज्य की नींव डालने का प्रयास किया। उसके उत्तराधिकारी दुर्बल थे, अतएव तत्कालीन अराजकता का लाभ उठाकर हुमायूँ ने भारत पर आक्रमण किया और पन्द्रह वर्ष की अनुपस्थिति के बावजूद पुनः अपना खोया हुआ दिल्ली का राज्य प्राप्त कर लिया।

**हुमायूँ का पुनःस्थापन और इसका सांस्कृतिक महत्त्व**—हुमायूँ की पुनःस्थापना अपने साथ ईरानी सांस्कृतिक प्रभाव भारत में ले आयी। ईरानी साम्राज्य में हुमायूँ के दीर्घ काल के निवास ने उसके उत्तराधिकारी के साम्राज्य को ईरानी रंग में रंग दिया। उसके साथ ईरान जाने वाले सामन्त और उसके साथ ईरान से भारत आने वाले ईरानी व्यक्ति भारत में ईरानीकरण के केन्द्र बन गये। इसके अतिरिक्त गुणवान योग्य ईरानी व्यक्ति निरन्तर भारत में आते रहे और मुगल राजसभा में उच्च पदों पर प्रतिष्ठित होते रहे। फलतः आगामी सौ वर्षों में मुगल साम्राज्य ईरानी सांस्कृतिक तत्त्वों से अधिक रजित हो गया था।

**अकबर और मुगलों के अन्तर्गत राष्ट्रीय राजतन्त्र की स्थापना**—हुमायूँ का उत्तराधिकारी अकबर हुआ, जिसने 1556 ई० में हेमू को पराजित किया। इससे अफगान शासन की इतिश्री और मुगल शासन की स्थापना हो गयी। अनेक युद्धों के पश्चात् अकबर ने मालवा, गोडवाना, गुजरात, रणथम्भौर, चित्तौड़, बगाल, काबुल, कश्मीर, सिन्ध, बलूचिस्तान, उड़ीसा और अहमदनगर जीत लिये और उन्हें अपने राज्य में मिला लिया। बीस वर्ष में मेवाड़ को छोड़कर समस्त भारत में अकबर ने अपनी प्रभुता स्थापित कर ली। तब उसने नवीन नीति का अनुसरण किया। अकबर ने राजपूतों के साथ मित्रता की उदार नीति और उनके साथ वैवाहिक सम्बन्धों पर

लगाये गये जजिया और तीर्थ-कर के उन्मूलन, अपनी धार्मिक सहिष्णुता की नीति और हिन्दुओं को राज्य में उच्च पदों पर नियुक्त करने की नीति से अपने शासन का विदेशीयन कम कर दिया और राष्ट्रीय राज्य का निर्माण किया। हिन्दुओं को अपने पक्ष में करने की उदार नीति से उसने राष्ट्रीय राजतन्त्र का मार्ग सुलभ कर लिया। उसके सामाजिक सुधारों, उसकी भूमि-कर और मनसबदारी की प्रथाओं व उसके सुदक्ष व स्वस्थ शासन से वह मुगल साम्राज्य का वास्तविक संस्थापक माना जाता है। उसके उत्तराधिकारी जहाँगीर के शासनकाल में उसकी चतुर नीतियों का यथार्थ प्रभाव प्रकट हुआ और जब औरंगजेब ने उसकी नीतियों को पलट दिया, तब मुगल साम्राज्य को मृत्युसम आघात लगा।

जहाँगीर (1605-1627 ई०)—अकबर के बाद जहाँगीर सिंहासनारूढ़ हुआ। दीनइलाही को छोड़कर उसने अकबर द्वारा निर्धारित नीति का अनुकरण किया। उसका शासन साम्राज्य में शांति व समृद्धि का काल था, परन्तु नूरजहाँ और उसके परिवार के प्रभाव के कारण राजमभा और साम्राज्य में ईरानी सांस्कृतिक तत्त्व प्रविष्ट होने लगे थे।

शाहजहाँ (1627-1658 ई०)—कठोर संघर्ष के पश्चात् शाहजहाँ जहाँगीर का उत्तराधिकारी हुआ। बुन्देलो और खानजहान लोदी के विद्रोहों का दमन करके उसने दक्षिण के गोलकुण्डा और बीजापुर के सुलतानों के विरुद्ध युद्ध किया और उन पर अपना प्रभुत्व स्थापित करने में सफल हुआ। उसने राज्य के राष्ट्रीय रूप को बनाये रखा। मुगलों में शाहजहाँ सबसे महान निर्माता था। उसके शासन को मुगल-काल का स्वर्ण-युग कहा जाता है। यद्यपि उसका शासन मुगल साम्राज्य के चरम उत्कर्ष का समय था परन्तु उसके शासन में ही पतन के बीज बो दिये गये थे।

औरंगजेब (1658-1707 ई०)—राज्यारोहण के लिए बन्धुओं में अनिष्टकारी युद्ध के पश्चात् औरंगजेब दिल्ली के सिंहासन पर आरूढ़ हुआ। उसने प्रारम्भ से ही अकबर की राष्ट्रीय राज्य की नीति परिवर्तित कर दी और राज्य का इस्लामी रूप पुनः स्थापित कर दिया। अपनी धार्मिक अनुदारता और इस्लामी मिद्धान्तों के प्रतिपादन से, अपनी हिन्दू विरोधी सक्रिय नीति से (मन्दिरों का विध्वंस, हिन्दू व्यापारियों पर दमनकारी कर, जजिया-कर का पुनः आरोपण, हिन्दू अधिकारियों की सेवानिवृत्ति राजसभाओं में हिन्दू प्रथाओं का अन्त, हिन्दुओं का बलपूर्वक धर्म-परिवर्तन आदि), और राजपूतों के साथ स्वस्थ सम्बन्धों का विच्छेद करके औरंगजेब ने धर्म तन्त्रवादी राज्य का निर्माण किया और इससे राष्ट्रीय राज्य का अन्त हो गया। अपने विचारों और चरित्र से औरंगजेब सुदृढ़ राज्य का निर्माण करने में सर्वथा अयोग्य था। अकबर ने मुगल साम्राज्य की नींव डाली और राष्ट्रीय राज्य का निर्माण किया परन्तु औरंगजेब ने इसका अन्त कर दिया।

औरंगजेब के पश्चात् निर्बल उत्तराधिकारियों की एक दीर्घ पक्ति है जिनमें से अन्तिम सम्राट बहादुरशाह को अंग्रजों ने 1857 ई० के विद्रोह के पश्चात् सिंहासन च्युत कर रगून को देश-निकाला दे दिया, जहाँ 1862 ई० में कारावास में उसका देहावसान हो गया।

### मराठों का उत्थान और पतन

मुस्लिम शासनकाल में महाराष्ट्र में भक्ति-आन्दोलन ने राष्ट्रीय भावना जाग्रत कर दी और उसकी पराकाष्ठा शिवाजी (1627-1680 ई०) जैसे नेता के उत्कर्ष

जैसा सर टॉमस रो ने वर्णन किया है। हिन्दुओं के सादे, रखे-सूरे भोजन का स्थान अब धनी जीर उच्चवर्गों के चटपटे मसाले वाले बहुमूल्य व विशिष्ट भोजन ने ले लिया था। मध्य-पूर्व की बहुमूल्य विविध भोजन-सामग्री का उपयोग होने लगा था। मध्य एशिया और ईरानी अमीरों के रीति-रिवाजों का अनुकरण करके हिन्दु सामन्त भी बड़ी-बड़ी दावतें देने लगे थे। दुर्लभ फल, अद्भुत उवाले हुए पदार्थ, पाकशास्त्रकला के अनुभार बनाये गये स्वादिष्ट व रचिकर भोजन, जिनका विकास ईरान के समाज में हुआ था, भारत में आ गये और शीघ्र ही हिन्दुओं तथा मुसलमानों दोनों के ही धनसम्पन्न-वर्गों में लोकप्रिय हो गये। मास भोजन का सामान्य पदार्थ था परन्तु गो-मास प्रायः प्रयुक्त न होता था। फलों का खूब प्रचार था और बहुधा ये बुखारा तथा समरकन्द से मँगाये जाते थे। ग्रीष्मकाल में सभी श्रेणी के लोग वर्ष का प्रयोग करते थे परन्तु सामन्त लोग इसका उपयोग वर्ष भर करते थे। मद्यपान का दुर्व्यसन अधिक था और विदेशों से उत्तम से उत्तम मदिरा मँगाकर उसका उपयोग किया जाता था।

विशाल अन्तःपुर इस युग की साधारण बात थी और राजा से लेकर नीचे सामन्तों तक प्रत्येक स्त्रियों, दासियों और नर्तकियों को बहुसंख्या में रखता था। अबुल फजल के अनुसार अकबर के अन्तःपुर में 5,000 स्त्रियाँ थी जिनकी देखरेख महिला-अधिकारियों का पृथक मण्डल करता था। अन्तःपुर की इन नारियों पर सहस्रो रुपये व्यय होते थे और जबसर आने पर प्रीतिभोज भी दिये जाते थे। स्त्रियों का कोई महत्त्व न था। वे केवल भोग विलारा की वस्तु समझी जाती थी।

अनेक प्रकार के आमोद-प्रमोद और खेल-तमाशों में सामन्त लोग भाग लेते थे। सामन्तों व धनवानों के मकान भव्य प्रामाद थे जो अधिक धन व्यय करके सुसज्जित किये गये थे। शाहजहाँ के शासन के अन्तिम वर्षों में सामन्तगण अपनी प्राचीनतम उपयोगिता को खोने और अधिक पतित होने लगे थे। औरंगजेब के शासनकाल और अठारहवीं सदी में उनमें उत्तरोत्तर पतन होने लगा था। शिक्षा के अभाव, असयम तथा अत्यधिक मद्यपान ने उन्हें अवनति के गड्ढे में ढकेल दिया था एवं उनके ईर्ष्या-द्वेष, वैमनस्य और पड़्यन्त्रों से सामाजिक जीवन दूषित हो गया था।

**मध्यम-वर्ग के लोग**—मध्यम-वर्ग में प्रायः राज्य-कर्मचारी और व्यापारी सम्मिलित थे। मध्यम-वर्ग के लोग गर्व व बाह्याडम्बर में अधिक व्यय नहीं करते थे। परन्तु वे अपने धन्यो व व्यवसायों के अनुकूल स्तर के अनुसार रहते थे। राजसभा के निम्न पदाधिकारी अपने-अपने कार्य द्वारा निर्धारित स्तर के अनुसार रहते थे। जैसा प्रसिद्ध इतिहासज्ञ मोरलैण्ड (Moreland) सकेत करते हैं कि इन लोगों का जीवन अपेक्षाकृत सुखी व सम्पन्न था। साधारणतया व्यापारीगण सादा, शान्त और सयमी जीवन व्यतीत करते थे। या तो वे अपना धन छिपाकर रखते थे अथवा अत्यन्त ही मितव्ययी जीवन व्यतीत करते थे जिससे स्थानीय अधिकारी या फौजदार उन्हें धन से वंचित न कर दें। पश्चिमी समुद्रतट के व्यापारियों ने, जिन्होंने अपने विस्तृत व उन्नत व्यापार से अधिक धन संग्रह किया था, उच्च जीवन-स्तर को बनाये रखा और वे भोग-विलास में रत रहते थे क्योंकि उन्हें अन्य व्यापारियों के समान धनापहरण का भय नहीं था।

**निम्न-वर्गों के लोग**—निम्न-वर्ग के अन्तर्गत नगर के शिल्पी, श्रमजीवी, ग्रामीण, कृषक आदि थे। उपरोक्त दो श्रेणियों की अपेक्षा इनका जीवन कठोर एवं असन्तोष-

जनक था। उनके पास वस्त्रों का अभाव रहता था। ऊनी वस्त्र और जूते तो उनकी सामर्थ्य के बाहर थे। साधारण स्थिति में भुखमरी नहीं थी, परन्तु अकाल और दुर्भिक्ष के समय उनको अनेक कष्ट रहे होंगे। फ्रांसिस्को पलसीर्ट (Francisco Palsart) के वर्णन से हमें विदित होता है कि उस समय लोगों की तीन श्रेणियाँ थी जिनका स्तर दासता से कुछ ही ऊँचा था। वे श्रमजीवी, चपरासी, सेवक और दुकानदार थे। श्रमजीवियों का कार्य स्वेच्छाकृत नहीं था, वेतन कम था, खाद्य-सामग्री और गृहों में दरिद्रता थी और वे केन्द्रीय सरकार की दमन नीति के शिकार होते थे। वेतन कम होने से नौकरों की संख्या अत्यधिक थी। उनमें ईमानदारी दुर्लभ थी और अपने वेतन को पूरा करने के लिए वे 'दस्तूर' माँगते थे, यद्यपि दुकानदार धनवान और प्रतिष्ठित होते थे, परन्तु वे साधारणतया अपने धन को छिपाकर रखते थे। इन्हें अत्यधिक हानि उठानी पड़ती थी क्योंकि इन्हें राजा और उसके अधिकारियों को बाजार-भावों की अपेक्षा नीची दरों पर वस्तुएँ देनी पड़ती थी।

अकबर के समय में कृपक मुग्गी जीवन व्यतीत करते थे क्योंकि राजा की माँग निरिष्ट थी और उनके प्रति वादशाह की भावना उदार थी। राज्य की ओर से कृपकों का विशेष ध्यान रखा जाता था और राज्य-कर्मचारी सरकारी आदेशों के अनुसार उनके साथ नम्रता का व्यवहार करते थे। परन्तु शाहजहाँ के अन्तिम वर्षों में प्रान्त-पतियों द्वारा कृपकों को अधिक कष्ट दिये जाते थे, अतः उनकी दशा निकृष्ट होती गयी और दरिद्रता बढ़ने लगी। साधारणतया लोग ईमानदार और वचन के पक्के होते थे एवं उनमें मन्तोप की मात्रा अधिक थी। इसीलिए उन्होंने प्रचलित राज-नीतिक, मामाजिक व आर्थिक प्रतिवन्धों या अन्यायों के विरुद्ध आवाज बुलन्द नहीं की।

**मनोरंजन के साधन**—उस समय आमोद-प्रमोद के अनेक साधन विद्यमान थे। सभी मुगल वादशाहों को खेल-कूद व व्यायाम में अभिरुचि थी। शिकार, पोलो तथा पशुयुद्ध प्रचलित थे और कुश्ती लड़ने तथा कवृत्तर उड़ाने का शौक भी लोगों को था। डमक अनिरिह्य शतरंज, चौपड़, पासा आदि खेल खेलने में लोग आनन्द लेते थे। मद्य-पान से लोग अनभिज्ञ नहीं थे। उच्च-वर्ग के लोग 'सामन्तो' और औरंगजेब को छोड़कर सभी मुगल वादशाह मद्यपान के आदी थे। "बाबर का आमोद-प्रमोद, हुमायूँ का अफीम की पीनक में धुत रहना, गदिरा के प्रभाव से अकबर का झक्कीपन, अत्यधिक मदिरापान के कारण अकबर के दो पुत्रों की अल्पायु में ही मृत्यु हो जाना और जहाँगीर का मदिराप्रेम आदि वास्तव में इस कथन की पुष्टि करती हैं।" मद्यपान और अफीम-सेवन के अतिरिक्त लोग तम्बाकू भी पीते थे।

**वस्त्राभूषण**—मुगल-युग अपने वस्त्रानुराग के लिए प्रसिद्ध था। जरी में बहु-मूल्य वस्त्र व रेगम तथा मलमल के मुन्दर कपड़े उच्च वर्ग के लोग पहनते थे। 'जाति चिह्न' के अतिरिक्त, जिन्हें हिन्दू लोग पहचाने जा सकते थे, हिन्दू और मुसलमान दोनों वर्गों के सामन्तों की वेश-भूषा एक सी ही थी। दरबार की शान उन्हें बहुमूल्य वसन और रत्नजडित आभूषण धारण करने के लिए वाध्य करती थी। अबुलफजल के कथनानुसार वादशाह अकबर को प्रति वर्ष एक सहस्र वेश-भूषाएँ बनवानी पड़ती थी जो प्रायः राजसभा में आने वाले लब्धप्रतिष्ठित व्यक्तियों में वितरित की जाती थी। यद्यपि साधारण हिन्दू आजकल के ही समान धोती पहनते थे, परन्तु उच्च-वर्ग के लोग

मुसलमानों की वेश-भूषा और शिष्टाचार अपना लिये थे। आभूषणों का प्रयोग हिन्दू और मुसलमान दोनों ही करते थे।

**स्त्रियों की दशा**—यद्यपि पर्दा-प्रथा की कठोरता के कारण महिलाओं की स्थिति पतित होती जा रही थी, परन्तु मुगल-युग में कतिपय प्रसिद्ध स्त्रियाँ हो गयीं हैं। इस युग की सम्मानित स्त्रियाँ दाराशिकोह की साथिन राजकुमारी जहाँआरा, औरंगजेब की साथिन राजकुमारी रोशनआरा, औरंगजेब की कन्या जेबुन्निमा जिसकी कविताएँ आज भी हम सुनते हैं, अहमदनगर की चाँदबीबी, सम्राज्ञी नूरजहाँ, शिवाजी की माता जीजाबाई और महाराष्ट्र में राजाराम की रानी ताराबाई थी। पर इससे तत्कालीन समाज में स्त्रियों की वास्तविक दशा का आभास नहीं होता। मक्षेप में, हिन्दू नारीत्व ने धर्म व रूढ़ि से अपनी शक्ति प्राप्त करते हुए अपनी परम्पराओं को बनाये रखा था, परन्तु उस युग की साधारण प्रगति के अनुपात में महिलाओं की उन्नति के कोई प्रमाण नहीं है। हिन्दू स्त्रियों ने सती और बाल-विवाह की प्रथा प्रचलित थी।

**सामाजिक रूढ़ियाँ और प्रथाएँ**—साधारण मनुष्यों में अमंथग का दुर्गुण इतना नहीं था जितना धनवान और सामन्तों में था। प्रायः लोग अपने भोजन में संयमित थे और विदेशियों के प्रति शिष्टाचार का व्यवहार करते थे। हिन्दू और मुसलमान दोनों ही कुशल व्यापारी थे और मुसलमान सभी प्रकार के व्यवसाय करते थे। हिन्दू और मुसलमान दोनों ही समान रूप से ज्योतिष की भविष्यवाणियों में विश्वास करते थे। प्रत्येक वर्ग के लोग अन्धविश्वासों में डूबे हुए थे। हिन्दू और मुसलमान दोनों ही धर्मरिमा पुरुषों के स्मारकों की पूजा करते थे। मनुष्य-पूजा की हीन प्रवृत्ति ने लोगों के चरित्र को निम्न स्तर पर पहुँचा दिया था। हिन्दू, गिक्न और मुसलमान तीनों वर्गों के लोग गुरुओं, महन्तों और पीरों की सेवा करते थे एवं उनसे चमत्कार-प्रदर्शन की आशा की जाती थी। शियाओं और मुन्त्रियों में पारस्परिक ईर्ष्या-द्वेष था एवं दोनों ही एक-दूसरे को काफिर कहते थे। उस युग में दासता का भी आधिक्य था। इसने भारतीय समाज की नैतिकता व बौद्धिक शक्ति को क्षीण कर दिया था। हिन्दू गंगा को पवित्र मानते थे और तीर्थ-यात्री उसमें स्नान करते थे। इस युग की प्रमुख सामाजिक प्रथाएँ सती, बाल-विवाह और दहेज की रस्में थी। अकबर ने यौवनावस्था के पूर्व विवाह करने की प्रथा, समीपी सम्बन्धियों से विवाह करने की रस्म, अधिक दहेज को स्वीकार करने एवं बहुपत्नी-विवाह के निषेध करने का प्रयत्न किया था, पर व्यर्थ रहा। जिस प्रकार जमुना नदी की घाटी और पञ्जाब में जाटों में विधवा-विवाह की प्रथा प्रचलित थी, उसी प्रकार महाराष्ट्र में भी कुछ अशों तक यह प्रथा थी। हिन्दू प्रधानतया होली, दशहरा और रक्षा-बन्धन के त्यौहार मानते थे। इन सुअवसरों पर वे सुन्दर वस्त्राभूषण धारण करते एवं सगीत का आयोजन करते थे तथा परस्पर प्रीतिभोज देते थे। मुसलमानों के प्रमुख त्यौहार ईद, बकरीद और मुहर्रम थे। हिन्दुओं के समान वे सभी इन त्यौहारों के समय विविध आयोजन करते थे। ईद के अवसर पर गोवध नहीं किया जाता था। जाति और, छूआछूत की प्रथा भी विद्यमान थी। उसमें किसी प्रकार से शिथिलता नहीं आयी थी।

टैवरनीयर जैसे विदेशी यात्री ने, जो शाहजहाँ के शासनकाल में भारत आया था, हिन्दुओं को मितव्ययी, ईमानदार, रायमी व गम्भीर बतलाकर उनकी प्रशंसा की है। उसका कथन है, “नैतिकता में हिन्दू अच्छे हैं, विवाह करने पर वे कदाचित्

ही अपनी पत्नियों के प्रति अश्रद्धा व अविश्वास रखते हैं। उनमें व्यभिचार का अभाव है और उनके अस्वाभाविक अपराधों के विषय में तो कभी कोई सुनता ही नहीं।”

**सामाजिक अधःपतन**—शाहजहाँ के शासन के प्रारम्भिक काल में शांति, समृद्धि व प्रचुरता थी, परन्तु अन्तिम समय में लोगों की दशा खराब हो गयी थी। उनमें भिखारीपन था। औरंगजेब के शासनकाल में लोगों की दशा अधिक विगड़ने लगी। मुगल सामन्तों की आन्तरिक नैतिकता, बल और सहन-शक्ति विनष्ट हो गयी। स्त्री और मदिरा के अनवरत साहचर्य ने उनकी नैतिकता को समूल नष्ट करने में अधिक योग दिया। जनता का नैतिक स्तर भी उच्च नहीं था और निम्न श्रेणी के अधिकारी तिलज्ज होकर बिना किसी हिचक के घूस लेते थे। राज्य-कर्मचारी जन-कल्याण का किंचित भी ध्यान नहीं रखते थे। मस्जिदें भी दुर्गुणों से वंचित नहीं थी। राजसभा विलासप्रिय, पङ्कज-कारी, ईर्ष्यालु एवं चापलूग व्यक्तियों का गढ़ बन गयी थी तथा सामन्तों दरबारियों की शूरवीरता, विद्वत्ता, उदारता, नैतिकता एवं सत्यवादिता विलुप्त हो गयी थी। गच्चे धर्म का विश्वास अन्धविश्वासियों ने ले लिया था। साधुओं व फकीरों की पूजा दिन-प्रतिदिन बढ़ती हो रही थी। यन्त्र-मन्त्र, जादू-टोने, ताबीज और चमत्कारिक औपधियों का प्रयोग होने लगा था और कभी-कभी तो साधना-सिद्धि के हेतु नर-बलि भी दे दी जाती थी। मुसलमान वैद्य कभी-कभी रोगियों को स्वस्थ करने के लिए जीवों की चर्बी का उपयोग करते थे। अठारहवीं सदी के अन्त और उन्नीसवीं सदी के प्रारम्भ में हम सामाजिक प्रथाओं, राजनीति, धर्म तथा कला में असृजनात्मक प्रवृत्ति और पतित परम्पराओं के वातावरण में प्रविष्ट करते हैं।

**सामंजस्य और सम्मिश्रण की भावना**—इस युग में चारों ओर इस प्रकार पतन होने पर भी आनन्द की एक यह बात थी कि हिन्दुओं और मुसलमानों में कटु राजनीतिक ईर्ष्या-द्वेष होने पर भी दोनों सम्प्रदायों में समन्वय और सम्मिश्रण की प्रवृत्ति थी। फलतः एक नवीन समन्वयात्मक संस्कृति का उत्कर्ष हुआ जो न हिन्दू थी न मुसलमान ही, किन्तु हिन्दू और मुस्लिम दोनों संस्कृतियों के सुन्दर तत्त्वों का मिश्रण थी। हिन्दू-मुस्लिम समन्वय की भावना के लिए अकबर का शासन महत्त्वशाली है। धार्मिक समन्वय अकबर की ‘दीन-इलाही’ में प्रदर्शित हुआ। उसने वह मानव-धर्म दिया जो जाति-पाति व सकीर्णता से विमुक्त था, पुरोहित के प्रभुत्व के बाह्याडम्बर से वंचित था और एकेश्वरवाद व सदाचार पर बल दे रहा था। औरंगजेब के समय सतनामी और नारायणी सम्प्रदायों ने हिन्दू व मुसलमान दोनों को मिलाने का प्रयास किया। सतनामी पन्थ में हिन्दू और मुसलमान दोनों ही सम्मिलित थे। इस पन्थ के अनुयायी पूर्व दिशा की ओर मुँह करके दिन में पाँच बार प्रार्थना करते थे, ईश्वर के नामों में अल्लाह को सम्मिलित करते थे एवं शव को गाड़ते थे। वास्तुकला में ईरानी और भारतीय शैलियों का सुन्दर समन्वय हुआ जिसका उत्कर्ष अकबर व शाहजहाँ की इमारतों में दृष्टिगोचर होता है। इसी प्रकार मुगल चित्रकला में भी भारतीय व विदेशी चित्रकलाओं का सुन्दर समन्वय हुआ। उद्यानों की योजना व निर्माण भारतीय कलाक्षेत्र में मुगलों की बड़ी देन है। वसन, रहन-सहन, खान-पान और शिष्टाचार में भी हिन्दू-मुस्लिम समन्वय प्रकट हुआ। हिन्दुओं के विवाह में सेहरा और जामा का प्रयोग होने लगा, वेश-भूषण में पजामा और अचकन का उपयोग होने लगा, भोजन में बालूशाही, गुलाबजामुन, बरफी, शाहजहाँई पुलाव, जहाँगीरी कबाब आदि नवीन मिठाइयाँ व भोज्य-पदार्थ प्रयुक्त होने लगे। हुक्का और तम्बाकू

का प्रयोग हिन्दू और मुसलमान दोनों ही करने लगे। पुत्र-प्रसव पर दोनों ही सम्प्रदाय सुन्दर संगीत का आयोजन करने लगे। दोनों में ही स्त्रियों के आभूषण समान होने लगे। हिन्दुओं की विभिन्न भाषा—हिन्दी, बंगला व मराठी में सैकड़ों फारसी, अरबी व तुर्की शब्दों की वृद्धि हुई। हिन्दू और मुसलमान दोनों ही परस्पर एक-दूसरे के त्यौहारों को मनाने लगे। यदि हिन्दू मुहर्रम मनाने लगे तो सैयद भाइयों में अब्दुल्लाखाँ होली और वसन्त का त्यौहार मनाता था। सिराजुद्दौला और मीरजाफर अपने इष्ट-मित्रों और सम्बन्धियों से होली खेलते थे और दिल्ली दरबार में तो 1825 ई० तक भी दुर्गा-पूजा का समारोह मनाया जाता था। दौलतराव सिन्धिया अपने अधिकारियों सहित मुसलमानों के समान हरे वस्त्र पहनकर मुहर्रम के समारोह में भाग लेता था।

### आर्थिक दशा

बाबर ने अपनी आत्मकथा में भारत के लोगों की आर्थिक दशा का उल्लेख किया है परन्तु वह वास्तविकता से बहुत दूर है। गुलबदन बेगम के 'हुमायूँनामा' में हिन्दुस्तान में प्रचलित सस्ते भावों का विवरण है और यह बताया गया है कि अमरकोट में बकरे एक रुपये में खरीदे जा सकते थे। शेरशाह के विस्तृत आर्थिक सुधारों ने उसके राज्य में लोगों की आर्थिक दशा में अधिक सुधार किया प्रतीत होता है और अकबर के शासन में तो शान्ति और समृद्धि का काल ला दिया। देश में खाद्य-सामग्री सस्ती और सुकाल में सर्वत्र भोजन पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होता था। स्मिथ के कथनानुसार अकबर के समय श्रमिकों के पास वर्तमान युग से अधिक खाद्य-सामग्री विद्यमान थी और कतिपय भारतीय इतिहासज्ञ भी इस बात से सहमत हैं। परन्तु मुगलकाल में आधुनिक युग के समान ही समाज के विभिन्न वर्गों में धन का समुचित विभाजन नहीं था। समाज का ढाँचा निम्न-वर्ग के शोषण पर ही आश्रित था। इतना होने पर भी लोगों की आर्थिक दशा आज से अधिक श्रेष्ठ थी।

**समृद्धशाली नगर**—मुगलकाल में अनेक बड़े-बड़े प्रसिद्ध नगर थे जिनमें समृद्धि और प्रचुरता का राज्य था। लाहौर और आगरा इस समय विश्व के सबसे बड़े नगरों में से थे। खानदेश में बुहानपुर और गुजरात में अहमदाबाद भी बड़े नगर थे। पूर्वी भारत में वाराणसी, पटना, राजमहल, बवार्दन, ढाका और हुगली जैसे नगरों में खूब ऐश्वर्य और धन-सम्पन्नता थी। इलाहाबाद, जहाँ अकबर ने बड़ा दुर्ग बनवाया था, शीघ्र ही महत्त्वशाली नगर हो गया, क्योंकि इसकी सामरिक स्थिति थी और इसका नदियों द्वारा होने वाला व्यापार बंगाल के ममुद्वतट पर स्थित यूरोपियों के नवीन व्यापारिक केन्द्रों के लिए महत्त्वपूर्ण था। आगरा राजधानी थी परन्तु शाहजहाँ के बाद देहली हो गयी।

**आवागमन के साधन**—सड़कों और नदियों के रूप में व्यापार के हेतु आवागमन के अच्छे साधन थे। साम्राज्य के प्रमुख केन्द्र और नगर सड़कों द्वारा एक-दूसरे से सम्बन्धित थे। ये सड़कें छायादार वृक्षों की पत्तियों, प्याऊओं और ऐसी सरायों से स्पष्टतया निर्धारित थी, जहाँ यात्री और व्यापारी रात्रि में शान्ति व सुरक्षापूर्वक रह सकते थे। साधारणतया यात्रा सुरक्षित होती थी, यद्यपि कतिपय क्षेत्रों में लूट-खसोट के लिये कुख्याति प्राप्त की थी, तथापि सड़कों को चोरो, डाकुओं, लुटेरों आदि से सुरक्षित रखने के लिए स्थानीय अधिकारी सफल कार्यवाही करते थे। राज्य में सड़क-निर्माण की प्राचीन परम्पराओं को शूर शासकों ने बनाये रखा और मुगलों ने उनका



अनुकरण किया। साम्राज्य के प्रधान केन्द्रों को सड़कों द्वारा सम्बन्धित और नियन्त्रित कर दिया गया था। शेरशाह ने राष्ट्रीय राज मार्ग न. 1 (ग्राण्ड ट्रंक रोड) को पूरा किया जो मीर्यों की देन है। बगाल के साथ, जो साम्राज्य का एक प्रधान प्रान्त था, आवागमन समुचित व्यवस्था में रखा गया था। एक अन्य महत्वपूर्ण सड़क आगरा को अहमदाबाद से जोड़ती थी और वहाँ से सूरत जाती थी। सड़क द्वारा आगरा और सूरत भी जुड़े हुए थे। मक्का जाने के लिये सूरत से जहाज जाते थे। इस प्रकार राजमार्ग विश्व के अन्य व्यापारिक केन्द्रों से सम्बन्ध स्थापित करते थे। दक्षिण भारत में जाने वाली सड़क, दक्षिण के युद्धों के कारण जो साम्राज्यवादी नीति का नियमित अंग थी, अच्छी दशा में रखी जाती थी। नदियाँ भी माल लाने ले जाने के लिए श्रेष्ठ साधन थी। गंगा-नदी का जलमार्ग अधिक लोकप्रिय था और इलाहाबाद से बगाल के लिए नावों के बड़े नियमित रूप से चलते थे। वास्तव में गंगा नदी के द्वारा जलमार्गों की पूर्ति होती थी।

**कृषि**—देश में कृषि कार्य खूब होता था और अकबर ने इसकी उन्नति के लिए विशेष प्रयास किया था। इस समय फसलें अधिकांश में आज के ही समान थी। गन्ना और नील, कपास और रेशम देश के कतिपय क्षेत्रों में विस्तृत रूप से होते थे। लोगो ने तम्बाकू की खेती प्रारम्भ की थी जो 1604 ई० या 1605 ई० के प्रारम्भ में प्रस्तावित की गयी थी। कृषि के औजार भी अधिकतर वे ही थे जो आज हैं। मित्राई के साधनों का अभाव था। अन्य वर्गों के लोगो की अपेक्षा निस्सन्देह कृषक अधिक समृद्ध थे। परन्तु स्थानीय अधिकारी उन्हें अधिक तग करते थे, और उनसे अधिक वसूली भी करते थे। निरन्तर दीर्घकालीन युद्धों और सैनिकों के आवागमन से, जिनसे फसलों को खूब क्षति होती थी, कृषकों को अधिक कष्ट झेलने पड़ते थे।

**अकाल, महामारी और संक्रामक रोग**—अकालों के समय लोगो और कृषकों के कष्टों का कोई अन्त नहीं था, क्योंकि तत्कालीन मुगल राज्य सहायता-कार्य के लिए व्यवस्थित और दीर्घकालीन कार्यवाही नहीं करता था और न भूमि-कर-संग्रह में कोई विशेष कमी ही करता था। जो कुछ भी मुगल राज्य ने किया, वह उन अपरिमित लोगों के तीव्र कष्टों को कम करने के लिए अपर्याप्त था जो भुखमरी और उसके बाद आने वाले भीषण संक्रामक रोगों से मर जाते थे। उस समय देश में प्रचलित रोगों में हैजा और इन्फ्लुएंजा (एक प्रकार का विषम ज्वर) था।

**उद्योग-धन्धे और हस्तकला-कौशल**—इस युग में लोगो के विस्तृत और विविध उद्योग-व्यवसाय थे। तत्कालीन उद्योग-धन्धे व्यवसायी सामन्तों और कुलीन वंशों की आवश्यकताओं की पूर्ति करने के अतिरिक्त एजिया के अनेक भागों और यूरोप से आने वाले व्यापारियों की माँगों को भी पूरा कर सकते थे। इस युग का सबसे अधिक महत्वपूर्ण व्यवसाय सूती कपड़ों को बनाना था। सूती कपड़ों का व्यवसाय किसी क्षेत्र तक सीमित नहीं था परन्तु सम्पूर्ण देश इस व्यवसाय में भाग लेता था। सूती कपड़े बुनने के प्रमुख केन्द्र सम्पूर्ण देश में व्याप्त थे। उदाहरण के लिए, गुजरात में पाटण, खान्देश में बुरहानपुर, संयुक्त प्रान्त में वाराणसी व जौनपुर, बिहार में पटना व बगाल में ढाका और अन्य स्थान सुन्दर महीन मलमल के वस्त्र बनाने के लिए प्रसिद्ध थे। मध्य भारत में चदेरी अपने सुन्दर कपड़ों के लिए प्रसिद्ध था। मछलीपट्टम कपड़ों की छपाई, सूरत गोटा-किनारी, वाराणसी जरी के बेल-बूटों के कपड़ों, लाहौर गालो, फतहपुरसीकरी दरियों और ढाका सूती कपड़ों के लिए प्रसिद्ध थे। रंगईका व्यवसाय

भी समृद्ध दशा में था। मोटा सूती कपड़ा या तो रंगा जाता था या उग पर अच्छे रंग के विविध मनोरम पुष्प और आकृतियाँ ऐसी छापी थी कि उन्हें पानी से धोकर नष्ट नहीं किया जा सकता था। भारत में उग समय १२ प्रकार के कपड़ों की बुनाई होती थी और केवल यही से उत्तमाणा अन्तरीप के पूर्व, मध्य-पूर्व, ब्रह्मा, मलाया, जावा आदि देशों को कपड़े भेजे जाते थे।

अकबर के शासनकाल में राजकीय संरक्षण के कारण रेशम व्यवसाय को खूब प्रोत्साहन मिला। लाहौर, आगरा, फतहपुरसीकरी और गुजरात के अतिरिक्त रेशम के उत्पादन और रेशमी वस्त्रों के बगाने के लिए बंगाल भी एक प्रमुख केन्द्र था। उनी कपड़े विशेषकर मोटे कमल बुने जाते थे। कश्मीरी जाले आजकल के समान बिलारायुक्त वस्तुएँ मानी जाती हैं। यद्यपि भारत ने अपनी प्राचीन सामुद्रिक प्रभुता खो दी थी, तथापि इस समय तक पोत-निर्माण का व्यवसाय विलुप्त नहीं हुआ था और समकालीन साहित्य में इस विषय के हवाले हैं। कच्छ, सम्भात और अन्य बन्दरगाहों वाले प्रदेशों व नगरों में विजात जाकार के पोत बनाये जाते थे। मुगलों ने बंगाल के समुद्र में अपना सामुद्रिक स्वाम निर्दिष्ट कर लिया था। बंगाल के समुद्र तट के नगरों में वे पोत का निर्माण करते थे। इस युग में भारतीय पोत-निर्माणकला ने इतना अधिक वृद्धि प्राप्त किया था कि पुर्तगालियों ने उग समय अपने सर्वश्रेष्ठ पोतों का निर्माण भारत में करवाया था। मज्जी, रार या शोरा, जो भारत में वारूद बनाने के लिए प्रधानतया प्रयुक्त होता था और जिसे अग्रेज व डच व्यापारी देश से बाहर भेजते थे, भारत के विविध प्रदेशों में तैयार किया जाना था और विशेषकर बिहार तथा दक्षिण भारत में।

मुगलकाल में इन प्रमुख व्यवसायों के अतिरिक्त अनेक हस्तकला-कौशल भी थे। विविध विलक्षण पेटियाँ, ट्रंक, कलमदान, मसि-पात्र, अलंकृत तश्तरियाँ, लेखन-सामग्री की छोटी सन्दूकचियाँ जो हाथी-दाँत तथा लकड़ी की बनी होती थी तथा ऐसी ही अन्य वस्तुएँ प्रचुर मात्रा में बनायी जाती थी।

राज्य वस्तुओं के अधिक से अधिक उत्पादन के निम्नतम प्रयत्नशील था एवं उसकी ओर के विभिन्न स्थानों पर कारखाने खोले गये थे, जहाँ बहुमूल्य वस्तुएँ बनायी जाती थी। लाहौर, आगरा, फतहपुरसीकरी और अहमदाबाद में राजकीय कारखानों में राज्य के लिए सभी प्रकार के शिल्पी कार्य करते थे। सत्रहवीं शताब्दी में भ्रमण करते हुए बर्नियर ने ऐसे अनेक कारखाने देखे थे। प्रान्तपतियों को प्रान्तीय वस्तुओं के उत्पादन को प्रोत्साहित करना पड़ता था क्योंकि उन्हें अपने क्षेत्र में उत्पन्न सर्वश्रेष्ठ वस्तुओं को सम्राट को भेटस्वरूप देना पड़ता था। परन्तु बर्नियर के कथनानुसार जुलाही और हस्तकला-कौशल के शिल्पियों के साथ उचित व्यवहार नहीं होता था। सामन्त और अधिकारीगण उन्हें सस्ते भावों में अपनी वस्तुएँ बेचने के लिये बाध्य करते थे।

**कीमतेँ**— देश में सर्वत्र खाद्य-सामग्री की प्रचुरता के कारण वस्तुओं में प्रमुखतया लाने-पीने की साधारण वस्तुओं, जैसे चावल, साग-भाजी, मसाले, माँस, दूध आदि की कीमते बहुत ही कम थी। एक हिन्दुरतानी और कश्मीरी भेड़ प्रत्येक एक रुपये आठ आने में खरीदी जा सकती थी और दिल्ली के प्रान्त में एक गाय दस रुपये में मोल ली जा सकती थी और पसल 'दाम' प्रति मन (लगभग 25 किलो) के भाव से मास बेचा जा सकता था (उस समय एक मन चालीस सेर के मन का दो-तिहाई

होता था)। श्रमिक के वेतन बहुत कम थे। अकुशल श्रमजीवी प्रायः प्रतिदिन दो 'दाम' या एक रुपये का बीसवाँ भाग उपार्जन करता था और उच्चतम श्रमजीवी को प्रतिदिन 7 'दाम' या लगभग तीन आने या आलकल के अठारह पैसे मिलते थे। परन्तु 'यह निश्चित है कि मुगलों के अन्तर्गत जनसाधारण के लिए प्रचुरता व धन-सम्पन्नता का कोई स्वर्ण-युग नहीं था, क्योंकि यद्यपि वस्तुओं के भाव सरते थे, तथापि औसत आमदनी अनुपात से कम और कदाचित् अधिक कम थी। फिर भी वे दुःख व कष्ट में उद्विग्न और असन्तोष में व्यथित नहीं थे।'

टकसाल, सिक्के और तौल—शेरशाह और अकबर ने राज्य के सिक्कों को नियमित करने का प्रयास किया। दिल्ली में केन्द्रीय सरकार की टकसाल के अतिरिक्त बगाल, लाहौर, जौनपुर, अहमदाबाद, पटना और बाद में सूरत में भी प्रान्तीय टकसाले थीं। अकबर ने स्वर्ण, चाँदी और ताँबा के सिक्के प्रचलित किये थे। विभिन्न वजन व मूल्य के कम से कम छब्बीस प्रकार के स्वर्ण-सिक्के थे। अकबर ने वर्गाकार चाँदी का रुपया प्रचलित किया जिसे 'जलाली' कहते थे। शेरशाह और अकबर के शासनकाल में ताँबे के प्रमुख सिक्के को 'दाम' या 'पैसा' भी कहते थे। धनवानों और गरीब दोनों के लिए यह अधिक प्रयोग में आने वाला सिक्का था और हिसाब के लिए यह पच्चीस 'जीतल' में विभाजित था। साम्राज्य में व्यापारिक लेन-देन स्वर्ण की गोल 'मुहरो', रुपयों और 'दामों' में होता था। मुगल राज्य के सिक्के और विशेषकर अकबर के काल के सिक्के 'धातु की विशुद्धता, वजन की पूर्णता और कलापूर्ण कार्यान्विति (execution) में सर्वश्रेष्ठ थे।'

तौल की साधारण इकाइयाँ 'सेर' और 'मन' थे परन्तु अकबर, जहाँगीर और शाहजहाँ के काल के 'सेर' तौल में भिन्न थे। अकबर का 'मन' 54½ पौण्ड के बराबर या लगभग चालीस सेर के मन के दो-तिहाई के बराबर होता था।

विदेशी व्यापार—मुगल शासन के अधिकांश समय तक भारत यूरोप व एशिया के विभिन्न देशों से सक्रिय रूप से अत्यधिक विदेशी व्यापार करता रहा। वस्तुओं को बाहर भेजने के लिए उत्तर-पश्चिम में दो प्रमुख थलमार्ग थे—प्रथम, लाहौर से काबुल तक और द्वितीय, मुल्तान से कन्धार तक। सिन्ध में लाहौरी बन्दर, गुजरात में सूरत, भड़ौच, खम्भात, रत्नगिरि जिले में वेसीन और चोल, बम्बई प्रान्त में गोआ और उत्कल, मालाबार में काळीकट और कोचीन, पूर्वी समुद्रतट पर नीगापट्टम, मछलीपट्टम और कतिपय छोटे बन्दरगाह और बगाल में सीतागाँव, श्रीपुर, चिटगाँव और सोनागाँव प्रमुख बन्दरगाह थे। सूरत पश्चिम व्यापार की मण्डी और मक्का का प्रवेश-द्वार था। सूरत विश्व-बन्धुत्व का नगर था, जहाँ सभी देशों के व्यापारीगण परस्पर मिलते और लेन-देन करते थे और इस बन्दरगाह में सभी देशों के सौ से अधिक जलपोत लगर डाले पड़े रहते थे।

यूरोप से आने वाली प्रमुख वस्तुओं में सोना-चाँदी, कच्चा रेशम, अष्टधातु, हाथीदाँत, मूंगा, कस्तूरी, बहुमूल्य रत्न, मलमल, जरी के कपड़े, सुगन्धित द्रव, औषधियाँ, चीनी मिट्टी का सामान और अफ्रीका के गुलाम थे और देश से बाहर भेजी जाने वाली वस्तुओं में विविध वस्त्र, काली मिर्च, नील, अफीम, अन्य औषधियाँ तथा अनेक प्रकार का माल होता था। राज्य द्वारा निर्दिष्ट चुगी बहुत अधिक नहीं होती थी और इससे विदेशी व्यापारियों को खूब प्रोत्साहन मिला था। परन्तु देश की अधिकांश जनता निर्धन थी और मध्यम-वर्ग में कतिपय व्यक्ति धनी थे। इससे विदेशी वस्तुओं

की ओर अपनी अभिरुचि प्रकट कर सकने में वे सर्वथा असमर्थ थे। अतएव जन-साधारण में वाह्य वस्तुएँ मँगाने का उत्साह नहीं था। उसके अतिरिक्त देश की आन्तरिक स्थिति इतनी अव्यवस्थित और असंगठित थी कि देश के आन्तरिक व्यापार की प्रगति असम्भव-सी हो गई थी। वस्तु-उत्पादकों के लिए शाही कानून का अभाव था। अतएव या तो ये प्रान्तीय अधिकारियों की अनुकम्पा पर निर्भर रहते थे अथवा उनकी दमन-नीति के शिकार हो जाते थे। अकबर के शासनकाल के व्यापार का महत्त्वशाली तत्त्व अंग्रेजों और डच लोगों की व्यापारिक गतिविधि थी। इन्होंने देश के विभिन्न स्थानों में धीरे-धीरे अपने व्यापारिक केन्द्र स्थापित कर लिये थे और देश के समृद्ध प्रदेशों में इनका प्रसार तीव्र गति से हो रहा था।

आर्थिक पतन—औरंगजेब के राज्यकाल में वाणिज्य-व्यवसाय तथा कृषि की अवनति होने लगी थी। उसके शासन के अनवरत युद्धों, शासन के दिवालियापन और राजकोष के नष्टप्राय निधित्व से शान्ति और राजनीतिक व्यवस्था विलुप्त हो गई थी। सैनिकों के अनवरत आवागमन से फसलों को क्षति पहुँचती थी एवं चू, दूध, दूध, दूध व अशान्ति के कारण सड़के अमुरक्षित हो गई थी। सुरक्षा व शान्ति के अभाव में व्यापार को भारी आघात लगा। इन सबका स्वाभाविक परिणाम यह हुआ कि आर्थिक पतन हो गया, कृषि विनष्ट हो गई और उद्योग तथा हस्तकला-कौशल इतने बुरे प्रकार प्रभावित हुए कि कुछ समय के लिए व्यापार लगभग स्थगित-सा हो गया। बर्नियर ने शिल्पकलाओं और हस्तकला-कौशल के पतन और देश की अव्यवस्थित दशा का विस्तृत वर्णन किया है। सर जदुनाथ सरकार ने ठीक ही कहा है कि 'इस प्रकार भारत की आर्थिक शक्तिहीनता और दरिद्रता का प्रारम्भ हुआ। राष्ट्रीय भण्डार में कमी नहीं हुई थी परन्तु यान्त्रिक दक्षता (mechanical skill) और सभ्यता के स्तर शीघ्र ही निम्न हो गये थे और देश के विस्तृत क्षेत्रों में कला और संस्कृति विलुप्त हो गई थी।'

## शिक्षा

शिक्षा—व्यक्तिगत विषय—मुगलकालीन भारत में राज्य ने वर्तमान शिक्षा-प्रणाली के समान कोई शिक्षा-पद्धति न तो स्थापित की थी और न किसी विशिष्ट प्रथा को ही बनाये रखा था। हिन्दू और मुसलमान दोनों में ही शिक्षा धर्म की चिन्ता थी, एक व्यक्तिगत विषय था। मुगल राज्य ने नागरिकों को शिक्षित करना राज्य का कर्तव्य नहीं माना था। फलस्वरूप, शिक्षा का कोई विभाग नहीं था। बादशाह मस्जिदों, मठों, विहारों, व्यक्तिगत सन्तों और विद्वानों को धन या भूमि के रूप में अनुदान देते थे। यह राजनीतिक नहीं बरन एक धार्मिक कर्तव्य माना जाता था और अनुदानों को लेने वाले व्यक्ति इस धन से शालाएँ चलाने के लिए बाध्य नहीं थे। परन्तु व्यावहारिक रूप में लगभग प्रत्येक मस्जिद में एक नवीन मकतब (प्राथमिक शाला) होता था, जहाँ पढ़ोस के बालक-बालिकाएँ प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करते थे। इसमें मस्जिद का मुल्ला वच्चों को कुरान कण्ठाग्र करवाता था। सुन्दर आकर्षक लेखनकला का अभ्यास कराया जाता था और यदि कोई बालक हस्तकला-कौशल या अन्य विशिष्ट धन्धा सीखना चाहता था तो उसे किसी 'उस्ताद' के पास शिष्य (apprentice) बन कर रहना पड़ता था। मकतब की शिक्षा समाप्त करने के बाद उच्च शिक्षा के इच्छुक व्यक्ति मदरसा या कॉलेज में जाते थे, जहाँ अध्ययन के विषय प्रधानतः धार्मिक थे और वहाँ पढ़ाये जाने वाले प्रमुख विषय धर्मशास्त्र, गणित और भौतिक-विज्ञान थे। मकतबों के अतिरिक्त हिन्दी, संस्कृत और देशज भाषाओं की पाठशालाएँ भी

नागरिक और ग्रामीण क्षेत्रों में विद्यार्थियों के लाभार्थ कार्य करती थी। यद्यपि मुगल काल के कतिपय विहारों में विद्वान् आचार्य और धर्मशास्त्रज्ञ अवश्य थे, परन्तु ये बौद्ध-युग के विहारों तथा यूरोप के ईसाई मठों के समान शिक्षा और ज्ञान के केन्द्र नहीं थे। फिर भी कतिपय नगरों में कुलागत मुसलमान विद्वानों के ऐसे परिवार थे जिनका यश देण के सभी भागों से विद्यार्थियों को आकर्षित करता था और जो व्यावहारिक रूप में विद्यालय और महाविद्यालय स्थायी रूप से चलाते तथा उनको विशिष्ट विषयों में सर्वोच्च शिक्षा देते थे।

**शिक्षा का माध्यम अरबी भाषा**—यद्यपि तेरहवीं सदी से अरबी मृत भाषा हो गई थी, तथापि सर्वोच्च मुस्लिम शिक्षा इसी भाषा के माध्यम द्वारा दी जाती थी। धर्म-ज्ञान की पुस्तकें तो इस भाषा में ही परन्तु विज्ञान की पुस्तकें भी इसमें विद्यमान थी। यूरोप में फ्रेंच भाषा के समान ही फारसी का भी अध्ययन सुसंस्कृत समाज में निपुणता व शिष्टाचार के हेतु किया जाता था। सर्वोच्च शिक्षा प्राप्त करने के इच्छुक मुस्लिम विद्यार्थी मक्का जाया करते थे और अपनी शिक्षा को पूर्णता का अन्तिम रूप देने के लिए मक्का में एक वर्ष तक रहते थे। भारत में मुस्लिम समाज में उस समय मक्का की उपाधि का सर्वसे अधिक सम्मान होता था और काजी बनने के लिए यह उपाधि प्रायः अनिवार्य योग्यता मानी जाती थी। अधिकतर मुस्लिम राजकुमारों के शिक्षक इसी वर्ग के व्यक्तियों में से चुने जाते थे।

**स्त्री-शिक्षा**—पर्दा-प्रथा होने के कारण स्त्रियाँ मवंसाधारण सस्थाओं में शिक्षा के हेतु नहीं जाती थी। परन्तु लगभग प्रत्येक अमीर या सामन्त के भवनों में एक अध्यापिका रखी जाती थी और मुगल सम्राट अपनी राजकुमारियों को पढ़ाने के लिए विदुषी ईरानी स्त्रियाँ रखते थे। स्त्रियाँ धर्मशास्त्रों की अपेक्षा अन्य विषयों का और अरबी की अपेक्षा फारसी का अध्ययन करती थी। परन्तु उन सभी स्त्रियों को, जिन्होंने अपने अध्ययन में प्रगति की थी, कुरान को कण्ठाग्र करना पड़ता था। ऐसा प्रतीत होता है कि अनेक मुस्लिम नारियाँ स्वयं लेखिकाएँ और साहित्य की सरक्षिकाएँ थी। गुलबदन वेगम की आत्मकथा प्रसिद्ध है और अकबर की धाय माहम अनगा ने दिल्ली में एक मदरसा (कॉलेज) के लिए अनुदान दिया था। कतिपय मुगल राजकुमारियों, जैसे अकबर की पत्नी सलीम सुल्ताना, जेबुन्निसा, नूरजहाँ, मुमताजमहल और जहाँ-आरा साहित्य में लब्धप्रतिष्ठ थी। बंहुत दुर्लभ उदाहरणों को छोड़कर, जहाँ पिता स्वयं शिक्षक बनकर घर में पढ़ाता था, मध्यम-वर्ग के लोग प्रायः अपनी कन्याओं को शिक्षा से अनभिज्ञ रखते थे। अरब और फारस देश के विपरीत भारत में लड़कें-लड़कियों की सह-शिक्षा एक साथ नहीं होती थी और गरीब लोगों की कन्याएँ तो निरक्षर ही रह जाती थी।

**शिक्षा को राजकीय संरक्षण**—मुगल सम्राट शिक्षा के संरक्षक थे। हुमायूँ पुस्तकों का बड़ा शौकीन था। उसने दिल्ली में एक मदरसा स्थापित करवाया और पुराने किले में शेरशाह द्वारा निर्मित आमोद-प्रमोद के भवन को ग्रन्थालय में परिवर्तित कर दिया। अकबर का शासनकाल विद्यालयों और महाविद्यालयों की शिक्षा की प्रगति में युग-प्रवर्तक है। उसने फतहपुरसीकरी, आगरा और अन्य स्थानों में महाविद्यालय निर्मित कराये और पुस्तकों तथा अध्ययन-प्रणालियों में कतिपय परिवर्तन किये। जहाँगीर ने अपने साम्राज्य में यह नियम जारी किया था कि जब कभी किसी धनवान्

व्यक्ति या यात्री का बिना उत्तराधिकारी के देहावसान हो जाय तो उसकी सम्पत्ति मदरसो, मठो आदि के निर्माण और जीर्णोद्धार के लिए राज्यकोष में सम्मिलित की जाय। अपने राज्यारोहण के बाद जहाँगीर ने उन मदरसों का जीर्णोद्धार किया जो तीस वर्ष से पशु-पक्षियों के निवास-स्थान बन गये थे और उन्हें विद्यार्थियों, शिक्षकों और आचार्यों से पूर्ण कर दिया। शाहजहाँ ने पुरस्कार देकर शिक्षा को प्रोत्साहित किया और दारुबक नामक महाविद्यालय का, जो लगभग नष्ट-भ्रष्ट हो चुका था, जीर्णोद्धार किया। मुगल राजवंश का सबसे महान विद्वान राजकुमार दाराशिकोह था। यद्यपि औरंगजेब ने हिन्दू पाठशालाओं और मन्दिरों को विध्वंस कर दिया था, तथापि उसने मुस्लिम युवकों की शिक्षा को विविध प्रकार से प्रोत्साहित किया और 'अनेक महाविद्यालय और शालाओं' को स्थापित किया।

### साहित्य

मुगल सम्राट साहित्य के संरक्षक थे और इसकी विविध शाखाओं के विकास को उन्होंने खूब प्रेरणा दी। सम्राट ही नहीं परन्तु हुमायूँ की माता से लेकर औरंगजेब की पुत्री जेबुन्निसा तक अन्तःपुर की स्त्रियाँ भी साहित्य और कला की संरक्षिकाएँ थी। वे सुन्दर वस्तुओं, उद्यानों, चित्रकारी के कामों, जरी के कामों और सुन्दर भवनों को अधिक पसन्द करती थी। बाबर और जहाँगीर ने स्वयं अपनी-अपनी आत्मकथाएँ लिखी हैं। अकबर के राज्याश्रय में अनेक विचारक और विद्वान समृद्ध हुए और उन्होंने रुचिकर एवं महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की। अकबर में विद्वानों के प्रति उत्तम आदर व श्रद्धा की भावना थी, तथा धर्मों व दार्शनिक कार्यों में उसका प्रगाढ़ स्नेह था। इसके फलस्वरूप एशिया के विविध प्रदेशों के विद्वान, कवि और साहित्यिक उसकी राजसभा में एकत्र हुए थे।

फारसी साहित्य—अकबर के काल का फारसी साहित्य तीन भागों में विभक्त किया जाता है—(अ) ऐतिहासिक ग्रन्थ, (ब) अनुवाद, और (स) काव्य-ग्रन्थ। इस युग के प्रसिद्ध ऐतिहासिक ग्रन्थ मुल्ला दाऊद द्वारा रचित 'तारीख-ए-अल्फी', अबुल-फजल द्वारा लिखित 'आईन-ए-अकबरी' और 'अकबरनामा', बदायूनी द्वारा लिखी हुई 'मुत्तख-उल-तवारीख', निजामुद्दीन अहमद की 'तवकात-ए-अकबरी', फौजी सरहिन्दी का 'अकबरनामा' और अब्दुल वकी का 'म' आसिर-ए-रहीमी' है। अकबर के समय का फारसी का सबसे प्रसिद्ध लेखक अबुलफजल था। उसकी रचनाएँ विचारात्मक और राजनीतिक आधार पर होती थी। वह एक बड़ा विद्वान, कवि, लेखक, निबन्धकार, समालोचक और इतिहासज्ञ था। हिन्दुओं के उच्च साहित्य का फारसी में अनुवाद करने की दृष्टि से भी वह प्रख्यात था। अकबर की आज्ञा से संस्कृत और अन्य भाषाओं के अनेक ग्रन्थों का अनुवाद फारसी में हुआ था। अनेक मुस्लिम विद्वानों ने महाभारत के विविध भागों का फारसी में अनुवाद किया और 'रज्मनामा' के नाम से इनका संकलन हुआ। 1589 ई० में बदायूनी ने रामायण का अनुवाद पूर्ण किया, हाजी इब्राहिम सरहिन्दी ने अथर्ववेद का अनुवाद किया, फौजी ने गणित के ग्रन्थ 'लीलावती' का अनुवाद और मुहम्मदखाँ गुजराती ने ज्योतिष पर लिखे एक निबन्ध का फारसी भाषा में अनुवाद किया। कुछ यूनानी और अरबी भाषा के ग्रन्थ भी फारसी में अनुवादित हुए। इस युग में गद्य और पद्य दोनों में ग्रन्थों की रचना हुई। अकबर के संरक्षण में अनेक कवियों ने अच्छे काव्य-ग्रन्थों की रचना की। इन कवियों में सबसे अधिक प्रसिद्ध गिजाली, फौजी, गजलो का लेखक मुहम्मद हुसैन नजीरी और

कसीदों का लेखक सैयद जमालुद्दीन उर्फ़ी थे। गिजाली के प्रमुख ग्रन्थ, 'मीर-तुल केनात', 'नकश-ए-बदीद' और 'इसरार-ए-मतूकब' हैं। अकबर के दरबार का यह प्रतिभाशाली कवि था। फैजी भी राजसभा का प्रमुख कवि था परन्तु वह फारसी भाषा में हिन्दू ग्रन्थों के अनुवाद के नाते अधिक प्रसिद्ध था। अब्दुरहीम खान-ए-खाना जो दरबार का प्रमुख अमीर था, फारसी भाषा का प्रसिद्ध विद्वान और कवि भी था।

जहाँगीर को भी सर्वोत्कृष्ट साहित्यिक रुचि थी और वह भी विद्वानों को राज्याश्रय देता था। वह विद्वानों का आदर करता था। उसके दरबार को मुशोभित करने वालों में गयामवेग, नकीबख़ाँ, नियामतुल्ला और अब्दुल हक प्रसिद्ध थे। उसके शासनकाल में कतिपय ऐतिहासिक ग्रन्थ भी लिखे गये थे। शाहजहाँ ने भी विद्वानों को राज्याश्रय देने में अपने पिता का अनुकरण किया। अनेक कवियों और धर्मशास्त्र के अतिरिक्त 'पादशाहनामा' के रचयिता अब्दुल हमन लाहौरी और 'शाहजहाँनामा' के लेखक इनायतख़ाँ जैसे प्रसिद्ध इतिहासज्ञ भी थे। राजकुमार दाराशिकोह के विद्वत्तापूर्ण ग्रन्थ फारसी भाषा के श्रेष्ठ ग्रन्थ हैं। उसने भगवद्गीता, उपनिषद् और योग्यवशिष्ट का फारसी में अनुवाद किया और मौलिक ग्रन्थ भी लिखे। कट्टर मुन्नी होने पर भी औरगज़ेब मुस्लिम धर्मशास्त्रों और न्यायशास्त्र का उच्च कोटि का विद्वान था। उसके आदेशानुसार 'फतवा-ए-आलमगीरी' की रचना हुई। उसके शासनकाल में 'आलमगीरीनामा', 'म' आसिर-ए-आलमगीरी' तथा 'सुलसत-उल-तवारीख' जैसे ऐतिहासिक ग्रन्थ लिखे गये।

**ग्रन्थालय**—ग्रन्थों के लिए मुगल सम्राटों की अभिरुचि के फलस्वरूप शाही ग्रन्थालय की स्थापना हुई जो प्रत्येक प्रकार के साहित्य का खजाना बन गया। अकबर के शासनकाल में इस ग्रन्थालय में 24,000 हस्तलिखित ग्रन्थ थे जिनमें से अनेक सम्राट के लिए चित्रित और नकल किये गये थे। अकबर, जहाँगीर और शाहजहाँ ग्रन्थों के महान संग्रहकर्ता थे और हिन्दू तथा मुसलमान दोनों समुदाय के गामन्तो ने शाही दरबार का अनुकरण किया। उत्तर भारत में हस्तलिखित ग्रन्थों के बड़े-बड़े व्यक्तिगत पुस्तकालयों का आविर्भाव इसी काल में हुआ। बीकानेर की अनुपम संस्कृत लाईब्रेरी, जयपुर का पोथीखाना और जैसलमेर का ग्रन्थों का बड़ा संग्रह ऐसे मध्य-कालीन ग्रन्थालयों के उदाहरण हैं।

**देशज भाषाओं का साहित्य**—अकबर द्वारा स्थापित शान्ति और सुव्यवस्था ने और इस युग के धार्मिक आन्दोलनों के विश्व-हितैषी भावों और सर्वसाधारण की बोलचाल की भाषा में मन्तों के उपदेशों ने साहित्यिक प्रतिभाओं को मुमन की पन्-डियों के समान अभिव्यक्त और विकसित होने को प्रेरित किया। इसके परिणामस्वरूप कई अर्थों में सोलहवीं और सत्रहवीं शताब्दी हिन्दुओं के ज्ञान-विक्रम का युग था। इसके अतिरिक्त इन सदियों को हिन्दुस्तानी साहित्य का 'ऑगस्टन-युग' (Augustan Age) भी कहा जाता है। देशज भाषाओं के साहित्य का निम्नलिखित विवेचन इस कथन की पुष्टि कर देगा।

**हिन्दी साहित्य**—हिन्दी में 1526 ई० के बाद प्रसिद्ध महाकाव्य 'पद्मावत' के रचयिता मलिक मुहम्मद जायसी प्रथम प्रसिद्ध लेखक हुए। इस ग्रन्थ में चित्तौड़ की रानी पद्मिनी की कहानी है। अकबर का शासनकाल हिन्दी साहित्य के लिए स्वर्ण-युग प्रमाणित हुआ। हिन्दी कविता में अकबर की तीव्र अभिरुचि और राज्याश्रय ने हिन्दी साहित्य को खूब प्रोत्साहित किया। अकबर की ज्ञानदार विजयों और

शासन-मुधारों ने एक नवीन युग का सूत्रपात किया। सोलहवीं सदी का उत्तरार्द्ध कल्पना की प्रचुरता और दिव्य अभिव्यक्ति का युग था—यह उन साहसी कार्यों का काल था जिसने मनुष्य की सर्वोत्कृष्ट शक्तियों को प्रदर्शित किया। कवियों, विचारकों, लेखकों और विद्वानों ने देवज भाषाओं के साहित्य को देवीप्यमान कर दिया। अकबर के दरबारियों में राजा बीरबल, राजा मानसिंह, राजा भगवानदास और पृथ्वीराज राठौर प्रसिद्ध कवि थे। राजा टोडरमल ने हिन्दुओं के धर्मशास्त्र पर एक विचारपूर्ण पुस्तक लिखी है और हिन्दी में कविताएँ भी रची हैं। पृथ्वीराज राठौर वेलिकृष्ण राग के लेखक थे। परन्तु अकबर के दरबारियों में सबसे अधिक लब्धप्रतिष्ठ व प्रतिभा-सम्पन्न कवि अब्दुरहीम खान-ए-खाना था, जिसके दोहे आज भी अधिक अभिरुचि और उत्साह से पढ़े जाते हैं। इसके द्वारा लिखित 'रहीम सतमई' का हिन्दी साहित्य में आदरणीय स्थान है। नरहरि, करण, हरीनाथ और गग भी अकबर के दरबार के प्रसिद्ध हिन्दी लेखक व कवि थे।

इस युग का अधिकांश साहित्य धार्मिक था। कृष्ण या राम की जीवन-गाथाएँ ही इस युग की अधिकांश कविता के विषय थे। कृष्ण-उपासना के अनेक लेखक जमुना नदी की घाटी में ब्रज-भूमि में रहते थे। इनमें से आठ प्रसिद्ध व्यक्तियों को 'अष्टछाप' नाम दिया गया है जिनमें मूरदास सबसे अधिक प्रसिद्ध थे। इन्होंने ब्रज-भाषा में अपनी काव्य-रचना करके अपने ग्रन्थ 'सूर-सांगर' में कृष्ण के प्रारम्भिक जीवन की क्रीड़ाओं का वर्णन किया और कृष्ण तथा उनकी प्रेमिका राधा के सौन्दर्य पर अपने छन्दों की रचना की है। इनके सरस तथा मार्मिक छन्द अपनी मधुरता तथा हृदय-हारिता के लिए हिन्दी साहित्य की अनुपम कृति है। इन्होंने ब्रज-भाषा का प्रयोग कर उसे साहित्य का रूप दिया। 'अष्टछाप' के अन्य प्रसिद्ध कवि नन्ददास, कृष्णदास, परमानन्ददास, कुम्भदास व चतुर्भुजदास हैं। हिन्दी का प्रसिद्ध कृष्ण-भक्त कवि रस-खान बल्लाभाचार्य के पुत्र विठ्ठलदास का शिष्य था और अनेक मरस छन्दों का रचयिता था। राममार्गी लेखकों में सबसे अधिक प्रसिद्ध तुलसीदास थे। इन्होंने लोगों की बोलचाल की भाषा में लिखा और इसलिए उन्हें भारत का कवि कहा जा सकता है। वे उच्च कोटि के कवि ही नहीं थे वरन् एक आध्यात्मिक गुरु भी थे जिनका नाम आज भी घर-घर में श्रद्धापूर्वक रिया जाता है और लाखों मनुष्य उन्हें आदर की दृष्टि से देखते हैं। इनके प्रमुख ग्रन्थ 'राम गीतावली', 'कृष्ण गीतावली', 'विनय-पत्रिका', 'पार्वती मंगल', 'जानकी मंगल', 'दोहावली', 'वैराग्य मन्दीरनी' हैं। परन्तु उनका सबसे प्रसिद्ध ग्रन्थ 'रामचरितमानस' है जो राम के गुण-गौरव की गाथा है। यह कवि-प्रतिभा का दिव्य महाकाव्य ही नहीं अपितु लोगों का धार्मिक ग्रन्थ भी है जिसकी ओर भारत के हिन्दी भाषा-भाषी सभी व्यक्ति आध्यात्मिक प्रेरणा के लिए देखते हैं और जिनकी नैतिकता के नियम राजा से रंक तक सभी लोगों की जिह्वा पर रहते हैं। वास्तव में रामायण लाखों लोगों का 'आइविल' ग्रन्थ है। साहित्यिक कृति और धार्मिक अभिव्यक्ति दोनों ही दृष्टि से तुलसीदासजी की रामायण सर्वोत्कृष्ट है। तुलसीदासजी ने अपने अलौकिक प्रतिभा के बल पर राम-काव्य को धर्म तथा साहित्य के सर्वोत्कृष्ट शिखर पर पहुँचा दिया, गुमराह जनता का मार्ग-प्रदर्शन किया और हिन्दुत्व की रक्षा की। तुलसीदासजी का सांस्कृतिक और ऐतिहासिक महत्त्व विलक्षण है। इन्होंने हिन्दू धर्म की सम्प्रदायों और विभेदों से रक्षा की, क्योंकि 'रामचरितमानस' का मर्म राम की उपासना को सर्वोत्कृष्ट वताने पर भी इतना विशाल था कि उगने सभी सम्प्रदायों को अपना लिया था और भक्ति को अधिक दृढ़ रूप से प्रेरणा दी



थी। केशवदास, सेनापति और त्रिपाठी वन्धुओं ने शाहजहाँ और औरंगजेब के शासन में काव्यकला को व्यवस्थित करने के सफल प्रयत्न किये। केशवदास ने साहित्य की मीमांसा शास्त्रीय पद्धति पर करके काव्य-रचना का पाण्डित्यपूर्ण आदर्श प्रस्तुत किया। इनका प्रसिद्ध ग्रन्थ 'रामचन्द्रिका' है। इसी युग के अन्य प्रसिद्ध कवि सुन्दर, सेनापति, भूषण, देव और विहारी हैं। भूषण ने अपने हिन्दू समुदाय के यश-गौरव की गाथाएँ गायीं और शिवाजी तथा छत्रसाल बुन्देला ने उन्हें राज्याश्रय दिया। इनके प्रमुख ग्रन्थ 'शिवावावनी,' 'छत्रसाल शतक' और 'शिवराज भूषण' हैं। सुन्दर कवि ने सुन्दर-शृंगार की रचना की। इनकी कवि-प्रतिभा से प्रभावित होकर सम्राट शाहजहाँ ने इन्हें 'महा कविराय' की उपाधि दी थी। विहारी का प्रमुख ग्रन्थ 'विहारी सतसई' है जिसमें सात सौ दोहे हैं। ये बड़े मार्मिक और हृदयग्राही हैं।

**बंगला साहित्य**—इस युग में बंगाल में दिव्य, अलौकिक वैष्णव साहित्य का प्रादुर्भाव हुआ। बंगला साहित्य की अनेक शाखाएँ, जैसे पद, गीत, भजन और चैतन्य के जीवन-चरित्रों ने बंगाल के लोगों के हृदयों को प्रेम और उदारता की भावनाओं से ओतप्रोत ही नहीं किया बरन इन्होंने इस युग के प्रान्तीय सामाजिक जीवन की झँकी भी प्रदर्शित की है। इसी काल में 'भागवत' और बड़े-बड़े महाकाव्यों के बंगला में अनेक अनुवाद हुए और चण्डीदेवी तथा मनसादेवी के गुणगान में ग्रन्थ लिखे गये। इस काल में बंगाल में काशीरामदास, मुकन्दराम चक्रवर्ती और धनाराम जैसे कवि हुए। भारतचन्द्र और रामप्रसाद के ग्रन्थ मुगलों के साम्राज्य के पतन के बाद लिखे गये। इसके अतिरिक्त अन्य हिन्दू-मुसलमान कवियों ने अपनी कृतियों द्वारा बंगला साहित्य की सेवा की।

**मराठी साहित्य**—इस युग में एकनाथ, दासोपन्त, मुक्तेश्वर, वागन पण्डित, तुकाराम, रामदास और मोरोपन्त जैसे प्रतिभासम्पन्न कवियों ने मराठी साहित्य के भण्डार को अपनी बहुमूल्य रचनाओं से भरा। इस युग की मराठी रचनाओं में पाण्डित्य खूब झलकता है। इस युग के प्रारम्भ में श्रीधर स्वामी ने महाभारत, रामायण और भागवत की गाथाओं को लेकर गन्धों की रचना की। उनके ग्रन्थों में 'हरिविजय,' 'रामविजय,' 'पाण्डव-प्रताप' और 'शिवलीलामृत' मुख्य हैं। मुक्तेश्वर ने भी अपनी कविताओं के विषय रामायण और महाभारत के ग्रन्थों से ही लिये हैं। इनके लिखे हुए महाभारत के पाँच पर्व उपलब्ध हुए हैं। परन्तु इनकी श्लोकवद्ध रामायण सबसे अधिक प्रसिद्ध है। इसके बाद 'नल-दमयन्ती स्वयम्भराख्यान' के रचयिता रघुनाथ पण्डित, मध्यमुनीश्वर, 'अमृतराय और महिपति बाबा विशेष उल्लेखनीय हैं। महाराष्ट्र के प्रसिद्ध सन्त और कवि श्री समर्थ रामदास भी इसी युग की प्रतिभा थे। ये महाराष्ट्र में प्रथम उपदेशक व कवि थे जिन्होंने यह उपदेश दिया कि गृहस्थ जीवन के साथ-साथ परमार्थ-जीवन भी व्यतीत किया जा सकता है। इनका प्रसिद्ध ग्रन्थ 'दामवोध' है। इनके शिष्य माधव स्वामी ने काव्य की पर्याप्त रचना की। महाराष्ट्र में कृष्ण-भक्ति-मार्ग के कवियों में वागन पण्डित सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं। इन्होंने श्लोकात्मक कविता की रचना की। मराठी साहित्य में इनके यमक अलंकार प्रसिद्ध हैं। राम भक्ति मार्ग के कवियों में मोरोपन्त अधिक प्रख्यात हैं। अन्य कवियों की अपेक्षा इनका काव्य-क्षेत्र अधिक विस्तृत रहा। इनकी 'केकावली' भक्ति-रस से ओतप्रोत सरस काव्य है। इन्होंने सम्पूर्ण महाभारत की रचना 'आर्याछन्द' में की है। इसलिए इन्हें आर्यापति भी कहते हैं। इसी युग में प्रसिद्ध भक्त तुकाराम भी हुए जिनके 'अभंग' मराठी साहित्य में अमर हैं। मराठी साहित्यक्षेत्र में यह प्रसिद्ध है कि .

“मुश्लोक वामनाचा, किंवा आर्या मयूरपंताची,  
ओवीजानेशाची, अभंग वाणी प्रसिद्ध तुक्याची।”

वामन पण्डित के ‘मुश्लोके,’ मोरोपन्त के ‘आर्याछन्द,’ ज्ञानेश्वर की ‘ओवी’ और तुकाराम के ‘अभंग’ प्रख्यात हैं।

औरंगजेब की मृत्यु के बाद मराठों का उत्कर्ष होता है। मराठा साम्राज्य के अभ्युदय के साथ-साथ ही मराठी साहित्य में भी एक नवीन युग का प्रादुर्भाव होता है जिसे शाहिरी युग या पौवाड़े का युग कहते हैं। इस युग के रामजोशी अनन्तफन्दी, होनाजी वाल, मगन, भाऊ, प्रभाकर, परशुराम आदि प्रसिद्ध प्रतिभासम्पन्न कवि हैं और रामचन्द्र पन्त आमात्य प्रख्यात गद्यलेखक हैं। इस युग में शृंगार व वीर-रग दोनों ही प्रधान रहे। सैनिकों को प्रेरणा देने के लिए कवियों ने ‘लावणी’ और ‘पौवाडों’ का आश्रय लिया और इन्हीं में काव्य-रचना की। ‘लावणी’ में शृंगार और ‘पौवाडों’ में वीर-रस कूट-कूटकर भरा गया है। वस्तुतः ‘पौवाड़े’ वीरों की गाथाएँ हैं।

गुजराती साहित्य—हिन्दी और मराठी के समान गुजराती साहित्य भी इस युग में पूर्ण सम्पन्न होता रहा। अकबर के शासनकाल में गुजराती में प्रसिद्ध भक्त और कवि अरवाँ था। ससार से वैराग्य ले लेने पर वह भक्ति की ओर झुका और गुजराती में अनेक ग्रन्थों की रचना की, जैसे ‘चित्त-विचार-संवाद,’ ‘शत-पद,’ ‘केवल्य गीता,’ ‘परमपद-प्राप्ति,’ ‘पंचदशी तात्पर्य’ आदि। उसने अपने काव्य में विश्व के मिथ्यावाद की व्यंग्योक्ति द्वारा धज्जियाँ बिखेर दी। उसकी भाषा अपरिमार्जित पर व्यंगपूर्ण है। उसकी कविता कृष्ण-भक्ति की परम्परा को छोड़ दर्शन, प्रेमानन्द और मानव-प्रकृति का मार्मिक विवेचन करने लगी। इसीलिए अरवा गुजराती साहित्य में युग-प्रवर्तक कवि है। इसके बाद प्रसिद्ध कवि भट्ट प्रेमानन्द हुआ। गुजराती को उच्च साहित्यिक स्तर पर लाने का श्रेय प्रेमानन्द को ही है। उसने लगभग छत्तीस ग्रन्थों की रचना की है। उसकी कविताएँ इतनी अधिक लोकप्रिय हैं कि आज भी वे गुजरात में प्रतिदिन अभिरुचि से पढ़ी जाती हैं। अलंकारों व रसों में वह बेजोड़ रहा है। प्रेमानन्द के पुत्र वल्लभ का समकालीन मामलभट्ट था जो औरंगजेब के बाद समृद्ध हुआ था। कविताओं में पौराणिक कहानियों का वर्णन करने में सामल खूब सफल हुआ। उसकी ‘मदनमोहना’ की कहानी और ‘नामल रत्नमाल’ अधिक प्रसिद्ध हैं। अरवा, प्रेमानन्द और सामल गुजराती साहित्य के तीन देदीप्यमान नक्षत्र हैं। ये ऐसे प्रसिद्ध लोक-कवि थे कि इन्होंने अपने युग के ही नहीं परन्तु बाद के समय के लोगों को भी प्रभावित किया। इन तीनों के अतिरिक्त वल्लभ, मुकुन्द, देवीदास, शिवदास, विष्णुदास, विश्वनाथ, ज्ञानी, बिर्जी, रत्नेश्वर आदि अन्य कवि भी थे। आनन्दधन और नेमीविजय जैसे जैन कवि भी सत्रहवीं सदी में हुए थे। औरंगजेब की मृत्यु के बाद गुजराती साहित्य में प्रतिभावान कवियों और लेखकों का अभाव हो गया और अठारहवीं सदी में सृजनात्मक साहित्य की रचना हुई। परन्तु इस सदी में ‘गर्भा’ साहित्य का प्रादुर्भाव हुआ जिसमें देवी अम्बा या काली के गुण-गौरव की गाथाएँ कविता में हैं।

उर्दू साहित्य—मुगल-युग में उर्दू का उच्चतम विकास नहीं हुआ। फिर भी नूरी आजमपुरी जो फैजी का मित्र था और हजरत कमालुद्दीन मखदूम शेख सादी और मोहम्मद अफजल अकबर-युग के उर्दू के कवि थे। इसी प्रकार नासिर अफजली इलाहाबादी और पण्डित चन्द्रभान ब्रह्मन शाहजहाँ के समय के प्रसिद्ध उर्दू कवि माने-

गये हैं। कतिपय विद्वानों का मत है कि भारत में गजल की प्रथा वली औरंगाबादी से नहीं अपितु नासिर अफजली से प्रारम्भ होती है। मुगलों की अपेक्षा दक्षिण में बीजापुर और गोलकुण्डा के सुलतानों ने उर्दू को अधिक प्रोत्साहित किया। गोलकुण्डा का सुलतान मुहम्मद कुली कुतुबशाह (1519-1555 ई०) स्वयं उर्दू का प्रसिद्ध लेखक व कवि था। इसके बाद इब्र निसाती व 'गवासी' दो अन्य कवि हुए। गोलकुण्डा के समान बीजापुर के सुलतान भी उर्दू साहित्य वालों के लिए उदार संरक्षक थे। उनके संरक्षण में 'अलीनामा' और 'गुलशन-ए-इश्क' के रचयिता मुहम्मद नसरत शाह और 'यूसुफ व जुलेखा मसनवी' के लेखक शाह हाशिम हुए थे। परन्तु इस युग में औरंगाबाद का वली (1668-1774 ई०) प्रसिद्ध कवि था जिसने 'गजल', 'मसनवी' और 'ख्वाइयात' सादी, स्वाभाविक और मनोरम शैली में लिखी। इसका 'रेखता का दीवान' और 'देह मजलिश' नामक ग्रन्थ विख्यात हैं। विद्वानों ने वली को उर्दू का जन्मदाता मानकर उसकी प्रशंसा की है। इसकी रचनाएँ भाषा तथा काव्य की दृष्टि से बड़ी मनोहर हैं। इसका समकालीन हैदराबाद निवासी सैय्यद कमरअली उपनाम 'सिराज' भी अपनी काव्य-प्रतिभा के लिए प्रसिद्ध था। इसने भी एक 'दीवान' लिखा है। अनेक कवियों ने वली की शैली की नकल की। इनमें सबसे प्रसिद्ध अधिक हात्तिम, खान आर्जू, आबरू और मजहर हैं जो उत्तरी भारत में 'उर्दू कविता के जनक' कहे जाते हैं। अठारहवीं सदी के प्रारम्भ में दिल्ली उर्दू साहित्य का केन्द्र हो गया था। औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् उर्दू कविता की प्रभूत प्रगति हुई एवं गालिब, शाह, नसीर, जौक, मोमिन जैसे कवियों ने उर्दू साहित्य के भण्डार को भरा। इन सबका वर्णन आगे किया जायेगा।

**संस्कृत साहित्य**—मुगल-युग ने उत्तर भारत में संस्कृत साहित्य की अन्तिम सुगन्ध प्रसारित होते हुए भी देखी थी। इस युग का सबसे बड़ा संस्कृत का लेखक जगन्नाथ पण्डित था जिसे सम्राट शाहजहाँ ने कविराय की उपाधि से सम्मानित किया था। संस्कृत के बड़े कवियों में जगन्नाथ अन्तिम था जिसके ग्रन्थों में काव्य और भावना का मौल्य है। उसकी 'गंगा-लहरी' और अन्य ग्रन्थ श्रेष्ठतम माने गये हैं। यद्यपि एक दूसरे कवि कवीन्द्र की अलंकारपूर्ण रचनाएँ जगन्नाथ की समानता की नहीं हैं तथापि वे उल्लेखनीय अवश्य हैं। 'विदग्ध माधव' नाटक तथा अन्य ग्रन्थों के रचयिता रूप गोस्वामी, नाटककार गिरधरनाथ और कई दूसरे इस युग के संस्कृत के प्रसिद्ध कवि हैं। पुरुषो के अतिरिक्त वैजयन्ती जिसने 'आनन्दलतिका चम्पू' के सम्पादन में अपने पति कृष्णनाथ की सहायता की थी और 'सुभाषितावलि' की प्रसिद्ध लेखिका वल्लभ देवी प्रख्यात विदुषी स्त्रियाँ थी।

औरंगजेब के शासनकाल के अन्तिम भाग में महान कवियों के युग की इतिश्री हो गयी थी और विभिन्न साहित्यों पर मुगल साम्राज्य के पतन का बुरा परिणाम हुआ।

### मुगलकालीन धार्मिक विचारधाराएँ

षट्दशवीं शताब्दी के समान सोलहवीं शताब्दी भी धार्मिक विप्लव का युग था, जबकि वैष्णव धर्म ने उत्तर भारत और बंगाल के लाखों मनुष्यों को आकर्षित कर लिया। राम और कृष्ण के भक्त विभिन्न सम्प्रदायों में विभक्त हो गये और उन्होंने अपने-अपने मतानुसार पूजा और उपासना-विधि का प्रतिपादन किया। कृष्ण-भक्ति-मार्ग के प्रवर्तक वल्लभाचार्य और उनके पुत्र विट्ठलनाथ थे। इनके बाद आठ भक्तों ने

जिन्हें 'अष्टछाप' कहते हैं, कृष्ण-भक्ति का उपदेश दिया। इनमें सुरदास सबसे अधिक प्रसिद्ध थे। इन्होंने द्रज-भापा में रचना की और सगुण उपासना का उपदेश दिया एवं कृष्ण की बाल-श्रीड़ा का सरसता, श्रद्धा व भक्ति से वर्णन किया। 1552 ई० के लगभग हरिवंश ने राधा-वल्लभी सम्प्रदाय की स्थापना की। इस सम्प्रदाय के अनुयायी कृष्ण की प्रेमिका राधा की उपासना करते हैं और उसी की सहायता से कृष्ण की अनुकम्पा पाना चाहते हैं। वृन्दावन में इस युग के अन्य प्रसिद्ध वैष्णव सन्त रूप, सनातन और जीव गोस्वामी थे जिन्होंने राधा-दामोदर और गोपाल भट्ट के मन्दिर की स्थापना की थी।

राम-भक्तिमार्ग का उपदेश तुलसीदासजी ने दिया। ये राम को विष्णु का अवतार मानते थे और उनकी पूजा व उपासना का उपदेश देते थे। इन्होंने दृढ़िवादी सनातनी हिन्दू धर्म के सिद्धान्तों व प्रथाओं को अंगीकार कर लिया, जाति-प्रथा का प्रतिपादन किया, ब्राह्मणों की सर्वोपरिता पर अधिक बल दिया, नारियों की स्वतन्त्रता का विरोध किया और भक्ति के सिद्धान्त का उपदेश दिया। इन्होंने किसी सम्प्रदाय की स्थापना नहीं की, परन्तु वे एक सुधारक और उपदेशक थे। तुलसीदास के अतिरिक्त ऐसे अन्य सुधारक भी थे जिन्होंने अपने-अपने सम्प्रदायों की स्थापना की। इनके सिद्धान्तों पर इस्लाम का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। राजस्थान के सन्त और सुधारक दादू (1544-1603 ई०) ने मूर्ति-पूजा व जाति-प्रथा की घोर निन्दा की, हिन्दुओं के धार्मिक कर्मकाण्ड का प्रतिरोध किया और ईश्वर में अटूट भक्ति रखने पर बल दिया। लालदास और उसके अनुयायियों ने राम-नाम और साधु-जीवन पर बल दिया। धर्मदास और उसके अनुयायियों ने ईश्वर के नाम को बार-बार दोहराने और पवित्र जीवन व्यतीत करने की ओर सकेत किया। इस प्रकार हिन्दुओं में कृष्ण-भक्ति, राम-भक्ति के मार्ग के मानने वाले सन्त थे।

बंगाल में चैतन्य के अनुयायियों ने भक्तिमार्ग का उपदेश दिया। उन्होंने इस मत का प्रतिपादन किया कि बिना भक्ति के मोक्ष प्राप्त नहीं हो सकता। उनके लिए भक्ति ही सर्वोर्ध्व थी। उनके मतानुसार कृष्ण ही परमात्मा हैं तथा उपासना और पूजा के लिए वे सर्वोपरि इष्टदेव हैं।

दक्षिण भारत में भी सोलहवीं शताब्दी में बड़े-बड़े धार्मिक आन्दोलनों का उत्कर्ष हुआ। महाराष्ट्र में इन आन्दोलनों के प्रवर्तकों में से एकनाथ प्रमुख सन्त थे। इन्होंने भक्ति पर खूब बल दिया। इनके मतानुसार भक्ति से ही नारियाँ, शूद्र और अन्य सभी मुक्ति प्राप्त कर सकते हैं। महाराष्ट्र के अन्य प्रमुख सन्त तुकाराम थे। उन्होंने विशुद्ध और उच्च हृदय से ईश्वर की पूजा करने का सन्देश दिया और लोगों को अपनी-अपनी शक्ति के अनुसार दया प्रदर्शित करने की प्रेरणा दी। तुकाराम के 'अभंग' जो आत्मा को ऊँचा उठाते हैं और भावों को पवित्र करते हैं, आज भी महाराष्ट्र में गाये जाते हैं और लाखों मनुष्यों को उनके शोक व कष्ट में शान्ति तथा सान्त्वना देते हैं। अन्य भक्त जिनका मराठी के जीवन पर सबसे अधिक प्रभाव पड़ा, समर्थ रामदास थे। ये शिवाजी के आध्यात्मिक गुरु थे। ये वेदान्ती और वैष्णव सन्त थे जिनके मतानुसार राम की भक्ति से ही मुक्ति से ही मुक्ति उपलब्ध हो सकती है। विचार तथा कर्म की पवित्रता, निःस्वार्थता, सत्यनिष्ठा, क्षमा, नम्रता और ईश्वर के प्रति दया व दान की भावना से निःसन्देह मनुष्य स्वर्गीय आनन्द प्राप्त कर सकता है।

मध्य-युग के प्रारम्भ से प्रवाहित भक्ति का स्रोत मुगलकाल में निरन्तर प्रवाहित होता रहा और भक्तों तथा सन्तों के उपदेशामृत का प्रभाव जनता पर पड़ता रहा। हिन्दू धर्म का स्रोत अभी भी बराबर जारी रहा। मुसलमानों की सार्वभौमिक राजकीय शक्ति और उनकी धार्मिक कट्टरता उनका सर्वनाश करने में सर्वथा असमर्थ रही।

हिन्दू भक्तों व सन्तों के अतिरिक्त मुसलमान समाज में सूफी फकीर भी थे। ये ईश्वर को सुन्दरतम व प्रेम करने वाला मानकर मनुष्य को उनकी भक्ति में तल्लीन होने की शिक्षा देते थे। उनका कथन था कि मानव-जीवन का लक्ष्य ईश्वर से प्रेम करना और अन्त में उसी में विलीन हो जाना है। अतएव सूफी सन्त सच्ची उपासना व प्रेम पर अधिक बल देते थे एवं आध्यात्मिक प्रगति के लिए विशेष साधन बताते थे। ये गुरु की महिमा पर बल देते थे, ध्यान, उपासना, प्रार्थना और आत्म-शुद्धि को मोक्ष-प्राप्ति के साधन कहते थे एवं विभिन्न धर्मों को ईश्वर-प्राप्ति का मार्ग समझते थे। वे सभी धर्मानुयायियों को उपदेश देते थे, पर किसी को भी अपना धर्म त्याग करने का आदेश नहीं देते थे। सूफी सन्तों के ऐसे उपदेशों से विभिन्न धर्मों के अनुयायियों में परस्पर धार्मिक सहिष्णुता, समानता व सौहार्द की भावनाओं का उत्कर्ष हुआ और एकेश्वरवाद के मत का प्रतिपादन हुआ। शाहजहाँ का ज्येष्ठ राजकुमार दाराशिकोह सूफी मतालम्बी था।

### भवन-निर्माणकला

औरंगजेब को छोड़कर, जिसकी धार्मिक भावनाएँ कला के संरक्षण से मेल नहीं रखती थी, सभी प्रारम्भिक मुगल सम्राट महान निर्माता थे। वास्तव में, मुगलों के आगमन पर भारतीय भवन-निर्माणकला अपने दिव्य नवीन क्षेत्र में पदार्पण करती है, जिसमें प्रारम्भिक सुलतानों की इमारतों की सादगी ईरानी प्रभाव से कम हो गयी थी। मुगल सम्राटों के अपूर्व वैभव और असीमित धनानगर ने उनमें अत्यन्त मनोरम भवन-निर्माण, उद्यान-निर्माण तथा नगर-निर्माण की शक्ति उत्पन्न कर दी। वास्तव में मुगल ऐश्वर्य का युग कला के वैभव का युग था। इस युग में सभी ललितकलाओं की प्रभूत प्रगति हुई। कला-प्रेमी मुगल सम्राटों ने ईरानी और हिन्दू शैली के समन्वय से विकासपूर्ण मुगल-शैली का निर्माण किया जिसकी छाप तत्कालीन चित्रकला, स्थापत्यकला आदि विभिन्न ललितकलाओं पर तथा सोने चाँदी और रत्नों के कामों पर स्पष्टतया अंकित है। इनमें सर्वत्र ऐश्वर्य का उल्लास है।

मुगलकालीन विविध इमारतों की प्रमुख विशेषताएँ गोल गुम्बद, पतले स्तम्भ और विशाल खुले प्रवेश-द्वार हैं।

फर्ग्युसन जैसे कतिपय ऐसे इतिहासज्ञ हैं जो यह विश्वास करते हैं कि मुगलों की भवन-निर्माणकला की शैली विदेशी है। फर्ग्युसन के इस सिद्धान्त की हैबेल ने आलोचना की है, जो इस मत का प्रतिपादन करता है कि मुगलकला देशी और विदेशी शैलियों का उत्तम सम्मिश्रण है। हैबेल के मतानुसार भारत में विदेशी तत्त्वों को अपने में सम्मिलित कर लेने की अपूर्व शक्ति रही है। विदेशियों की कला और संस्कृति ने भारत की कला व संस्कृति को प्रभावित किया, परन्तु यह नहीं कहा जा सकता है कि भारत के प्रवीण शिल्पियों ने सम्पूर्णतया विदेशों से ही प्रेरणा प्राप्त की थी। सत्य तो यह है कि मुगलों के अन्तर्गत संस्कृति और कला दोनों का अत्यधिक समन्वय हुआ था। कला-मर्मज्ञ सर जॉन मार्शल ने भी लिखा है कि भारत जैसे विशाल और असमानता व विभिन्नता वाले देश में यह नहीं कहा जा सकता कि भवन-निर्माण-

कला किसी एक ही विशिष्ट देशव्यापी शैली को लेकर स्थिर रही। भिन्न भिन्न स्थानों पर भिन्न-भिन्न शैलियों का प्रयोग किया गया। सम्राटों की अभिरुचि पर अधिक बातें निर्भर रहती थीं। बाबर के पश्चात् भारतीय कला पर ईरानी प्रभाव बढ़ गया और अकबर के शासनकाल तक जारी रहा। परन्तु अकबर की प्रतिभा ने ईरानी आदर्शों को भारतीय कला की परम्पराओं के हित में अपना लिया। अकबर के उत्तराधिकारियों के शासनकाल में भारतीय भवन-निर्माणकला और चित्रकला पूर्णतया भारतीय हो गयी और उनके शासनकाल की भव्य और मनोरम इमारतों में ऐसा कुछ नहीं है जो निर्दिष्ट रूप से ईरानी प्रतीत होता हो। वास्तव में, भारतीय शिल्पियों ने विदेशी कला के सिद्धान्तों को इस प्रकार परिवर्तित और संशोधित रूप में अपना लिया कि वे भारतीय कला के साथ मिलकर देशी प्रतीत होते हैं। विदेशी तत्त्व भारतीय कला में ऐसे घुल-मिल गये कि अब भारतीय कला के पृथक् अस्तित्व का पता लगाना भी दुर्लभ है। "मुगल कला जो अनेक प्रभावों का सम्मिश्रण थी अपने पूर्वकाल की कला की अपेक्षा अधिक विशिष्ट और अलंकरण वाली थी और इसकी रमणीयता तथा अलंकरण इसके पूर्व की कला की सादगी और भीमकायता के विपरीत थे।"

**अकबर के पूर्व की भवन-निर्माणकला**—दिल्ली और आगरा में जो इमारतें बाबर ने देखी थी, उनसे वह सन्तुष्ट नहीं था। भारतीय कला तथा कला-कौशल के विषय में उसके विचार अच्छे नहीं थे, इसलिए उसने कुस्तुनतुनिया तथा इस्लामी संस्कृति के अन्य केन्द्रों से अपने भवन बनाने के लिए शिल्पियों को आमन्त्रित किया था। मुगल इमारतों में बैटामेन्ट शैली के प्रभाव को कोई भी चिह्न दृष्टिगोचर नहीं होते। यह बहुत कुछ सम्भव है कि भारत में विदेशी शिल्पियों और अल्बेनियन शिल्पी सिनान के शिष्यों ने मस्जिदों और अन्य स्मारकों पर कार्य नहीं किया। फिर भी बाबर ने अपने भवनों के बनाने के लिए भारतीय कारीगरों को नियुक्त किया। आगरा, सीकरी, बयाना, धौलपुर और ग्वालियर में उसके गृहों के निर्माण में 1941 व्यक्ति प्रतिदिन काम करते थे। यद्यपि बाबर की अधिकांश इमारतें विध्वंस हो चुकी हैं परन्तु दो आज भी शेष हैं। ये पानीपत के काबुल बाग की बड़ी मस्जिद और खेलेखण्ड में सम्भल में जामा मस्जिद हैं। उसके उत्तराधिकारी हुमायूँ को कष्टों, चिन्ताओं और युद्धों के कारण कलापूर्ण भवन बनवाने का अवसर नहीं मिला। पंजाब में हिसार जिले में फतहगढ़ में उसके समय की एक मस्जिद आज भी विद्यमान है। वह ईरानी प्रणाली के अनुसार अलंकृत की गयी है।

हुमायूँ के निर्वल हाथों से सत्ता छीनने वाले सूर शामक भी निर्माता थे। पंजाब, रोहतास और मानकोट के दुर्गों के अतिरिक्त उन्होंने मध्ययुगीन शिल्पकला के सर्वोत्कृष्ट नमूने भी हमारे लिए छोड़ दिये हैं। शेरशाह सूरी की प्राचीर वाली राजधानी, दिल्ली के दो अवशिष्ट प्रवेश-द्वार जो उसकी आकस्मिक मृत्यु के कारण पूर्ण नहीं किये जा सके और पुराना किला उस युग की भवन बनाने की कलापूर्ण अलंकरण की सुन्दरतम शैली प्रदर्शित करते हैं। दिल्ली के समीप पुराने किले की किला-ए-कुहन मस्जिद अपनी भव्यता और शिल्पकला की विशेषताओं के कारण उत्तर भारत की इमारतों में श्रेष्ठ स्थान रखती है। इसके प्रवेश-द्वार के गुम्बद के चतुर्दिक् छोटी मीनारों और सुन्दरतम राजगीरी में ईरानी प्रभाव झलकता है। परन्तु अन्य बातों में यह भारतीय है। बिहार में सहसराम में झील के मध्य में बना हुआ शेरशाह का मकबरा अपनी भव्यता, सुन्दरता व सुडौलपन की दृष्टि से हिन्दू-मुस्लिम शिल्पकला का आश्चर्यजनक नमूना है और यह हिन्दू तथा मुस्लिम शिल्पकला के विचारों का समन्वय

प्रकट करता है। इस प्रकार कला और संस्कृति में अफगान शासक शेरशाह ने मुगल सम्राट अकबर का मार्ग सुलभ कर दिया। भारतीय भवन-निर्माणकला में उसका शासनकाल परिवर्तन का युग है।

अकबर के अन्तर्गत भवन-निर्माणकला—मुगल भवन-निर्माणकला सभी दृष्टियों से अकबर के शासनकाल से ही प्रारम्भ होती है। उसे भवन बनवाने की बड़ी लालसा थी। अबुलफजल ने ठीक ही लिखा है कि “शहशाह भव्य भवनों की योजनाएँ बनाते हैं और अपने मस्तिष्क और श्रद्धा की रचना को पाषाण तथा मिट्टी के वस्त्र पहनाते हैं।” फर्ग्युसन का कथन है कि फतेहपुरसीकरी बड़े आदमी (अकबर) के मस्तिष्क का दर्पण था। अकबर के शासनकाल ने शिल्पकला के विलक्षण विकास को देखा है। अकबर ने कला के प्रत्येक सूक्ष्म तत्त्व का पूर्ण ज्ञान उपलब्ध किया और उदार तथा समन्वय की दृष्टि से उसने विभिन्न साधनों द्वारा कलापूर्ण विचारों को प्राप्त किया जिन्हें उसके शासनकाल के प्रवीण शिल्पियों ने मूर्त रूप दिया। उसके राज्यकाल में हिन्दू और ईरानी प्रभाव दोनों ही पूर्ण रूप से अभिव्यक्त हुए। परन्तु सूक्ष्म दृष्टि से उसके काल के भवनों को देखने से प्रतीत होता है कि राज्य में भारतीय कला का अधिक बोलबाला था। अपनी ईरानी माता द्वारा प्राप्त ईरानी विचारों का अनुसरण करते रहने पर भी, हिन्दुओं के प्रति उसकी सहिष्णुता, उनकी संस्कृति के लिए उसकी सहानुभूति और अपने हित के लिए उन्हें अपने पक्ष में कर लेने की नीति से उसने अपने अनेक भवनों में हिन्दू शिल्प-शैली का प्रयोग किया जिसके अलकरण के तत्त्व हिन्दू और जैन मन्दिरों से लिये गये थे। आगरा किले में जहाँगीरी महल और उसके वर्गाकार स्तम्भों तथा छोटी-छोटी मेहराबों की पंक्तियों में, फतेहपुरसीकरी के अनेक भवनों और लाहौर के किले में हिन्दू शैली अलौकिक रूप से प्रकट हुई है। पुरानी दिल्ली में हुमायूँ के प्रसिद्ध मकबरे में भी जो प्रायः ईरानी कला का प्रदर्शन करने वाला माना जाता है, कब्र की बनावट भारतीय है और इमारत के बाह्य भाग में श्वेत सगमरमर का स्वच्छन्द प्रयोग भी भारतीय है।

अकबर के भवन-निर्माण के कार्य शिल्पकला की श्रेष्ठतम इमारतों तक ही सीमित नहीं थे, परन्तु उसने अनेक दुर्ग, राजप्रासाद, आमोद-प्रमोद के भवन, स्तम्भ (towers), सराय, शालाएँ, तालाब और कुएँ भी बनवाये। उसकी सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण इमारतें फतेहपुरसीकरी के राजमहल हैं। इसमें सबसे अधिक भव्य इमारतें अंधोलिखित हैं—जोधाबाई का महल और दो अन्य भवन जो सम्भवतः उसकी अन्य रानियों के निवास स्थान थे, हिन्दू रचना-कृति का बना हुआ दीवान-ए-आम; रचना, निर्माण और अलकरण में स्पष्टतया भारतीय ढंग से बना हुआ दीवान-ए-खास; ‘फतेहपुरसीकरी की शान’ जामा मस्जिद, अकबर की गुजरात की विजय को चिरस्मरणीय करने के लिए बनाया हुआ विशाल बुलन्द दरवाजा और पाँच मजिलों वाला पच-महल स्पष्टतः भारतीय बौद्ध विहारों का नक्शा प्रदर्शित करता है। फतेहपुरसीकरी की अन्य प्रसिद्ध इमारतें, बीरबल का गृह, खावगाह और आमेर की राजकुमारी का निवास-स्थान सुनहरा महल हैं।

इस युग की अन्य दो प्रसिद्ध इमारतें इलाहाबाद का चालीस स्तम्भों वाला राजप्रासाद और सिकन्दरा में अकबर का मकबरा है। इलाहाबाद का राजमहल जिसमें छत वाला बरामद हिन्दू स्तम्भों की पंक्तियों पर अवलम्बित है, निश्चित रूप से भारतीय रचना-कृति का उदाहरण है। सिकन्दरा में अकबर के मकबरे की विशाल-

काय इमारत जिसका निर्माण स्वयं अकबर ने कराया, 'पद जिसे जहाँगीर' ने पूर्ण किया था, भारत के बौद्ध-विहारों की शिल्प-शैली के आधार पर बनी है। इसके पाँच नर्गाकार चवतरे एक के बाद एक ऊपर उठते हैं और ऊपर उठते हुए वे अपने आकार में कम होते जाते हैं। इसकी अन्तिम मजिल के ऊपर अकबर का विचार सुनहरी छत नाला सगमरमर का गुम्बद बनवाने का था। यदि यह कल्पना पूर्ण हो जाती तो हिन्दुस्तान के सबसे बड़े मुस्लिम सम्राट के मकबरे की गणना विश्व के सबसे शानदार मकबरों में होती और यह ताजमहल से द्वितीय श्रेणी पर होता। अकबर का अन्य विशिष्ट भवन-निर्माणकार्य लाल पाषाण का बना हुआ आगरा का किला है। इसकी प्राचीर सत्तर फुट ऊँट है और उसमें ऊँचे प्रवेश-द्वार हैं। अकबर ने आगरा नगर में अनेक भवनों का निर्माण कर उसे सुशोभित किया। अकबर के भवनों में प्रायः दो विशेषताएँ प्रमुख हैं—यदि एक ओर उनमें ओज और दृढ़ता है तो दूसरी ओर भारतीय व मुस्लिम शैलियों का समन्वय।

**जहाँगीर के अन्तर्गत भवन-निर्माणकला**—जहाँगीर को वास्तुकला से उतना प्रेम न था जितना चित्रकला से। अतएव उसके पिता द्वारा बनवाये भवनों की तुलना में उसके द्वारा निर्मित भवन संख्या में कम थे। परन्तु उसके शासनकाल की इमारतें अपने गुणों के लिए विशेष उल्लेखनीय हैं। इनमें से एक तो अकबर का मकबरा था जिसका वर्णन ऊपर हो चुका है और दूसरी और दूसरी इमारत नूरजहाँ के पिता एमदाउद्दौला का मकबरा है जिसे सम्राज्ञी नूरजहाँ ने रविव 1628 ई० में आगरा में बनवाया था। असन्तोषप्रद रचना-कृति का होने पर भी इससे दुर्लभ सौन्दर्य है और यह सम्पूर्ण श्वेत सगमरमर का बना हुआ है जिसमें विभिन्न रंगों के बहुमूल्य पाषाण सर्वोत्कृष्ट रमणीय ढंग से जुड़े हुए हैं। यह राजपूत शैली थी अथवा यह अधिक सम्भव है कि यह प्राचीनतम भारतीय शैली थी। अन्य महत्वपूर्ण इमारतें लाहौर के समीप रावी नदी के तट पर जहाँगीर का मकबरा है जिसे नूरजहाँ ने बनवाया था।

**शाहजहाँ के अन्तर्गत सभ्य-निर्माणकला**—मुगल सम्राटों में सबसे अधिक जानदार निर्माता शाहजहाँ था। उसके द्वारा निर्मित अनेक भवन, राजप्रासाद, दुर्ग, उद्यान और मस्जिदें आगरा, दिल्ली, लाहौर, काबुल, कश्मीर, कन्धार, अजमेर, अहमदाबाद तथा अन्य स्थानों पर हैं। शाहजहाँ की इमारतें अकबर की इमारतों की अपेक्षा सभ्यता और मौलिकता में निम्न कोटि की हैं, परन्तु सरसता, रमणीयता और सम्पत्ता व कलापूर्ण अलंकरण में वे उच्च कोटि की हैं। फलस्वरूप, शाहजहाँ की इमारतें बड़े पैमाने पर रत्नजडित आभूषणों के समान हैं। उसके राज्याश्रय में जडिया (jeweller) और चित्रकार की कलाएँ सफलतापूर्वक सम्मिलित हो गयीं। यदि अकबर की इमारतों का सौन्दर्य विराट है तो शाहजहाँ की इमारतों का सौन्दर्य सूक्ष्म और कोमल है। यदि अकबरकालीन कला में महकाव्य की विराट गरिमा और दिगन्त का विस्तार है तो शाहजहाँ की कला में अलंकृत गीत-काव्य की रसात्मकता और सूक्ष्म चमत्कार है। मणिकुट्टिम की चित्र-विचित्र कला शाहजहाँ के भवनों में चरम पराकाष्ठा को पहुँची है। सोने के रंग का मुक्त प्रयोग, नक्काशी की सूक्ष्मता तथा रत्नों व मणियों का कलापूर्ण जडाव शाहजहाँ की इमारतों में विलक्षण है। शाहजहाँयुगीन स्थापत्य में नक्काशीकला व चित्रकला की विशिष्टता भी अधिक है। यदि ताज में नक्काशीकला का आधिक्य है तो दीवान-ए-खास में चित्रणकला का। वस्तुतः शाहजहाँ के अन्तर्गत मुगल कला अपने उत्कर्ष की चरम सीमा पर पहुँच चुकी थी। हिन्दू प्रभाव, जो



मकबरा के अन्तर्गत इतना दृढ़ था, शाहजहाँ की इमारतों में सम्पूर्णतया विलुप्त हो गया था। शाहजहाँ के समय की प्रमुख इमारतें दिल्ली के लाल किले में दीवान-ए-आम व दीवान-ए-खास, जामा मस्जिद, मोमी मस्जिद, ताजमहल और साम्राज्य के विभिन्न भागों में अनेक छोटी इमारतें हैं। दीवान-ए-खास शाहजहाँ की अन्य इमारतों की अपेक्षा अधिक अलकरणयुक्त है। सगरमर के इसी भवन में शाहजहाँ मयूर वाले सिंहासन पर बैठकर मुगल राजकुमारों, सामन्तों और विदेशी राजदूतों से व्यक्तिगत रूप से मिलता था। उसकी बहुमूल्य रजत छत और संगमरमर, बहुमूल्य पाषाण और स्वर्ण का सम्मिश्रित अलकरण एवं उसकी भव्यता, शान व सौन्दर्य उसकी दीवार पर अंकित निम्नलिखित पद सत्यता को प्रमाणित करते हैं :

अगर फिरदौस वर रूए जमी अस्त ।

हमी अस्तो हमी अस्तो हमी अस्त ॥

(यदि पृथ्वी पर कहीं आनन्द का स्वर्ग है (तो) वह यही है, यही है, यही है।)

सच्ची कला की दृष्टि से आगरा की मोती मस्जिद शाहजहाँ के समय की वास्तुकला के विकास की चरम पराकाष्ठा है। अपनी पवित्रता, सादगी व अनुपात की पूर्णता और रचना-कृति के सामंजस्य के लिए यह अपने ही ढंग की सबसे अधिक सुन्दर उच्च कोटि की इमारत है। इसकी मेहराबों और स्तम्भों में हिन्दू प्रतीक और रचना-कृति की पुनरावृत्ति है जिन्हें अन्त में मुस्लिम धार्मिक कार्यों के हेतु अपना लिया गया था। जामा मस्जिद जो दिल्ली में सर्वसाधारण के मजान के लिये बनवायी गयी थी, मोती मस्जिद की अपेक्षा अधिक भव्य, गौरवशाली और सुन्दर प्रतीत होती है।

परन्तु शाहजहाँ के समय की सबसे अधिक महत्वपूर्ण इमारत ताजमहल है। यह एक दिव्य मकबरा है जो शाहजहाँ की प्रेमिका सम्राज्ञी मुमताज महल की कब्र पर तीन करोड़ रुपयों की लागत से 22 वर्ष में बनवाया गया था। यह विश्व में दाम्पत्य-प्रेम, स्वामिभक्ति, सच्चा अनुराग और समन्वय का सर्वश्रेष्ठ शानदार स्मारक है। सुन्दरता, दिव्यता, अलकरण, रचना-कृति और कलापूर्ण बनावट के कारण यह विश्व की अद्भुत वस्तुओं में से एक माना जाता है। ऐसा कहा जाता है कि इसके निर्माण के लिए ईरान, अरब, तुर्की तथा अन्य विदेशों से शिल्पी आमन्त्रित किये गये थे। परन्तु विश्वास करने योग्य ऐसा कोई प्रमाण नहीं है जो इस कथन की पुष्टि करे कि यूरोपीय शिल्पियों ने ताज का नक्शा बनाया और पाषाण की जड़ाई के काम का निरीक्षण किया। इसके विपरीत विवेकपूर्ण आधार पर यह प्रमाणित कर दिया गया है कि ताज भारतीय प्रतिभा का फल है। इसकी पच्चीकारी का कलापूर्ण काम इतनी उच्च कोटि का है कि कला-मर्मज्ञ उसे देखकर आज भी आश्चर्य करते हैं।

शाहजहाँ के शासनकाल की अन्य प्रसिद्ध कलाकृति मयूर वाला सिंहासन है जिसे तख्त-ए-ताउस कहते हैं। यह स्वर्णम पायों के एक प्रकार के पलंग के समान था। इसकी लम्बाई 3½ मीटर चौड़ाई 2 मीटर 30 सेंटीमीटर और ऊँचाई 4 मीटर 60 सेंटीमीटर थी। इसकी मीनाकारी की छत पन्ने वारह खम्भों पर आश्रित थी। जिनमें से प्रत्येक पर रत्नजडित दो-दो मयूर अंकित थे। हीरो, पक्षी, लालो और मोतिंगों से जड़ा हुआ एक वृक्ष मयूर के प्रत्येक जोड़े के बीच था। यह सिंहासन कई वर्षों के कठोर परिश्रम के बाद निर्मित हुआ था और उसकी लागत चौदह लाख से भी अधिक थी। 1739 में नादिरशाह यह सिंहासन ईरान ले गया था। इसके

अतिरिक्त अजमेर में भी शाहजहाँ की बनवायी हुई कतिपय इमारतें हैं, जिनमें सबसे प्रसिद्ध जामा मस्जिद है जो ख्वाजा मुईनुद्दीन चिश्ती के मकबरे के पश्चिम में बनी है।

**औरंगजेब के अन्तर्गत भवन-निर्माण**—शाहजहाँ की मृत्यु के बाद वास्तुकला का पतन हो गया क्योंकि औरंगजेब ने कट्टर धर्मानुयायी होने के कारण शिल्पकला को प्रोत्साहन नहीं दिया और न नवीन भवनों का निर्माण ही कराया। इसके शासन-काल में जो कुछ थोड़ी बहुत इमारतें बनी, उनमें सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण अपने व्यक्तिगत प्रयोग के लिए बनवायी हुई दिल्ली में सगरमरमर की छोटी मस्जिद और दूसरी काशी में विश्वनाथ मन्दिर के भग्नावशेषों पर बनवायी हुई विशाल मस्जिद तथा तीसरी इमारत लाहौर में बादशाही मस्जिद है। परन्तु कला की दृष्टि से प्राचीन इमारतों की तुलना में इनका स्थान निम्न कोटि का है।

**मुगल उद्यान**—मुगल सम्राट प्रकृति के प्रेमी थे। बाबर और उसके उत्तराधिकारी राजनीतिक जीवन की कठोरता से विरक्त हो कुजो, उद्यानों और प्राकृतिक दृश्यों में खूब आनन्द मनाते थे। फलस्वरूप, उन्होंने विस्तृत उद्यान निर्माण कराये। उनके लगवाये हुए उद्यान और उनके अमीरों द्वारा लगाये हुए बगीचे, जिनमें कालका के पास पिजौर का उद्यान है, मुगलों की सौन्दर्य-भावना प्रदर्शित करते हैं। जहाँगीर और उसकी प्रेमिका सम्राज्ञी नूरजहाँ, जहाँ-कहीं भी ठहरे, वही उन्होंने उद्यान लगवाये। जहाँगीर ने अपनी आत्मकथा में इन उद्यानों से प्राप्त आनन्द का उल्लेख किया है। कश्मीर के प्राकृतिक सौन्दर्य को उन्होंने मानवीय प्रयत्नों से बहुत ही बढ़ाया। कश्मीर के शालीमार और निशात उपवन मुगलों के प्राकृतिक प्रेम, उद्यान-अभिरुचि और सौन्दर्यानुराग के सम्भवतः सर्वोत्कृष्ट नमूने हैं। लाहौर नगर का शालीमार उद्यान भी मुगलकालीन है।

**हिन्दुओं की भवन-निर्माणकला और उसमें परिवर्तन**—मुगलकाल में हिन्दू नरेश भी कला को राज्याश्रय देते थे। उन्होंने भी राजप्रासाद, दुर्ग, मन्दिर आदि निर्मित कराये थे। परन्तु उस युग में हिन्दुओं की भवन-निर्माणकला में विशेष उल्लेखनीय परिवर्तन हुए। हिन्दू नरेशों और अमीरों ने अपनी राजधानियों में जो बड़े-बड़े राज-प्रासाद बनवाये, वे दीवान-ए-खास, दीवान-ए-आम, शीशमहल और शाही महलों की बारहदरी की नकल थे और फलस्वरूप उनकी शिल्पकला और प्राचीन हिन्दू भवनों और मुगल महलों दोनों की कला से भिन्न थी। इसमें राजपूत और ईरानी प्रभाव का समन्वय था। इस युग की हिन्दू भवन-निर्माणकला के शेष नमूने वीरसिंह बुन्देला का विशाल महल, बीकानेर का दुर्ग और राजप्रासाद, उदयपुर के भवन और झील-महल, जोधपुर दुर्ग और राजप्रासाद, आमेर के महल और अजमेर झील के भवन हैं। मुसलमानों का अनुकरण कर हिन्दू नरेश भी अपनी छतरियाँ और समाधियाँ बनवाने लगे थे। सूरजमल, छत्रसाल व उनकी रानी की छतरियाँ इसके उदाहरण हैं।

धार्मिक सहिष्णुता के कारण इस युग में परम्परागत शिल्प-शैली के अनुसार मन्दिर-निर्माण के कार्य भी पुनर्जाग्रत हुए। प्रारम्भिक मुगलों की धार्मिक सहिष्णुता के कारण हिन्दू राजाओं, सामन्तों और व्यापारियों ने प्राचीन मन्दिरों का जीर्णोद्धार किया और नवीन मन्दिरों का निर्माण कराया। मथुरा और वाराणसी मन्दिरों के लिए लोगों का ध्यान पुनः आकर्षित करने लगे। इन मन्दिरों में सबसे अधिक प्रसिद्ध

वीरसिंह का मन्दिर था जिसे शाहजहाँ ने नष्ट कर दिया था। उत्तर भारत के बहु-संख्यक बड़े-बड़े मन्दिर जो आज भी विद्यमान हैं, इसी युग में बने थे।

**दक्षिण की भवन-निर्माणकला**—इस युग में बीजापुर व गोलकुण्डा के सुलतानों ने दक्षिण की भवन-निर्माणकला में चार चाँद लगा दिये थे। दक्षिण के सुलतानों के सुन्दर उद्यान, रमणीक राजप्रासाद, सुन्दरतम मस्जिदें और शानदार मकबरे राज्यों की धन-सम्पन्नता, सुलतानों की शिष्ट अभिरुचि, हिन्दू और मुस्लिम शैलियों का सुन्दर समवन्य और रोलहवी तथा सत्रहवीं शताब्दी में दक्षिण में प्रचलित ऐश्वर्य की भावना प्रदर्शित करते हैं। गोल गुम्बद, इब्राहीम रोजा, ताज सुलताना का मकबरा, आदिल-शाह द्वितीय का मकबरा, गगन महल, आसार महल, सतमजिल- व मिथारी महल ने बीजापुर को दिल्ली व आगरा के समान ही वैभव प्रदान किया था। इसी प्रकार कुली कुतुबशाह का मकबरा, पाँच मस्जिदें और राजमहलों ने गोलकुण्डा को वह अपूर्व सौन्दर्य प्रदान किया था जो किसी भी रूप में बीजापुर के सौन्दर्य से कम न था।

### चित्रकला

भारत में चित्रकला सदैव राजसभाओं की विशेषता रही है। संस्कृत साहित्य के प्रमाणों से यह प्रकट होता है कि भित्ति-चित्र चित्रकार की कला के सर्वोत्कृष्ट नमूने समझे जाते थे परन्तु नरेश और सामन्त मनुष्यों के चित्रों और तस्वीरों में विशेष अभिरुचि रखते थे और राजसभाएँ चित्रकला को प्रोत्साहित करती थी। जम्मू, काँगड़ा और राजस्थान में चित्रकला की विभिन्न शैलियाँ समृद्ध थी। चित्रकारों द्वारा जो विषय चुने जाते थे, वे प्रायः पौराणिक और धार्मिक होते थे। रामायण और महाभारत की गाथाएँ तथा कृष्ण व गोपियों के जीवन की कथाएँ चित्रकार के प्रिय विषय होते थे। कभी-कभी हिन्दुओं के संगीत के राग भी चित्रकला में किसी रूपक या प्रतीक के द्वारा चित्रित होते थे। किसी राग को किसी एक ऋतु-विशेष से सम्बन्धित करके हिन्दू चित्रकारों ने कतिपय विशिष्ट रागों को विशिष्ट विचारों से सम्बन्धित कर दिया था। इसके अतिरिक्त दैनिक हिन्दू जीवन के दृश्य, मन्दिर में पूजन करती हुई कन्याएँ, वक्ष के नीचे ध्यानस्थ योगी, हाथी, चौपाये, हिरन आदि अत्यधिक चित्रित किये जाते थे। प्रकाश और अन्धकारयुक्त रात्रि के दृश्य भी चित्रकारी में अति प्रिय थे। इन सभी रचनाओं में सादे और अलंकरण के ढंग से प्रकृति को प्रकट किया जाता था। महत्त्वहीन, जटिल मिथ्या तत्त्वों के अतिरिक्त सभी रूपों की अभिव्यक्ति इनमें होती थी। यह ऐसी कला थी जो देश के आदर्शों के अनुरूप ही थी।

दिल्ली के सुलतानों ने हिन्दुओं की चित्रकला को प्रोत्साहन नहीं दिया। इसके विपरीत, फीरोज तुगलक जैसे सुलतानों ने दीवारों के चित्रों से सुसज्जित करने और मनुष्यों के चित्र बनाने पर प्रतिबन्ध लगा दिये थे। चित्रकला के पुनर्जागरण का श्रेय मुगलों को है। मुगल-युग की चित्रकला भारतीय और ईरानी तत्त्वों का सुन्दर सुखद समन्वय है। तेरहवीं सदी में ईरान के मंगोल विजेताओं ने चीनी कला का एक प्रान्तीय स्वरूप, जो भारतीय बौद्ध, ईरानी, वैक्ट्रिया और मंगोलों के प्रभावों का सम्मिश्रण था, ईरान में प्रस्तुत किया। मंगोलों के तैमूरवशीय उत्तराधिकारियों ने उसे जारी रखा। ईरानी राजसभा से घनिष्ठ सम्पर्क होने के कारण मुगल इस कला को भारत में ले आये। अकबर के राज्यकाल में इस भारतीय-चीनी-ईरानी कला की विशिष्टताएँ भारत की तत्कालीन चित्रकला की शैलियों की रचनाओं में सम्मिलित होकर धुल-मिल गयी। ये शैलियाँ गुजरात, राजस्थान, विजयनगर, बीजापुर, अहमद-

नगर और कतिपय अन्य स्थानों में प्रचलित थी। इसीलिए कहा जाता है कि प्रारम्भिक मुगल चित्रकला ईरानी कला से अधिक प्रभावित हुई थी पर धीरे-धीरे यह भारतीयता के रंग में रंग गयी। उपरोक्त वर्णित सम्मिश्रण के फलस्वरूप ही चित्रकला की एक नवीन शैली का प्रादुर्भाव हुआ जिसे भारतीय ईरानी शैली (Indo-Persian School) कहते हैं। परन्तु क्रमशः विदेशी मंगोल तत्व विलुप्त हो गये और स्पष्टतया भारतीय प्रतिभा सर्वोपरि हो उठी। पटना की खुदावख्श लाइब्रेरी में सुरक्षित 'खानदान-ए-तिमुरिया' और 'पादशाहनामा' के चित्रों की नकलों से यह स्पष्ट हो जाता है। संक्षेप में, मुगलकालीन चित्रकला अकबर की राजसभा में फली-फूली, जहाँगीर के युग में चरम पराकण्ठा को पहुँची, शाहजहाँ के वैभवकाल में उसका उच्चतम उत्कर्ष दृष्टिगोचर हुआ और औरंगजेब के शासनकाल में अन्य ललितकलाओं के ह्रास के साथ उसका भी अवसान हो गया।

अकबर के शासनकाल में चित्रकला—अपने तैमूरवशी पुरखाओं के समान वावर भी चित्रकला को प्रोत्साहित करता था। वह प्रकृति के रंग रूपों को देखकर अत्यन्त आह्लादित होता था। भारत ने निर्वासित हो जाने के बाद ईरान में रहते समय हुमायूँ ने भी चित्रकला के प्रति अभिरुचि उत्पन्न कर ली थी। वह ईरान से लौटते समय अपने साथ मीर सैयद अली तवरिजी और ख्वाजा अब्दुस्समद नामक ईरान के दो निपुण चित्रकारों को 'दास्तान-ए-अमीर-हमजा' की सुन्दर प्रति पूर्णतया सचित्र बनाने के लिए भारत ले आया था। इन्होंने अपने भारतीय सहायकों के साथ कार्य करते हुए मुगल चित्रकला का केन्द्र स्थापित किया जो अकबर के शासनकाल में प्रसिद्ध हो गया। ऐसा कहा जाता है कि अकबर ने इन दो चित्रकारों से चित्रकला की शिक्षा प्राप्त की। अकबर की धार्मिक सहिष्णुता और हिन्दुओं के साथ उसके सक्रिय ससर्ग से इस युग की चित्रकला प्रभावित हुई। परिणामस्वरूप, हिन्दू-चीनी-ईरानी शैलियों का समन्वय हुआ। अकबर ने स्वयं चित्रकला को बड़ा प्रोत्साहन दिया। अकबर के शासनकाल में सौ से अधिक चित्रकारों ने ख्याति प्राप्त कर ली थी और कम प्रतिभासम्पन्न चित्रकारों की सख्या तो सैकड़ों हो गयी थी। अकबर के दरबार में ईरानी या अन्य विदेशी कलाकार सख्या में कम थे। इनमें सबसे प्रसिद्ध अब्दुस्समद, फर्रुखवेग और जमशेद थे। हिन्दू चित्रकार अधिक प्रभुत्वशाली थे और अकबर के शासन में सत्रह प्रमुख चित्रकारों में कम से कम तेरह हिन्दू थे। अबुलफजल का मत था कि समस्त विश्व से ऐसे विरले ही होंगे जो कला में इनकी सानी रखते थे, अकबर विशेष रूप से उनकी प्रशंसा करता था। वे मनुष्यों की तस्वीर बनाने, पुस्तक को चित्रित करने और पशुओं के चित्र बनाने में अत्यन्त ही निपुण थे। इनमें प्रमुख दसवन्त, वसावन, साँवलदास, ताराचन्द, लालकेसु, मुकुन्द, हरिवंश और जगन्नाथ थे। पृष्ठभूमि के चित्रण तथा भाव-व्यञ्जना में वसावन अत्यन्त कुशल था।

अकबर ने चित्रकला को प्रत्येक सम्भव रूप में प्रोत्साहित किया और 'चगेज-नामा', 'जफरनामा', 'रामायण', 'कालियादमन' जैसे अनेक प्रसिद्ध ग्रन्थों के चित्रों का बनाने के लिए उसने प्रवीण और सफल चित्रकारों को नियुक्त किया था। जब सम्राट अकबर फतहपुरसीकरी में निवास करता था तब चित्रकला की सर्वोत्कृष्ट कृतियाँ बनाई गई थीं।

अकबर ने इस मत का प्रतिपादन करके कि "चित्रकार के पास ईश्वरीय सत्ता के प्रति साक्षात्कार करने के विचित्र साधन है," चित्रकला को धार्मिक रूप देने का

प्राप्त किया। इस प्रकार मुसलमानों की दृष्टि में चित्रकला को ऊँचा उठाकर, दरबार में साप्ताहिक प्रदर्शनियों की व्यवस्था करके और उचित पुरस्कार प्रदान करके, कलाकारों के लिए चित्रशालाओं (Studios) का प्रबन्ध करके, सी से अधिक कलाकारों को मनसबदार, अहदी और पैदल सिपाहियों के पदों पर नियुक्त करके तथा चित्रकला की सामग्री के उत्पादन और क्रय-विक्रय में सुधार करके अकबर ने भारतीय चित्रकला को भी लेता गया था। परन्तु अकबरकालीन चित्रकला जनता की कला बनने की अपेक्षा दरबार की कला बन कर रह गई। सम्राट, राजसभा व राजाज्ञाओं का चित्रण ही इस समय की चित्रकला का प्रधान विषय था और इसके व्यक्तिचित्र ही साधारण जनता तक पहुँच सके।

जहाँगीर के शासनकाल में चित्रकला—चित्रकला की शैली जो अकबर के शासन के अन्तर्गत विकसित हुई थी, जहाँगीर के शासनकाल में उसके उत्साहपूर्वक संरक्षण के कारण फलती-फूलती रही, अकबर के शासनकाल में ईरानी व भारतीय शैली के समन्वय से जो नवीन शैली विकसित हुई, वह जहाँगीर के शासनकाल में पुष्ट और परिपक्व होकर पूर्णता को प्राप्त हुई। सामंजस्य व समाहार के काल का अन्त हो गया एवं अभिव्यक्ति व प्रसार के युग का सूत्रपात हुआ। जहाँगीर स्वयं ऐतिहासिक चित्रों का अच्छा संग्रहकर्ता और उच्चकोटि का निपुण कला-मर्मज्ञ था। उसे चित्रकला का ऐसा अनुभव हो गया था कि वह चित्र को देख कर ही चित्रकार का नाम बता सकता था। प्राकृतिक दृष्य जहाँगीर के चित्रकारों के प्रिय विषय थे। जहाँगीर सौन्दर्योपासक था और उसके चित्रकार अपने संरक्षक की भावना में रग गये थे। जहाँगीर के शासनकाल में पौधों, पुष्पों, पशु-पक्षियों और अन्य प्राकृतिक वस्तुओं का चित्रण अपनी प्रगति के सर्वश्रेष्ठ स्तर पर पहुँच चुका था। जहाँगीर स्वयं चित्रकला का विद्यार्थी होने के कारण भारत और उसके बाहर अन्य देशों की चित्रकला की समस्त शैलियों के सर्वोत्कृष्ट नमूने राज्य के चित्रालय में निरन्तर एकत्र करता था। उसके उत्साह और उसके कलाकारों से कला-चातुर्य से मुगल चित्रकला ईरानी प्रभावों से मुक्त हो गयी एवं नवीन भारतीय शैली का विकास हुआ जो हिन्दू परम्पराओं की ओर अधिक झुकती थी। जहाँगीर के समय भारतीय चित्रकला ने ईरानी कला के ऊपर विजय प्राप्त कर ली। अब वह पूर्णतया भारतीय हो गयी और विदेशी तत्त्व भारतीय तत्त्व में धुल-मिलकर एक हो गये थे। ऐसा माना जाता है कि मुगल चित्रकला जहाँगीर के शासनकाल में अपनी चरम पराकाष्ठा पर पहुँच चुकी थी। जहाँगीर का युग मुगल चित्रकला का स्वर्ण-युग था। इस काल की चित्रकला में नवीनता, स्वाभाविकता, स्वस्थता, गतिशीलता और सजीवता का समावेश हो गया था। वह सम्राट जहाँगीर के मनोभावों की अभिव्यक्ति का सरल साधन और उसके रंगीन व्यक्तित्व का सहज माध्यम बन गयी थी। व्यक्तिचित्र और आखेटों तथा युद्धों का दृश्य-चित्रण ही इस काल के प्रमुख विषय थे। प्राकृतिक दृश्यों का चित्रण अत्यन्त सूक्ष्म और भावपूर्ण, स्वाभाविक और यथार्थ हुआ जिसमें अलंकारिक जडता नाममात्र को भी नहीं थी। असाधारण वृक्ष, पुष्प और पशु-पक्षियों के यथार्थ चित्र और नकल सम्राट की आज्ञा से किये जाते थे, परन्तु कभी-कभी उनकी यथार्थता में भ्रम होता है। जहाँगीर के समय के प्रसिद्ध चित्रकार फारुख बेग, मुहम्मद नादिर, मुहम्मद मुराद, आका रजा और उस्ताद मसूर थे। यद्यपि हिन्दू चित्रकारों को जहाँगीर की राजसभा में अधिक प्रोत्साहन उपलब्ध नहीं हुआ, तो भी विशनदाम, केनव, मनोहर, माधव और तुलसी जैसे हिन्दू चित्रकारों ने यश प्राप्त

किया था। जहाँगीर के साथ मुगल कला की अन्तरात्मा का भी अन्त हो गया था। पर्सी ब्राउन (Percy Brown) ने ठीक ही कहा है कि “उसके (जहाँगीर) देहावसान के साथ ही मुगल चित्रकला की आत्मा भी विलीन हो गयी।”

शाहजहाँ के युग में चित्रकला—जहाँगीर के बाद चित्रकला का पतन आरम्भ हो गया। शाहजहाँ चित्रकला की अपेक्षा भवन-निर्माणकला में अधिक रुचि रखता था और उसके शासनकाल में दरबारी चित्रकारों की संख्या भी घट गयी। फलतः शाहजहाँकालीन चित्रकला में सजीवता, मौलिकता और सरलता नहीं है। उसकी रचना व सृजन में किसी भी प्रकार की विलक्षणता नहीं है। सम्राट जहाँगीर ने व्यक्तित्व से संयोजित कर चित्रकला में जो जीवन की नवीन स्फूर्ति पैदा कर दी थी, वह शाहजहाँ के राजमभा के गहन शिष्टाचार में विलुप्त हो गयी। राजसी शिष्टाचार, वैभव एवं मर्यादाओं के परिणामस्वरूप चित्रकारों को राजसभा और राजमहलों के आन्तरिक जीवन की झाँकी के अवलोकनोपरान्त उसका चित्रण करने की राजाज्ञा न थी। अतएव शाही वैभव, धन-सम्पन्न सामन्तो, उनकी सभाओं, अमूल्य वस्त्राभूषण तथा रत्नजडित पर्दों के चित्रण तक ही उनकी चित्रकला सीमित थी। पर इस प्रकार के चित्रण में अलंकरण की प्रचुरता है। जहाँगीर की कला में रंगों का जैसा सुन्दरतम समन्वय है, उसकी अपेक्षा शाहजहाँ के दरबारी चित्रों में श्रेष्ठ रंगों और स्वर्ण का प्रयोग अधिक है—यही शाहजहाँ के समय की चित्रकला की विशिष्टता है। चित्रण में रंगों का इतना सूक्ष्म प्रयोग है कि अधिकतर दर्शकों को यह भ्रम हो जाता है कि रंगों के स्थान पर मणियों के टुकड़े जड़े गये हों। यद्यपि मुगलकाल के वैभव का चित्रण शाहजहाँकालीन चित्रकला ने पूर्णरूपेण किया, परन्तु चित्रकला की तूलिका शक्तिविहीन और नीरस थी, उसमें जीवन का अभाव झलकता था, भाव-व्यजता का ह्रास था और रंगों की उत्पत्ति और प्रदर्शन में सूक्ष्म बातों को भी प्रधानता दी जाती थी। इससे प्रकट होता है कि इस काल में चित्रकला धीरे-धीरे पतन की ओर अग्रसर होने लगी थी। यद्यपि इस समय चित्रों की संख्या में कमी नहीं हुई थी, परन्तु उनके गुणों में अवश्य ह्रास हो गया था।

शाहजहाँ के समय के चित्रों में व्यक्ति-चित्र ही विशिष्ट माने गये हैं। ये चित्र प्रायः व्यक्तियों की स्थिर मुद्राओं के हैं। इनमें रेखाओं की स्पष्टता के साथ-साथ रंगों और रेखाओं का चित्रण अति सूक्ष्म है। परन्तु इनमें भाव-व्यजना क्षीण है और मुख-मुद्राओं की आन्तरिक अभिव्यक्ति में सजीवता का अभाव है। फलतः व्यक्तित्व व चरित्र के अध्ययन में ये चित्र उत्तम साधन न बन सके। कालान्तर में जब इन व्यक्ति-चित्रों की माँग बढ़ने लगी और इसके व्यवसाय में बहुलता आ गई तब व्यक्ति-चित्र के स्वतन्त्र चित्रण की अपेक्षा उसके स्थान पर स्टेन्सिल (stencil) की सहायता से उनकी प्रतिलिपियाँ बनाई जाने लगीं। चित्रकला के ह्रास का यह एक प्रमुख उदाहरण है। इसी प्रकार पशु-पक्षियों के चित्राकन में भी स्वाभाविकता और सजीवता का अभाव हो गया। नभ में पक्ष खोलकर विचरण करते हुए या उन्मुक्त वन-विहार करते हुए पक्षियों के चित्रों की अपेक्षा, उनके ऐसे अस्वाभाविक चित्र बनाये गये मानो वे जानबूझ कर चित्र बनवाने के हेतु स्वयं तैयार होकर खड़े हों। राय कृष्णदास ने अपने ग्रन्थ ‘भारत की चित्रला’ में मुगलकालीन चित्रकला का विवेचन करते हुए ठीक ही कहा है कि इस युग की कला में अत्यधिक सूक्ष्मता, रंगों की दिव्यता, अंग-प्रत्यंगों का प्रदर्श व हाव-भाव, मुद्राओं की स्पष्टता होने पर भी शाही दरबार के शिष्टाचार की जटिलता

और शाही दबदबा इतना अधिक है कि इन चित्रों में एक प्रकार का सन्नाटा दृष्टि-गोचर होता है।

शाहजहाँ के राज्यकाल में मुगल चित्रकला से राजकीय आश्रय लगभग उठा लिया गया था। अतएव कलाकारों को सामन्तो और राजकुमारों के यहाँ नौकरियाँ ढूँढ़ने के लिए बाध्य होना पड़ा, बाजारों में चित्र-गृह स्थापित करने पड़े और अपनी जीविका-उपार्जन के हेतु अपने चित्र सर्वसाधारण को बेचने पड़े। ऐसी दशा में कलाकारों को प्रगति कर श्रेष्ठता प्राप्त करने के कोई अवसर प्राप्त नहीं होते थे और उन्हें विपरीत परिस्थितियों में बहुत छोटे परिश्रम के हेतु कार्य करना पड़ता था। फिर भी मुगल राजकुमार दाराशिकोह (जिसका चित्रों का संग्रह इंग्लैण्ड में इण्डिया ऑफिस में है) कला का उदार संरक्षक था। उसकी आकस्मिक मृत्यु से कला को बहुत भारी आघात पहुँचा। शाहजहाँ के शासनकाल के प्रमुख चित्रकार मीर हाशिम, अनूपचित्र और चितमणि थे।

**औरंगजेब के राज्यकाल में चित्रकला—**औरंगजेब कला को राज्याश्रय देना धर्म के पवित्र नियमों के विरुद्ध मानता था। इसलिए उसने मुगल चित्रकला को अन्तिम आघात पहुँचाया। उसके राज्यकाल में अन्य ललितकलाओं के समान चित्रकला का भी ह्रास हुआ। ऐसा कहा जाता है कि बीजापुर के आसारमहल के चित्रों को उसने कुत्तों पर नष्ट कर दिया था एवं सिकन्दरा में अकबर के मकबरे की आकृतियों पर सफेदी पुतला दी थी। इतना होने पर भी चित्रकार सम्पूर्णतया विलीन नहीं हुए थे। औरंगजेब के युद्धों और दुर्गों के घेरे के चित्र आज भी विद्यमान हैं जो इस बात को प्रमाणित करते हैं कि उसने पूर्णरूप से कला को निरुत्साहित नहीं किया था। इसके अतिरिक्त विभिन्न दशा में उसके बहुसंख्यक चित्र उसकी स्वीकृति या अस्वीकृति से अंकित किये गये थे और ऐसा कहा जाता है कि वह समय-समय पर अपने विद्वोही पुत्र मुहम्मद सुलतान के चित्रों का निरीक्षण करता था जिसमें वह कारागृह में उसकी दशा से अवगत हो जाय।

**औरंगजेब के पश्चात् चित्रकला—**औरंगजेब के बाद मुगल चित्रकला का अवशिष्ट वैभव भी विनष्ट हो गया। उसकी मृत्यु के पश्चात् कतिपय शेष चित्रकार बगाल, मैसूर, हैदराबाद और अवध के प्रान्तीय राज्यों की राजधानियों में चले गए और वहाँ उन्होंने अपनी प्राचीन परम्पराओं को जारी रखा। परन्तु उन्हें वहाँ जो राज्याश्रय प्राप्त हुआ और जो कृतियाँ उन्होंने वहाँ बनवायीं, वे मुगलों के संरक्षण और कृतियों की अपेक्षा अत्यन्त निम्न कोटि की थी। फिर भी प्रान्तीय शासकों के राज्याश्रय में नयी-नयी शैलियों का उत्कर्ष हुआ।

**मुगलकालीन चित्रकला की विशेषताएँ—**मुगल चित्रों के विषय विविध रहे। उनमें आखेट, युद्ध, शाही राजसभा के जीवन, रामायण, महाभारत आदि भारतीय पौराणिक आख्यायिकाओं, ऐतिहासिक घटनाओं, शाहनामा जैसी अभारतीय गाथाओं, प्रकृति के नाना रूपों, जैसे पशु-पक्षी, पेड़-पौधे, फल-फूल आदि के चित्र हैं। परन्तु इन चित्रों में न तो आध्यात्मिकता को स्थान है और न घरेलू जीवन को। यद्यपि मुगल चित्रकला में भारतीय वातावरण को स्थान प्राप्त हुआ है, परन्तु इसमें भारतीय जीवन की भावनाएँ अभिव्यक्त नहीं हुईं। इसमें न तो जनता का जीवन ही चित्रित हुआ न जनता का हृदय ही यद्यपि मुगल चित्रों में केला, वड, पीपल, आम, मयूर, मृग, सिंह, गज, शृंग, आदि भारतीय वस्तुओं, विषय, प्राकृतिक वातावरण तथा भार-

तीय वस्त्राभूषणों का स्वाभाविक व यथार्थ चित्रण हुआ है परन्तु उसमें साधारण जनता के तत्कालीन जीवन की झाँकी नहीं झलकती। ये चित्र उस युग की जनता की दशा का बोध करने में पूर्ण सहायक नहीं हैं।

शैली की दृष्टि से मुगल चित्रकला में ईरानी अलंकरण के स्थान पर सजीवता और स्वाभाविकता आ गई थी। इस चित्रकला में रेखाओं की गोलाई और कोमलता, आकृतियों में गति और स्फूर्ति, हस्त-मुद्राओं में सजीवता और उनके प्रयोग का बाहुल्य है। विविध चटकीले, सुनहरे और रुपहले रंगों का भी प्रयोग खूब हुआ है। व्यक्ति-चित्र के चित्रण में आकृति के अंकन, व्यक्तित्व के स्पष्टीकरण और मुख व मस्तक के बनाने में चित्रकारों ने सूक्ष्मता और पटुता प्रदर्शित की है। परन्तु इस शैली में भाव व जीवन का अभाव-सा है। मुगलकाल में वैभव और विलास की परिधि में यह कला जकड़ गई और शाही दरबार के अदब कायदे में बंध गई थी। फलस्वरूप, इसमें एक प्रकार की कृत्रिमता और जड़ता उत्पन्न हो गई।

**राजपूत या राजस्थानी चित्रकला**—हिन्दुओं की प्राचीन चित्रकला-शैली मुगलों के अन्तर्गत विकसित नवीन शैली में पूर्णतया विगोचर नहीं हुई थी। ईरानी और मुगल शैलियों के सम्पर्क के फलस्वरूप इसकी पुनर्जाग्रति हुई। राजपूत चित्रकला-शैली शैली राजस्थान और मध्य भारत के हिन्दू नरेशों की राजसभाओं में समृद्ध थी। यह प्रारम्भिक हिन्दू परम्पराओं का प्रस्फुटित रूप था। इस शैली की अभिव्यक्ति हिन्दू है और इसे अजन्ता-शैली से उत्पन्न माना गया है। भक्ति-आन्दोलन और नवीन हिन्दू धर्म की प्रेरणा पाकर इसमें नवजीवन का संचार हुआ और यह नवीन दशा में विकसित हुई। राजस्थान के जयपुर में इसका प्रधान केन्द्र रहने से इसे राजस्थानी कहा गया। सत्रहवीं शताब्दी में यह पहाड़ी शैली के नाम से प्रसिद्ध हुई और इसमें कतिपय विशिष्ट परिवर्तन दृष्टिगोचर होने लगे। 1550 ई० के आसपास राजस्थानी शैली का समुदय माना गया है और दो सौ वर्षों तक फलने-फूलने के पश्चात् इसका पतन होने लगा। इसके पतन के साथ-साथ पहाड़ी शैली के उत्थान का युग है। अठारहवीं और उन्नीसवीं शताब्दी में पहाड़ी शैली विभिन्न रियासतों में फलती-फूलती रही। राजस्थानी और पहाड़ी शैली का अन्तर उल्लेखनीय है। यदि राजस्थानी चित्रकला-शैली अलंकारिक है तो पहाड़ी भाव-प्रधान। राजस्थानी शैली की अपेक्षा पहाड़ी शैली के विषय अधिक विस्तृत है। उसमें रामायण, महाभारत व पुराणों की आख्यायिकाओं के अतिरिक्त लोक-कथाओं और कृषक-जीवन का सफल चित्रण है। यद्यपि दोनों में रसों का उच्चतम चित्रण, रेखाओं में भावानुकूलता और जीवन की गतिशीलता का प्रवाह है, परन्तु पहाड़ी शैली में रागमालाओं का चित्रण कर चित्रकला और संगीत का सम्बन्ध स्थापित कर दिया गया है।

**राजस्थानी चित्रकला व मुगल चित्रकला में अन्तर**—यदि राजस्थान और पहाड़ी शैली में अन्तर है तो राजस्थानी और मुगल चित्रकला-शैली में भी विभिन्नता दृष्टिगोचर होती है। राजपूत शैली अपनी चमक-दमक और अलंकरण के प्रभाव के कारण प्रसिद्ध थी। इसके विषय लोकप्रिय थे और उनसे सभी अवगत थे। अपने दिव्य गुणों के लिए प्रख्यात राजपूत जाति की भावनाओं को यह शैली रेखाओं और रंगों में अभिव्यक्त करती थी। सीधे-सादे ग्रामीण के जीवन, उसके धर्म तथा आमोद-प्रमोद को यह शैली स्पष्टतया प्रकट करती थी। गाँव के बाजार, पनघट, खेत, खलिहान, घरेलू काम-धन्धे और उद्योग-धन्धे, आमोद-प्रमोद सफलतापूर्वक चित्रित हुए हैं और चित्र-



कार की तूलिका से ये सजीव हो उठे हैं। यात्रा और यात्रा के विश्राम-स्थल तथा रामायण व महाभारत के चित्रों का भी अकन इस शैली में हुआ है। अजन्ता की चित्रकला में जो स्थान बुद्ध और उनकी जीवन-घटनाओं ने लिया था, वही स्थान राजस्थानी शैली में कृष्ण और उनकी जीवन-लीलाओं ने ले लिया था। कृष्ण के साथ-साथ गाय, हाथी, मयूर आदि पशु-पक्षियों का चित्रण भी श्रेष्ठ हुआ है। शिव और पार्वती के भी कतिपय चित्र अंकित हुए। इसके अतिरिक्त करुणा, सहानुभूति, स्नेह, प्रेम, वात्सल्य आदि मानवीय गुणों का चित्रण इतना श्रेष्ठ हुआ है कि चित्र सौन्दर्ययुक्त हो गये और मूक भाव सहसा प्रकट हो सजीव हो उठे। इस प्रकार राजपूत शैली ने धर्म और मानव-जीवन का कला से घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित कर लिया था और उसकी आध्यात्मिक तथा भावनामय प्रेरणाओं से यह ऐहिक मुगल शैली से आगे बढ़कर अधिक श्रेष्ठ हो गयी। मुगल चित्रकला-शैली शाही राजसभा की शान-शौकत और वैभव में ही सीमित रह गयी। मुगलों की विलासिता और वैभव के प्रदर्शन में ही सीमित रह गयी। मुगलों की विलासिता और वैभव के प्रदर्शन में ही चित्रकला संकुचित और कृत्रिम हो गयी। इसके विपरीत राजस्थानी चित्रकला धार्मिक, रहस्य-मय और व्यापक होकर साधारण जनता की वस्तु बन गयी। यदि मुगल शैली में ऐहिकता की पराकाष्ठा है तो राजस्थानी में आध्यात्मिकता की। यदि एक का लक्ष्य मनोरंजन था तो दूसरे का धर्म का क्रियात्मक रूप प्रदर्शित कर जन-जीवन की झाँकी झलकाना।

मुगल शैली के समान राजपूत शैली से भी व्यक्ति-चित्र उपलब्ध हुए हैं जिनमें सामन्तों और नरेशों के चित्र अधिकतर हुक्का पीते हुए हैं। इनमें यथार्थता पूर्णरूपेण है। मुगल सम्राटों की नकल करके हिन्दू राजा और सरदारगण भी अपने-अपने पुस्तकालयों में चित्रों के संग्रह व सचित्र पुस्तकों रखते थे जिनकी उत्कृष्टता व भव्यता की कल्पना जयपुर के संग्रह से की जा सकती है।

### सुन्दर-लेखनकला

चित्रकला से अत्यधिक सम्बन्धित सुन्दर लेखनकला थी। यही एक ऐसी कला थी जिसका अभ्यास करने की अनुमति कट्टर धार्मिक मुसलमानों ने दी थी और मुस्लिम देशों में तत्परता से इसका अभ्यास किया जाता था। सुन्दर अक्षर लिखने वाले प्रसिद्ध व्यक्तियों को उनके कार्यों के लिए प्रचुर धन प्रदान किया जाता था। मस्जिदों की सजावट के लिए सुन्दर लेखनकला का अधिक उपयोग किया जाता था। मस्जिदों के प्रवेश द्वारों, दीवारों और खिड़कियों पर कुरान की आयते लिखी जाने लगी। विभिन्न प्रकार के अक्षर लिखे जाते थे। अकबर के दरबार के प्रसिद्ध सुन्दर अक्षर और लेख लिखने वालों में जिनकी एक सूची 'आईन-ए-अकबरी' में सुरक्षित है, कश्मीर का मुहम्मद हुसैन सबसे अधिक प्रतिष्ठित था। अकबर ने इसे 'जरीकलम' की उपाधि दी थी।

### संगीत

मुगल सम्राटों ने संगीत को भी राज्याश्रय दिया और उसे खूब प्रोत्साहित किया था। वात्रर स्वयं संगीत-प्रेमी था। उसने अनेक गीतों की रचना की जो उनके देहावसान के पश्चात् भी प्रचलित रहे। हुमायूँ भी संगीत में रुचि रखता था। वह प्रति सोमवार और बुधवार को गायकों व संगीतज्ञों के सहवास का आनन्द उठाता था और उनके सरस गान सुनता था। संगीतकला के संरक्षण में सूर वादशाह भी मुगलों

से पीछे नहीं थे। इनमें इस्लामशाह और आदिलशाह विशेष उल्लेखनीय हैं। अकबर भी संगीत में अधिक अभिरुचि रखता था। उसे रवय संगीत की विशेषताओं का ज्ञान था और वह नरकारा बड़े गुन्दर ढंग से बजा नेता था। ऐसा कहा जाता है कि उसने कनिष्य रागों की रचना भी की थी। उसके संगीत-प्रेम ने उसकी राजसभा में हिन्दू, ईरानी, तूरानी, कश्मीरी आदि संगीतज्ञों को आकर्षित कर लिया था। इनमें नर और नारी दोनों ही सम्मिलित थे। शाही दरबार के संगीतज्ञ मात सगुदायों में विभक्त थे और प्रत्येक के लिए सप्ताह में एक दिवस निश्चित था। उनमें सबसे अधिक प्रसिद्ध ग्वालियर का मियाँ तानसेन था जिसके विषय में अबुलफजल लिखता है, "भारत में उसके समान गायक एक महस्र वर्षों में नहीं हुआ है।" अकबर द्वारा शाही दरबार में नियुक्त मालवा के बाजबहादुर के विषय में भी यही कहा जाता है कि वह हिन्दी के गीतों और संगीत के विज्ञान में अपने युग का सबसे अधिक निपुण व्यक्ति था। अकबर के दरबार में छत्तीस उच्च कोटि के गायक रहते थे। अबुलफजल और मुबारक के अतिरिक्त अब्दुरहीम खान-ए-खाना, राजा भगवानदास और मानसिंह जैसे अकबर के राज-दरबारी संगीतज्ञों को संरक्षण देते थे। इनके हिन्दुस्तानी संगीत के विकास को खूब प्रोत्साहन प्राप्त हुआ। प्रसिद्ध गायकों द्वारा रागों के नवीन प्रकार प्रचलित किये गये और संगीत पर संस्कृत में लिखे ग्रन्थों का फारसी भाषा में अनुवाद किया गया। हिन्दू और मुसलमानों के महवास और विचारों के आदान-प्रदान से संगीतकला की प्रभूत प्रगति हुई और तराना, ठुमरी, गजरा, कव्वाली आदि नवीन रागों का सृजन हुआ। कतिपय विद्वानों का मत है कि प्राचीन भारतीय तथा ईरानी संगीतों के सम्मिश्रण से एक नवीन संगीत-शैली का प्रादुर्भाव हुआ जो दोनों शैलियों से अधिक उत्कृष्ट और मनोहारिणी थी।

संगीत-प्रेमी होने से जहाँगीर ने भी अपने पिता के दरबार की परम्पराओं को जारी रखा और संगीतज्ञों को प्रोत्साहित किया। शाहजहाँ भी संगीत का बड़ा रसिक और प्रेमी था। वह स्वयं कतिपय मधुर और सुखद हिन्दी गीतों का रचयिता था और वाद्य तथा गेय दोनों प्रकार के संगीत को वह सुनता एवं आनन्दित होता था। अन्य संगीतज्ञों के साथ-साथ उसने हिन्दू संगीतज्ञों को भी राज्याश्रय दिया था। प्रमुख हिन्दू संगीतज्ञों में जगन्नाथ और बीकानेर के जनार्दन भट्ट विशेष उल्लेखनीय हैं। शाहजहाँ के देहावमान के पश्चात् संगीतकला की अवनति हो चली थी। औरंगजेब का युग संगीत के परम अपकर्ष का युग था। यद्यपि औरंगजेब संगीत-विज्ञान में निपुण था, परन्तु गाने-बजाने का प्रतिकार करता था। द्रव्य और संगीत को वह अधार्मिक कृत्य समझता था। इसलिए उसने संगीत को प्रोत्साहित नहीं किया और उस पर प्रतिबन्ध लगा दिया तथा दरबार से उसका सर्वथा बहिष्कार कर दिया। यही नहीं, उसने अपनी राजसभा से समस्त संगीतज्ञों को निकाल दिया। फलतः संगीतज्ञ और संगीताचार्य मुगल दरबार से निराश होकर प्रान्तीय नरेशों और नवाबों की शरण में चले गये। इस समय सबसे अधिक प्रसिद्ध और उल्लेखनीय संगीताचार्य भागदत्त था जो राणा अनूपसिंह के राज्याश्रय में रहता था। मुगल सम्राट औरंगजेब के पश्चात् मुहम्मदशाह रंगीले ने संगीत को प्रोत्साहित कर उसे जीवनदान दिया। उसके काल में श्रीविहीन मुगल दरबार अदरग और सदरग 'ख्यालो' से गुंजित हो उठा। इसके अतिरिक्त शोरी मियाँ ने भी टप्पा गायन का प्रचार किया जिसकी विशिष्टता कण्ठ से दानेदार स्वर निकलना है। इसी समय हिन्दू और ईरानी शैलियों के सम्मिश्रण से और भी नवीन सुमधुर सरस संगीत-शैलियों व ध्वनियों का निर्माण हुआ। इनमें से

अधिकतर श्रृंगारिक हैं। इसके कतिपय वर्षों बाद श्रीनिवास ने संगीत पर 'रागतरंगिणी' नामक ग्रन्थ की रचना की। ये उत्तर भारत के मध्ययुगीन संगीत पर लिखे गए वाले अन्तिम ग्रन्थकार माने गये हैं। मुगलों के अतिरिक्त दक्षिण के सुलतान भी संगीतज्ञों की एक सेना रखते थे। गोलकुण्डा में तो बीस हजार संगीतज्ञ माने जाते थे। इसके अतिरिक्त समस्त हिन्दू राजसभाओं में संगीत जीवन का एक आवश्यक अंग माना जाता था। मुगल-युग में संगीतज्ञों की स्थिति में परिवर्तन हो गया था। हिन्दू संगीत को प्रधानतया एक धार्मिक कला-वस्तु समझते थे और संगीत के प्रति प्रेम, श्रद्धा व भक्ति रखने से समाज में संगीतज्ञों का स्थान निम्न नहीं होता था। दक्षिण भारत में आज भी अनेक निपुण और सफल संगीतज्ञ सर्वश्रेष्ठ सामाजिक स्तर के ब्राह्मण हैं। यद्यपि मुस्लिम दरबारों में संगीत को खूब प्रोत्साहन मिला, परन्तु नृत्य व गाना वगैरह जैसा एक ही व्यवसाय समझा जाता था, क्योंकि संगीतज्ञों में प्रधानतया कुख्यात नर्तकियाँ होती थीं। परिणामस्वरूप शिक्षित मध्यम-वर्ग में संगीत की लोकप्रियता कम हो गयी और लोक-संगीत को रामन्तो के भोग-विलास की वस्तु समझने लगे। कालान्तर से सर्वसाधारण में संगीत की शिक्षा को निरुत्साहित किया जाने लगा। फलतः पाठशालाओं और 'उस्ताद' के संगीत तथा लोकगीतों और लोकनृत्यों में विभेद की उन्नत श्रावनाओं का उत्कर्ष हुआ जो उत्तरी भारत में आज भी दृष्टिगोचर होती है। इसके विपरीत दक्षिण भारत में राजा से लेकर रंक तक सभी व्यक्तियों का विषय संगीत ब्रता रहा।

### मुस्लिम-युग और मुगल शासन की देन

भारत में मुस्लिम-युग और मुगल शासन की अधोलिखित देन है :

1. बाह्य देशों के सम्पर्क की पुनःस्थापना—प्रारम्भिक त्वीद-युग में एशिया के अन्य देशों से भारत के ओ घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित हुए थे, के आठवीं सदी के लगभग विरुद्ध हो गये थे। परन्तु धारहवीं सदी के अन्त में मुस्लिम विजय से इनकी पुनःस्थापना हो गयी। भारतीय जलसेना और भारतीय सामुद्रिक व्यापार पुनर्जीवित हो गये। महत्तो विदेशी भारत में आये और मुगलों के डेढ़ सौ वर्षों के शासन में भारत का नाम विश्व में उच्च स्तर पर हो गया और उसकी अग्रगण्यता सबसे अधिक सशक्त और सम्य देशों में होने लगी थी।

2. आन्तरिक शान्ति—भारत के अधिकांश भाग में, विशेषकर विन्ध्याचल के उत्तर में, आन्तरिक शान्ति व सुव्यवस्था स्थापित हो गयी थी। इससे उद्योग-धन्धों और वाणिज्य व्यापार को प्रोत्साहन मिला और लोग समृद्धशाली हो गये।

3. एक ही केन्द्रीय शासन व्यवस्था—लगभग दो सौ वर्षों के मुगल शासन ने समस्त उत्तर भारत और दक्षिण के अधिकांश भाग को एक समान केन्द्रीय शासन-व्यवस्था, सुदृढ व सुसंगठित पान्तीय शासन, एक शासकीय भाषा, सिक्के और हिन्दू पुरोहितों-तत्त्वा स्थायी ग्रामीण लोगों को छोड़ कर सबके लिए लोकप्रिय राष्ट्रीय भाषा प्रदान की। मुगल शासन-प्रणाली के कतिपय तत्त्व आज भी भारत में दृष्टिगोचर होते हैं। मुगल शासन काल में प्रचलित भूमिकर-पद्धति, 'सूबा' और 'सरकार' में देश का विभाजन और अन्न तथा सिक्के में भूमिकर-संग्रह प्राचीन मध्ययुगीन दशा में स्पष्ट सुधार थे।

मुगल साम्राज्य के सभी बीसों 'सूबों' में एक ही शासन-व्यवस्था थी, एक ही शासकीय क्रम, एक ही शासकीय उपाधियाँ, और शासकीय भाषा भारसी थी।

अधिकारी और सैनिक दोनों ही अधिकतर एक प्रान्त से दूसरे प्रान्त में स्थानान्तरित किये जाते थे और इस प्रकार सभी विशाल भारत की एकता का अनुभव करते थे।

4. सांस्कृतिक जीवन—मुस्लिम-युग और मुगल शासन ने हिन्दू संस्कृति को अत्यधिक प्रभावित किया। मुगलों ने जिन सामाजिक सुविधाओं, वेप-भूषा, शिष्टाचार व रीति-रिवाज को प्रसारित किया था, उन्हें सर्वसाधारण ने स्वीकृत किया। अचकन व पाजामे को प्रमुख स्थान दिया गया। हमारी सुन्दर हिन्दुस्तानी वेप-भूषा (स्त्री और पुरुष दोनों की) आज भी लगभग वही है जो हम मुगलकाल के चित्रों में देखते हैं। हमारी गानदार हिन्दुस्तानी भाषा और शिष्टाचार तथा वेप-भूषा के ढंग मुगल दरबारियों और नागरिकों की देन हैं। वसन, बोली, विचार, साहित्य, संगीत, चित्रकला और वास्तुकला सभी पर मुगलों की छाप है। ये न तो विशुद्ध रूप से हिन्दू हैं और न मुस्लिम, पर दोनों का सुन्दर सम्मिश्रण और समन्वय है। विभिन्न मतों और सम्प्रदायों के होने पर भी सामाजिक रीति-रिवाजों और वस्त्रों में एकरूपता उत्पन्न हो गयी थी। वास्तव में संस्कृति के क्षेत्र में मुगलकाल में पुनर्जागृति और समन्वय दोनों ही हुए।

5. भोग-विलास की भावना और ललितकलाएँ—भोग-विलास और ललित-कलाओं की सामग्री पर मुस्लिम प्रभाव अधिक पड़ा और मुगलों ने भोग-विलास की बेजोड़ भावना प्रोत्साहित की। मुगलों ने, जो हिन्दुओं की अपेक्षा अधिक भोग-विलास का जीवन व्यतीत करते थे, ललितकलाओं और ऐश-आराम की अनेक वस्तुओं के उत्पादन को प्रोत्साहन दिया। उन्होंने भोजन की नवीन सामग्री, नये फल, पाकशास्त्र की नवीन प्रणालियाँ एवं नयी प्रथाएँ, मुगन्धित इत्र व तेल, सजावट के साधन आदि प्रचलित किये। ये सभी भोग-विलास की भावनाओं में रेंगें हुए थे। फलस्वरूप, शाल बनाने, किमस्वाव, मलमल, दरियाँ व कालीन आदि जैसे सुन्दर एवं विलास की सामग्री के उत्पादन को उदारतापूर्वक प्रोत्साहन मिला। संगीत और चित्रकला को नव प्रेरणा मिली। मुगलकालीन संगीत की छाप हमारे संगीत पर कव्वाली, ठुमरी, गजल आदि के रूप में आज भी विद्यमान है। इसी प्रकार तबला व सारंगी भी इसी मुस्लिम-युग की देन है। हमारा हिन्दुस्तानी संगीत और वाद्ययन्त्र आज भी वे ही हैं जो उस युग में मुगल सम्राटों, सरदारों और साधारण जनता को आनन्द देते थे। चित्र-कला का नवीन रूप भी मुगलों की एक देन है। हमारे रमणीय और आनन्ददायक हिन्दुस्तानी चित्रों में आज भी उस रंग-विरंगे युग की आभा झलकती है। मुगल चित्र कला-शैली की अनेक कृतियाँ आज भी विश्व के सबसे प्रसिद्ध अजायबघरों के संग्रहों की शोभा बढ़ा रही हैं। ईरानी और चीनी प्रभाव विनष्ट कर दिये गये और जहाँगीर के शासनकाल में चित्रकला के क्षेत्र में भारतीयकरण का क्रम अपने उत्कर्ष की चरम सीमा पर पहुँच गया था। मुगल-युग में भारतीय कलाकारों ने सर्वोत्कृष्ट प्रतिभा प्रदर्शित की।

6. हिन्दू-मुस्लिम कला (Indo-Saracen Art)—मुस्लिम-युग और मुगल शासन की सर्वश्रेष्ठ देन भवन-निर्माणकला की नवीन शैली है जो विशेषकर महलों और मकबरों तथा उद्यान-निर्माण में विकसित हुई। सम्राटों के अपरिमित धन और ऐश-आराम की प्रबल भावना ने उन्हें उच्चतम सौन्दर्य के भवन निर्माण करने और उद्यान लगवाने की प्रेरणा दी। उनके लगाये हुई उद्यानों में आज भी लाखों मनुष्य आनन्द लेते हैं। मुगलों से पूर्व बाग केवल फल-फूलों के लिए बन के समान थे। परन्तु मुगलों के बाग विकसित उद्यानकला के प्रतीक थे। मुगलों के उद्यानों की विशेषता यह

थी कि उनमें ऊँचे स्थानों से नहरों को लाकर उनके जल से उद्यान में कृत्रिम जल-प्रपात निर्मित किये जाते थे। नहरों में झूमते हुए फव्वारे होते थे और नहरों के दोनों ओर रमणीय हरे-भरे वृक्षों की पत्तियाँ और रंग-विरंगे सुमनों की क्यारियाँ होती थी। उद्यान में या तो सबसे ऊँचे या सबसे नीचे फव्वारे पर बारहदारी होती थी। वहाँ से उद्यान व उद्यान के समीप के समस्त दृश्यों का सिंहावलोकन किया जा सकता था। काश्मीर के शालीमार, निशात, इच्छोगिल, वेरीनाग और लाहौर के शालीमार उद्यान मुगलों की-देन हैं।

मुगलों ने अनेक नवीन नगरों व भवनों का निर्माण करवाया। इनमें हिन्दू व मुस्लिम आदर्शों तथा कला-लालित्य और कला-शैलियों का सुन्दतरम समन्वय था। फतहपुरसीकरी नगर जिसे अकबर ने बसाया था और जिसके भवन भी अकबर ने बनवाये थे, भवन-निर्माणकला के हिन्दू-मुस्लिम विचारों के सम्मिश्रण का उदाहरण है, जो आज भी विद्यमान है। ताजमहल, मोती मस्जिद, एत्मादुद्दौला का मकबरा और लाल किला तथा उसके महल व मकबरों के विषय में जितना अधिक कहा जाय, उतना ही कम है। इस युग के भवनों, महलों, मकबरों व मस्जिदों की विशेषता विस्तृत प्रांगण, जिसके चतुर्दिक प्रकोष्ठ, विशाल गुम्बद, भव्य दरवाजे, उच्च मीनारें और कटे व तराशे हुए पापण, टुकड़ों व ईंटों की समानुपातिक जुड़ाई है।

7. देशी भाषाओं के साहित्य का विकास -- मुगलों ने सुरक्षा की भावना प्रदान की जिससे लोगों को अवकाश मिला और उनमें अपने मस्तिष्क के विचारों को प्रकट करने की उत्कट लालसा उत्पन्न हुई। फलस्वरूप, समस्त प्रान्तों में साहित्य का सहसा विकास हुआ। भक्ति और एकेश्वरवाद के आन्दोलनों को नवीन प्रेरणा मिली जिससे देशी भाषाओं के साहित्य भी प्रभावित हुए। अकबर के सुदीर्घ शासन की शान्ति व समृद्धि तथा उसके व उसके अधीनस्थ नरेशों के राज्याश्रय ने साहित्यिक प्रेरणा दी, जिससे सोलहवीं शताब्दी के अन्त में और सत्रहवीं सदी के पूर्वार्द्ध में भारतीय बौद्धिक प्रतिभा विलक्षण रूप से प्रस्फुटित हो उठी। वाराणसी हिन्दू ज्ञान के पुनर्जागरण का केन्द्र हो गया। हिन्दू संस्कृति को प्रसारित करने का यह प्रमुख स्थान हो गया और पुनः निश्चविद्यालय का स्थान बन गया। खण्डेदेव रघुनाथ शिरोमणि शाहजहाँ के मित्र और दाराशिकोह के गुरु कबीन्द्र आचार्य जैसे बड़े-बड़े विद्वान व आचार्य वाराणसी जैसे बड़े केन्द्रों को सुशोभित करते थे। मुसलमान कवियों ने भी अपनी रचनाओं द्वारा हिन्दी साहित्य को सम्पन्न किया। देशी भाषाओं, उर्दू तथा संस्कृत के साहित्यों पर उन लेखकों व कवियों की छाप आज भी हमें दीखती है जो प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से मुगल सम्राट की अनुकम्पा व संरक्षण का आनन्द उठाते थे।

8. भारतीय फारसी साहित्य—मुगलकाल में फारसी साहित्य का भी अत्यधिक सृजन हुआ। भारतीय संस्कृति के कोप को भारतीय इस्लाम की यह एक प्रमुख देन है। मुस्लिम व मुगल युग में भारत में फारसी भाषा के बड़े-बड़े कवि हुए जिनमें अमीर खुसरो, फैजी, मुहम्मद हुसेन आदि प्रसिद्ध थे। भारत के अनेक ग्रन्थ, जैसे रामायण, महाभारत, अथर्ववेद आदि का अनुवाद फारसी में हुआ।

9. हिन्दुस्तानी—मुस्लिम शासन की अन्य देन शासकीय गद्य-शैली हिन्दुस्तानी है। फारसी भाषा में लिखने वाले हिन्दू मुशियों का हिन्दुस्तानी के सृजन करने में अधिक हाथ था। बाद में मराठा चिटनीसों ने इसे अपना लिया था।

10. युद्धकला में सुधार—इस युग में युद्धकला में सुधार हुआ। वारुद व तोपखाने की प्रसारि हुईं जो हिन्दुओं की प्राचीन प्रथाओं से अधिक श्रेष्ठ थे। अश्व और अश्वारोही की महत्त्व सेता में अधिक बढ़ गया और उस युग में यह कहावत प्रचलित हो गयी कि घोड़े की जीन मुसलमानों के लिए राजगद्दी के समान है। साहसी व दृढ़ अश्वारोही सेना के बल पर ही मुसलमानों ने अनेक युद्धों में विजयश्री उपलब्ध की। रणक्षेत्र में विशिष्ट संगठन और तोपों के समुचित प्रयोग से ही मुसलमानों को विजय प्राप्त करना सुलभ था। परन्तु सेना के हेतु खाद्य-सामग्री का उचित प्रबंध न होने के कारण सैनिकों को अपने और अपने अश्व के लिए अन्य साधनों का उपयोग करना पड़ता था। फलतः खेतों में खड़ी फसलों का काटना, गाँवों को लूटना और उजाड़ना युद्धकाल में साधारण बात थी। हिन्दू नरेशों ने मुसलमानों की नकल करके गजसेना के स्थान पर अश्वारोही सेना और तोपखाने का प्रयोग करना आरम्भ किया।

11. ऐतिहासिक साहित्य—मुस्लिम शासकों के उदार संरक्षण के फलस्वरूप ही भारत के पास ऐतिहासिक साहित्य का सुन्दर श्रेष्ठ संग्रह है। मध्य-युग और मुगल-काल के प्रसिद्ध इतिहासकार बरनी, मिनहाज-शीराज, बदायूनी, अबुलफजल, फरिश्ता और खाफीखाँ थे। ऐतिहासिक लेख, जीवनिर्घा, आत्म-कथाएँ, पत्र, राज्य-वर्षों का वृत्तान्त आदि इस युग की देन है जो तत्कालीन इतिहास-निर्माण में बहुत सहायक है। प्रकार इस युग में भारतीय संस्कृति में आत्म-कथाओं, पत्रों, जीवनिर्घों आदि का एक इस नवीन व उपयोगी तत्त्व आ गया।

12. ऐकेश्वरवादी धार्मिक पुनरुत्थान और सूफी मत—इस्लाम धर्म और इस्लामी समाज का हिन्दुओं पर प्रभाव पड़ा। हिन्दू तथा मुसलमानों के परस्पर सम्पर्क से भारतीय धार्मिक तथा सामाजिक जीवन अत्यन्त प्रभावित हुआ। इसके परिणामस्वरूप हिन्दू धर्म में ऐकेश्वरवादी पुनर्जागरण और हिन्दू समाज में जाति-व्यवस्था-विरोधी आन्दोलन तथा इस्लाम में सूफी मत प्रारम्भ हो गये। हिन्दुओं के सुधारवादी आन्दोलनों को मुसलमानों और उनके इस्लाम धर्म से प्रेरणा प्राप्त हुई। रामानन्द, कबीर, दादू, नानक और चैतन्य तथा इन सबके सम्प्रदाय इस पुनर्जागरण और आन्दोलन की ही उपज थे। इसके अतिरिक्त प्राचीन धार्मिक विश्वासों में अन्ध-विश्वास भी घट कर गया। पीर और शहीद, साधु और सन्त उनके विलक्षण कार्यों में कृष्ण और राम के समान माने जाने लगे और आज भी ग्रामों में यही भावना विद्यमान है। इस्लाम धर्म का सूफी सम्प्रदाय हिन्दुओं के वेदान्त का एक अंग है। अकबर और उसके प्रपौत्र दाराशिकोह के उदार संरक्षण में सूफी मत का खूब विकास व प्रचार हुआ और दाराशिकोह ने तो यह घोषणा कर दी थी कि उसे वेदान्त में पूर्ण सर्वेश्वरवाद या तीहीद (Pantheism) प्राप्त हुआ है। ईरान से आने वाले अनेक उदार विचार वाले व्यक्तियों ने भी मत के प्रसार व प्रचार में खूब योग दिया।

13. मुस्लिम प्रभाव के अन्य उदाहरण—मुसलमानों के छह शताब्दियों के सुदीर्घ शासन का सांस्कृतिक प्रभाव बड़ा व्यापक रहा। आखेट, वाज का उड़ाना और अन्य खेल अपने ढंग, प्रणाली और शब्दों में मुस्लिम हो गये। हिन्दी, बंगाली, गुजराती और मराठी भाषाओं में तथा शासन के अनेक विभागों में फारसी, अरबी और तुर्की शब्दों की प्रचुरता बढ़ गयी। युद्धकाल में मुगल सम्राट की सेना एक नमूना थी जिसका अनुकरण हिन्दू नरेशों ने बड़े उत्साह से किया। सभ्यता के विकास और तोपखाने के उत्कर्ष के कारण किलेबन्दी की कला में भी बहुत सुधार हुआ।

शासन-प्रणाली, दरबारी प्रथाएँ व वेष-भूषा, उच्च वर्गों का जीवन, भोग-विलास की सामग्री, ललितकलाएँ, वास्तुकला, उद्यान-निर्माणकला आदि पर मुस्लिम प्रभाव बड़ा गहन रहा। दरबारी जीवन, उपाधियाँ और राज्याधिकारियों की शासकीय कार्यवाही में मुगल साम्राज्य नवीन आदर्श रखता था जिनका अनुकरण हिन्दू नरेश करते थे। राजस्थान और मालवा के कतिपय हिन्दू और राजपूत राज्यों में बीसवीं सदी में प्रारम्भ के तीस वर्षों तक भी शासकीय भाषा उर्दू बनी रही और देवनागरी के स्थान पर फारसी लिपि का प्रयोग किया जाता था। मालगुजारी-प्रथा और दफतरो की व्यवस्था और प्रणालियाँ में भी मुसलमानों ने परिवर्तन किये और हिन्दू राजाओं ने उनका अनुकरण किया।

मुसलमानों ने अधिक विलासप्रिय होने के कारण नागरिक जीवन को प्रोत्साहित किया। उन्होंने अपने दैनिक जीवन की अधिक सुसंस्कृत अभिरुचि को भी प्रोत्साहन दिया और अपने दुर्गुणों में भी वृद्धि की जिनका धनसम्पन्न हिन्दुओं और अधिकारी वर्ग ने अनुकरण किया। बाह्य प्राकृतिक सौन्दर्य में सुवासित पदार्थों व इत्रों और कुछ अंश तक संगीत और नृत्य में भी मुस्लिम राजवंशों ने समस्त भारतीय समाज की अभिरुचि का पथ-प्रदर्शन किया।

इसी युग में मुसलमानों ने भारत में कागज का प्रचार किया और परिणाम-स्वरूप ताड़-पत्रों पर नुकीले लौह-कलम से लिखने की अपेक्षा अधिक आकर्षक और टिकाऊ पुस्तकों की सख्या में अभिवृद्धि होने लगी। हस्तलिखित पुस्तकों को सुन्दर एवं चित्रयुक्त बनाना एक कला है जिसके लिए भारत मुगलों का ऋणी है। अकबर के समय से ही हिन्दू राजकुमारों के लिये हिन्दी और संस्कृत ग्रन्थों की नकल कर उन्हें आकर्षक ढंग से सचित्र किया जाने लगा था और भारत में फारसी पुस्तकों की सचित्रता और सुन्दर लेखनकला को यूरोप में भी उस समय यश प्राप्त हुआ था। पुस्तकों की नकल करके उनका प्रचार कर ज्ञान की अभिवृद्धि करने की जो प्रथा प्रारम्भ हुई, उसके लिए हम मुसलमानों के ऋणी हैं। इसके पूर्व हिन्दू लेखक अपने ज्ञान और पुस्तकों को गुप्त रखने का प्रयास करते थे। मुसलमानों की अन्य देन जो अभी तक प्रचलित है, यूनानी चिकित्सा-पद्धति है।

### प्रश्नावली

1. मुगलकाल के समाज और सामाजिक रचना का संक्षिप्त वर्णन कीजिये।
2. मुगल साम्राज्य में लोगों की आर्थिक व सामाजिक दशाओं का वर्णन कीजिये और सम्राटों के संरक्षण में होने वाली हस्तकलाओं और ललितकलाओं के विकास का हाल लिखिये।
3. मुगलों के अन्तर्गत भारत के वाणिज्य-व्यापार और कल-कारखानों का संक्षेप में वर्णन कीजिये और इस बात का विवेचन कीजिये कि उन दिनों भारत उस अर्थ में घनाढ्य देश नहीं था जिस अर्थ में आज धनी समझा जाता है।
4. “अकबर के अन्तर्गत मुगल राजधानी में कला और संस्कृति की ऐसी समृद्धि हुई थी, जैसी पहले कभी नहीं हुई।” इस कथन की सत्यता की व्याख्या कीजिये।
5. “मुगल दरबार की कला और संस्कृति हिन्दू और मुस्लिम आदर्शों के समन्वय की प्रतीक थी।” विवेचन कीजिए।

6. "ललितकलाओं और वास्तुकला में मुगल-युग पूर्णरूपेण आविष्कार और पुनर्जागरण का काल ही नहीं परन्तु उन प्रणालियों की अविच्छिन्नता और उत्कृष्टता का युग था, जिनका सूत्रपात तुर्की-अफगानकाल के उत्तरार्द्ध में हो चुका था।" इस कथन का विवेचन कीजिये।
7. मुगल भवन-निर्माणकला के प्रमुख तत्त्वों को समझाइये और मुगल इमारतों के ठोस उदाहरण देकर अपने उत्तर की पुष्टि कीजिये।
8. मुगल राजवंश के प्रथम शासकों के अन्तर्गत मुगल वास्तुकला और उसके विकास का विवेचनात्मक हाल लिखिये।
9. अकबर की मृत्यु के पश्चात् मुगल वास्तुकला के प्रमुख तत्त्वों को समझाइये और अपने उत्तर के लिए शाहजहाँ के राज्यकाल के भवनों का वर्णन करते हुए उदाहरण दीजिये।

अथवा

- "भवन-निर्माणकला-क्षेत्र में शाहजहाँ का शासनकाल सबसे अधिक प्रतिष्ठित है।" इस कथन की व्याख्या करके समझाइये।
10. "वास्तुकला और अन्य ललितकलाओं के क्षेत्र में यह निर्विवाद है कि मुगलकाल में सर्वोत्कृष्ट रचनाएँ शाहजहाँ के शासनकाल में हुईं।" —व्ही० ए० स्मिथ। विवेचन कीजिये।
11. मुगल साम्राज्य में चित्रकला के उत्कर्ष का हाल लिखिये। किन कारणों से इसका ऐसा विकास हुआ?
12. मुगलकाल में चित्रकला के प्रकार और समुदाय का विवेचन कीजिये।

अथवा

चित्रकला और स्थापत्यकला के क्षेत्र में मुगलकाल की सफलता-सिद्धियों का संक्षेप में वर्णन कीजिये।

अथवा

मुगल चित्रकला की प्रमुख विशिष्टताओं को समझाइये और राजपूत चित्रकला तथा मुगल चित्रकला दोनों की तुलना कीजिये।

13. "उसके (जहाँगीर के अवसान के) साथ ही मुगल चित्रकला की अन्तरात्मा भी विलीन हो गयी।" —पर्सि ब्राउन। इस कथन की व्याख्या कीजिये।
14. महान मुगलों के अन्तर्गत भारत में हुई शिक्षा की प्रगति का विवेचन कीजिये। उन्होंने उसे कहाँ तक सुधारने का प्रयास किया?
15. मुगलों के अन्तर्गत हुई सगीत की प्रगति का संक्षिप्त हाल लिखिये।
16. मुगल-युग में नारियों की दशा पर विवेचनात्मक टिप्पणी लिखिये।
17. मुगल-युग के राम व कृष्ण सम्प्रदायों के प्रमुख प्रवर्तकों के मुख्य-मुख्य सिद्धान्तों और उपदेशों का विश्लेषण कीजिये और लोगों के जीवन और साहित्य पर इनका जो प्रभाव पड़ा, उनका मूल्यांकन कीजिये।
18. हिन्दी साहित्य की प्रगति पर विशिष्ट प्रकाश डालते हुए मुगल-युग की साहित्यिक गतिविधि पर एक छोटा निबन्ध लिखिये।
19. मुगलकाल की देन का विवेचन कीजिये।



20. सक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिये :

तुलसीदास, फतहपुररसीकरी, ताजमहल अबुलफजल, सूफी मत, सूरदास, अरबी, मुगल उद्यान, राजपूत चित्रकला-शैली, तानसेन ।

21. भारत में राष्ट्रीय और सांस्कृतिक एकता स्थापित करने के लिए अकबर द्वारा किये गये कार्यों का विवेचन कीजिये । यह अपने प्रयासों में कहाँ तक सफल हुआ ?

## भारत में ईसाई सामुद्रिक शक्तियाँ और महान पुनरुत्थान

पुर्तगाली—मध्य-युग में भारतीय शासको की नीति में सामुद्रिक नीति का सर्वथा अभाव था। फलस्वरूप, कालीकट में वारकोडिगामा के आगमन के पश्चात् 1499 ई० में पुर्तगालियों की सामुद्रिक शक्ति, जिसका केन्द्र यूरोप में था, भारतीय समुद्र में प्रविष्ट हो गयी। लगभग डेढ़ सौ वर्षों के युग में उन्होंने भारत में विशाल प्रादेशिक साम्राज्य ही नहीं, अपितु पश्चिमी समुद्रतट पर कतिपय स्थानों पर अपना पूर्ण आधिपत्य स्थापित कर अपने भारतीय व्यापार का साम्राज्य प्रतिष्ठित कर दिया। यद्यपि भारत में यूरोप से अनन्त सामुद्रिक शक्तियों के आगमन के पश्चात् पुर्तगाली साम्राज्य विलीन हो गया, तथापि भारत के सांस्कृतिक जीवन के विकास में उन्होंने भी अपनी कुछ देन दी है। उन्होंने कुछ अंश तक भारतीय शब्द-भंडार और चिकित्सा-शास्त्र को अधिक सम्पन्न किया है। भारत की जडी-बूटियों पर गरसिया डी ओर्टा (Garcia de Orta) की पुस्तक एक महत्त्वशाली विषय पर सर्वप्रथम नियमित अध्ययन का उदाहरण है। वेरापोली और गोआ में मुद्रणालयों का प्रयोग और पादरियों की शिक्षा के हेतु धार्मिक शालाओं की स्थापना ज्ञानक्षेत्र में पुर्तगालियों की प्रशसनीय देन हैं। अलकरणयुक्त विशिष्ट भवन-निर्माणकला (Ornate Manualesque Architecture) जिसे उन्होंने पश्चिमी समुद्रतट पर अधिक लोकप्रिय बनाया और उसके द्वारा प्रचारित बंगलों के ढंग के भवन विशेष उल्लेखनीय हैं। उन्साही कैथोलिक धर्म-प्रचारको के नाते पुर्तगालियों ने बहुसंख्यक सीरियन (Syrian) ईसाइयों को कैथोलिक समुदाय के अन्तर्गत एकत्र कर लिया और पूर्व में फिलीपाइन द्वीपसमूह को छोड़कर भारत को कैथोलिक सम्प्रदाय का सबसे बड़ा क्षेत्र बना दिया। इन्हीं धर्म-प्रचारको के प्रयास के परिणामस्वरूप भारत में कैथोलिक सम्प्रदाय का वैयक्तिक अस्तित्व आज भी है और यहाँ के कैथोलिक ईसाइयों की संख्या ईसाइयों के विभिन्न सम्प्रदायों के सभी सदस्यों की संख्या से कहीं अधिक है। वर्तमान युग में भारत की धार्मिक भवन-निर्माणकला और विशेषकर दक्षिण भारत की कला पुर्तगाली है। मीलापुर (Mylapore) का विशाल गिरजाघर तथा पश्चिमी-समुद्रतट के अन्य गिरजाघर पुर्तगालियों के धार्मिक उत्साह के सबल प्रमाण हैं। व्यापार में पुर्तगालियों के एकाधिकार ने भारतीय वस्तुओं के लिए और विशेषकर मसाले और मलमल के लिए विश्व में विशाल पैमाने पर ऐसा बाजार स्थापित कर दिया था, जैसा अभी तक नहीं हुआ था और पुर्तगाली व्यापार ने ही भारत में योरोप व चीन की वस्तुएँ, विशेषकर चीनी वस्त्र, प्रसारित कीं। पुर्तगाली व्यापार का अन्य महत्त्वपूर्ण अंग विजयनगर राज्य को ईरानी घोड़े देना था। वस्तुतः विजयनगर साम्राज्य का बाह्य व्यापार पुर्तगालियों के हाथों में ही था।

—डच—सत्रहवीं सदी के प्रारम्भ में हालैण्ड के निवासी, डच लोगो ने मालावार और कॉरोमण्डल समुद्रतट पर अपने व्यापारिक केन्द्र स्थापित कर लिये और 1654 ई० में लका जीत लिया। इससे पुर्तगालियों की सत्ता और व्यापार के एकाधिकार को भारी क्षति पहुँची। परन्तु डच लोग भारत में कोई विशाल सैनिक शक्ति स्थापित न कर सके और अंग्रेजों की बढ़ती हुई वस्तियों और व्यापार के कारण डचों के वाणिज्य-व्यापार का महत्त्व धीरे-धीरे कम होता गया और अन्त में अंग्रेजों ने उन्हें भारत से खदेड़ दिया।

—अंग्रेजों और फ्रान्सीसियों का आगमन—1600 ई० में पूर्वी देशों से व्यापार करने के लिए ब्रिटेन में ईस्ट इण्डिया कम्पनी की स्थापना हुई। पुर्तगालियों के विरोध का दमन करके इस कम्पनी ने भारत में अपने व्यापारिक केन्द्र स्थापित कर लिये और मुगल सम्राटों से कतिपय व्यापारिक सुविधाएँ प्राप्त कर लीं। 1664 ई. में फ्रेंच ईस्ट कम्पनी की स्थापना के बाद फ्रान्स भी इस क्षेत्र में कूद पड़ा। मद्रास के समुद्रतट पर इसने कुछ वस्तियों पर अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया। अठारहवीं सदी के मध्य में दक्षिण भारत पर अपना-अपना प्रभुत्व स्थापित करने के लिए फ्रान्सीसियों और अंग्रेजों में निरन्तर संग्राम हुआ जो कर्नाटक युद्ध के नाम से प्रख्यात है। दोनों पक्षों ने भारतीय राज्यों के प्रतिद्वन्द्वियों की सहायता प्राप्त की, परन्तु क्लाइव की प्रतिभा फ्रान्स की जलसेना का समुद्र से प्रभुत्वविहीन हो जाने के कारण अंग्रेजों के हाथ विजयश्री लगी। 1761 ई. में फ्रान्सीसी वस्तियों की राजधानी पोण्डिचेरी पर अंग्रेजों का अधिकार हो गया और इस घटना से फ्रान्सीसियों को ऐसा भयकर आघात लगा कि वे फिर भारत में उठ न सके। फ्रान्सीसियों की शक्ति के पतन और मैसूर नरेश टीपू सुल्तान के अवसान के पश्चात् दक्षिण भारत अंग्रेजों के नियन्त्रण में आ गया। इसी बीच में उत्तर भारत में बंगाल, बिहार और उड़ीसा की माल गुजारी वसूल करने का अधिकार (दीवानी) भी मुगल सम्राट शाहआलम की ओर से 1765 ई. में अंग्रेजी कम्पनी को प्राप्त हो गया। इसके फलस्वरूप भारत में ईस्ट इण्डिया कम्पनी एक राज्य प्रभुत्व रूपी शक्ति बन गयी, एक दृढ़ राजनीतिक सत्ता बन गयी।

भारत का ब्रिटिश साम्राज्य—बंगाल, बिहार और उड़ीसा की दीवानी के अधिकार प्राप्त होने के पश्चात् इंग्लैण्ड ने भारत में सार्वभौमिक सत्ता के हेतु नियमित रूप से युद्ध किया। ईस्ट इण्डिया कम्पनी के सर्वप्रथम गवर्नर-जनरल वारेन हेस्टिंग्स (1774-1785 ई.) ने कम्पनी के प्रदेशों को एक सूत्र में संगठित करने के लिए मराठों, हैदरअली, टीपू सुल्तान और रूहेलो से युद्ध किये और शासन में सुधार भी किये। उसके उत्तराधिकारी लॉर्ड कॉर्नवालिस ने कम्पनी के प्रदेशों के एकीकरण के कार्य को जारी रखा, शासन को विशुद्ध किया, अराजकता को दूर कर व्यवस्था स्थापित की और बंगाल का प्रसिद्ध इस्तमरारी बन्दोबस्त किया। लॉर्ड क्लेजली के आगमन से एक नवीन युग प्रारम्भ होता है। अल्पकालीन युद्ध द्वारा उसने मैसूर की शक्ति का अन्त कर दिया और मराठों के नेता पेशवा को कम्पनी के अधीन कर लिया। सहायक सन्धियों द्वारा उसने भारतीय राज्यों को कम्पनी पर आश्रित कर दिया। इसके पश्चात् लॉर्ड हेस्टिंग्स (1813-1818 ई०) ने मराठा नरेश—होल्कर और सिन्धिया—की शक्ति कम कर दी, राजपूत राज्यों को अंग्रेजी संरक्षण में ला दिया, पेशवा को राजगद्दी से उतारकर उसके दक्षिण के साम्राज्य को अंग्रेजी राज्य में मिला लिया। 1845-48 ई० में युद्ध करने के बाद पंजाब भी अंग्रेजी राज्य में मिला लिया गया और इसके

पश्चात् अवध का राज्य भी इसी बीच में डलहौजी की हड़प-नीति और गोद न लेने-देने की प्रथा ने सतारा, आँसी, नागपुर आदि राज्यों को अंग्रेजी राज्य में मिला दिया। 1856 ई० तक सिन्धु नदी से ब्रह्मपुत्र तक, हिमालय पर्वत से कुमारी अन्तरीप तक सार्वभौमिक रूप से अंग्रेजों का झंडा यूनिनन जैक फहराने लगा। 1857 ई० में सिपाही-विद्रोह नामक एक राष्ट्रव्यापी क्रान्ति हुई। इसका उद्देश्य अंग्रेजों को भारत से खदेड़ना और राष्ट्रीय स्वतन्त्रता को पुनः प्राप्त करना था। यद्यपि इसका निर्दयता से दमन किया गया, तथापि इसका महत्त्व दो प्रकार से है—प्रथम, राष्ट्रीय स्वतन्त्रता व सम्मान को पुनः उपलब्ध करने का यह अन्तिम प्रयास था। यह अपनी राष्ट्रीय प्रतिष्ठा-प्राप्ति के लिए सत्ताविहीन लोगों का साहसपूर्ण प्रयत्न था। द्वितीय, यह भारतीय इतिहास में युग-विभाजन की एक महान रेखा है, क्योंकि इसके पश्चात् आने वाले शासन के आदर्श, नीति, प्रणाली और व्यवहार इसके पूर्व के ईस्ट इण्डिया कम्पनी के शासन से मौलिक रूप से भिन्न थे। 1858 ई० में ब्रिटिश पार्लियामेंट ने भारत का शासन अपने हाथों में ले लिया और भारतीय इतिहास के रगमंच से ईस्ट इण्डिया कम्पनी अदृश्य हो गयी। 1858 ई० से 1913 ई० तक भारत सरकार के कार्य प्रधानतया मालगुजारी वसूल करने, शान्ति-व्यवस्था बनाये रखने और भारत की सीमाओं की सुरक्षा करने तक ही सीमित रहे। अंग्रेजी शासन ने तो समाज के पुनर्संगठन के हेतु, न जनसाधारण के नैतिक और भौतिक स्तर को ऊँचा करने के लिए और न देश की राष्ट्रीय सम्पत्ति की वृद्धि करने के लिए कोई योजना ही कार्यान्वित की। भारत में अंग्रेजों ने सभ्यता व संस्कृति के सहायक साधन उपस्थित किये परन्तु सभ्यता व संस्कृति के प्रसार-कार्य स्वयं नहीं किये।

बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ से भारतीयों ने अपनी राष्ट्रीय स्वतन्त्रता की प्राप्ति के लिए सक्रिय आन्दोलन प्रारम्भ किया। गाँधीजी के नेतृत्व में सुदीर्घ काल तक सग्राम करते हुए भारतीयों ने अंग्रेजों को भारत की पूर्ण स्वाधीनता स्वीकृत करने के लिए बाध्य किया और अंग्रेजों के भारत छोड़ देने पर तथा अगस्त, 1947 ई० में भारत को पूर्ण राजनीतिक स्वतन्त्रता प्राप्त हो जाने पर भारत के इतिहास में एक नवीन अध्याय प्रारम्भ हुआ।

### अंग्रेजों के अन्तर्गत भारत की भौतिक प्रगति

भारत में अंग्रेजों के शासन के परिणामस्वरूप कुछ विशिष्ट भौतिक प्रगति हुई जिसका विवरण निम्नलिखित है :

1. यातायात—उन्नीसवीं शताब्दी के मध्य तक भारत में आवागमन के साधन तुलनात्मक दृष्टि से दोषयुक्त थे। रेलों से लोग अनभिज्ञ थे और भारतीय शासकों द्वारा निर्मित जो कतिपय सड़के थी, वे भी अपर्याप्त थी तथा दिन-प्रतिदिन उनकी दशा भी गिरती जा रही थी। लार्ड डलहौजी के समय से इस दिशा में जो प्रगति हुई थी, उससे देश में सामाजिक और आर्थिक क्रान्ति हो गयी।

(क) रेलें—रेलो का जाल बिछाने का श्रेय अंग्रेजी शासन को ही है। ये रेलें भारत की यातायात-प्रणाली का सबसे अधिक भाग हैं। 1857 ई० के सिपाही-विद्रोह के समय रेलों का सामरिक महत्त्व और अकाली के समय उसकी आर्थिक महत्ता का अनुभव हुआ। 1890 ई. के दुर्भिक्ष कमीशन की सिफारिशों पर अंग्रेज सरकार ने रेलों का निर्माण तत्परता से उत्साहपूर्वक किया। रेलों से जो आर्थिक लाभ हुआ उससे रेलें दूध पीते जिंघु से दूध देने वाली गाय के समान हो गयीं। 1908 ई. के मई के

(Mackay) कमेटी की सिफारिशों के आधार पर रेलों के जाल ने देश के दूरस्थ प्रदेशों को जोड़ दिया और तब से अधिकाधिक रूप से रेलों का विस्तार होता ही गया।

(ख) सड़कें—भारत के प्रत्येक भाग में पहाड़ों और मैदानों में होती हुई अच्छी पक्की सड़कों का निर्माण हुआ। अनेक स्थानों में डामर और सीमेंट की सड़कें भी निर्मित हुईं। इसके अतिरिक्त सहस्रों कच्ची सड़कें भी देश में बन गयीं।

(ग) जलमार्ग—यद्यपि कतिपय नदियों में नावों द्वारा यातायात हो सकता है परन्तु देश के जलमार्गों का विकास सतोपजनक ढंग से न हो सका। फिर भी इस दिशा में प्रगति उल्लेखनीय रही।

(घ) पोस्ट, टेलीग्राफ और टेलीफोन—अंग्रेजी शासन के अन्तर्गत डाक तथा तारक्षेत्र में भी पर्याप्त प्रगति हुई। डाक व तार विभाग सन्देश भेजने का सरल और सुलभ साधन है। लार्ड डलहीजी ने सर्वप्रथम तार की लाइन डलवायी। दो पैसे के पोस्टकार्ड का प्रसार उसका ही सुधार है। डाकखाना जनसाधारण के लिए बैंक का काम करता है और वे इसमें अपना बचा हुआ धन जमा कर सकते हैं। यहाँ उनका धन सुरक्षित रहता है और सकटकालीन अवस्था में यह उनके काम आता है। टेलीफोन-प्रणाली ने दूरी का सम्पूर्णतया अन्त कर दिया, फलतः आज किसी बड़े नगर से कोई भी व्यक्ति अन्य किसी भी बड़े नगर में किसी भी मनुष्य से बात कर सकता है।

(ङ) बेतार का तार (Wireless) और उड्डयन—बीसवीं सदी के ये दो आश्चर्यजनक आविष्कार हैं जिनका प्रचार अंग्रेजी शासन के अन्तर्गत भारत में हुआ। उड्डयन विभाग भारतीय यातायात तथा आवागमन का प्रमुख अंग माना जाता है। आज भारत विश्व के महत्त्वशाली देशों से हवाई मार्गों द्वारा जुड़ा हुआ है। बेतार के तार द्वारा आज विभिन्न स्थानों को तथा देश में भीतर और बाहर सन्देश भेजे और प्राप्त किये जाते हैं।

(उ) रेडियो—अंग्रेजी शासन में भारत में रेडियो का प्रचार हुआ। इससे भारत समस्त विश्व के देशों से सम्बन्धित हो गया। आज रेडियो को राष्ट्रीय प्रगति के विभिन्न अंगों के हेतु काम में लिया जा रहा है।

2. कृषि और सिंचाई—अंग्रेजी शासन के समय सुदीर्घ काल तक कृषि के लिए कुछ नहीं किया गया। परन्तु लार्ड कर्जन ने कृषि विभाग की स्थापना की और तब से इस क्षेत्र में निरन्तर प्रगति हो रही है। 1925 ई. में पूना में कृषि सम्बन्धी एक अनुसन्धानशाला (Imperial Research Institute) स्थापित की गयी, कुछ प्रान्तों में कृषि कॉलज खोले गये और कृषकों की ज्ञान-वृद्धि के लिए प्रयोगात्मक विशाल खेत बनाये गये। इससे त्रिचाथियों को कृषि-सम्बन्धी शिक्षा देना सुलभ हो गया, कृषकों का कृषि सम्बन्धी ज्ञान बढ़ गया और वे कृषि के नवीन वैज्ञानिक सिद्धान्तों व साधनों से अधिक परिचित होने लगे, सिंचाई में उन्नति हुई और अनेक प्रान्तों में नहरों का एक जाल सा बिछ गया जिसके परिणामस्वरूप लाखों एकड़ बंजर भूमि कृषि के योग्य हो गई। सक्कर बाँध, समतल घाटी योजना, हवेल योजना, मण्डी जलविद्युत योजना और कुछ अन्योजनाएँ इन्जीनियरिंग कार्य-कुशलता के आश्चर्यजनक उदाहरण हैं।

3. व्यापार, वाणिज्य व उद्योग—अठारहवीं शताब्दी में इंग्लैण्ड की रक्षित-व्यापार-नीति (Protectionist Policy) और उन्नीसवीं सदी की मुक्त-व्यापार-नीति ने भारतीय व्यापार व उद्योग-धन्धों को भारी क्षति पहुँचाई। परन्तु अन्तिम दो विश्व-

युद्धो ने भारतीय वाणिज्य व उद्योग को खूब प्रोत्साहित किया। फलतः, रई व कपड़े का उद्योग, लोहा और फौलाद का उद्योग, पटसन, कोयला, पेट्रोलियम, सोना, मैंगनीज, रेशम, कागज, सीमेंट आदि भारत के प्रमुख उद्योग हो गये। यद्यपि आज उद्योग-धन्धो के लिए पूँजी बाहर से नहीं आ रही है, श्रम अपर्याप्त है और औद्योगिक शिक्षण दोषपूर्ण है, फिर भी आश्चर्यजनक गति के भारतीय वाणिज्य और उद्योगों ने प्रगति की है।

4. शिक्षा—ब्रिटिश शासन में ही पाश्चात्य शिक्षा का बीजारोपण हुआ। पाश्चात्य साहित्य, विज्ञान, राजनीति, अर्थशास्त्र, इतिहास और ज्ञान-विज्ञान की अन्य शाखाओं की शिक्षा का प्रसार भारतीय शिक्षण-संस्थाओं में हो गया था। ऐसी शिक्षण-संस्थाएँ समस्त देश में स्थापित हो गई थी।

### अंग्रेजी शासन की देन

लगभग दो शताब्दी के अंग्रेजी शासन ने भारत में अपनी देन छोड़ दी है जो अधोलिखित है :

1. विशाल शासन-यन्त्र का संगठन व प्रबन्ध—ईस्ट इण्डिया कम्पनी के शासन के समय धीरे-धीरे एक शासन-व्यवस्था स्थापित हो रही थी। इसकी नींव लॉर्ड कार्न-वालिस ने डाली थी। सिपाही-विद्रोह के पश्चात् के युग में केन्द्र व प्रान्तों में इस शासन-यन्त्र का विकास हुआ। केन्द्रीय भारतीय नौकरियों में भारतीय सिविल सर्विस (I.C.S.), भारतीय पुलिस सर्विस (I.P.S.) और भारतीय मेडिकल सर्विस (I.M.S.) भारतीय ऑडिट और एकाउण्ट्स सर्विस (The Indian Audit and Accounts Service), भारतीय इंजीनियरिंग सर्विस (I.E.S.) आदि प्रमुख थी और प्रांतीय नौकरियों में माल-विभाग और न्याय-विभाग की नौकरियों ने ऐसे शासन-यन्त्र का निर्माण किया जिसने चालीस कोटि मनुष्यों के शासन का भार सँभाल लिया। ऐसा भार पहले किसी भी सत्ता को नहीं सहन करना पड़ा था। ऐसी विशाल कुशल शासन-व्यवस्था बड़े पैमाने पर शासन-कार्य चलाने के लिए योग्य व समर्थ हो नहीं थी, अपितु शान्ति व सुरक्षा बनाये रखकर दुर्भिक्ष, प्लेग, खाद्यान्न-समस्या, यातायात के साधन, कृषि सम्बन्धी योजना आदि को सँभालने में भी सशक्त थी। न्याय-दान उन्नित कानूनों के आधार पर पक्षपातरहित था और न्याय-व्यवस्था समुचित थी। भूमि का नाप व उपज का परिमाण निर्दिष्ट कर लिया गया था और कृषकों से सरकारी भूमि-कर की माँग पूर्णरूपेण स्पष्ट और निश्चित कर दी गई थी। सभी व्यक्तियों पर शासन का नियन्त्रण था। अंग्रेजों ने सुव्यवस्थित कुशल नौकरशाही द्वारा, जिसका अस्तित्व भारत में पहले नहीं था, शासन किया। उन्होंने यही के लोगों से अपने नियन्त्रण में देश का शासन-संचालन किया और उनके ही द्वारा देश पर नियन्त्रण रखा। वस्तुतः लगभग सौ वर्षों तक भारत ने शान्तिपूर्ण कुशल शासन का आनन्द उठाया परन्तु राष्ट्रीय प्रगति और सुख-वैभव की दृष्टि से अंग्रेजी शासन असफल रहा। वह लोगों की न्यायोचित माँगों को पूर्ण करने में असमर्थ था। अंग्रेजों की इस शासन-व्यवस्था ने व्यापारिक और आर्थिक शोषण की नीति अप्रत्यक्ष रूप से अपनाई, जिससे देश का धन बाहर ही बहता चला गया।

2. लोकप्रिय राजनीतिक संस्थाओं का विकास—भारत में लोकप्रिय संस्थाओं में वृद्धि के विकास का श्रेय अंग्रेजी शासन को ही है। भारत में अंग्रेजी शासन के अन्तर्गत ही जनता में लोकतन्त्रवाद की विचारधाराएँ दृढ़ होती गयीं और प्रजातन्त्र

की संस्थाओं का क्रमशः निर्माण होता चला गया। 1853 ई० में कतिपय मनोनीत (nominated) सदस्यों के हेतु इसका विस्तार भी किया गया। मिण्टो-माले-सुधारों के समय से प्रान्तीय व्यवस्थापिका-सभाएँ लोकमत को धीरे-धीरे प्रकट करने लगी और कालान्तर में ससदीय-कार्यों के शिक्षण के लिए ये बहुमूल्य स्थान हो गयीं। मॉन्टेग्यू-चेम्सफोर्ड-सुधारों ने केन्द्र और प्रान्तों में प्रत्यक्ष निर्वाचन के सिद्धान्त को कार्यान्वित करके और प्रान्तीय शासन में थोड़ा उत्तरदायित्व देकर ससदीय प्रशिक्षण के कार्य को और भी आगे बढ़ाया। बाद में 1935 ई. के भारत सरकार के कानून के अन्तर्गत प्रान्तों में स्वायत्त-शासन स्थापित हो गया। इसके अतिरिक्त लॉर्ड रिपन के स्थानीय स्वराज्य के सुधारों ने स्थानीय और म्यूनिसिपल शासन की जीव डाली। कालान्तर में ये उच्च क्षेत्रीय प्रजातन्त्रीय संस्थाओं के लिए आधारशिला बन गये।

3. देश का एकीकरण—अंग्रेजी शासन अत्यधिक महत्त्वपूर्ण 'देन' भारत का एकीकरण है। सिपाही-विद्रोह के पश्चात् अंग्रेजों ने जानबूझ कर एकीकरण की ऐसी प्रणाली का अनुकरण किया जिसका उद्देश्य भारतीय 'रियासतों में सम्पूर्ण' व सफल रूप से अंग्रेजी सत्ता स्थापित करना ही नहीं था वरन् रामरत्न भारत को एक करना था। रेल, डाक, तार, मुद्रा, नमक-व्यवस्था आदि प्रमुख बाह्य स्वरूप थे जिनके द्वारा एकता सुलभ हो गई। इसी प्रकार देशी रियासतों और ब्रिटिश प्रान्तों का भेदभाव एक ही वाइसराय की अधीनता में न्यून हो गया। प्रभुसत्ता के सिद्धान्त (Doctrine of Paramountcy) से अंग्रेजों ने 'स्वतन्त्र' देशी रियासतों का अन्त कर दिया और उन्हें प्रत्यक्ष रूप से अंग्रेजी सत्ता पर आश्रित कर दिया। इंग्लैण्ड की रानी विक्टोरिया के साम्राज्यवादी उपाधि ग्रहण करने और दिल्ली में होने वाले तीन दरबारों ने विश्व के सम्मुख भारत की एकता प्रदर्शित कर दी। शासन की एकरूपता और यातायात के सुलभ साधनों ने इस एकता को और भी दृढ़ कर दिया। लोगों की सामाजिक विचार-धाराओं में परिवर्तन हुआ, विभिन्न जातियों का समाजीकरण हुआ। लोगों ने प्रान्तीय दृष्टिकोण त्याग दिया और एक भारतीयता की भावना अपनाई। एकसी वेप-भूपा, खान-पान, रीति-रिवाज, उत्सव, समारोह, राजनीतिक जाग्रति की भावना आदि ने इस प्रकार से उत्पन्न एकीकरण में खूब सहयोग दिया।

4. देशव्यापी शान्ति व सुरक्षा—भारत की अंग्रेजों की अन्य महत्त्वपूर्ण देन 'देशव्यापी शान्ति और आन्तरिक अराजकता तथा बाह्य आक्रमणों से सुरक्षा की देन है। 'विदेशी आक्रमणों से मुक्त एवं आन्तरिक सुरक्षा से देश में सर्वत्र शान्ति स्थापित हो गई।' विस्तृत प्रदेशों में प्रसारित ऐसी सुदीर्घकालीन शान्ति भारत में पहले स्थापित नहीं हुई थी। ऐसी 'सार्वभौम' शान्ति राष्ट्रीय विकास के लिए अत्यन्त आवश्यक है। शान्ति, सुरक्षा एवं सुव्यवस्था के जिस कार्य का अकबर ने सूत्रपात किया था, पर मुगल साम्राज्य के पतन ने जिसे अवरुद्ध कर दिया था, अंग्रेजों ने व्यवधान उत्पन्न करने वाले विरोधी तत्वों को धीरे-धीरे नष्ट कर सर्वत्र शान्ति व सुव्यवस्था स्थापित की।

5. बाह्य देशों से सम्पर्क की पुनः स्थापना—विश्व के अन्य देशों से प्राचीन काल में हमारा जो सम्पर्क था, अंग्रेजों ने उसे पुनः स्थापित कर दिया। प्राचीन काल में चीन, जापान, जावा, सुमात्रा, मलाया, द्वीपसमूह, वाली, वोलियो, ईरान, अफ्रीका, रोम साम्राज्य आदि से भारत का सम्पर्क था। मुगल राज्य के पतन के पश्चात् ये बाह्य सम्बन्ध भी विच्छिन्न हो गये परन्तु अंग्रेजों ने पुनः हमारा सम्बन्ध

विश्व के विभिन्न देशों से कर लिया। एशिया में ही नहीं अपितु अन्य महाद्वीपों से हमारा सम्बन्ध हो गया और विश्व के अन्य देशों को हमारे देश से सम्बन्धित कर दिया। मुस्लिम शासन के अन्तर्गत ऐसे सम्बन्धों की कल्पना स्वप्न में भी नहीं की जा सकती थी। अब भारत बदलते व प्रगति करते हुए महान विश्व के मुख्य घटना-प्रवाहों के सम्मुख है और विश्व में होने वाले राजनीतिक, आर्थिक और सांस्कृतिक परिवर्तनों से प्रभावित होता है। अब आजकल एकान्त स्वावलम्बी जीवन व्यतीत करना हमारे सदस्य-ग्रामों के लिए भी असम्भव हो गया है। आज भारत अपनी प्राकृतिक सीमाओं के अन्दर एकान्त जीवन व्यतीत नहीं कर सकता। विश्व के अन्य देशों से यह इतना अधिक सम्बन्धित हो गया है कि विश्व की घटनाओं का प्रभाव भारत पर और भारतीय घटनाओं का प्रभाव अन्य देशों पर अवश्यम्भावी है।

6. लोगों में एकान्विति (Homogeneity)—अंग्रेजी शासन के एक समान स्वरूप और देशव्यापी शान्ति ने भारत में विभिन्न जातियों और धर्मों को एक सूत्र में सगठित कर दिया। फलतः लोगों में एकान्विति की भावना उत्पन्न हो गयी। सामाजिक समानता और जीवन व विचार की एकता की धाराएँ प्रबल हो गयी। राष्ट्रीयता के मूल आधार-स्तम्भ ये ही हैं।

7. भारतीय समाज का आधुनिकीकरण—अंग्रेजों की अन्य महान देन भारतीय समाज का आधुनिकीकरण है। धार्मिक और सामाजिक रूढ़ियों की वेडियों से भारत मुक्त होने लगा। सती प्रथा, शिशु-हत्या, बाल-विवाह आदि कुरीतियों की अन्त्येष्टि हो गयी, अस्पृश्यता का जनाजा निकल गया और जाति-भेद का दुर्ग नष्ट हो गया। अंग्रेजी शासन के प्रभाव के अन्तर्गत ही आधुनिक सामाजिक प्रथाएँ, शिष्टाचार, खान-पान, वेप-भूषण, रहन-सहन आदि का प्रचार हुआ।

8 आधुनिक शिक्षा—अंग्रेजों की एक विशेष महत्वशाली देन भारत में पाश्चात्य शिक्षा का प्रसार है। उन्नीसवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में अंग्रेजी भाषा और अंग्रेजी शिक्षा का देश में खूब प्रचार हुआ। इस विषय का विशिष्ट वर्णन अन्यत्र हुआ है। इस शिक्षा के फलस्वरूप देश में भाषा की एकता का निर्माण और सांस्कृतिक एकता का प्रादुर्भाव हुआ। अंग्रेजी भाषा व शिक्षा ने स्वतन्त्रता की भावना को प्रोत्साहित किया, भारतीयों को अपनी हीन दशा का अनुभव कराया, इंग्लैण्ड की रक्तहीन क्रान्ति, फ्रांस की ज्वलन्त क्रान्ति, अमरीका के स्वतन्त्रता-संग्राम और रूस की आर्थिक व राजनीतिक क्रान्ति के अध्ययन ने भारतीयों में क्रान्ति की प्रबल भावना उत्पन्न कर दी। इसके अतिरिक्त भारत को पाश्चात्य सभ्यता के समीप लाने और भारत में नवाभ्युत्थान उत्पन्न करने का श्रेय भी अंग्रेजी शिक्षा और यूरोपीय संस्कृति को ही है।

9. प्रगति की नवीन भावना—अंग्रेजी राज्य के प्रत्यक्ष कार्यों और अंग्रेजों के अप्रत्यक्ष उदाहरणों तथा पाश्चात्य शिक्षा व सभ्यता ने भारतीयों में उन्नति की एक नवीन प्रबल भावना उत्पन्न कर दी। इसके साथ-साथ आलोचना की एक नवीन दिशा भी जाग्रत हो गयी। भारत के सर्वश्रेष्ठ विचारक तत्कालीन दशा से तीव्र असंतोष प्रकट करने लगे और इन असंतोष के परिणामस्वरूप उन्होंने हमारे राज्य, धर्म, शिक्षा, उद्योग-व्यवसाय, जीवन और विचारधारा को अधिकाधिक उत्तम बनाने का सतत प्रयत्न किया। वे पश्चिमी सभ्यता की श्रेष्ठ बातों को ग्रहण करने लगे और अपने देश की दशा सुधारने का हार्दिक प्रयास करने लगे। हमारे सर्वोत्कृष्ट विचारक और सबसे अधिक प्रभावशाली सफल नेतागण पूर्वी अकर्मण्यता और भाग्यवाद



(fatalism) का घोर विरोध करने लगे। उन्होंने अपनी दृष्टि भविष्य की ओर निर्दिष्ट कर दी। वे भूत की अपेक्षा भविष्य की ओर उत्सुकता से देखने लगे और उन्होंने व्यवहार में प्रगति के सिद्धान्त को अंगीकार कर लिया। इस दृष्टिकोण का परिणाम यह हुआ कि शासन में अधिक विशुद्धता और कार्यक्षमता आ गयी तथा भारतीय जीवन के समस्त क्षेत्रों में विशिष्ट प्रगति हुई।

10. ललितकलाओं का पुनर्जागरण—अंग्रेजी शासन की प्रसिद्ध एवं प्रशसनीय सफलता ललितकलाओं के क्षेत्र में है। 1860 ई० में एलेकजेण्डर कनिंघम पुरातत्त्व विभाग का सर्वप्रथम डाइरेक्टर नियुक्त हुआ। इस घटना ने तथा फर्ग्युसन के चिरस्मरणीय ग्रन्थ ने, जिसमें भारत की वास्तुकता के भव्य स्मारकों को विशद विवरण है, ललितकलाओं के प्रति भारतीय अभिरुचि को पुनः जाग्रत कर दिया। भारत सरकार के हेतु शिलालेख सम्बन्धी विषयों के लिए डॉ० हल्टज (Hultz) की नियुक्ति भारतीय इतिहास को सूत्रबद्ध करने के एक महान कार्य का श्रीगणेश था। समस्त देश में शिलालेखों के लिए सरकारी खोज और प्राचीन भारतीय लिपियों के अध्ययन ने भारत को उस सामग्री की प्रथम किश्त प्रदान की जिससे उसके इतिहास की समुचित रचना प्रारम्भ की जा सके। कालान्तर में अनेक शिलालेख उपलब्ध हो गये और उनके सारांश उद्धृत किये गये। इन सबने भारतीयों में ऐतिहासिक प्रवृत्ति जाग्रत कर दी तथा उनकी प्राचीन सफलता-सिद्धियों और राष्ट्रीयता में अभिमान उत्पन्न कर दिया। भारतीयों को यह पूर्णरूपेण ज्ञात होने लगा कि उनके भाग्य में केवल विदेशी आक्रमणकारियों की दासता स्वीकार करना ही नहीं था, अपितु वे एक ऐसे प्रगतिशील राष्ट्र थे, जिन्हें गताव्दियों तक निरन्तर प्रत्येक क्षेत्र में सफलता प्राप्त करने का श्रेय था। भारत में अंग्रेजी शासन की सेवाओं में नियुक्त यूरोपीय विद्वानों के अथक प्रयत्नों से भारतीय इतिहास के मौर्य, गुप्त, चालुक्य और पल्लव-युगों की स्वर्णिम गाथाएँ ग्रन्थों के रूप में भारतीयों को विदित हुईं और अन्त में उन्होंने अपनी भारतीय सस्कृति की देन को पहचान लिया।

भारत में आधुनिक ढंग पर सस्कृत के अध्ययन को जाग्रत करने का श्रेय भी अंग्रेज सरकार और उन विद्वानों को है जिन्हें अंग्रेज सरकार आश्रय देती थी। पाश्चात्य विद्वानों ने सस्कृत साहित्य का अध्ययन किया और सस्कृत के प्रसिद्ध ग्रन्थों का यूरोपीय भाषाओं में अनुवाद किया। वाराणसी में क्वीन्स कॉलेज स्थापित कर भारतीय नवयुवकों को नियमित यथाक्रम से सस्कृत की शिक्षा देने का सर्वप्रथम प्रयास था। भारत के वेद, उपनिषद् तथा धर्मशास्त्र जैसे अनेक महान धार्मिक ग्रन्थ यूरोपीय विद्वानों के अनुवादों द्वारा भारत में इतने अधिक लोगों के हाथों में अध्ययन के लिए आने लगे जितने आज दिन तक पहले कभी नहीं प्राप्त हुए थे।

वास्तुकला के क्षेत्र में उन्नीसवीं सदी के प्रारम्भ में न तो एलौरा, अजन्ता और महाबलिपुरम हमारे लिए कोई अर्थ रखते थे और न एलीफेन्टा की भव्य तक्षणकला, उड़ीसा के मन्दिर और चोल-युग की धातु मूर्तियाँ ही हमारे लिए कोई विशिष्ट महत्त्व की थीं। भारतीय स्वयं अपने पूर्वजों की देन के प्रति उदासीन ही नहीं रहे अपितु उससे अनभिज्ञ हो गये थे। 'हिन्दू स्टुअर्ट' नामक व्यक्ति कदाचित्त सर्वप्रथम यूरोपीय था जिसने भारतीय तक्षणकला की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की। कालान्तर में भारत अपने कला-कोष को पहले जान ले, इसके पूर्व ही यूरोपीय कला-मर्मज्ञों ने भारतीय कला के प्रति अभिरुचि उत्पन्न हो गयी। हमारी कलात्मक भावना के पुनर्जागरण के

लिए हम हैबेल, कुमारस्वामी, फर्ग्युसन और मार्शल जैसे व्यक्तियों के अति ऋणी हैं। उपरोक्त समस्त बातों का श्रेय निस्सन्देह ब्रिटेन को है। यह वास्तव में उसकी एक महान सफलता थी। ये सब बातें हमको हमारे इतिहास के नवीन अंग नवाभ्युत्थान या पुनर्जागरण (Renaissance) की ओर ले जाती हैं। अब हम इसका विवेचन करेंगे।

### नवाभ्युत्थान या पुनर्जागरण

पुनर्जागरण का अर्थ और उसका महत्त्व—हमारे इतिहास की उन्नीसवीं सदी की विशेषता नवाभ्युत्थान या पुनर्जागरण है। भारतीय पुनर्जागरण यूरोप के पुनर्जागरण से बहुत अलग है। यह तो पुनः जाग्रत राष्ट्रीय भावना द्वारा आत्माभिव्यक्ति की नवीन सृजनात्मक अन्तः प्रेरणा की खोज करने का प्रयास है जिसने दिव्य पुनर्निर्माण के हेतु नवीन आध्यात्मिक बल दिया। अतएव भारतीय पुनर्जागरण भारतीय सांस्कृतिक जीवन की नवीन यौवनावस्था है जिसने विना प्राचीन सिद्धान्तों को तोड़े नवीन वेप-भूषण धारण कर ली है। प्राचीन भारतीय संस्कृति ने ही वह मूलाधार प्रदान किया है जिस पर वर्तमान नवाभ्युत्थानोन्मुख भारत ने अपने भव्य भवन का निर्माण किया है। इस प्रकार भारतीय पुनर्जागरण प्रमुखतः एक भावना का विषय है जिसने राष्ट्र के विकास की माँग के साथ-साथ धर्म, समाज और संस्कृति में विलक्षण परिवर्तन कर दिये हैं। एक नवीन आत्म-जाग्रति की भावना का प्रादुर्भाव हुआ है जिससे भारतीय आत्मा की कला विकसित हो रही है और भारत वर्तमान और भूतकालीन विदेशी दातावरण द्वारा उत्पन्न वेडियों को तोड़ रहा है। आधुनिक भारत का विकास उन्नीसवीं सदी के भारतीय पुनर्जागरण का केवल एक अंग-मात्र है। इस पुनर्जागरण ने भारतीय आत्मा को उसकी गहराई तक हिला दिया है और जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में महत्त्वशाली परिवर्तन उत्पन्न कर दिये हैं। आधुनिक भारत प्रत्येक विषय के लिए इस पुनर्जागरण का ऋणी है।

हैबेल ने कहा है, “विना पुनर्जागरण के कोई भी सुधार सम्भव नहीं है” और यहाँ यह भी निश्चयात्मक ढंग से कहा जा सकता है कि सामाजिक व धार्मिक सुधार तथा विस्तृत सांस्कृतिक पुनर्जागरण के आधार पर ही नीति में क्रान्ति हो सकती है। उन्नीसवीं सदी के उत्तरार्द्ध में भारतीय जीवन के अनेक क्षेत्रों में पुनर्जागरण की भावना प्रसारित हो गयी थी। अठारहवीं सदी में भारत सर्वतोन्मुखी पतन की जिस होन दशा से घिर गया था, उसकी मुक्ति के हेतु अनेक व्यक्ति सक्रिय प्रयत्न करने लगे थे। ये ही प्रयत्न पुनर्जागरण के नाम से प्रसिद्ध हुए। पुनर्जागरण को आन्दोलन एक विस्तृत आन्दोलन था जिसने राष्ट्रीय जीवन के लगभग समस्त क्षेत्रों को प्रभावित किया। पुनर्जागरण और पुनरुज्जीवन की भावना राष्ट्रीय जीवन के एक क्षेत्र से दूसरे क्षेत्र में समाज, धर्म, साहित्य और राजनीति को प्रभावित करती हुई प्रसारित हो गयी। वास्तव में धर्म, साहित्य, कला, विज्ञान, शिक्षा, राजनीति और समाज में नवीनतम बातों का विकास हुआ। इन समस्त क्षेत्रों में ऐसे महान पुरुषों का प्रादुर्भाव हुआ जिन्होंने भारत के नाम को और भी अधिक चमकाया है।

भारतीय नवाभ्युत्थान प्रारम्भ में एक बौद्धिक पुनर्जागरण था और इसने हमारे साहित्य, शिक्षा, कला और विचारधारा को प्रभावित किया। दूसरी पीढ़ी से यह एक नैतिक शक्ति हो गयी और इसने हमारे समाज व धर्म को सुधारा। तीसरी पीढ़ी में इसने प्रारम्भ से ही भारत का आर्थिक दृष्टि से आधुनिकीकरण करने का प्रयास किया और अन्त में राजनीतिक मुक्ति प्राप्त की।

पुनर्जागरण के पूर्व की दशा—जब अठारहवीं सदी के मध्य में भारत में अंग्रेजी सत्ता ने अपने पैर दृढ़ता से जमा लिये थे, तब भारत राजनीतिक दुर्बलता और नैतिक पतन के निम्नतम स्तर पर था। मुगल साम्राज्य के पतन के पश्चात् समृद्धि नष्ट हो गयी थी, आबादी कम हो गयी थी, वाणिज्य और व्यापार में विघ्न उत्पन्न हो गये थे, आर्थिक अव्यवस्था और अराजकता हो गयी थी तथा छोटी-छोटी रियासतों के निरन्तर संग्रामों के कारण संस्कृति पीछे ढकेल दी गयी थी। सामाजिक प्रथाओं व रूढ़ियों में, राजनीति, धर्म और कला के क्षेत्र में हमने असृजनात्मक प्रवृत्ति अपना ली थी। हमने अपनी मानवता का प्रयोग करना भी त्याग दिया था। भारतीय सभ्यता व संस्कृति लगभग मरणोन्मुखी, क्षयशील एवं प्रभावहीन हो चुकी थी। अठारहवीं सदी के मध्य से लगभग सौ वर्ष तक वह पतन के अत्यन्त ही निम्न स्तर पर हो गयी थी। उस अन्धकारमय युग में किसी भी भारतीय भाषा में किसी भी सर्वश्रेष्ठ महत्त्वशाली कृति की रचना नहीं हुई थी। धर्म में भी कोई नया विकास नहीं हुआ था और संरक्षण के अभाव में लगभग समस्त ललितकलाएँ प्राणहीन हो विलुप्त हो गयी थी। लोगों की अनभिज्ञता तथा असावधानी एवं विदेशियों के अति लाभ से ललितकलाओं के अनेक ग्रन्थ लुप्त हो गये थे। ऐसे कतिपय ग्रन्थ विदेशों में भी चले गये थे। थोड़े समय के लिए एक विलकुल भिन्न पश्चिमी सभ्यता के सम्पर्क ने धर्म, कला, विज्ञान, दर्शन और बौद्धिक ज्ञान में सृजनात्मक शक्ति का अन्तर कर दिया। शिक्षित वर्गों के लोग सभी पाश्चात्य वस्तुओं को बिना सोचे-समझे प्रशंसा करने लगे और उन्हें अपनाने लगे तथा सभी देशी वस्तुओं को घृणा की दृष्टि से देखने लगे।

सामाजिक जीवन के क्षेत्र में अराजकता और अव्यवस्था का राज्य आ गया था। जीवन और सम्पत्ति सुरक्षित नहीं थी। देहातों में भाग्य की खोज करने वाले भाड़े के सैनिकों द्वारा लूट-रासोट, मार-पीट, खून-खच्कर और डाकेजनी की घटनाएँ होती थी। समाज के मूल में जो सडन पैदा हो गई थी, वह सर्वप्रथम सैनिक और राजनीतिक निर्वलता के रूप में प्रकट हुई। देश उग्र सामुद्रिक शक्तियों के तीव्र आक्रमणों से स्वयं अपनी रक्षा न कर सका। नौकरियों के सभी विभागों में भ्रष्टाचार, कार्यहीनता असमर्थता, अयोग्यता और छल-कपट घर कर गये थे। ऐसे पतन, विनाश, अव्यवस्था और अस्त-व्यस्तता के मध्य हमारा साहित्य, कला और धर्म नष्ट हो गया था। वस्तुतः जब अंग्रेजी विजय प्रारम्भ हुई तब प्राचीन व्यवस्था नष्ट हो गई थी और उसके स्थान की पूर्ति करने के लिए कुछ भी नहीं था।

नवीन भारत का बीजारोपण (लगभग 1784-1830 ई०)—गवर्नर-जनरल वारेन हेस्टिंग्स से लेकर वैष्ण्टिक तक के युग में प्राचीन व्यवस्था मृत हो चुकी थी। नवीन व्यवस्था के आगमन के हेतु यह अत्यन्त ही अनिवार्य था जिस प्रकार नवीन फसल की तैयारी के हेतु खेत में पुरानी काटी हुई फसल के बचे-खुचे डण्ठलों को हटाना आवश्यक है, उसी प्रकार प्राचीन व्यवस्था-क्रम का विनाश भावी, सुखद, सुनहरी व्यवस्था के लिए भी अनिवार्य है। लार्ड कार्नवालिस के पश्चात् आने वाला युग नवीन भारत के लिए बीजारोपण का काल था, क्योंकि इस युग के अन्त में अर्थात् विलियम वैष्ण्टिक के शासनकाल में भारतीय अपने देशवासियों के विचारों के पथ-प्रदर्शन में, राष्ट्रीय जीवन के निर्माण में और अपने देश के शासन चलाने में सम्माननीय भाग लेने लगे थे। परन्तु नवीन रूप से पोषित इन भारतीयों ने अपनी शक्ति और प्रेरणा पूर्व की अपेक्षा पश्चिम से प्राप्त की थी। इन्होंने अंग्रेजी शिक्षा-दीक्षा ली

थी, अतएव ये आधुनिक युग के कार्य के लिए पूर्णरूपेण सुसज्जित थे। भारत मध्य-कालीन युग से आधुनिक युग में प्रवेश कर रहा था। नवीन भारत के प्रादुर्भाव का यह उपाकाल था। भारतीय पुनरुत्थान का यह प्रारम्भ था।

### पुनर्जागरण या पुनरुत्थान के कारण

1. अंग्रेजों का आगमन और पाश्चात्य सभ्यता का प्रभाव—अठारहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में भारत की राजनीतिक हीनता और सामाजिक दुर्दशा के कारण भारत में अंग्रेज अग्रने पाँच दृढ़ व स्थाई रूप से जमाने में समर्थ हो गये। उनके राजनीतिक विस्तार और प्रभुता के साथ-साथ उनकी आर्थिक सत्ता भी यहाँ स्थापित हो गई। उनके देश में हुए वैज्ञानिक आविष्कारों, मशीनों का असीम प्रयोग, व्यावसायिक क्रान्ति और वाणिज्य तथा व्यापार की अपार वृद्धि से भारत में अंग्रेज अपनी आर्थिक प्रभुता प्रतिष्ठित करने में पूर्ण सफल हो सके। अपनी राजनीतिक सार्वभौमिकता और आर्थिक सत्ता के साथ-साथ अंग्रेजों ने भारत में पाश्चात्य सभ्यता व संस्कृति का भी बीजारोपण कर दिया। इससे भारत की प्राचीन लड़खड़ाती हुई व्यवस्था को गहरा आघात लगा। प्राचीनतम विचारधाराएँ, प्रणालियाँ तथा रूढ़ियाँ विलुप्त होने लगी और नवीन विचारों और प्रथाओं ने उनका स्थान ले लिया। सांस्कृतिक धाराओं का एक नवीन रूप दृष्टिगोचर होने लगा। इसके अतिरिक्त भारत में अंग्रेजों और उनके सुदृढ़ साम्राज्यवाद ने अनेक विरोधी तत्वों के मध्य हमें शान्ति, राजनीतिक एकता और शासकीय सभ्यता दी। इससे राष्ट्रव्यापी पुनर्जागरण का मार्ग सुलभ हो गया।

2. विश्व के अन्य देशों से और विशेषकर पश्चिम से सम्पर्क—अंग्रेजों के शासन से फलस्वरूप अमेरिका, यूरोप, चीन, जापान, रूस आदि देशों से भारतीय सम्पर्क बढ़ा। इससे भारतीयों को जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में सृजनात्मक प्रवृत्तियों और अपरिमित सम्भावनाओं के दृश्य निरन्तर दृष्टिगोचर होने लगे। परिणामस्वरूप, भारतीय बुद्धिजीवी-वर्ग जाग्रत हुआ। अंग्रेजों के आगमन से डेविड हैरी जैसे शिक्षाशास्त्री के प्रयासों, केरी जैसे धर्म-प्रवर्तकों के प्रयत्नों और मेकॉले जैसे शासकों के परिश्रम से भारत का पाश्चात्य देशों से सम्पर्क बढ़ा, उसने भारतीयों के राजनीतिक, सामाजिक और धार्मिक दृष्टिकोण में विशिष्ट परिवर्तन कर दिया। इन सबसे पुनरुत्थान को खूब प्रोत्साहन प्राप्त हुआ।

3. अंग्रेजी शिक्षा—भारतीय पुनर्जागरण का एक प्रमुख कारण यहाँ की अंग्रेजी शिक्षा है। इस अंग्रेजी शिक्षा के प्रारम्भ के लिए भारत ईसाई धर्म-प्रवर्तकों का बहुत ऋणी है। इन्होंने बंगाल, मद्रास व बम्बई में अंग्रेजी पाठशालाएँ खोलीं। इनके उदाहरण का अनुकरण कतिपय शिक्षाविदों और उदार भारतीयों ने किया जिनमें राजा राममोहन राय प्रमुख थे। इनकी सहायता व सहयोग से अनेक अंग्रेजी शालाएँ स्थापित हो गयीं जिनमें एक हिन्दू कॉलिज भी था जो बाद में कलकत्ता के प्रेसीडेंसी कॉलिज के रूप में विकसित हो गया। 1835 ई. में बैण्टिक के शासनकाल में लॉर्ड मेकॉले ने अपने निर्णय से भारतीय शिक्षणक्षेत्र में एक क्रान्तिकारी परिवर्तन कर दिया। इसके अनुसार पाठशालाओं में अंग्रेजी माध्यम द्वारा शिक्षा दी जाने लगी। फलतः शीघ्र ही अंग्रेजी शालाओं की वृद्धि हुई। 1844 ई. में लॉर्ड हार्डिज ने यह घोषणा की कि शासकीय नौकरियों में उन व्यक्तियों को प्राथमिकता दी जायेगी जिनका शिक्षण सरकारी अंग्रेजी शालाओं में हुआ है। इससे अंग्रेजी शिक्षा को खूब

प्रोत्साहन प्राप्त हुआ और दस वर्ष के पश्चात् ही भारत में लन्दन विश्वविद्यालय के नमूने पर बम्बई, कलकत्ता और मद्रास विश्वविद्यालयों की स्थापना हो गई।

स्कूलों और कॉलिजों में दी जाने वाली अंग्रेजी शिक्षा ने लोगों के विचारों और दृष्टिकोण में खूब परिवर्तन कर दिया। इस अंग्रेजी-शिक्षण ने भारतीय मस्तिष्क के बौद्धिक पृथक्त्व को भग कर दिया और उसे पाश्चात्य विज्ञान, साहित्य और इतिहास के सम्पर्क में ला दिया। फलस्वरूप, यहाँ ऐसी ही विशाल मानसिक प्रगति हुई जैसी यूरोप के राष्ट्रों में पन्द्रहवीं और सोलहवीं शताब्दियों के पुनर्जागरण के समय हुई थी। स्कूलों, कॉलिजों और विश्वविद्यालयों में हमारे नौजवान विद्यार्थियों के सम्मुख नवीन विचारों का एक संसार खुल गया। धार्मिक व पौराणिक भूगोल, काल्पनिक इतिहास और भिन्न विज्ञान के स्थान पर, जिनसे वे परिचित थे, अब पृथ्वी के रूप व आकृति के विषय में गम्भीर विशुद्ध सत्य, पश्चिम के नवीन विकसित सामाजिक राजनीतिक विचार, राष्ट्रों के उत्थान व पतन एवं प्रकृति के अपरिवर्तनशील नियम उनके ध्यान में आ गये। इस सबने भारतीयों के हृदयों में भूतकाल में भारत में जो कुछ भी श्रेष्ठ था, उसके आधार पर राष्ट्रीय पुनरुज्जीवन की तीव्र लालसा जाग्रत कर दी। वस्तुतः भारतीय पुनर्जागरण अंग्रेजी साहित्य, आधुनिक दर्शन और विज्ञान के अध्ययन से ही प्रारम्भ होता है।

4. प्रारम्भिक ईसाई धर्म-प्रवर्तक—जैसा ऊपर वर्णित है, सरकारी और ईसाई धर्म के प्रवर्तकों के स्कूलों व कॉलिजों में भारतीयों को अंग्रेजी माध्यम द्वारा पाश्चात्य ज्ञान-विज्ञान प्राप्त हुआ। परन्तु इस नवीन पाश्चात्य ज्ञान के साथ-साथ हिन्दू धर्म और हिन्दू समाज पर प्रारम्भिक ईसाई धर्म-प्रवर्तकों के आक्रमण भी हुए। पश्चिमी देशों से भारत में आये हुए उत्साही ईसाई धर्म-प्रवर्तक, जो हिन्दुओं की धार्मिक और सामाजिक संस्थाओं की ओर अपनी घृणा की अँगुली उठाने में कभी नहीं चूकते थे, शिक्षा देने वाले और धार्मिक युद्ध करने वाले दोनों ही थे। जहाँ उन्होंने शिक्षा के लिए अंग्रेजी स्कूल और कॉलिज स्थापित किये, वहाँ उन्होंने केवल नवीन धर्मनिरपेक्ष ज्ञान ही प्रदान नहीं किया परन्तु उन्होंने यह भी शिक्षा दी कि विश्व में ईसाई धर्म केवल एक सच्चा धर्म है। इसके परिणामस्वरूप भारतीय शिक्षित-वर्गों के हृदय में थोड़े समय के लिए ईसाई धर्म के प्रति विशिष्ट अनुराग उत्पन्न हो गया। साथ-साथ उनमें तीव्र सन्देह की भावना जाग्रत हुई। परन्तु अन्त में इन सबने हिन्दू धर्म को अपनी कुम्भकर्णी निद्रा से जगा दिया। हिन्दू धर्म की आन्तरिक प्रबल प्राण-भूत शक्ति पुनः स्वत्वारूढ हो उठी। फलतः ब्रह्मसमाज, आर्यसमाज, रामकृष्ण मिशन जैसे अनेक धार्मिक आन्दोलन आरम्भ हो गये। ये आन्दोलन पुनर्जागरण के प्रमुख अंग थे।

5. भारतीय मुद्रणालय, पत्र-पत्रिकाएँ और साहित्य—पुनरुत्थान के लिए भारतीय मुद्रणालय, दैनिक पत्र, मासिक, पाक्षिक और साप्ताहिक पत्र-पत्रिकाएँ और साहित्य सशक्त, सहायक और उत्तेजक प्रमाणित हुए। हमने अपनी प्राचीन पैतृक सम्पत्ति को उन यूरोपीय लोगों के प्रयत्नों से ढूँढ़ लिया, जिन्होंने भारतीय साहित्य और इतिहास का अध्ययन किया और ग्रन्थों को प्रकाशित किया। पाश्चात्य विद्वानों ने अपने ग्रन्थों द्वारा हमारे हृदय में हमारी ललितकलाओं के प्रति सक्रिय चेतना जाग्रत कर दी। अनेक पत्रों का प्रकाशन आरम्भ हुआ और हमें बाह्य विश्व के घनिष्ठ सम्पर्क में ही नहीं लाये अपितु इन्होंने हमारे देश की राजनीतिक, आर्थिक और सामाजिक बुराइयों

को भी हमारे सम्मुख प्रकट कर दिया। हमें अपनी दुर्दशा का आभास हुआ और इनके उन्मूलन के लिए हमारे शिक्षित-वर्ग ने दृढ़ संकल्प किया। इससे भारतीय पुनरुत्थान के अंग का कार्य आरम्भ हो गया।

उपरोक्त वर्णित सभी कारणों ने लोगों को झकझोर दिया और उन्हें युगों की तीव्र कुम्भकर्णी निद्रा से जाग्रत कर दिया। यह भारतीय पुनरुत्थान का सूत्रपात था। "भूत काल पर आलोचनात्मक दृष्टिकोण और भविष्य के लिए नवीन महत्वाकांक्षाएँ इस नवीन पुनर्जागरण की विशिष्टताएँ रही। धर्म और विश्वास का स्थान विवेक और न्यायसंगत निर्णय ने ले लिया था; अन्धविश्वास ने विज्ञान को आत्म-समर्पण कर दिया था, गतिहीनता का स्थान प्रगति ने ले लिया था एवं निर्दिष्ट दोषों और बुराईयों को दूर कर सुधार करने के तीव्र उत्साह ने युगों की उदासीनता व आलस्य पर विजय प्राप्त कर ली थी। शास्त्रों के परम्परागत अर्थों की समालोचनात्मक दृष्टि से जाँच की गई और नैतिकता तथा धर्म की नवीन धारणाओं ने सनातनी विश्वासों और प्रथाओं के ढाँचे को परिवर्तित कर दिया।" नवीन विचार और भावनाएँ प्रथम तो लोगों के एक छोटे-से समुदाय तक ही सीमित रही, धीरे-धीरे ये लोगों के विस्तृत क्षेत्र में प्रसारित होती गयी और अन्त में इनका प्रभाव जनसाधारण तक पहुँच गया।

### भारतीय नवोन्मूलन या पुनर्जागरण के लक्षण

1. पुनरुज्जीवन के विविध आन्दोलन—आरम्भ में पुनर्जागरण से लोगों ने महत्त्वशाली भारतीय तत्त्वों को त्याग दिया और उन सभी वस्तुओं की दासतापूर्ण नकल की जिन्हें पाश्चात्य देशवासी अच्छा समझते थे। ऐसा प्रतीत होता था कि रंग व वर्ण के अतिरिक्त भारतीय और सभी बातों में यूरोपीय बन रहे थे। इसे 'प्रगति-शील समुदाय' कहा जा सकता है। इसने यूरोप से जीवन के आदर्श और समाज-शास्त्रीय तत्त्वों और मार्क्स के सिद्धान्तों को अपना लिया और भारत को उस मार्ग पर ले जाने का प्रयास किया जो हमारी संस्कृति के विलकुल प्रतिकूल था। ऐसी परिस्थिति ने समय आने पर एक दृढ़ प्रतिक्रिया उत्पन्न कर दी। फलस्वरूप, पुनरुज्जीवन की एक नवीन भावना का प्रादुर्भाव हुआ और उस प्रत्येक वस्तु का सहर्ष स्वागत किया जाने लगा जिसमें भूतकाल की मुगन्ध व रस होता था। वह पुनरुज्जीवनवादियों का समुदाय था। यह हृदय ने उनका पक्षपाती था जो प्राचीनतम तत्त्वों को अंगीकार करते थे। इन दोनों के मध्य एक नवीन आन्दोलन प्रकट हुआ जिसका सूत्रपात राजा राममोहन राय ने किया। यह भूत काल की ओर स्वयं स्पष्ट दृष्टि से देखता था और जहाँ अतीत की प्रशंसा की आवश्यकता होती थी, वहाँ प्रशंसा व समालोचना भी करता था और समय की माँग के अनुसार पश्चिम से शिक्षा भी ग्रहण करता था। इस समुदाय ने यूरोपीय संस्कृति के सर्वश्रेष्ठ स्थाई तत्त्वों का भारतीय संस्कृति के तत्त्वों के साथ एकीकरण करने का प्रयास किया, पर इसमें भारतीय संस्कृति के प्रमुख लक्षणों का परित्याग नहीं किया गया। बीसवीं सदी के आरम्भ में एक नवीन आन्दोलन आरम्भ हुआ जिसके प्रवर्तक श्री अरविन्द थे। इसके अनुसार भारतीय पुनर्जागरण भारत की आत्मा की शक्ति की नवीन देह में पुनर्जन्म था। यह भारत की आन्तरिक और प्राचीन भावना का नवीन स्वरूप था। इसने सारे जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में आध्यात्मिक उद्देश्य को अधिक कार्यान्वित करने पर जोर दिया। इसका लक्ष्य वे सभी उच्चतम कार्य हैं जिनका अन्त मानव में ईश्वरीय आत्मा की खोज और उसकी अभिव्यक्ति में होता है। मनुष्य के मन, मस्तिष्क व भाव का विकास उनके अधिक सन्तोष और मनुष्य की श्रेष्ठ

प्रवृत्ति व प्रकृति के हेतु होना चाहिए। दूसरे शब्दों में, इस आन्दोलन ने सम्पूर्ण बहु-मुखी आध्यात्मिकता में वह चाभी प्राप्त कर ली जिससे केवल अतीत के कोप ही नहीं खोले जा सकें अपितु पूर्व और पश्चिम दोनों के ही वास्तविक मूल्यांकन के आधार पर वर्तमान का निरूपण किया जा सके।

2. वैज्ञानिक और तार्किक दृष्टिकोण—भारतीय अपने वातावरण से अकर्मण्य, धर्म से अन्धविश्वासी, परम्परावादी और भाग्यवादी बन गये थे। पर अंग्रेजी शिक्षा से, पाश्चात्य सभ्यता और संस्कृति के सम्पर्क और संगर्ग से वे इन दुर्गुणों और दोषों को दूर कर सके। पुनर्जागरण ने उनकी जड़ता, अकर्मण्यता, अंधविश्वास और भाग्य के भरोसे रहने की भावना तथा पलायनवाद को समाप्त कर दिया। अब उनमें बुद्धि विवेक की, वैज्ञानिक तर्क-वितर्क की भावना जाग्रत हुई। उन्होंने बुद्धि-विवेक और वैज्ञानिक तर्क की कसीटी पर धर्म व समाज सम्बन्धी विचारों, प्रथाओं और सिद्धान्तों को जाँचना और परखना प्रारम्भ कर दिया। इससे उनको देशव्यापी जाग्रति और बहु-मुखी प्रगति तथा व्यापक विकास करने की प्रेरणा मिली।

3 हिन्दू धर्म का पुनरुज्जीवन—पुनरुत्थान के प्रथम प्रवेश में ही हमारे उत्साही युवकों ने भारतीय धर्मों के सिद्धान्तों और धार्मिक-क्रिया-विधियों को त्याग दिया और शीघ्र ही वे ईसाई धर्म की ओर अधिक आकर्षित हो गये, क्योंकि हिन्दू धर्म की आन्तरिक मूलभूत भावना की शिक्षा उन्हें कभी भी नहीं दी गई थी और उनके युग में प्रचलित हिन्दू धर्म में वे अविवेक, अप्रियता तथा घृणा के अतिरिक्त कुछ भी नहीं पा सकते थे। ऐसे धर्म में सुधार करना उन्हें असम्भव कार्य प्रतीत होता था। फलस्वरूप, सिपाही-विद्रोह के पूर्व के युग में कृष्णमोहन बनर्जी लालबिहारी डे और कवयित्री तोरुदत्त के पिता गोविन्दत्त जैसे अनेक उच्च शिक्षित बंगाली लोगो ने ईसाई धर्म ग्रहण कर लिया। परन्तु इस प्रवृत्ति का अन्त उन धार्मिक आन्दोलनों ने कर दिया जिनका उद्देश्य भारत में धार्मिक और सामाजिक जीवन में प्राण फूँकना था। बंगाल का ब्रह्मसमाज, बम्बई का प्रार्थनासमाज, स्वामी दयानन्द सरस्वती का आर्यसमाज, विवेकानन्द का रामकृष्ण मिशन, मद्रास की थियोसोफीकल सोसाइटी और सिक्खों व पारसियों की सुधारवादी धार्मिक प्रवृत्तियाँ इन आन्दोलनों में प्रमुख थीं। इनका विस्तृत विवेचन आगे किया जायेगा।

इन धार्मिक आन्दोलनों के परिणामस्वरूप हिन्दू धर्म की स्वाभाविक प्राणशक्ति अपने महान और दिव्य अतीत के साथ प्रकट होने लगी। प्रथम तो पुनरुज्जीवित हिन्दू धर्म अपनी प्रतिरक्षा में लगा रहा, अपनी स्थिति को बनाये रखने में सतर्क और डरपोक रहा तथा शत्रु से समझौता करने को भी उद्यत रहा परन्तु शीघ्र ही इसने आक्रमणकारी प्रवृत्ति अपना ली। यह साहसपूर्वक कूच कर शत्रु के खेमों में भी प्रविष्ट हो गया तथा मानवों को एक सभ्य बनाने वाले प्रभावशाली धर्म के रूप में अन्य धर्मों के साथ जीवित रहने का दावा दृढ़तापूर्वक डके की चोट पर करने लगा। यह नवीन हिन्दुत्व और हिन्दू धर्म था जो पुनरुत्थान का प्रारम्भिक फल था।

इन धार्मिक आन्दोलनों के परिणामस्वरूप इस युग में अनेक सुधारक, शिक्षक, सन्त और विद्वानों का उत्कर्ष हुआ। उन्होंने हिन्दू धर्म में उत्तरकाल में घुसे हुए खराब तत्वों की निन्दा करके, उसके अनिवार्य और वाछनीय तत्वों को अनावश्यक सिद्धान्तों से पृथक् करके और उसके प्राचीनतम सत्यों को अपने स्वयं के अनुभव से प्रमाणित करके हिन्दू धर्म को विशुद्ध कर सुधारा। वे यूरोप तथा अमेरिका में इसका सन्देश ले



गये। वे अपने इस हिन्दू धर्म को उसके पौराणिक, सामाजिक और धार्मिक क्रिया-विधियों के स्वरूप से, जिसमें वह दब गया था, पृथक् करने में असमर्थ थे। उन्होंने हिन्दू धर्म और उसके धार्मिक दर्शन को भारतीय जाति-प्रथा, पौराणिक गाथाएँ, धार्मिक क्रिया-विधियों और कर्मकाण्ड से स्वतन्त्र रखकर उसकी व्याख्या की। इन सब बातों का परिणाम यह हुआ कि आज हिन्दू धर्म वैसा ही ताजा और सशक्त है, जैसा वह पहले किसी भी युग में था। अब ऐसा कोई भग नहीं है कि हिन्दू धर्म ईसाई धर्म या पाश्चात्य सभ्यता से पराजित होकर दब जायेगा। जिस प्रकार मध्य-युग में मुसलमानों के दमन व आतंक से और प्राचीन काल में गौद्ध धर्म के पृथक्त्व से हिन्दू धर्म बचकर जीवित रहा, उसी प्रकार आधुनिक युग में भी ईसाइयों के धर्म-प्रचार के बावजूद भी यह जीवित रहा है। अब यह सार्वजनिक हित के लिए विश्व के किसी भी धर्म से समान स्तर पर उसके मित्र और सहयोगी के रूप में टक्कर लेने में तैयार है। यदि आज विश्व अपनी अरत-व्यरत, अणान्त दशा में आध्यात्मिक सन्देश की आवश्यकता का अनुभव करता है और अन्धकार में, जिसने उसका मार्ग आच्छादित कर दिया है, पथ-प्रदर्शन के लिए प्रकाश को खोजता है तो पुनरुज्जीवित भारत अपने सबसे महान धर्म-प्रवर्तकों के द्वारा इस आध्यात्मिक सन्देश व अनन्त प्रकाश को देने में समर्थ है।

4. सामाजिक सुधार—ब्रह्मसमाज, आर्यसमाज, रामकृष्ण मिशन जैसे धार्मिक सुधारवादी आन्दोलनों और गाँधीजी जैसे नेताओं के प्रयासों के परिणामस्वरूप हमारी सामाजिक व्यवस्था में महान परिवर्तन हुए। इन्होंने हिन्दू समाज में महान हलचल उत्पन्न कर दी और सामाजिक सुधारों के लिए वैयक्तिक और सामूहिक प्रयासों को खूब प्रोत्साहन दिया। नवीन हिन्दू धर्म ने पीड़ित दानवता की सेवा-सुश्रूषा करने का बीड़ा उठाया। आज सैकड़ों और सहस्रों नर-नारी धार्मिक भावनाओं से प्रेरित होकर रामकृष्ण मिशन, आर्यसमाज, थियोसोफीकल सोसायटी के भारतीय विभाग में ही सेवा-कार्य नहीं कर रहे हैं, अपितु गाँधीजी तथा अन्य नेताओं द्वारा प्रारम्भ किये गये सामाजिक सेवा के अनेक क्षेत्रों में भी कार्य कर रहे हैं। आधुनिक पुनः जागरण का एक विशाल अंग सामाजिक सुधार है। वस्तुतः नवाभ्युत्थान के आन्दोलन का सूत्रपात सामाजिक और धार्मिक सुधारों से ही हुआ। फलतः सती-प्रथा और शिशु-हत्या अतीत की अविश्वसनीय बात हो गयी। स्त्रियों को स्वच्छन्दतापूर्वक शिक्षा दी जा रही है। बाल-विवाह गैर-कानूनी हो गये हैं। विधवा-विवाह सम्भव हो गये हैं। बहु-विवाह अत्यन्त ही दुर्लभ हो गये हैं। पर्दा-प्रथा मृत है और नर-नारी की सामाजिक समानता पूर्ण रूप से स्थापित हो गयी है। महिलाओं ने अनेक विभिन्न धन्यों को अपना लिया है और आज उनमें से कई विवेकशील प्रसिद्ध नेत्री हैं। विदेशी-यात्रा अब साधारण बात हो गयी है। अन्तर्जातीय खान-पान और अन्तर्जातीय विवाह पर से प्रतिबन्ध उठा-लिये गये हैं। हिन्दू समाज के प्रतिक्रियावादी तत्त्व भग कर दिये गये हैं। जाति-व्यवस्था कम जटिल हो गयी है। महात्मा गाँधी को धन्यवाद है कि अस्पृश्यता का राक्षस पराभूत कर दिया गया है। इस प्रकार पुनरुत्थान ने इस ऐहिक जीवन और समाज के सुख-वैभव की ओर अधिक ध्यान देने के लिए भारत को बाध्य किया। इसने उस अकर्मण्यता और उदासीनता से भारतीयों का पीछा छुड़ाया जिसने पतन के युग में उनको अपने शिकजे में जकड़ लिया था।

5. भारतीय इतिहास की पुनःप्राप्ति—पुनरुत्थान ने हिन्दू महानता की भारत को पुनरुज्जीवित और सुदृढ़ ही नहीं किया, अपितु भारतीय इतिहास की गौरवमय



दिव्य गाथाओं को भी प्रकाश में लाने का सफल प्रयास किया। अनेक यूरोपीय विद्वानों के मन्द और शान्त श्रम ने भारत की महानता की विलुप्त गाथा को पुनर्निर्मित करने में खूब सहायता प्रदान की। 'जेम्स फर्ग्युसन, डॉ. बुलर, डॉ. फ्लीट, हैवेल, पर्सी ब्राउन, मार्शल और डॉ. आनन्दकुमार स्वामी जैसे पुरातत्ववेत्ताओं, मुद्रा और शिलालेख-विशेषज्ञों और कला-मर्मज्ञों ने हमारे प्राचीन स्मारकों का यश-गौरव प्रकट किया और हमें हमारे अतीत पर गर्व करना सिखाया। धीरे-धीरे हिन्दू लोग इस बात को समझने लग गये कि अतीत की अनेक सदियों में प्रत्येक क्षेत्र में सफलता-सिद्धि प्राप्त करने का श्रेय उनको है और वे किसी भी विदेशी जाति द्वारा अब पराजित नहीं हो सकते। अनेक नरेशों और सम्राटों के नाम जिनकी स्मृति सुदीर्घ काल से विलुप्त हो गयी थी, पुनः प्रकाश में आये। अशोक के शिलालेखों का वर्गीकरण और उनके गुहा-क्षरों को पढ़कर उनका स्पष्टीकरण करना साम्राज्यों के निर्माण की कहानी, समुद्र-पार भारतीय साम्राज्य के विस्तार की गाथा और वास्तुकला के विलक्षण अतुलनीय स्मारकों की कथा ने भारतीयों में राष्ट्रीय गर्व की भावना उत्पन्न कर दी जिसे वे शताब्दियों पूर्व खो चुके थे। जदुनाथ सरकार, भण्डारकर, हरप्रसाद शास्त्री, महादेव गोविन्द रानाडे, राजवाड़े, सरदेसाई, मेकडॉनल्ड, रेपसन, स्मिथ, टॉड, ग्राण्ट डफ, एल्फिन्स्टन जैसे इतिहासज्ञों और भण्डारकर और एण्टल इन्स्टीट्यूट और इतिहास-मण्डल जैसी इतिहास-संस्थाओं ने भारतीय इतिहास में हमारे राष्ट्रीय गर्व को ही प्रोत्साहित नहीं किया, अपितु भारत की महानता के प्राचीन इतिहास के निरूपण का मार्ग मुलभ कर दिया।

6. हमारे प्राचीन साहित्य की पुनःप्राप्ति—पुनरुत्थान के कारण हम अपने प्राचीन वैदिक और बौद्ध धर्म के साहित्य को पुनः प्राप्त करने में समर्थ हो सके। वेद और उनकी टीकाएँ आर्यावर्त के मैदान में से लगभग पूर्णरूपेण विलुप्त हो गयी थी। अब आर्यावर्त में न तो कोई इन ग्रन्थों का विशुद्ध रूप से अध्ययन ही कर सकता था और न इनकी व्याख्या ही। इससे भी बढ़कर दुर्भाग्य की बात तो यह थी कि यहाँ किसी के पास भी इन ग्रन्थों के मूल रूप की सम्पूर्ण हस्तलिखित प्रति नहीं थी। इसी प्रकार एक-सहस्र वर्ष तक बुद्ध विस्मृत हो चुके थे और बौद्ध धर्म का पाली और संस्कृत में लिखा हुआ साहित्य भी लोग भूल चुके थे तथा उसे उपेक्षा की दृष्टि से देखते थे। परन्तु ये अंग्रेज लोग ही थे, जिन्होंने हमारे वैदिक साहित्य को छापकर प्रकाशित किया और उसे हमारे सम्मुख लाये। यूरोपीय लोगों की विद्वत्ता और साहस ने ही बौद्ध धर्म के प्राचीन साहित्य को नेपाल, चीन, मध्य एशिया और जापान से हमें दिलवाया। अंग्रेज, फ्रेंच और जर्मन विद्वानों ने बौद्ध ग्रन्थों को यूरोप भेजा और यूरोप ने उन्हें छापकर हमारे लिए उनकी प्राप्ति सुलभ कर दी।

यूरोपीय विद्वानों ने, जिन्होंने संस्कृत का गहन अध्ययन किया था, भारतीयों की आँखें उस महान भण्डार के प्रति खोल दी जिसे उनके पूर्वज छोड़ गये थे। सर चार्ल्स विल्किंस, सर विलियम जोन्स, कोलब्रुक, विल्सन, म्यूर, मॉनियर विलियम्स और मैक्समूलर जैसे यूरोपीय विद्वानों के भारतीय संस्कृति के प्रति उत्साह ने भारत में संस्कृत के आधुनिक अध्ययन को सर्वप्रथम प्रोत्साहित किया। इन्होंने पाश्चात्य विश्व में संस्कृत के प्राचीन ग्रन्थों को प्रस्तुत करने में अकथनीय प्रयास किये। विल्किंस ने गीता का अनुवाद किया, जोन्स ने अन्य ग्रन्थों के साथ-साथ 'मनुस्मृति', 'शकुन्तला' और संस्कृत के अनेक नाटक संकलित किये। कोलब्रुक ने पाणिनि का व्याकरण व

‘हितोपदेश’ जैसे अनेक संस्कृत ग्रन्थों का संकलन किया। जर्मनी के ग्लासेनहेप ने संस्कृत के अनेक दर्शनग्रन्थों पर भाष्य लिखे और मध्वाचार्य पर भी उसने एक ग्रन्थ लिखा। पीलेण्ट के संस्कृत के महान पण्डित रटेनिगना एफ. माडकेलरस्की ने अपना समस्त जीवन संस्कृत और प्राचीन भारतीय साहित्य के अध्ययन हेतु अर्पण कर दिया। मैक्समूलर की प्रेरणा से भारत के अनेक धर्मशास्त्रों का अनुवाद कर उन्हें प्रकाशित किया गया और पश्चिम में भारतीय दर्शन का अध्ययन किया जाने लगा। इन सब बातों से हमें प्राचीन बहुमूल्य ग्रन्थ पुनः प्राप्त हो गये, हम अपने प्राचीन विचारों, श्रेष्ठतम बातों को जान सकें, भारत में विश्व की अभिरूपा जाग्रत करने में सहायता प्राप्त हुई और हमारी राष्ट्रीय भावना को अधिक प्रेरणा व उत्तेजना मिली।

7. भारत की देशी भाषाओं के साहित्य का विकास — प्रथम नवाम्युनियान का एक महत्त्वपूर्ण अंग कनिष्य बहुश्रुत प्रतिभावान व्यक्तियों का उत्कर्ष था और द्वितीय, भारत की देशी भाषाओं के साहित्य का विलक्षण विकास। इन क्षेत्र में बंगाल सबसे अग्रगण्य रहा। बंगाल के महान लेखकों के प्रथम समुदाय में राजा राममोहन राय, अक्षयकुमार दत्त, ईश्वरचन्द्र विद्यासागर, देवेन्द्रनाथ टैगोर, मधुसूदन दत्त, राजनारायण बोस, द्विजेन्द्रलाल राय और बंकिमचन्द्र थे। इनके चतुर्दिक ऐसे साहित्यिकों का उत्कर्ष हुआ जिन्होंने सृजनात्मक प्रतिभा वालों, श्रेष्ठ समालोचन व उन्नत प्रणय करने वालों, निपुण विद्वानों, संगीत व ललितकलाओं में विद्यामग्न व्यक्तियों, संक्षेप में, मौलिक संस्कृति के सभी क्षेत्र के व्यक्तियों के लिए भूमि तैयार कर दी थी। ये सभी लेखक रवीन्द्रनाथ के प्रादुर्भाव के लिए उत्क्रम थे। रवीन्द्रनाथ टैगोर ने साहित्य व संस्कृति के सभी अंगों—गद्य, पद्य, नाटक, उपन्यास, गल्प, निबन्ध, संगीत चित्रकला, नृत्य आदि को अपनी देन दी है। वे साहित्य के माने हुए सम्राट थे। इनका प्रभाव इतना विस्तृत और गहन हो गया था कि आन्ध्र, गुजरात, महाराष्ट्र और हिन्दी के साहित्य की नवीन भावनाएँ व प्रवृत्तियाँ न्यूनाधिक रूप में इनसे ही प्रफुटित हुई थी। उर्दू-फारसी के मुहम्मद इकबाल, हिन्दी के प्रेमचन्द और बंगाल के शरत्चन्द्र चटर्जी भारतीय साहित्य के अन्य महान् व्यक्ति हो गये हैं। उन्होंने नवीन शैलियाँ प्रस्तुत की और गद्य के क्षेत्र में विषयों को धर्मनिरपेक्ष बना दिया।

पुनर्जागरण के परिणामस्वरूप देशी भाषाओं के साहित्यिकों की विभिन्न तीन पीढ़ियों का उत्कर्ष हुआ। प्रथम, पाश्चात्य अंग्रेजी शिक्षा के कारण ऐसे लोगों का प्रादुर्भाव हुआ जिन्होंने यूरोप के साहित्य, दर्शन, इतिहास व विज्ञान को ग्रहण कर लिया और अपने देशवासियों के हित के लिए इनका प्रचार अपनी-अपनी भाषा के साहित्य में अंग्रेजी पुस्तकों का अनुवाद करके किया। उन्होंने नवीन आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए भाषा का निर्माण करने का प्रयास किया। उन्होंने विचार या शैली में कोई क्रान्ति नहीं की। बंगाल के कृष्णमोहन बनर्जी, राजेन्द्रलाल मिश्र, ईश्वरचन्द्र विद्यासागर, हिन्दी के लल्लूलालजी और मराठी के ‘अंग्रेजी अवतार’ के लेखक उसी प्रथम पीढ़ी के हैं। इसके बाद साहित्यिकों की दूसरी पीढ़ी का उदय होता है जिसने देश-काल की नवीन क्रम-व्यवस्था को साहित्य में पूर्ण रूप से प्रकट करने की चेष्टा की। इस पीढ़ी का प्रत्येक महान साहित्यिक अपने-अपने विभाग का दिग्गज था। इस काल के साहित्यिकों ने अपनी अपनी भाषा के साहित्य में विदेशी भावना या शैली भारतीय परम्परा और आवश्यकता के अनुसार अपना ली। यद्यपि साहित्यिक भावना दृष्टिकोण, उक्ति व विषयों के निर्वाचन तथा निरूपण में वे पाश्चात्य हो गये थे,

तथापि प्राचीन भारत के जीवन व साहित्य में जो कुछ भी श्रेष्ठ था, उससे इन्होंने अपना सम्पर्क बनाये रखा। इन व्यक्तियों में बगाल के माडकेल मधुसूदन दत्त, बकिम-चन्द्र चटर्जी, हिन्दी के भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, महावीरप्रसाद द्विवेदी आदि प्रमुख हैं। इसके बाद के आने वाले साहित्यिकों ने इनकी परम्परा को निवाहा। तीसरी पीढ़ी उन साहित्यिकों की है जिन्होंने साहित्य के प्रत्येक क्षेत्र में मौलिक साहित्य की रचना की है और जिसका प्रभुत्व आज भी विद्यमान है।

जहाँ तक भारत की विभिन्न देशी भाषाओं के साहित्य की बात है, हमारे आधुनिक साहित्य के विकास में सदियों का कार्य थोड़े-से वर्षों में पूर्ण हो गया। अंग्रेजी शिक्षा के प्रारम्भ के पूर्व कतिपय देशी भाषाएँ इतनी कम विकसित और महत्त्वहीन थी कि आधुनिक विचारधाराएँ उनमें अभिव्यक्त नहीं हो सकती थी। पुनरुत्थान के पूर्व देशी भाषाएँ धार्मिक विषयों का ही वर्णन करती थी, इनमें पौराणिक गाथाएँ और वीरों की कथाएँ ही प्रमुख होती थी। गद्य का अस्तित्व तो नहीं के बराबर था। विचारों की अभिव्यक्ति कविता, गीतों और भजनों द्वारा होती थी। सार-पूर्ण तेजस्वी कथनों और कहावतों तथा व्यापारिक पत्र-व्यवहार को छोड़कर अन्य बातों की अभिव्यक्ति के लिए कविता ही एक माध्यम था। सबसे अधिक बुरी बात तो यह थी कि स्कूलों के लिए उपयुक्त पाठ्य-पुस्तकों का सर्वथा अभाव था। यूरोप में 1857 ई० के पूर्व सदियों के लोकप्रिय इतिहास, उपन्यास और गल्प प्रीटों के लिए विद्यमान थे। वैसे ग्रन्थ भारत में अज्ञात थे। पुनर्जागरण के परिणामस्वरूप हमारी भाषाएँ अधिक सरल और अधिक कठिन दोनों ही हो गई। यदि एक ओर उनमें लचीलापन, विभिन्नता, विलक्षणता और प्रवाह उत्पन्न हो गये तो दूसरी ओर उनके शब्दकोष में अत्यधिक वृद्धि हुई। उनकी प्राचीन काल की कठोरता और मिथ्या पाण्डित्य-प्रदर्शन विनष्ट हो गया। पुनर्जागरण के प्रारम्भ की दशा में जब ईसाई धर्म-प्रवर्तकों ने भारत की देशी भाषाओं में बाइबिल का अनुवाद करना प्रारम्भ किया, तब एक गद्य-शैली का सूत्रपात हुआ। मुद्रणालय की स्थापना, भारतीय समाचार-पत्रों, मासिक पत्रों तथा पाश्चात्य साहित्य के अध्ययन ने नवीन शैली के विकास में खूब योग दिया। अनेक लेखकों ने विचारों को स्पष्टता के साथ-साथ अभिव्यक्ति का सौन्दर्य और शब्द-विन्यास की दृढ़ता तथा विशुद्धता प्रदर्शित की।

देशी भाषाओं के साहित्य के अनेक अंगों में अत्यधिक परिवर्तन व सुधार हुए। उन्नीसवीं सदी के मध्य से ही भारतीय नाटक में पूर्णरूपेण परिवर्तन हुआ। यह आधुनिक यूरोपीय नाटक की सम्पूर्ण नकल है। नाटक की शैली भी पश्चिमी ढंग की हो गई। यूरोपीय नाटक के अनेक अंगों को अपनाने से भारतीय नाटक को लाभ ही हुआ। वस्तुतः उपन्यास और नाटक में हमने पश्चिम से बहुत कुछ ग्रहण कर लिया। पश्चिम से ही हमने समालोचना की कला पूर्ण रूप से ले ली। इसी प्रकार हमारी देशी भाषाओं के गद्य साहित्य के अन्य अंगों का निरूपण भी पाश्चात्य नमूनों पर हुआ। मासिक पत्रों, दैनिक पत्रों तथा मुद्रणालयों ने हमारी देशी भाषाओं के साहित्य को लोकप्रिय कर दिया और पाश्चात्य साहित्य के अध्ययन से ये धर्म-निरपेक्ष हो गये। नवाभ्युत्थान के पूर्व साहित्य में धार्मिक विषयों का ही बाहुल्य था, परन्तु अब साहित्य के विषय जीवन के सभी अंगों से सम्बन्धित रहने लगे हैं।

यूरोप के प्रभाव ने साहित्य में देशभक्ति की भावना प्रज्वलित कर दी और हमारे अतीत के इतिहास के प्रति श्रद्धा व भक्ति उत्पन्न कर हमारे साहित्य को

सुसम्पन्न किया। राष्ट्रीयता की इस नवजाग्रत भावना ने भारतीय साहित्यों में दिव्य और श्रेष्ठ तत्त्व जोड़ दिये और उन्हें उत्तम मानवीय विचारधाराओं से ओतप्रोत कर दिया। यदि बंकिमचन्द्र के उपन्यासों और द्विजेन्द्रलाल के नाटकों ने भारतीय इतिहास से अपनी-अपनी प्रेरणाएँ ली तो भारती व टैगोर के गीत, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के ग्रन्थ व इकबाल के प्रारम्भिक गीत अत्यधिक राष्ट्रीय थे। बंगला भाषा में एक ऐसे आधुनिक साहित्य का निर्माण हो गया जिससे जीवन का दृष्टिकोण विशाल हो गया और जिसके विविध अंग सुसम्पन्न बन गये। अल्प काल में ही बंगला साहित्य ने विश्व-विख्यात लेखक उत्पन्न किये। हिन्दी, गुजराती, मराठी, उर्दू तथा दक्षिण की बड़ी बड़ी द्राविड भाषाएँ—तेलगू, तमिल, मलयालम और कन्नड़—सभी में महत्त्वशाली विकास हुआ। फलस्वरूप, हमारे सर्वश्रेष्ठ साहित्य को अन्तरराष्ट्रीय सम्मान व रूपाति प्राप्त हो गयी एवं उसमें विश्वव्यापी अभिरुचि उत्पन्न हो गयी। इन भाषाओं के इस प्रकार के विकास से भारत में विभिन्न भाषा-भाषियों और भाषा सम्बन्धी राष्ट्रीयताओं का एकीकरण हो गया। परन्तु इससे विविध भेद उत्पन्न करने वाली विशिष्टताओं की प्रवृत्तियों को भी प्रोत्साहन दिया जिससे अन्त में भाषावार प्रान्त बनाने की माँग बढ़ी।

8. अनुसन्धान की वैज्ञानिक भावना का विकास—पुनर्जागरण के एक विलक्षण अंग की अभिव्यक्ति अनुसन्धान की वैज्ञानिक भावना में हुई। 1784 ई० में बंगाल की एशियाटिक सोसाइटी की स्थापना के पश्चात् बहुसंख्यक यूरोपीय और भारतीय विद्वानों ने अध्ययन और अनुसन्धान की इस शाखा के लिए अपने-आपको अर्पण कर दिया और उनके अथक परिश्रम का आश्चर्यजनक परिणाम हुआ। लॉर्ड कर्जन के प्राचीन स्मारकों के रक्षा सम्बन्धी कानून (The Ancient Monuments Preservation Act) ने अनुसन्धान के कार्य को उत्तेजना दी। भारत सरकार के पुरातत्त्व विभाग के तथा कतिपय अन्य संस्थाओं के पथ-प्रदर्शन में मोइनजोददो, हरप्पा, नालन्दा जैसे प्रागैतिहासिक स्थानों पर बहुमूल्य वैज्ञानिक उत्खनन-कार्य हुए जिससे भारत के प्राचीन इतिहास सम्बन्धी अनेक मतों में बहुत कुछ परिवर्तन हो गया। विभिन्न स्थलों पर अनुसन्धान व शिक्षा-केन्द्रों के समान अजायबघर (संग्रहालय) प्रतिष्ठित करने की ओर भी अधिक ध्यान दिया गया। विज्ञान और दर्शन के अध्ययन में भी असाधारण प्रगति हुई। आधुनिक विज्ञान की उन्नति में भारत ने भी कम योग नहीं दिया है। विशुद्ध गणितशास्त्र के क्षेत्र में रामानुजम की खोज और विज्ञान के अन्य विभाग में सर जगदीशचन्द्र बोस की खोज ज्ञान के क्षेत्र में नवीन भारत की सच्ची देन हैं। आइन्स्टाइन की एक विशिष्ट खोज, Theory of Relativity के साथ एक भारतीय का नाम भी जुड़ा हुआ है। भौतिक विज्ञान और रसायनशास्त्र के क्षेत्र में विश्व-ख्याति प्राप्त करने वालों में कतिपय प्रसिद्ध भारतीय भी हैं। यदि सर सी० वी० रमण और डॉ० मेघनाद साहा ने भौतिक विज्ञान में अपूर्व कार्य किया है, तो पी० सी० राय, जे० सी० घोष और एस० एस० भटनागर भी रसायनशास्त्र के विभिन्न क्षेत्रों में अपने-अपने कार्यों के लिए विश्व-विख्यात हैं। एन० सी० राय और साहनी ने भी अपनी-अपनी खोजों के लिए विस्तृत यश प्राप्त किया है। ज्योतिष के क्षेत्र में एस० चन्द्रशेखर सबसे अधिक प्रसिद्ध व्यक्ति हैं। डायनेमिक्स (Stellar Dynamics) में अपने मौलिक कार्य के लिए आज वे अन्तरराष्ट्रीय वैज्ञानिक माने जाते हैं। वी० एन० सियाल और एस० राधाकृष्णन जैसे शिक्षकों तथा अन्य लोगों की प्रेरणा से दर्शनशास्त्र के अध्ययन की ओर भी ध्यान दिया जाने लगा है। राधाकृष्णन के ग्रन्थों और यूरोप व

अमेरिका में उनके व्याख्यानो में इन महाद्वीपो की अभिरुचि भारतीय विचारधाराओं में अत्यधिक बढ़ा दी है। राधाकृष्णन ने जिस अनूठे ढंग से भारत के धार्मिक और सांस्कृतिक विचारों का प्रतिपादन किया है, उसने आधुनिक मनुष्य के मस्तिष्क को तरंगित कर दिया है। इन सब कार्यों ने भारत को विश्व की दृष्टि में बहुत ऊँचा उठा दिया है।

9. ललित कलाएँ—नवाश्रुत्थान की भावना से चित्रकला, वास्तुकला, संगीत, नृत्य जैसी विभिन्न ललितकलाओं के अध्ययन का कार्य भी प्रारम्भ हो गया। भारतीय कला की चेतना-शक्ति के पुनर्जागरण से भारत में एक नवीन युग का उदय हुआ। मानव के सौन्दर्य के नेत्र प्राचीन भारतीय कला की दिव्यता के लिए खुल गये।

चित्रकला—सिरटर निवेदिता और हैवेल उन विदेशियों में से हैं जिन्होंने भारत की कलात्मक अभिव्यजना की सच्ची भावना को पहचान लिया है और उसे विश्व के सम्मुख प्रकट किया है। इस भावना का अनूठा पुनरुज्जीवन अनेक आधुनिक भारतीय कलाकारों के कार्यों व ग्रन्थों में दृष्टिगोचर होता है। हैवेल और अवनीन्द्रनाथ टैगोर ने नवीन आध्यात्मिक और सृजनात्मक चित्रकला की नींव डाली। हैवेल, जिसने भारतीय संस्कृति के प्रति अपनी सहज स्वाभाविक सहानुभूति के कारण प्राचीन और मध्यकालीन भारतीय कला के प्रमुख तत्वों को भलीभाँति पहचान लिया था, भारतीय चित्रकला के पुनरुत्थान को प्रोत्साहित करता रहा। भारतीयों पर अवनीन्द्रनाथ का प्रभुत्व क्रान्तिकारी और निश्चयात्मक रहा। अवनीन्द्र द्वारा स्थापित "The Indian Society of Oriental Art" नामक संस्था ने भारतीय कला की परम्पराओं के पुनरुज्जीवन के लिए कला का एक नवीन आन्दोलन प्रारम्भ किया। अवनीन्द्रनाथ ने अपने शिष्य, सुरेन्द्र गंगोली, नन्दलाल बोस और असितकुमार हलधर सहित चित्रकला के पुनरुज्जीवन के कार्य के लिए बहुत कुछ किया। चित्रकला के पुनर्जागरण को प्रोत्साहित करने वाले अन्य प्रसिद्ध कलाकार अबुर्दुहमान चगताई और अमृत शेरगिल थे। ललितकलाओं का पुनर्जागरण डॉ॰ रवीन्द्रनाथ टैगोर और डॉ॰ ए॰ के॰ कुमारस्वामी का भी बहुत ऋणी है। यदि रवीन्द्रनाथ टैगोर ने कलाकारों के एक समुदाय को शिक्षा और प्रेरणा दी तो डॉ॰ कुमारस्वामी ने भारतीय कला की दिव्यता, यश और गौरव को प्रदर्शित करने एवं भारतीय कला के प्रति पाश्चात्य दृष्टिकोण में क्रान्ति करने के लिए बहुत कार्य किये हैं। इनके अतिरिक्त शान्ति-निकेतन, बम्बई और लखनऊ तथा कलकत्ता के कला-मन्दिर (School of Arts) चित्रकला के पुनरुज्जीवन के लिए नवीन प्रतिभावान कलाकारों को उत्पन्न कर रहे हैं। बम्बई के कला-मन्दिर ने तो आधुनिक भारतीय वातावरण के लिए पाश्चात्य 'टेकनिक,' पद्धति और रीति का उपयोग कर चित्रकला में एक नवीन शैली का विकास करने का प्रयत्न किया है।

वास्तुकला तथा तक्षणकला—चित्रकला के समान ही दो प्रकार से वास्तुकला और तक्षणकला में पुनर्जागरण हुआ है—प्रथम, पुनरुज्जीवन उन भवनों में दृष्टिगोचर होता है जो भारत के देशी निपुण कारीगरों और मिस्त्रियों द्वारा निर्मित किये गये हैं और जो भारतीय देशी रियासतों में, विशेषकर राजस्थान में उपलब्ध हैं। द्वितीय, पाश्चात्य नमूनों पर निर्मित किये हुए भवनों में भी पुनरुज्जीवन का आभास है। इन भवनों में नयी दिल्ली का पार्लियामेण्ट भवन, कलकत्ता का विक्टोरिया मेमोरियल और लखनऊ की कौंसिल चैम्बर प्रमुख हैं।

संगीत और नृत्य—हमारे देश में संगीत और नृत्य में भी एक नवीन भावना का उत्कर्ष हुआ। इस क्षेत्र में भी पुनर्जागरण की एक नवीन लहर दौड़ गयी। कलकत्ता के संगीत-समाज और बम्बई के धानोनेत्रक-मन्दिर ने संगीत में एक नवीन पुनरुज्जीवन की भावना प्रदर्शित की। ज्ञानोद्योग-मन्दिर के एक मद्यम पण्डित पी० एन० भानगण्टे ने संगीत में नवीन शिक्षा का सूत्रपात किया। उन्होंने सर्वप्रथम ग्वाल्नर में एक संगीत-शाला खोली और बाद में 1913 ई० में बरीदा में अग्निल भारतीय संगीत अधिवेशन आयोजित किया। संगीत के पुनर्जागरण में महत्त्व देने वाले अन्य व्यक्ति विष्णु दिगम्बर थे जिनके शिष्य समस्त उन्मुख भारत और बम्बई में व्याप्त थे। रवीन्द्रनाथ टैगोर ने भी अनेक गीत लिखकर भारतीय संगीत को पुनरुज्जीवित किया। अब बम्बई, पूना, कलकत्ता, धरौदा, लखनऊ, लखौर में भारतीय संगीत के वैज्ञानिक अध्ययन व शिक्षा के लिए संगीत-शालाएँ खोली गयी हैं।

नृत्य में भी महान पुनर्जागरण दृष्टिगोचर होता है। भारतीय नृत्य को भी अनेक स्थलों पर प्रोत्साहन प्राप्त हो रहा है। यदि दिग्विजय कुमार राय ने पश्चिम में भारतीय संगीत के पर्यटन में पाष्चात्य देशों में अधिक सफलता प्राप्त किया तो उदयशंकर ने भारत में और भारत के बाहर विदेशों में अपने नृत्य के प्रदर्शन में भारतीय नृत्यों में एक विशिष्ट अभिप्राय उत्पन्न कर दी। प्रसिद्ध कला-सम्राज्ञी ने उदयशंकर की उनकी नृत्यकला की निपुणता के लिए ही नहीं किन्तु आधुनिक विचारों को भारतीय नृत्य की परम्पराओं और 'टैकनिक' के साथ आधुनिकजनक समन्वय करने के लिए भी मुक्त-कण्ठ से प्रशंसा की है। भारतीय नृत्य के अन्य प्रसिद्ध प्रदर्शक और प्रयत्नक श्रीमती रुक्मिणीदेवी, रामगोपाल, रामा, श्रीराम और कुमारी रामवन्ती ज्योती हैं। अलग के प्राचीन कुमारी नृत्य सभ, विरवभारती, नेनपुर, केरम कलामण्डलन, भारतीय विद्या-भवन, बम्बई, कलाक्षेत्र मद्रास, जैसी अनेक संस्थाओं में भारत के विभिन्न नृत्य और नाटकों को पुनरुज्जीवित करने के लिए प्रगमनीय प्रयास किये जा रहे हैं। इससे नृत्यकला के क्षेत्र में अभूतपूर्व उन्नति हो गयी है।

10. औद्योगीकरण की भावना—नवाभ्युत्थान ने आर्थिक क्षेत्र में भारतीयों को साधारण जनता की दरिद्रता और निर्धनता या कष्ट अनुभव कराकर पुनर्जागरण की एक नवीन भावना को जन्म दिया। अंग्रेजी सरकार की आर्थिक नीति ने दोनों को और कृषि पर अत्यधिक निर्भर रहने की नीति के अवगुणों को भारतीय अर्थीभक्ति समझने लगे। इनके निवारण के लिए औद्योगीकरण का मुताव रखा गया। फल-स्वरूप, आर्थिक क्षेत्र में नवीन दृष्टिकोण प्रस्तुत हुआ, नवीन आर्थिक उद्देश्यों का उत्कर्ष हुआ तथा नवीन उद्योगों, व्यवसायों और कल-कारखानों का जन्म हुआ। इससे एक ओर पूँजी और श्रम में तो दूमरी और जमींदार और कृषक में संघर्ष का एक नया वातावरण बन गया। इन बातों ने भारत में समाजवादी और साम्यवादी सिद्धान्तों के प्रचार और प्रसार हेतु नवीनतम क्षेत्र निमित्त हो गया।

11. नवीन कुलीनवंशीय मध्यम-वर्गों का उत्कर्ष—सिपाही-विद्रोह के पश्चात् अंग्रेजों ने अपने पिट्टुओं का एक विशेष वर्ग बना लिया था। तोपों की सलामों की एक सूची निर्माण की गई थी और अनेक गर्वीली पदवियों का एक कोष बनाया गया था। 'फरजन्दे खेरे-दोलते इगलिशिया' (अंग्रेजी साम्राज्य का प्रिय पुत्र), 'इन्दर महेन्दर' (देवताओं का सर्वोच्च देवता इन्द्र), 'सिफारे नल्लतन' (साम्राज्य की ढाल), 'गान-बहादुर', 'राय-बहादुर', 'रागसाहब', 'सर' (Knighthood), नाइट ब्राण्ड

कमाण्डर (Knight Grand Commander) जैसी दिव्य और भव्य उपाधियों की रचना की गयी। ये उपाधियाँ उन कुलीनवशीय भारतीयों और शासकीय पदाधिकारियों को दी जाती थी जो अंग्रेज सरकार के अस्तित्व के पक्षपाती थे और सदैव इनकी जय-जयकार करते थे। इन उपाधियों के अनुसार कुलीनवशीय लोग अंग्रेजी साम्राज्य के पक्ष में करे लिये गये थे। देशी राजकुमार, नरेश, बड़े बड़े जमींदार इन उपाधियों को प्राप्त करने में तथा अंग्रेजी सरकार की सबसे अधिक स्वामिभक्त प्रजा और सेवक माने जाने में परस्पर एक-दूसरे की स्पर्द्धा करते थे। बड़े-बड़े शासक और नरेश अंग्रेज सम्राट से उपाधियाँ और पदक प्राप्त करने के लिए प्रार्थना करते थे और जब मिथ्या एवं अर्थहीन सैनिक उपाधियाँ उन्हें दी जाती थी तो वे अपने आपको अत्यधिक प्रतिष्ठित समझते थे। रायसाहब और नाइट ग्राण्ड कमाण्डर (Knight Grand Commander) की उपाधियाँ प्राप्त करने वाले महानुभाव अपने आपको ब्रिटिश साम्राज्य के स्तम्भ मानते थे। यदि कुलीन वंशों के लोगों पर इस प्रकार विजय प्राप्त कर अंग्रेजों ने उन्हें अपने पक्ष में कर लिया तो उन्होंने मध्यम-वर्ग के विकास और वृद्धि के लिए भी प्रोत्साहन दिया। यह मध्यम-वर्ग अंग्रेजी साम्राज्य को एक भार की अपेक्षा स्वर्ण अवसर मानता था। इसे ये एक सौभाग्य की घटना मानते थे। मध्य युग में भारतीय नौकरशाही-वर्ग—कायस्थ, ब्राह्मण, खत्री, और अन्य—पर क्षत्रियों का अथवा सामन्तीय रजवाड़ों का महत्त्व भी विलुप्त हो गया था। भारत के ब्रिटिश प्रान्तों में नवाबों, राजाओं, महाराजाओं, सरदारों और ठाकुरों को कोई भी शक्ति और अधिकार नहीं थे। धीरे-धीरे उनकी सब सत्ता छीन ली गयी थी। इसके अतिरिक्त जब से राजपूत, जाट, मेवाती जैसी लड़ाकू साहसी जातियों को भारतीय सेनाओं में रहकर संतोष करना पड़ा, तब से इन वीर जातियों का महत्त्व चला गया था। अतएव अब सत्ता, अधिकार व प्रभाव उन जातियों को चले गये थे जिनमें से क्लर्क, बाबू और पदाधिकारियों की विशाल सेना के लिए भरती होती थी। जब अंग्रेजी शिक्षा का देशव्यापी प्रचार हुआ तब इन मध्यम-वर्ग की जातियों के भेद पूर्णतया स्पष्ट हो गये। उन्नीसवीं सदी के अन्तिम वर्षों में डबल्यू० वी० वनर्जी व फीरोजशाह मेहता जैसे वकील, सुरेन्द्रनाथ वनर्जी, गोपालकृष्ण गोखले और बाल-गंगाधर तिलक जैसे शिक्षक, राजा माधवराय और आर० सी० दत्त जैसे शासनकर्ता एव जी० सुब्रह्मण्य अय्यर और मोतीलाल घोष जैसे पत्रकार इन्हीं जातियों में से आये। उदार उद्योग-धन्धों के व्यक्ति, परोपकार और लोक-कल्याण के कार्य करने वाले मनुष्य तथा उच्च-अधिकारीगण भी इन्हीं जातियों से लिये जाते थे। इन जातियों के लिए सरकारी नौकरी के अतिरिक्त वकीली, डॉक्टरी, मास्टरी, और पत्रकारिता के ही धंधे खुले थे। ये जातियाँ दूसरों की अपेक्षा अधिक शिक्षित थीं। उनमें राष्ट्र की तत्कालीन आवश्यकताओं का विस्तृत समुचित ज्ञान था एव उनमें एकता व दृढ़ता की भावना विद्यमान थी तथा वे आधुनिक भारत की प्रगति के पक्ष में थे। कालान्तर में ये जातियाँ मध्यम-वर्गों के नाम से प्रख्यात हो गयीं। प्राचीन कुलीनवशीय लोग और सामन्तीय रजवाड़े अपनी दिव्य अतीत की स्मृति को याद करके जीवित रहने लगे परन्तु धीरे-धीरे वे अपना प्रभुत्व और प्रतिष्ठा खो बैठे।

पुनर्जागरण और पुनरुत्थान के कार्य में इन मध्यम-वर्गों ने अत्यधिक भाग लिया। औद्योगिक क्षेत्र को छोड़कर बाकी समस्त क्षेत्रों में नवीन भारत का निर्माण इन मध्यम-वर्गों का ही कार्य था। ये नवीन शिक्षण और ज्ञान के प्रवर्तक थे तथा

जो नवीन भारत बन रहा था, उसके ये दीपदर्शक थे। इन्हीं वर्गों ने ही पुनरुत्थान और पुनर्जागरण की भावना को प्रोत्साहित किया, धार्मिक आन्दोलनो और सामाजिक सुधारो को उत्तेजना दी और राष्ट्रीय आन्दोलनो की नींव डाली। उसे संगठित कर सफल बनाया। इन बातों का वर्णन अगले अध्याय में किया जायेगा।

**व्यापक राष्ट्रीयता—**पुनर्जागरण की भावना ने भारतीयों में सांस्कृतिक एकता, संगठन और समन्वय की भावना उत्पन्न की। उन्हें अपने राष्ट्र के प्रति अधिक गर्व और गौरव, प्रेम और लगाव उत्पन्न हुआ। भारत की प्राचीन गौरवमयी उपलब्धियों ने भारतीयों में आत्मविश्वास और राष्ट्र प्रेम जाग्रत किया। राष्ट्रीयता की व्यापक लहर फैल गयी और इसकी परिणति स्वतंत्रता प्राप्ति में हुई।

### पुनरुत्थान या पुनर्जागरण के परिणाम

ऊपर पुनरुत्थान या नवाभ्युत्थान का अर्थ, उसका महत्त्व, उसके कारण व उसके विविध अंगों का विवेचन हो चुका है। अब हम संक्षेप में यहाँ नवाभ्युत्थान के परिणामों पर प्रकाश डालेंगे।

पुनर्जागरण-आन्दोलन ने उम आधार-शिला को रखा जिस पर आधुनिक भारत की नींव पड़ी। इस पुनरुत्थान से ही भारत ने कई शताब्दियों की कुम्भकर्णी निद्रा त्याग दी। इससे भारत में राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, साहित्यिक, बौद्धिक, वैज्ञानिक और आर्थिक क्षेत्र में विलक्षण जाग्रति और अपूर्व प्रगति हुई।

(1) सामाजिक और धार्मिक परिवर्तन तथा प्रगति—सामाजिक क्षेत्र में पुनर्जागरण की जो लहर व्याप्त हुई उससे समाज की कायापलट हो गयी। जब ब्रिटिश राज्य भारत में स्थापित हुआ था तब भारतीय समाज में सती-प्रथा, बाल-वध, बाल-विवाह, पर्दा-प्रथा, अशिक्षा, अस्पृश्यता और जटिल जाति-व्यवस्था जैसी घातक और अनिष्टकारी कुप्रथाएँ प्रचलित थीं, इससे समाज की दुर्दशा हो गयी थी और देश का अधःपतन हो गया था। परन्तु नवाभ्युत्थान के कारण इन कुप्रथाओं का निवारण हो गया और सामाजिक दशा सुधर गयी। फलतः आज भारतीय समाज प्रगतिशील हो रहा है। देश में सर्वांगीण सुधार की ज्योति जगमगा रही है। आज अन्धविश्वास और श्रद्धा का स्थान बुद्धि और तर्क ने ग्रहण कर लिया है एवं उदारता व स्वतन्त्र विचार कट्टरता और जातिवाद पर विजयी हो गये हैं। धार्मिक क्षेत्र में जो जाग्रति हुई, उससे भारतीयों ने देशन्यायी दुर्व्यवस्था देखी और लोगों को विनिष्ट अन्धविश्वासों, जटिल रूढ़ियों, बाह्य आडम्बरों, नीरस मूर्खीली क्रियाविधियों, गुल्फ कर्मकाण्ड तथा भ्रान्त विचारों में फँसा देखा। इनके निवारण के लिए देशन्यायी धार्मिक आन्दोलन हुए। राजा राममोहन राय, महर्षि देवेन्द्रनाथ, केशवचन्द्र सेन, स्वामी दयानन्द, महात्मा रामकृष्ण परमहंस, विवेकानन्द, श्री अरविन्द, महर्षि रमण प्रभृति महापुरुषों ने प्राचीन धार्मिक सत्तों को पुनः प्रतिष्ठित किया, विश्व को भारतीय आध्यात्मिकता का संदेश दिया और भारत का मस्तक ऊँचा किया। भारतीयों को अपने हिन्दू धर्म में दृढ़ विश्वास हुआ, स्वर्णिम अतीत का ज्ञान हुआ और उज्ज्वल भविष्य के निर्माण के लिये आशा व विश्वास का संचार हुआ।

(2) साहित्यिक प्रगति और परिवर्तन—साहित्यिक क्षेत्र में जो पुनर्जागरण हुआ, उसके फलस्वरूप पाश्चात्य विद्वानों और अंग्रेज पण्डितों ने संस्कृत का अध्ययन किया जिससे भारत विषयक अध्ययन का उदय हुआ। भारतीयों को अपने राष्ट्र के



विलुप्त यश-गौरव और अतीत के स्वर्णिम इतिहास का प्रामाणिक परिचय मिला। इससे भारतीय इतिहास का पुनर्निर्माण हुआ। भारतीयों ने अपने अतीत की निधि और सांस्कृतिक देन की रक्षा का बीड़ा उठाया। अंग्रेजी शिक्षा के प्रसार और पाश्चात्य विचारों के प्रचार से भारतीयों में बौद्धिक जागरण हुआ जिसकी विलक्षण अभिव्यक्ति प्रान्तीय भाषाओं के विकास में हुई। बकिमचन्द्र चटर्जी, रवीन्द्रनाथ टैगोर, शरत्चन्द्र, प्रेमचन्द्र, इकबाल, मैथिलीशरण गुप्त, त्रयम्बक, बापूजी ठोमरे, वीरेशलिंगम आदि विभूतियों ने देशी भाषाओं के साहित्य को सुसम्पन्न किया है।

(3) ललितकलाओं का पुनरुज्जीवन और विकास—पुनर्जागरण के फलस्वरूप भारतीयों का ध्यान विविध ललितकलाओं की ओर भी गया। चित्रकला ने प्राचीन परम्परा से प्रेरणा पाकर नयी शैली का विकास किया। संगीत और नृत्य में भी प्राचीन शैलियों का उद्धार हो रहा है। संगीत और वाद्यों की शिक्षा अनेक स्थलों पर दी जा रही है और भारतीय नृत्यकला को पुनरुज्जीवित किया जा रहा है।

(4) ज्ञान-विज्ञान में नवीन प्रवृत्तियाँ और उपलब्धियाँ—ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र में भारतीयों ने नवीन भावनाओं, अनुगम और प्रवृत्तियों से प्रेरित होकर अपूर्व योगदान दिया और प्रशसनीय उपलब्धियाँ प्राप्त कीं। वैज्ञानिक क्षेत्र में प्रफुल्लचन्द्र राय, जगदीशचन्द्र बोस, श्रीनिवास रामानुज, चन्द्रशेखर वेङ्कटरमण, मेघनाथ साहा, वीरवल साहनी, श्रीकृष्ण आदि ने अपने अनुसन्धानों और आविष्कारों से भारतीयों में यह आत्मविश्वास जाग्रत कर दिया कि वैज्ञानिक क्षेत्र में पाश्चात्य वैज्ञानिकों का ही एकाधिकार नहीं है अपितु भारतीय वैज्ञानिक भी उसमें अनूठी उपलब्धियाँ प्राप्त कर सकते हैं। इसके अतिरिक्त विज्ञान में भारत का मस्तक ऊँचा कर वैज्ञानिक अनुसन्धानों में अनुराग की जो वृद्धि इन्होंने की है, वह भारत के उज्ज्वल भविष्य का सूचक है।

(5) आर्थिक क्षेत्र में परिवर्तन और विकास—आर्थिक क्षेत्र में पश्चिम में हुए वैज्ञानिक आविष्कारों और यन्त्रों के आधार पर भारत का औद्योगीकरण करने का प्रयास किया गया है। इससे नवीन कल-कारखानों का जन्म हुआ, उत्पादन में वृद्धि हुई और टाटा, डालमिया, विडला जैसे उद्योगपतियों का प्रादुर्भाव हुआ। इसके परिणामस्वरूप यद्यपि आर्थिक जीवन में कायापलट हो गयी, तथापि पश्चिमी देशों के आर्थिक सिद्धान्त और नवीन राजनीतिक विचारधाराएँ देश में प्रविष्ट हो गयीं। देश साम्यवाद, समाजवाद, आदर्शवाद, पूँजीवादक व्यक्तिवाद आदि का सग्राम-स्थल बन गया। वास्तव में यह सब भारत की पाश्चात्य संस्कृति की देन है।

(6) राजनीतिक स्वतंत्रता—पुनर्जागरण से राजनीतिक क्षेत्र में जो जाग्रति हुई और नवचेतना का जो संचार हुआ उससे नवीन राष्ट्रीयता की देशव्यापी लहर उत्पन्न हुई और अंग्रेजी सत्ता और सरकार के विरुद्ध सघर्ष और विद्रोह की भावना का उत्कर्ष हुआ, स्वतंत्रता और त्याग व बलिदान की भावना से ओत-प्रोत एक नवीन पीढ़ी का प्रादुर्भाव हुआ। इसके परिणामस्वरूप दादाभाई नौरोजी, फिरोजशाह मेहता, सुरेन्द्रनाथ बनर्जी, गोपाल कृष्ण गोखले, बाल गंगाधर तिलक, विपिनचन्द्र पाल लाला लाजपत राय, पण्डित मदनमोहन मालवीय, महात्मा गांधी, सरदार पटेल, राजगोपालाचारी, सुभाषचन्द्र बोस, जवाहरलाल नेहरू आदि के नेतृत्व में अंग्रेजों से सघर्ष कर भारत ने शताब्दियों की परतन्त्रता की शृंखलाओं को तोड़कर अपनी खोयी हुई स्वतंत्रता पुनः प्राप्त की।

पुनर्जागरण की प्रगति के साथ-साथ भारत पर पश्चिम का प्रभाव भी दृष्टि-गोचर होता है। अब नीचे हम पश्चिम के इस प्रभाव का विस्तृत विवेचन करते हैं।

### भारत और पाश्चात्य देश व उनकी संस्कृति

भारत में पाश्चात्य ईसाई धर्मावलम्बी सामुद्रिक शक्तियों के आगमन से देश में पाश्चात्य सभ्यता व संस्कृति भी आ गयी। इसने भारत में केवल नवीन तत्त्व ही प्रस्तावित नहीं किये, वरन् भारतीय समाज के व्यवस्था-क्रम को भी भंग कर दिया। इससे परिवर्तन का युग प्रारम्भ हो गया जिसका अन्त अभी तक नहीं हुआ है और इससे भविष्य को अभी भी कोई निर्दिष्ट रूप में नहीं देय सका है।

**विलक्षण विरोधाभास और अस्त-व्यस्तता**—अंग्रेजी शासन ने देश में अस्त-व्यस्तता उत्पन्न कर दी। स्वभाव से अंग्रेज प्रगतिशील और अनुदार माने जाते हैं। उनमें प्रगति और परिवर्तन बहुत धीरे-धीरे होता है। भारत में अपनी सत्ता स्थापित करने के बाद उन्होंने यहाँ उन सभी व्यक्तियों और संस्थाओं का विरोध किया जो राजनीतिक और सामाजिक परिवर्तनों के लिए कार्य करते थे। इसके साथ-साथ उन्होंने समाज में प्रतिक्रियावादी तत्त्वों का संगठन कर उनको खूब प्रोत्साहन भी दिया। इसके अतिरिक्त यहाँ के लोगों को दास और अगम्य समझते थे। वह के निवासियों की प्राचीन दिव्य गौरवमयी संस्कृति की प्रशंसा करने और उनके विकास में सहायता देने के लिए अंग्रेज सर्वथा असमर्थ थे। इन सबका परिणाम यह हुआ कि भारत में विचार और कार्य में एक विलक्षण प्रकार का विरोधाभास और अस्त-व्यस्तता उत्पन्न हो गयी। हमारे जीवन के विभिन्न क्षेत्रों के उद्देश्य भी धुँधले हो गये और उनमें भ्रान्ति उत्पन्न हो गयी। अंग्रेजों की छवछाया में हमारी सामाजिक और राष्ट्रीय प्रगति भी ऐसी कर दी गयी कि हमारा देश विरोधाभास का देश कहा जाने लगा। आर्थिक दृष्टि से भारत सुसम्पन्न देश कहा जाता है परन्तु वस्तुतः यह दरिद्र वैभवहीन लोगों से भरा पड़ा है; राजनीतिक दृष्टि से इसे स्वतंत्र गणतन्त्र माना गया है, किन्तु इसमें अज्ञानता और निरक्षरता का घोर अन्धकार है; धार्मिक दृष्टि से इसे आध्यात्मिक क्षेत्र व विश्व का दीप-दर्शक और पथ-प्रदर्शक समझा गया है। लेकिन यहाँ के निवासी अनेक अवांछनीय अन्धविश्वासों और निरर्थक कर्मकाण्ड में अत्यधिक श्रद्धा रगते हैं; नैतिकता में यह बुद्ध और गाँधीजी के अहिंसा और सत्य के मार्ग का अनुकरण करने वाला समझा जाता है, परन्तु व्यावहारिक रूप में यहाँ भ्रष्टाचार, पक्षपात काले बाजार का बोलबाला है।

**पाश्चात्य संस्कृति की चुनौती और उसका परिणाम**—अठारहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में हमारी संस्कृति की विभिन्न धाराएँ शुष्क और नीरस हो गयी थी। ललितकला, साहित्य, विज्ञान, दर्शन और धर्म में सृजनात्मक प्रवृत्ति निष्क्रिय हो गयी थी और बौद्धिक जीवन नीरस हो गया था एवं समाज के विविध तत्त्वों में कुप्रथाओं के कारण सडन-सी उत्पन्न हो गयी थी। इन सबके निवारण के लिए हमें गहरे आघात की आवश्यकता थी जो झकझोर कर हमारी कुम्भकर्णी निद्रा और अवांछनीय अकर्मण्यता को दूर करता। यह आघात पाश्चात्य देशवासियों और उनकी संस्कृति ने दिया। यह मान लेना कि इस आघात, चुनौती और पाश्चात्य सभ्यता का भारत में प्रवेश अंग्रेजी शासन के कारण ही हुआ, युक्तिसंगत नहीं है। कभी-कभी तो अंग्रेजों ने पश्चिम के लाभप्रद प्रभाव को प्रतिक्रियावादी तत्त्वों के द्वारा रोकना

चाहा, परन्तु चीन व जापान के समान भारत में भी पाश्चात्य प्रभाव ऐतिहासिक क्रम व काल का परिणाम है।

उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में पाश्चात्य सभ्यता और संस्कृति ने हमारी समस्त प्राचीन धारणाओं, विश्वासों और महात्म्य को चुनौती दे दी। फलस्वरूप, धर्म, विश्वास और प्रथाओं के प्राचीन स्वरूप लड़खड़ा गये; सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक संस्थाएँ तुमुल नाद के साथ ढह गयीं। तब पाश्चात्य संस्कृति और सभ्यता ने भारत में हमारी सांस्कृतिक संस्थाओं के भग्नावशेषों पर अपना भव्य भवन खड़ा करना चाहा। इस घटना ने पश्चिमी सभ्यता व संस्कृति के सम्पर्क में आने वालों के दृष्टिकोण में क्रान्ति उत्पन्न कर दी। इसका परिणाम यह हुआ कि भारतीयों ने जीवन के पाश्चात्य ढंगों और रीतियों की नकल विवेकशून्य होकर की। वास्तव में कुछ लोगो ने भारतीय भूमि पर नवीन यूरोप बसाने का प्रयत्न किया। परन्तु यह क्रम भारतीय नवाभ्युत्थान और पुनर्जागरण ने रोक दिया। फिर भी पाश्चात्य सभ्यता और संस्कृति ने हमारी संस्कृति पर स्थायी चिह्न छोड़े हैं। इनका विवेचन अधोलिखित है :

- **पाश्चात्य संस्कृति का प्रभाव समस्त वर्गों, ग्रामों और नगरों तक व्याप्त—** इस्लाम के आगमन से प्रमुखतया हिन्दू सामन्तगण और कुलीनवंशीय लोग एव नगरों के निवासी ही प्रभावित हुए। उन्होंने नगरों के सम्पूर्ण समाज का रूप और अंग ही नहीं; अपितु उसकी प्रवृत्ति भी बदल दी। इसके विपरीत, पाश्चात्य संस्कृति ने, जिन परिवर्तनों का सूत्रपात किया, वे नगरों तक ही सीमित नहीं रहे, अपितु वे ग्रामों में भी अपने प्रभाव की वृद्धि करते हुए पहुँच गये। पाश्चात्य संस्कृति से हमारे नगरवासी ही नहीं किन्तु ग्रामवासी भी अत्यधिक प्रभावित हुए। एक वर्ग-विशिष्ट पर ही नहीं बल्कि सभी वर्गों पर उसका प्रभाव पड़ा। समय, दूरी और गतिहीनता की समस्या को दूर करने वाले यातायात के आधुनिक साधनों के कारण पाश्चात्य प्रभाव और प्रसार का यह क्रम अत्यधिक शीघ्रता से होता गया।

**शिक्षा में पाश्चात्य संस्कृति का प्रभाव—**पाश्चात्य संस्कृति और सभ्यता का सर्वप्रथम प्रभाव और प्रसार शिक्षण के क्षेत्र में हुआ। ईसाई धर्म-प्रवर्तकों द्वारा जो अंग्रेजी शिक्षा प्रारम्भ की गई थी, उसे मेकाले के निर्णय और लार्ड हार्डिंज के शासनकाल की घोषणा ने खूब प्रोत्साहित किया। शिक्षा की इस पाश्चात्य पद्धति ने भारत में ऐसे शिक्षित वर्गों का निर्माण किया जिन्होंने अपने आदर्श और विचार-प्रणालियाँ देश की प्राचीनतम परम्पराओं से नहीं किन्तु पश्चिम से ग्रहण की। इससे भारत में शिक्षित और अशिक्षित वर्गों के मध्य विशाल खाई उत्पन्न होती गई। इसके साथ-साथ पाश्चात्य शिक्षा से देश में नवीन मध्यम-वर्गों का प्रादुर्भाव हुआ। धीरे-धीरे उनकी विविध समस्याओं का भी उत्कर्ष हुआ जिनको हल करने में देश की काया-पलट हो गई।

**देशी भाषाओं के साहित्य पर प्रभाव—**पाश्चात्य सभ्यता व शिक्षा का प्रभाव हमारी देशी भाषाओं के साहित्यों पर खूब हुआ। इसने यद्यपि भारत के प्राचीन जीवन और साहित्य में परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित कर दिया था, तथापि देशी भाषाओं के सर्वश्रेष्ठ नमूने, भावना, दृष्टिकोण, साहित्यिक युक्तियों, साधनों तथा विषय के निर्वाचन व प्रतिपादन में पाश्चात्य ही रहे। उन्होंने पश्चिमी सभ्यता व

संस्कृति से प्रेरणा ग्रहण की। उन्होंने पश्चिम की भावना अर्द्धपूर्वीय वेप-भूषा में प्रदर्शित की।

अंग्रेजी माध्यम के द्वारा अंग्रेजी साहित्य ही नहीं अपितु पाश्चात्य देशों के विविध साहित्यों के अध्ययन का सुअवसर भी भारतीयों को मिला। इन साहित्यों में स्वतन्त्रता, राष्ट्रीयता, समानता आदि का साहित्य के विविध अंगों के साथ-साथ जैसा निरूपण हुआ है, उसकी गहरी छाप हमारी देशी भाषाओं के साहित्यों पर पड़ी है। 1919 ई० के पूर्व के हमारे 'राजनीतिक नेतागणों ने अपने व्याख्यानों और लेखों हेतु पाश्चात्य साहित्य से ही प्रेरणा ग्रहण की और उन्हें पाश्चात्य साहित्य के ढंग पर ही ढाला एवं विचार तथा कार्य में उन्होंने सक्रिय रूप से अंग्रेज नेताओं व वक्ताओं की नकल की। अंग्रेजी ग्रन्थों और पुस्तकों ने हमारे देश में नवीन विचारधाराएँ प्रस्तुत की। पाश्चात्य साहित्य ने साहित्य के विविध क्षेत्रों में विभिन्न नमूने प्रदर्शित किये जिनकी नकल हमारे साहित्यकारों ने की।

हमारा गद्य साहित्य प्रायः अंग्रेजी पुस्तकों के अनुवाद से ही शुरू होता है। हमारे गद्य साहित्यकारों ने पाश्चात्य आदर्शों के अनुकूल ही लेख लिखे हैं। उन्होंने अपने लेखों व निबन्धों में पाश्चात्य कथानक शैली का अनुकरण किया। स्वयं रवीन्द्र-नाथ टैगोर भी इस अपवाद से मुक्त नहीं हैं।

भारतीय नाटको पर पाश्चात्य नाटको की छाप पड़ी। वर्तमान भारतीय नाटकों में रंगमंच के विस्तृत संकेतों का प्रयोग तथा सामाजिक और वैयक्तिक समस्याओं का विश्लेषण पाश्चात्य नाटकों के प्रभाव का फल है। इब्सन, गाल्सवर्दी, बर्नार्ड शाँ जैसे पाश्चात्य नाट्यकारों की शैली एवं प्रवृत्तियों की नकल भारतीय नाटककारों ने की। हमारे साहित्य में एकांकी नाटक एवं समस्या नाटक का प्रादुर्भाव पाश्चात्य नाटक-साहित्य के प्रभाव का स्पष्ट फल है। श्री लक्ष्मीनारायण मिश्र, श्री गोविन्द-वल्लभ पन्त, श्री अशक, श्री प्रेमी, श्री उदयशंकर भट्ट, श्री कैलाशनाथ भटनागर, सेठ गोविन्ददास जैसे नाटककारों की कृतियों में पाश्चात्य नाटक-साहित्य का प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर है।

छोटी-छोटी कहानियों और उपन्यासों में भी पाश्चात्य साहित्य की गहरी छाप है। उन्नीसवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक तो हमारे साहित्य में इतका सर्वथा अभाव ही रहा। पश्चिमी गल्पों और उपन्यासों के अनुवाद के साथ-साथ इस क्षेत्र में मौलिक रचनाओं का भी प्रारम्भ हुआ। ये मौलिक रचनाएँ भी विचारधारा, शैली और विषय के चुनाव में पाश्चात्य प्रभाव से मुक्त नहीं रही। उनमें पाश्चात्य कथानक और शैली का अनुकरण किया गया। सगलोचना में पाश्चात्य तत्त्वों को अपनाया गया।

काव्य के क्षेत्र में भी पश्चिम की छाप पड़ी। अंग्रेजी सॉनेट (Sonnet) और ओड (Ode) का अनुकरण करके 'चतुर्दश पदियाँ' और 'सम्बोधन गीत' लिखे गये। अतुकान्त कविताओं (Blank Verse) का भी खूब प्रचार बढ़ा। बंगला में मधुसूदन दत्त और हिन्दी में अयोध्यासिंह उपाध्याय ने अतुकान्त कविता में अपूर्व सफलता प्राप्त की। अंग्रेजी गीतों (Lyrics) का भी खूब अनुकरण होने लगा। प्रेम की कविताओं और छायावादी कविताओं में अंग्रेजी विचारों और शैली का अनुकरण किया गया। निबन्ध में भी पश्चिम की नकल की गई। देशी भाषाओं के कोष और व्याकरण बनाने में पाश्चात्य विद्वानों का खूब हाथ रहा। ईसाई पादरियों और धर्म-प्रचारकों ने वाइ-

बिल का सन्देश जनसाधारण तक पहुँचाने के लिए देशी भाषाओं के लिए टाइप निर्माण किये, मुद्रणालय खोले और देशी भाषाओं का पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने के लिए उन भाषाओं के व्याकरण और शब्द-कोष बनाये। अधिकतर सभी प्रान्तीय भाषाओं के प्रथम व्याकरण-लेखक ईसाई पादरीगण हैं। पश्चिमी विद्वानों ने देशी भाषाओं के इतिहास भी लिखे हैं और उनके विकास और प्रचार के लिए संस्थाएँ भी स्थापित की हैं। 1848 ई० में फार्ब्स ने 'गुजरात वर्निक्यूलर सोसाइटी' की स्थापना की जिससे साहित्य की उन्नति के लिए संगठित प्रयत्न किये जाने लगे। अंग्रेज पादरियों व धर्म-प्रवर्तकों ने मराठी भाषा के ऐसे कोष व व्याकरण-ग्रन्थ निर्मित किये कि मराठी का नया विकसित रूप प्रकट होने लगा, पर यह रूप प्राचीन परम्पराओं से इतना भिन्न हो गया कि श्री विष्णुशास्त्री चिपलूणकर ने तो अपने निबन्धों में मराठी के इस नवीन अंग्रेजी रूप की खूब खबर ले ली।

पाश्चात्य प्रभाव के अन्तर्गत देशी भाषाओं के मुद्रणालय स्थापित किये गये और समाचार-पत्र व अखबार निकाले गये। 1780 ई० में हिकी (Hicky) ने प्रथम अंग्रेजी पत्र 'बंगाल गजट' प्रकाशित किया। इसका अनुकरण करके 1816 ई० में देशी भाषा का प्रथम भारतीय पत्र 'बंगाल समाचार' निकला और 1822 ई० में गुजराती 'बम्बई समाचार' प्रकाशित होने लगा। 1845 ई० में हिन्दी का सर्वप्रथम पत्र 'वनारस अखबार' निकला। देशी भाषाओं के इन पत्रों तथा मालिकों ने हमें विश्व के अन्य देशों से ही सम्बन्धित नहीं किया, वरन् उन देशों ने साहित्यावलोकन में तथा उनके श्रेष्ठ अंगों का अनुकरण करने का सुअवसर भी दिया।

हमारे देश की प्राचीनतम भाषा संस्कृत के अध्ययन का पुनरुद्धार तो अंग्रेजी भाषा के द्वारा हुआ। संस्कृत सीखने वाला प्रथम अंग्रेज चार्ल्स विल्किंस था और संस्कृत का समुचित महत्त्व समझने वाला व्यक्ति सर विलियम जोन्स था जो 1783 ई० में कलकत्ता की सुप्रीम कोर्ट का न्यायाधीश नियुक्त होकर भारत आया था और जिसने पूर्वी साहित्य और ज्ञान-विज्ञान की खोज करने के लिए 'बंगाल एशियाटिक सोसाइटी' की स्थापना की थी। विल्किंस, विलियम जोन्स, कोलब्रुक, विलसन, विलियम्स, मैक्समूलर आदि विद्वानों ने संस्कृत का अध्ययन किया, प्रसिद्ध संस्कृत ग्रन्थों का सकलन और अनुवाद किया और विश्व का, विशेषकर भारतीयों का, ध्यान संस्कृत की ओर अधिक आकृष्ट किया।

पाश्चात्य सभ्यता और भारतीय राजनीति—राजनीतिक क्षेत्र में पाश्चात्य ढंग के विचारों और शासन ने हमें राजनीतिक एकता तथा वैधानिक नियमों की भावना और स्वतन्त्रता व समानता की प्रबल उत्कण्ठा दी है। पाश्चात्य विचार-प्रणालियों से ही भारत में राष्ट्रीय चेतना व जाग्रति का विकास हुआ और उग्र राष्ट्रीयता की भावना का प्रादुर्भाव हुआ। वस्तुतः राष्ट्रीयता की भावना पश्चिम से ली गई और इसने आधुनिक भारतीय इतिहास को अत्यधिक प्रभावित किया है। वॉशिंगटन, फ्रॉमवेल, मेजिनी, गैरीवाल्डी, नेपोलियन आदि से हमने राजनीतिक क्षेत्र में राष्ट्रीयता के लिए प्रेरणा ली। राजनीतिक जाग्रति और राष्ट्रीयता की लहर में देश के सभी तत्त्व एक हो गये। परन्तु इतने पर भी अंग्रेजी शासन ने साम्प्रदायिकता और पृथक् निर्वाचन की दूषित प्रणाली का सूत्रपात कर दिया। इसका अन्त हमें देश का विभाजन करके करना पड़ा।

अंग्रेजी शासन की समानता, शान्ति, एकता और शासन-विधान के विकास तथा पाश्चात्य राजनीतिक सिद्धान्तों के प्रसार से हमारे देश में लोकतन्त्रीय और

प्रजातन्त्रीय संस्थाओं पर अधिक जोर दिया जाने लगा। राष्ट्रीयता की भावना और प्रजातन्त्र के विचारों ने देश में अग्रजी सत्ता और शासन के विरुद्ध तीव्र असंतोष के बीज बो दिये। देश की बढ़ती हुई दरिद्रता और प्राचीन सामाजिक व्यवस्था के विनाश से यह असंतोष अधिक गहरा और देशव्यापी होता गया। फलस्वरूप, मध्यम-वर्ग अधिक उग्र हो गये और अपने स्वत्वों की रक्षा व राजनीतिक स्वतन्त्रता के लिए उनकी माँगे उत्तरोत्तर बढ़ने लगी। इसके अतिरिक्त वे साम्यवाद, समाजवाद, व्यक्तिवाद जैसे पाश्चात्य राजनीतिक सिद्धान्तों को अपनाने लगे।

**भारतीय समाज और पाश्चात्य सभ्यता**—पाश्चात्य सभ्यता व संस्कृति के प्रभाव से हमारे समाज में एक क्रान्ति उत्पन्न हो गई है। एक ओर अनुदार प्रतिक्रियावादियों का प्रादुर्भाव हुआ जिन्होंने अतीत की दुहाई देकर हमारे सामाजिक ढाँचे में पश्चिम की काली छाया की वृद्धि को रोकना चाहा, सभी प्रकार की प्रगति का घोर विरोध किया और भूत काल के विचारों व प्रथाओं के अनुसार ही चलने के नारे लगाये। दूसरी ओर प्रगतिशील व्यक्तियों का उत्कर्ष हुआ जिन्होंने अस्पृश्यता, बाल-विवाह, पर्दा-प्रथा, देवदासी-प्रथा, बहु-विवाह, निरक्षरता आदि सामाजिक कुरीतियों की ओर लोगों का ध्यान आकृष्ट कराया और पश्चिम की अच्छी बातों को ग्रहण करने पर अधिक जोर दिया। इससे हमारी सामाजिक चेतना जाग्रत हो गई और नवीन मध्यम-वर्गों का उदय हुआ। इन वर्गों ने पश्चिम की अनेक बातों को ग्रहण कर लिया। समाज व देश की कायापलट करने में इन वर्गों का अधिक हाथ रहा। देशव्यापी क्रान्ति के अग्रगामी दूत और पथ-प्रदर्शक उत्पन्न करने का सौभाग्य इन्हीं वर्गों का रहा है।

पाश्चात्य सभ्यता व संस्कृति के सम्पर्क से हमारे प्राचीन नैतिक विचार इतने परिवर्तित हो गये हैं कि हम उनके प्राचीन स्वरूप को पहचान भी नहीं सकते। हमारी वेप-भूषा, खान-पान, आचार-विचार, शिष्टाचार-व्यवहार आदि पाश्चात्य प्रभाव की गहरी झलक प्रकट करते हैं। हिन्दू समाज के मूल आधार जाति-प्रथा का दुर्ग धरा-शायी हो रहा है एवं सामाजिक कुरीतियों की अन्त्येष्टि हो रही है। पश्चिम ने जीवन और चरित्र का नवीन दृष्टिकोण उत्पन्न कर दिया है। व्यक्तिवाद, समाजवाद और क्रान्ति की एक नवीन लहर समाज में दौड़ रही है। व्यक्तिवाद पर अधिक जोर देने से हमारे सामाजिक बन्धन ढीले पड़ गये हैं। सयुक्त परिवार प्रणाली और जाति-प्रथा को इसके गहरे आघात लगे हैं। पहले समाज और उसकी संस्थाओं के हित के लिए व्यक्ति सर्वस्व प्रदान कर देते थे। वे अपना अस्तित्व भी मिटा देते थे। परन्तु अब व्यक्ति अपने को समाज से ऊपर समझता है; वह समाज को गौण मानता है। इससे प्राचीन सामाजिक सन्तुलन बिगड़ गया और समाज का ढाँचा लड़खड़ाते लगा है।

परन्तु पश्चिम का प्रभाव हमारी सामाजिक कुरीतियों और कुप्रथाओं के निवारण के लिए लाभप्रद हुआ। सामाजिक सुधारों की प्रेरणा पश्चिम के प्रभाव का ही परिणाम है। भारतीय स्त्रियों को धार्मिक और सामाजिक बेड़ियों से मुक्त करने और उनके उत्थान के प्रयत्न करने में पश्चिम के प्रभाव ने अत्यधिक योग दिया। अखिल भारतीय महिला परिषद की स्थापना हुई। महिलाओं के उत्थान व प्रगति के लिए इसने देशव्यापी सफल आन्दोलन किया।

भारतीय धर्म और पाश्चात्य सभ्यता व संस्कृति—धार्मिक क्षेत्र में भी पाश्चात्य प्रभाव से एक विशिष्ट क्रान्ति हो गई। अन्धविश्वास और श्रद्धा का स्थान बुद्धि और तर्क ने ले लिया एवं उदारता तथा स्वतन्त्र विचार कट्टरता और शास्त्रवाद पर विजयी होने लगे। पश्चिम ने हमें भौतिवाद का नवीनतम दर्शन, बौद्धिक उत्तेजना और धार्मिक बातों के प्रति अन्वेषण और जिज्ञासा की तीव्र भावना प्रदान की। प्राचीन विश्वासों, परम्पराओं और सिद्धान्तों को विज्ञान, तर्क और समालोचनों की कसीटी पर उतारा गया और उनमें से अनेक की निन्दा कर उन्हें त्याग दिया गया। कहीं-कहीं अच्छी बातों को भी छोड़ दिया गया क्योंकि वे अतीत की परम्पराओं और प्रथाओं पर आश्रित थीं। अनेक भारतीयों को हिन्दू धर्म ढकोसला-मात्र प्रतीत होने लगा और उन्होंने पश्चिम की अनेक बातों के साथ-साथ ईसाई धर्म को भी ग्रहण कर लिया। भारतीय दर्शन के स्थान पर पाश्चात्य दर्शन और बाइबिल का गहन अध्ययन किया जाने लगा। सौभाग्य से इस प्रवृत्ति के विरुद्ध प्रतिक्रिया उत्पन्न हुई और राजा राममोहन राय, स्वामी विवेकानन्द, श्री अरविन्द जैसे धार्मिक और सामाजिक सुधारकों ने अपने आन्दोलन से इस प्रवृत्ति का अन्त कर दिया।

वैज्ञानिक अन्वेषण और अनुसन्धान की भावना—मध्य-युग में भारत की वैज्ञानिक अन्वेषण की भावना और अनुसन्धान की तीव्र लालसा का अन्त हो चुका था। आधुनिक युग में पश्चिम के सम्पर्क से भारतीयों को यह अनुभव हुआ कि पश्चिम की अभूतपूर्व उन्नति का प्रमुख कारण विज्ञान की उन्नति है। उन्होंने यह भलीभाँति जान लिया कि पश्चिम में ज्ञान की वृद्धि और विकास के लिए विज्ञान ने अगणित मार्ग खोल दिये हैं। उन्होंने पश्चिम के अन्वेषणों, आविष्कारों और वैज्ञानिकों से जीवन का गतिशील दृष्टिकोण, तर्क और विचार करने का वैज्ञानिक व विवेकशील प्रणाली तथा जीवन के विविध क्षेत्रों में विज्ञान का सुन्दर सदुपयोग करना सीखा। पश्चिम ने हमें वैज्ञानिक अन्वेषण और अनुसन्धान की भावना, प्रयोग की प्रणाली और साहसी कार्य करने की क्षमता प्रदान की है। पश्चिम में ही हमने नवीन ज्ञान-विज्ञान और सत्य की खोज करने की प्रबल उत्कण्ठा एवं जीवन के आन्तरिक रहस्यों को समझ लेने की शक्ति, जिसे हम मध्य-युग में भूल चुके थे, पुनः प्राप्त कर ली है। इसके फलस्वरूप भारतीय शिक्षण-संस्थाओं और विश्वविद्यालयों में वैज्ञानिक विषयों के शिक्षण और परीक्षण की समुचित व्यवस्था हो गयी एवं वैज्ञानिक अनुसन्धानों के लिए विविध संस्थाओं और प्रयोगशालाओं की स्थापना हुई जिनमें बंगलौर के 'इण्डियन इन्स्टीट्यूट ऑफ साइन्स' का नाम विशेष उल्लेखनीय है।

भारत की ललितकथाएँ और पश्चिम—हमें अपनी प्राचीन ललितकलाओं और अतीत के गौरव का ज्ञान पश्चिम ने ही कराया है। इन्हें हम मध्य युग में पूर्ण रूप से विस्मृत कर चुके थे। सिस्टर निवेदिता, हैवेल, फर्ग्युसन, हिन्दू स्टुअर्ट जैसे यूरोपीय विद्वानों ने भारत की ललितकलाओं के प्रधान तत्त्वों, प्रमुख प्रवृत्तियों एवं कलात्मक अभिव्यंजना को विश्व के प्रमुख प्रदर्शित किया। कनिंघम, कुमारस्वामी, मार्शल, पर्सी ब्राउन, स्मिथ, टॉड, मैक्समूर ने भारत के अतीत के गौरव गाथाओं का सजीव वर्णन अपने ग्रन्थों में किया। अग्रज और यूरोपीय विद्वानों ने भारत के शिलालेखों का स्पष्टीकरण किया, गूढाक्षरों का अर्थ निकाला, उत्खनन-कार्य किया एवं इतिहास-लेखन की विविध सामग्री प्रस्तुत की। इस प्रकार पश्चिम के सफल प्रयासों के कारण ही हम अपने अतीत के गौरव को समझ सके और अपने पूर्वजों की देन को पुनः प्राप्त कर सके।

भारत का आर्थिक जीवन और पश्चिम का प्रभाव—आर्थिक क्षेत्र में पश्चिम की भौतिक सम्यता के उच्चतम जीवन-रतर ने भारतीय जीवन-रतर को चुनौती दे दी। फलस्वरूप, हमारे देश के जीवन की-प्राचीन और रास प्रणालियाँ व साधन नष्ट-भ्रष्ट होने लगे। अब पैतृक धन और वंश-परम्पराओं के व्यवसाय जीवन-निर्वाह करने या सुखी-जीवन व्यतीत करने के लिए अनुपयुक्त हो गये। अग्रजों की आर्थिक और व्यापारिक नीति के कारण भारत के प्राचीन उद्योग-धन्धे विघेयकर कुटीर उद्योग विनष्ट हो गये और देश कृषि-प्रधान हो गया। पर जनसंख्या की वृद्धि और नवीन उद्योगों के अभाव से कृषि भी जीवन-निर्वाह का समुचित साधन न हो सकी। इससे नवीन आर्थिक समस्याओं का उत्कर्ष हुआ। इसी बीच जापान, जर्मनी और अमेरिका के पूँजीवाद और औद्योगीकरण ने भारतीयों में जाग्रति पैदा कर उनकी आँखें खोल दी। देश के खनिज कच्चा माल, औद्योगिक साधनों का बाहुल्य और श्रम की प्रचुरता ने भी भारतीयों को देश के औद्योगीकरण के हेतु उत्तेजित और प्रेरित किया। पाश्चात्य प्रभाव के अन्तर्गत देश में धीरे-धीरे नवीन उद्योगों और व्यवसायों का निर्माण हुआ और औद्योगीकरण की ओर ठोस कदम उठाये जाने लगे। इसके परिणामस्वरूप प्राचीन आर्थिक मूल्यांकन परिवर्तित हो गया और रहन-सहन का रतर भी ऊँचा उठने लगा। जीवन की भौतिक दशाओं में हुए परिवर्तनों ने भारतीयों के दृष्टिकोण में भी गहन परिवर्तन कर दिया। उन्हें अपनी दरिद्रता और आर्थिक हीनता अधिक अखरने लगी। इनके निवारण के लिए और आर्थिक उन्नति के लिए ठोस कदम उठाये जाने लगे। ग्रामों में कृषि उन्नति के साथ-साथ नगरों के उद्योगों की भी प्रगति होने लगी। इससे हमारे आर्थिक जीवन का आधुनिकीकरण होने लगा।

परन्तु पश्चिम की सबसे बड़ी आर्थिक और राजनीतिक घटना, जिसने भारत के आर्थिक, राजनीतिक, सामाजिक और नैतिक विकास को प्रभावित किया, रूस की क्रान्ति है। मास्को में ही नहीं, चीन देश में भी श्रमजीवियों द्वारा राज्य-शक्ति और अधिकार धारण कर लेने से भी भारत के नवयुवकों पर गहरा प्रभाव पड़ा। वे साम्यवाद और समाजवाद की ओर अधिक झुकने लगे। श्रमजीवियों और कृषकों की हीन दशा की ओर लोगों का ध्यान अधिक आकर्षित होने लगा। 1920 ई० के पूर्व भारत में शायद ही श्रमिकों अथवा कृषकों का कोई संगठन रहा हो। परन्तु दोनों विश्वयुद्धों के बीच के युग में और उसके बाद के काल में श्रम-आन्दोलन और कृषकों की हलचल प्रारम्भ हो गयी तथा कम्युनिस्ट पार्टी की स्थापना हो गयी। मार्क्स और एंजिल्स से प्राप्त सामाजिक आन्दोलन की विचारधारा भारत में आर्थिक, राजनीतिक और सामाजिक व्यवस्था के लिए क्रान्तिकारी प्रमाणित हुई है। हिन्दू सामाजिक व्यवस्था-क्रम और भारतीय जीवन का परम्परागत ढाँचा संयुक्त परिवार-प्रथा और इस्लाम तथा हिन्दू धर्म के वैयक्तिक कानूनों पर आश्रित रहा है। पश्चिम में आर्थिक व सामाजिक विचार और धर्म-निरपेक्षता इस व्यवस्था-क्रम और परम्परागत ढाँचे लिए घातक हो गये।

पश्चिम की नवीनतम विचार-प्रणालियों ने भारत में स्वतन्त्रता की उत्कण्ठा, सामाजिक न्याय की तीव्र लालसा, क्रान्ति की दृढ़ भावना और विप्लवकारी अराजकता की चित्त-वृत्ति प्रस्तुत की। इन सबने धर्म, पूँजीवाद और शोषण के साम्राज्य को चुनौती दे दी और समानता की एक नवीन माँग उत्पन्न हो गयी तथा आर्थिक अंगों पर आश्रित विभिन्न प्रकार की राष्ट्रीय भावना उदित हो गयी। इसके परिणाम-



स्वरूप विश्व प्राचीन रणक्षेत्र भारत आज पुनः विरोधी सांस्कृतिक शक्तियों का संग्राम-स्थल बन गया है। नवीन मानवता के उदय होने के पूर्व ही भारत में नवीनता और प्राचीनतम-मूल्यांकन में परस्पर संघर्ष छिड़ गया। इस संघर्ष के बीच भारत की युवक पीढ़ी ऐसा समन्वय उत्पन्न कर सकती है जिससे हमारे देश की सांस्कृतिक देन और भी अधिक सुसम्पन्न हो जाय।

### आधुनिक पाश्चात्य संस्कृति पर भारत का प्रभाव

उपरोक्त वर्णन से ऐसा प्रतीत होता है कि पश्चिम ने आधुनिक युग में भारत को अत्यधिक प्रभावित किया और वह उसके प्रभाव से दब-सा गया है। वह बात ठीक है कि पाश्चात्य प्रभाव से भारत में नवीन जाग्रति हुई और नवाभ्युत्थान का सूत्रपात हुआ। परन्तु भारत ने भी पाश्चात्य संस्कृति को कम प्रभावित नहीं किया। प्रस्तुत पुस्तक के नवम् अध्याय में प्राचीन काल की पाश्चात्य सभ्यता व संस्कृति पर भारत के प्रभाव का विशद वर्णन है। मध्य-युग में भी अरब और इटली के निवासी जो यूरोप में एशिया के व्यापार की प्रमुख शृंखला थे, भारत की व्यापारिक वस्तुओं के साथ-साथ भारतीय सांस्कृतिक विचारधाराओं और तत्त्वों को पाश्चात्य देशों में ले गये। इसके अतिरिक्त मध्य-युग में वनियर, सर टॉमस रो, टैवरनीयर, मीटर मण्डी, मनुची जैसे यात्रियों, जेसुइट पादरियों आदि ने भारत में भ्रमण किया था और यहाँ से सांस्कृतिक प्रेरणा पश्चिम को ले गये थे। सर टॉमस रो ने भारत की सम्पन्नता के विचारों से इंग्लैंड के प्रसिद्ध कवि मिल्टन को इतना अधिक प्रभावित किया था कि उसने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'पैराडाइज लॉस्ट' (Paradise Lost) में शैतान का वर्णन करते हुए भारत की प्रचुर सम्पत्ति का उल्लेख कर दिया। इसी प्रकार ड्राइडन भी इतना अधिक प्रभावित हुआ कि उसने 'औरंगजेब' नाटक लिख डाला।

1671 ई० में फेच यात्री वनियर प्रसिद्ध मुगल राजकुमार दाराशिकोह द्वारा फारसी भाषा में अनुवादित 'उपनिषद्' की पाण्डुलिपि फ्रान्स ले गया था। इसके पश्चात् फ्रेच और जर्मन ईसाई (जेसुइट) पादरियों और धर्म-प्रवर्तकों ने संस्कृति का अध्ययन किया एवं वेदों तथा अन्य संस्कृत ग्रन्थों के अनुवाद प्रकाशित किये। एक जेसुइट पादरी ने तो 1732 ई० में संस्कृति व्याकरण की रचना भी की। उसका प्रभाव यह हुआ कि फ्रान्स के प्रसिद्ध क्रान्तिकारी लेखक वॉल्टेयर (Voltaire) की श्रद्धा व भक्ति भारत और उसके ज्ञान के प्रति अधिक बढ गयी और बाद में एमिल (Amiel) ने तो इस बात पर बल दिया कि आध्यात्मिक प्रगति के लिए मानवता को 'आत्माओं का ब्राह्मणीकरण' करना अनिवार्य है।

अठारहवीं शताब्दी के अन्तिम वर्षों में यूरोपीय विद्वानों ने भारत की संस्कृति के अध्ययन के हेतु सामूहिक रूप से व्यवस्थित प्रयास किये। तीन अग्रज विद्वानों, सर चार्ल्स विल्किंस, सर विलियम जोन्स और कोलब्रुक ने, जिसका उद्देश्य हिन्दू और यूरोपीय ज्ञान का सुन्दर समन्वय करना था, पाश्चात्य विश्व में प्राचीन संस्कृत ग्रन्थों को प्रस्तुत करने का प्रशंसनीय कार्य किया। 1785 ई० में सर चार्ल्स विल्किंस ने सर्वप्रथम हिन्दुओं के प्रसिद्ध ग्रन्थ 'गीता' का अनुवाद अंग्रेजी में किया और 1785 ई० में ही सर विलियम जोन्स ने 'बंगाल एशियाटिक सोसाइटी' की स्थापना की। इस सोसाइटी के सत्वावधान में भारत के ऐसे सुप्रसिद्ध ग्रन्थों का पाश्चात्य भाषाओं में अनुवाद हुआ जिससे यूरोप व अमेरिका में भारतीय संस्कृति की ध्वनि गूँज उठी।

विलियम जोन्स ने 'मनुस्मृति' का अंग्रेजी में अनुवाद किया और कालिदास के 'शकुन्तला' तथा अन्य नाटकों के अनुवाद के साथ-साथ अन्य ग्रन्थों का सकलन भी किया। जोन्स ही सर्वप्रथम व्यक्ति था जिसने यह बताया कि संस्कृत सबसे अधिक वैज्ञानिक भाषा है और यूरोप की प्राचीन साहित्यिक भाषाओं, यूनानी व लैटिन तथा ईरान की पुरानी 'जन्द' का संस्कृत से घनिष्ठ सम्बन्ध है। इनके शब्दों में बहुत समानता है और ये सब एक मूल से प्रादुर्भूत भाषाएँ हैं। इस प्रकार उसने इन भाषाओं से तुलनात्मक भाषाशास्त्र की नींव डाली। बाद में इससे यह भी विदित हुआ कि इन भाषाओं को बोलने वाली जातियों के धर्म-कर्म, देव-गाथाओं, प्रथाओं और सरथाओं में भी बड़ा सादृश्य था। इस प्रकार आर्य जाति और उसके मूल निवासस्थान का पता लगा और उस पर अधिक चिन्तन, मनन और खोज की जाने लगी।

विलियम जोन्स पुराणों के चन्द्रगुप्त तथा यूनानी लेखकों के सेंप्टाकोट्टस की अभिन्नता मानकर प्राचीन भारत के तिथिक्रम की आधारशिला रख दी। इसमें प्राचीन अभिलेख और सिक्कों को पढ़ने की अभिरुचि उत्पन्न हो गयी। उत्तीरावी शताब्दी के प्रारम्भ में कोलब्रुक ने अनुवाद के क्षेत्र में सबसे अधिक कार्य किया। उसने हिन्दू कानून, दर्शन, व्याकरण, धर्म और ज्योतिष का अध्ययन कर अनेक संस्कृत के ग्रन्थों का सकलन किया जिसमें पाणिनि का व्याकरण और 'हितोपदेश' प्रमुख थे। ऐसा कहा जाता है कि हैमिल्टन नामक अंग्रेज ने कुछ जर्मन और फ्रान्सीसी विद्वानों को संस्कृत की शिक्षा दी। इससे जर्मनी और फ्रान्सीसी विद्वानों द्वारा भारतीय संस्कृति की खोज के अकथनीय प्रयत्न किये गये एवं जर्मनी ने ही संस्कृत साहित्य के गुप्त कोष को सबसे अधिक प्रकाश में लाने का सहायनीय कार्य किया। इसका प्रभाव जर्मन दार्शनिकों और लेखकों पर खूब हुआ। प्रसिद्ध विद्वान शोपेनहोर (Schopenhaur) का तो 'उपनिषद्' ईश्वरीय ज्ञान और प्रकाश जैसे प्रतीत हुए। उसने कहा था कि उपनिषद् उसके जीवन की चिर-शान्ति है। प्रसिद्ध दार्शनिक काण्ट (Kant) का प्रमुख सिद्धान्त का अनुभव की वस्तुएँ और बातें स्वयं उन वस्तुओं और बातों का केवल प्रतिभास है, उपनिषदों का एक माना हुआ सिद्धान्त है। शिलर के 'मेरिया स्टुअर्ट' कालिदास के 'मेघदूत' का प्रभाव बिल्कुल स्पष्ट है। प्रसिद्ध कवि गेटे (Goethe) ने तो कालिदास के 'शकुन्तला' नाटक की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है। गेटे ने अपने 'फाँस्ट' (Faust) की प्रस्तावना कालिदास के नाटक के अनुरूप ही दी है। मैक्समूलर ने तीस वर्ष के निरन्तर श्रम के पश्चात् 'ऋग्वेद' का अनुवाद पूर्ण किया। इस विद्वान को भारतीय संस्कृति से इतनी अधिक प्रेरणा मिली थी कि उसने अपनी मौलिक रचनाओं, संस्कृति की दिव्यता और विलक्षणता का अनुभव करा दिया। इसके अतिरिक्त उसने भाषा, विज्ञान और धर्म के तुलनात्मक अध्ययन की ओर विद्वानों का ध्यान आकर्षित कर धर्म और दर्शन के क्षेत्र में क्रान्ति उत्पन्न कर दी।

अमेरिका के विद्वान भी भारतीय संस्कृति, धर्म व दर्शन से प्रभावित हुए बिना नहीं रह सके। अमेरिका के प्रसिद्ध लेखक व विचारक इमरसन (Emerson), थोरे (Thoreau), कवि वाल्ट व्हाइटमैन (Walt Whitman) और अलकाँट पर भारतीय दर्शन का अत्यधिक प्रभाव रहा। इमरसन ने, जो बार-बार अपने साथी कवियों, लेखकों और विचारकों की 'गीत' और 'उपनिषद्' पढ़कर सुनाया करते थे, वेदान्त पर खूब लिखा है। इमरसन के 'ओवर सोल' और 'सर्किल' ('The Over Soul' and 'Circles') जैसे निबन्ध और 'ब्रह्म' जैसी कविता में 'उपनिषद्' के विचारों के अतिरिक्त

कुछ है ही नहीं। कवि ह्मिटमैन की कविता 'पैसेज टू इण्डिया' और 'लीव्ज ऑव दि ग्रास' में भारत की अध्यात्म-विद्या और 'गीता' तथा 'उपनिषद्' के विचारों की स्पष्ट आभा है। स्वामी विवेकानन्द के अमेरिका भ्रमण करने पर वहाँ भारतीय संस्कृति और वेदान्त का अधिक प्रचार हुआ और आज भी वहाँ स्वामीजी के आश्रम भारतीय संस्कृति व दर्शन के केन्द्रस्वरूप विद्यमान है। थोड़े समय पूर्व जे० कृष्णमूर्ति ने अमेरिका में भारतीय दर्शन व आत्मतत्त्व-ज्ञान को वैज्ञानिक ढंग से लोगों के सम्मुख रखकर उन्हें प्रभावित किया है। यदि उत्तर अमेरिका में वेदान्त के अध्ययन और अनुकरण के लिए 'केलीफोर्निया ग्रुप' की स्थापना हुई तो दक्षिण अमेरिका में ब्राजील में एक संस्था, 'Circulo Esoterico da communahô do peosamanto in Sao Poulo' प्रतिष्ठित हुई है जिसका उद्देश्य भारत की अध्यात्म-विद्या को समझना और उसका अनुकरण करना है। इसके अतिरिक्त इण्डिया सोसाइटी और इंटरनेशनल स्कूल ऑव वैरिक एण्ड एलाइड रिसर्च जिन्हें अमेरिका में भारतीयों ने स्थापित और संगठित किया है, भारतीय संस्कृति के प्रसार में प्रशसनीय कार्य कर रहे हैं। यूरोप व अमेरिका के समान ही इंग्लैंड के विद्वानों, लेखकों, विचारकों, दार्शनिकों और कवियों पर भी भारतीय धर्म व दर्शन का गहरा प्रभाव रहा है। शैले, वर्ड्सवर्थ, रॉबर्ट ब्राउनिंग और कारलाइल की कविताओं में वेदान्त की आभा स्पष्टतया झलकती है। जब डमरसन ने सर्वप्रथम कारलाइल से भेट की तो कारलाइल ने उसे 'गीता' की एक सुन्दर प्रति ही उपहार में देने के लिए पसन्द की। टेनीसन ने भी अपनी कतिपय कविताओं में भारतीय विषयों का वर्णन किया है। सर जान वुडरोफ (Sir John Woodroff) ने भारत के तान्त्रिक ग्रन्थों का अनुवाद और संकलन अंग्रेजी भाषा में किया और आधुनिक युग में पश्चिम को भारत के तन्त्रवाद का ज्ञान कराया। जिराल्ड हर्ड (Gerald Heard) और अल्डूस हक्सले (Aldous Huxley) जैसे अंग्रेज दार्शनिकों के ग्रन्थों और विचारों में भारतीय दर्शन का प्रभाव है और उन्होंने इंग्लैंड में एक योग-आश्रम की स्थापना भी की है। आयरलैंड के केल्टिक (Celtic), पुनर्जागरण के कवियों और विशेषकर जॉर्ज रसेल और यीट्स पर हिन्दू दर्शन का अत्यधिक प्रभाव रहा है। भारत के जीवन और अध्यात्मवाद की ओर इन दोनों का खूब झुकाव रहा है। रसेल की कविता तो भारतीय रहस्यवाद से ओतप्रोत है।

अंग्रेजी शासन के अन्तर्गत भारत में अधिकारियों, व्यापारियों और धर्म-प्रवर्तकों के नाते अनेक अंग्रेज भारतीयों के घनिष्ठ सम्पर्क में आये। इनमें से अनेक भारतीय संस्कृति से इतने अधिक प्रभावित हुए कि उन्होंने भारत विषयक अनेक ग्रन्थों की रचना कर डाली। एलफिंस्टन, टॉड, मालकम, स्मिथ, डफ जैसे इतिहासज्ञ, सर एडविन आरनल्ड तथा किर्पलिंग जैसे कवि और थैकरे जैसे उपन्यास-लेखक ऐसे ही अंग्रेजों में से हैं। उन्नीसवीं शताब्दी में अंग्रेजों का दैनिक जीवन इतना अधिक प्रभावित हुआ था कि उनमें भारतीय हुक्का, पुलाव और चटनियाँ अधिक लोकप्रिय हो गयी थी एवं भारतीय रीत-रिवाजों के प्रति अधिक अभिरुचि उत्पन्न हो गयी थी।

फ्रान्स का प्रसिद्ध विद्वान रोमॉं रोलां (Romain Rolland) भारतीय संस्कृति के गूढ़ अर्थ को समझने के लिए प्रख्यात है। उसने श्रीरामकृष्ण, स्वामी विवेकानन्द और महात्मा गाँधी पर श्रद्धा और भक्ति ने ग्रन्थ लिखे। प्रसिद्ध फ्रेंच रहस्यवादी पॉल रिचर्ड श्री अरविन्द के सिद्धान्तों से अत्यधिक प्रभावित हुआ था। अन्य प्रसिद्ध फ्रान्सीसी विद्वान सिलवेन लेवी (Sylvain Levy) ने भारतीय कला, साहित्य और संस्कृति के

अध्ययन में प्रशंसनीय बहुमूल्य कार्य किया। फ्रान्स में 'Institute de Civilisation Indienne' एक ऐसी संस्था है जिसका उद्देश्य भारतीय जीवन और सभ्यता के विविध अंगों को समझना, अध्ययन करना एवं उनकी प्रगति व प्रसार करना है। पेरिस विश्वविद्यालय के लुई रेनो (Louis Renon) ने जो फ्रान्स में संस्कृत के प्रसिद्ध विद्वान हैं, 1949 ई० में उन्होंने शान्ति-निकेतन में अपने व्याख्यान में कहा था कि फ्रान्स के सर्वश्रेष्ठ विचारक और लेखक भारतीय विचार और संस्कृति से अधिक प्रभावित हुए हैं। रेनों वेद, व्याकरण तथा कोषों के पण्डित हैं। फ्रान्स के लियो विश्वविद्यालय में 'शतपथ ब्राह्मण' के गमस्त पदों पर वर्षों से काम चल रहा है।

प्रसिद्ध जर्मन विचारक काउण्ट हर्मन केजरलिंग भारतीय अध्यात्म-विद्या या आत्मतत्त्व-ज्ञान से इतना अधिक प्रभावित हुआ था कि दर्शन के क्षेत्र में उसने भारतीय दर्शन की सर्वश्रेष्ठता अंगीकार कर ली थी और इसलिए उस पर यह आरोप लगाया गया था कि वह पश्चिम में भारतीय मूल्यांकन और मान्यताओं को प्रतिष्ठित कर रहा है। डेनमार्क, नार्वे, स्वीडन तथा फिनलैंड में पाली व संस्कृत पर अनुसन्धान हो रहे हैं। स्विटजरलैंड में लूजर्न विश्वविद्यालय में प्राध्यापक डॉ० रेगामी 'कारणव्यूह' का संस्कृत संस्करण निकाल रहे हैं। इसी प्रकार स्विटजरलैंड में एसकोना की 'अध्यात्म विद्या के अनुसन्धान की एक संस्था, 'The Summer School of Spiritual Research in Ascona' ने आधुनिक भारत के धर्मों का अध्ययन एक विशिष्ट विषय कर दिया है। हालैंड में कर्न इन्स्टीट्यूट और इटली में ओरिएंटल इन्स्टीट्यूट अनुसन्धान के प्रख्यात केन्द्र हैं, जहाँ यूरोपीय विद्वानों के पथ-प्रदर्शन में भारतीय कला, साहित्य और पुरातत्त्व पर महत्त्वपूर्ण मौलिक कार्य किया गया है। हालैंड के चार विश्वविद्यालयों ने संस्कृत और भारतीय इतिहास के अन्वेषण को ऊँचे स्तर पर पहुँचाया है। यहाँ के विशेष-उल्लेखनीय प्राध्यापक जे० खोन्दा हैं जिन्होंने 'महाभारत' का 'भीष्म-पर्व', 'गर्ह-पुराण' आदि को सम्पादित किया है। वेलजियम में पालरी अध्यापक लामोत ने आचार्य नागार्जुन के 'प्रज्ञापारमिता शास्त्र' का अद्वितीय अध्ययन करके 'Le Traits de la Grand Vertu de Sagesse' नामक विद्वत्पूर्ण ग्रन्थ लिखा। नार्वे के स्टेन कोनोव (Sten Konow) भारत के धार्मिक विचार के विकास के विषय में अनुसन्धान करने के लिए प्रसिद्ध हैं। जर्मनी के ग्लासेनहैप (Glassenhap) संस्कृत के अनेक दर्शनशास्त्रों पर भाष्य लिखने के कारण प्रख्यात हैं। चेकोस्लोवाकिया के विण्टरनिट्झ (Witternütz) ने भारतीय साहित्य के इतिहास पर महान ग्रन्थ लिखने के कारण और इटली के प्राध्यापक तुच्ची (Tucci) ने भी वैष्णव विचारधाराओं के विशिष्ट अध्ययन करने के कारण यूरोप में खूब यश प्राप्त किया है। तुच्ची ने संस्कृत तथा भारतीय अनुसन्धान में इटली को गौरवास्पद बना दिया है। उन्होंने भारत, नेपाल, तिब्बत से अनेक हस्तलेखों तथा चित्रों की सामग्री सङ्गृहीत की है। पोलैंड के प्रसिद्ध संस्कृत विद्वान् प्रोफेसर स्टोनिस्लाव एफ० माइकलस्की (Stonislav F. Michalski) ने, जो वॉरसा साइण्टिफिक सोसाइटी के ओरिएण्टल सेक्शन के संस्थापक हैं, प्राचीन भारतीय साहित्य और संस्कृति के अध्ययन हेतु अपना समस्त जीवन अर्पित कर दिया है। द्वितीय विश्वयुद्ध से पहले जर्मनी संस्कृत का बड़ा क्षेत्र था। वहाँ के प्रत्येक विश्वविद्यालय में भारतीय साहित्य, धर्म, कला आदि का अध्ययन करने के लिए विशेष प्रबन्ध था। संस्कृत भाषा व उसका साहित्य आर्य साहित्य है। जर्मन भी आर्य जाति है। जर्मनी देश में प्राचीन आर्यों का साहित्य नहीं है पर भारत में है। क्योंकि वहाँ युगों से आर्यों का विकास होता रहा है, इसलिए जर्मनी में संस्कृत के

लिए विशेष भावना व रुचि उत्पन्न हो गयी। शोपेनहोर, हुबोल्ट आदि विचारको ने संस्कृतान्तर्गत दर्शन की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की। जर्मन भाषा का आदि स्रोत समझने के लिए भाषाविज्ञ ने वहाँ संस्कृत को प्रथम स्थान दिया। द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद जर्मनी में पुनः संस्कृत का अध्ययन शुरू हो गया। मार्बुर्ज में संस्कृत का एक उत्कृष्ट पुस्तकालय है। मुस्टर विश्वविद्यालय के डॉ० हाकर ने श्री शंकराचार्य के 'वेदान्त' का अध्ययन करने के लिए अपना समस्त जीवन अर्पित कर दिया है। इसी प्रकार प्रख्यात संस्कृत प्राध्यापक हेलमुण्ट फ्रान ग्लासेनहैप ने भारतीय सम्प्रदायों पर कई निबन्ध लिखे हैं और बौद्ध, जैन तथा हिन्दू धर्म पर बड़े सर्वांगपूर्ण ग्रन्थों की रचना कर जर्मन साहित्य को सुसम्पन्न किया है। संस्कृत के कई ग्रन्थों का जर्मनी भाषा में मधुर व रुचिकर अनुवाद करने में श्री हरमान वेलर अधिक प्रसिद्ध है। जर्मनी के उत्तर में कील के विद्यापीठ में वैष्णव आगम साहित्य तथा 'उपनिषदों' के एक प्रकाण्ड विद्वान है जिनका नाम ऑटोश्राडर है। ये भारत की तेलगू और तमिल भाषा भी पढ़ाते हैं। जर्मनी का हैम्बर्ग नगर सारे यूरोप में जैन अनुसन्धान का प्रख्यात केन्द्र है। यहाँ जैन पुराण तथा साहित्य, चरित्र साहित्य व प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाओं का अनुसन्धान हो रहा है। यहीं के डॉ० अल्जडॉफ दिगम्बर व श्वेताम्बर दोनों सम्प्रदायों का ज्ञान रखते हैं और अनेक बार भारत-भ्रमण कर चुके हैं। येंही पर डॉ० तवाडिया नामक भारत के एक पारसी सज्जन हिन्दी, मराठी व गुजराती पढ़ाते हैं। बौद्ध धर्म में भी जर्मन विद्वान रुचि रखते हैं। गोर्टिंगन विश्वविद्यालय के डॉ० वाल्टस्मिट लुप्त बौद्ध-परम्परा और महायान के विशेषज्ञ हैं। जर्मनी में रूसी क्षेत्र में वाल्टर रुबन संस्कृत के विद्वान और अध्यापक हैं। इनकी विशेषता यह है कि ये साम्यवाद के ऐतिहासिक दृष्टिकोण का अनुसरण करते हुए संस्कृत के काव्य-ग्रन्थों में से भी सामाजिक संघर्ष के प्रमाण निकालने का प्रयत्न करते हैं। जर्मनी में संस्कृत के अनेक ग्रन्थालय हैं, जैसे म्यूनिख व ट्यूबिंगन विद्यापीठ के पुस्तकालय। जर्मनी के रूसी क्षेत्र में हाले विश्व-विद्यालय में Biblio Theckder Deutschen Morgenlandische Gesellschaft नामक संस्था है जिसका पूर्वी देश के चालीस हजार ग्रन्थों का संग्रह अक्षुण्ण है। इसी प्रकार बॉन में Bonner Orientalistische Studien नामक प्राच्य पुस्तकमाला कई वर्षों से ग्रन्थों को प्रकाशित कर रही है। इंग्लैण्ड की इण्डिया सोसायटी और थोड़े समय पूर्व स्थापित 'सोसायटी फॉर कल्चरल फेलोशिप विद इण्डिया' (Society for Cultural Fellowship with India) लन्दन में स्थापित स्कूल ऑफ ओरिएण्टल एण्ड अफ्रिकन स्टडीज (School of Oriental and African Studies) भी यह प्रमाणित करती है कि इंग्लैण्ड भी भारतीय संस्कृत की दिव्यता और माहात्म्य को स्वीकार करता है और भारत से अपने सांस्कृतिक सम्बन्ध बनाये रखना चाहता है। इंग्लैण्ड में प्रोफेसर टर्नर संस्कृत और आधुनिक भाषाओं के वेत्ता हैं। डा० वाके शास्त्रीय संगीत तथा भारतीय लोकनृत्यों में निपुण हैं। प्राध्यापक ब्रफ ने भर्तृहरिकृत 'वाक्यदीप' नामक व्याकरण दर्शन को अपना इष्टदेव माना।

बीसवी शताब्दी में थियोसोफीकल सोसायटी और उसके सभापतियों डॉ० एनी बेसेण्ट, डा० अरुण्डेल, सी० जिनराजदास और एन० श्रीराम ने यूरोप और अफ्रीका में सोसायटी के केन्द्रों द्वारा भारतीय संस्कृत के शाश्वत सत्य एवं अध्यात्मवाद के प्रसार के हेतु सराहनीय कार्य किये हैं। डॉ० एनी बेसेण्ट, जिन्होंने अपना समस्त जीवन भारत के सामाजिक, सांस्कृतिक और आध्यात्मिक उत्थान के लिए अर्पण कर दिया था,

अपने लेखों, ग्रन्थों, व्याख्यानों, यात्राओं आदि के द्वारा पश्चिम में भारतीय संस्कृति व धर्म के माहात्म्य का प्रसार करती रही और विश्व में भारत का नाम उज्ज्वल कर उसका गौरव बढ़ाती रही। इसी प्रकार स्वामी विवेकानन्द, रवीन्द्रनाथ ठाकुर, श्री अरविन्द, महात्मा गाँधी, डॉ० राधाकृष्णन, स्वर्गीय जवाहरलाल नेहरू आदि के ग्रन्थों, व्याख्यानों, विदेश-भ्रमण आदि से पश्चिम में भारत विषयक ज्ञान व संस्कृति की वृद्धि हुई। यूरोप व अमेरिका में अनेक स्थलों पर भारतीय कला व औद्योगिक प्रदर्शनी तथा भारतीय संस्कृति के विविध कार्यक्रम के आयोजन किये गये। इससे भारतीय ललितकलाओं में पश्चिम की अभिरुचि बढ़ी। नन्दलाल बोस जैसे प्रतिभा-सम्पन्न भारतीय चित्रकार के चित्रों के पश्चिम में प्रदर्शन, उदयशंकर, रामगोपाल, राधा बर्नियर जैसे श्रेष्ठ कलाकारों द्वारा पश्चिम में भारतीय नृत्य के दिग्दर्शन से भारतीय ललितकलाओं के प्रभाव की आभा पश्चिम में बढ़ने लगी। इसके फल-स्वरूप यूरोप व अमेरिका में भारतीय संस्कृति के शाश्वत सत्य को समझते और पूर्व तथा पश्चिम के जीवन में श्रेष्ठ व सुन्दर समन्वय करने के लिए सफल प्रयास किये जाने लगे।

### प्रश्नावली

1. ब्रिटिश शासन के अन्तर्गत हुई भारत की भौतिक प्रगति का वर्णन कीजिये।
2. 'भारत का आधुनिकीकरण अंग्रेजों का कार्य है और इसने समस्त भारतीय महाद्वीप को प्रभावित किया है।' (जदुनाथ सरकार)। इस कथन की व्याख्या कीजिये।
3. भारत को अंग्रेजों की क्या देन रही है?
4. 'ब्रिटिश शासन की प्रथम सदी (1757-1858 ई०) में भारत ने मध्य-युग से आधुनिक युग में प्रवेश किया।' क्या आप इस मत से सहमत हैं?
5. "कार्नवालिस से बैण्टिक तक का युग अर्थात् मोटे रूप से 1760 ई० से 1830 ई० तक का काल आधुनिक भारत के अन्धकारमय युग की अपेक्षा नवीन भारत के बीजारोपण का युग है।" इस कथन का विवेचन कीजिये।
6. पुनर्जागरण या पुनरुत्थान से क्या तात्पर्य है? भारतीय पुनर्जागरण के उदय और विकास के लिए कौन-कौन से तत्त्व उत्तरदायी हैं?
7. भारतीय पुनरुत्थान के कौन-कौन से प्रमुख अंग और लक्षण हैं?
8. भारतीय पुनर्जागरण के प्रधान फल और प्रभाव का विवेचन कीजिये?
9. "समाज के आधुनिकीकरण और देशव्यापी शान्ति के पश्चात् अंग्रेजों की सबसे बड़ी देन पुनर्जागरण है जो ह्यारी उन्नीसवीं शताब्दी की विशिष्टता है। आधुनिक भारत प्रत्येक बात के लिए इसका ऋणी है।" इस कथन को समझाइये।
10. भारत पर पाश्चात्य सभ्यता के प्रभाव का संक्षिप्त वर्णन कीजिये।

अथवा

- पश्चिम के सम्पर्क से भारतीय समाज किन महत्त्वपूर्ण बातों से प्रभावित हुआ ?
11. भारत में क्रान्तिकारी परिवर्तन अंग्रेजों के कार्यों के अकालिक (incidental) और अप्रत्याशित (unexpected) परिणाम के रूप में हुए ।” इस कथन की व्याख्या कीजिये ।
  12. “यह सत्य है कि यूरोपीय संस्कृति के प्रभाव से भारतीयों में नवीन दृष्टिकोण का निर्माण हुआ, परन्तु यह बात भी निस्सन्देह सत्य है कि पश्चिम की ही नहीं अपितु मानव की सभ्यता और संस्कृति के लिए भारत की देन स्थायी रूप से प्रेरणा का अखण्ड स्रोत है ।” इस कथन का स्पष्ट विवेचन कीजिये ।

शिक्षा वैयक्तिक, सामाजिक और राष्ट्रीय प्रगति के लिए ही नहीं अपितु सभ्यता और संस्कृति के विकास के लिए भी अनिवार्य है। भारतीयों ने शिक्षा के डग गहन महत्त्व को समझ लिया था और इसलिए भारत में सुदूर अतीत में भी शिक्षा की सुन्दर व्यवस्था की गयी थी। राज्य द्वारा अनिवार्य निःशुल्क शिक्षा का प्रबन्ध न होने पर भी शिक्षा का अत्यधिक प्रसार हुआ था। भारत की प्राचीन शिक्षा-प्रणाली से सैकड़ों वर्षों तक भारत का विशाल वैदिक साहित्य ही सुरक्षित नहीं रहा, बल्कि प्रत्येक युग में दर्शन, न्याय, गणित, ज्योतिष, वैद्यक, रसायन आदि विविध शास्त्रों और ज्ञान के क्षेत्र में ऐसे मौलिक विचारक और विद्वान उत्पन्न हुए जिनमें हमारे देश का मस्तक आज भी यथ-गौरव से उन्नत है।

### भारत की प्राचीन शिक्षा पद्धति

वैदिक काल—वेदों में अनेक ऐसे उदाहरण हैं जो इस बात को प्रमाणित करते हैं कि सुदूर अतीत में संगठित रूप से गुरुओं द्वारा शिक्षा दी जाती थी। 'ऋग्वेद' के एक मन्त्र में अनेक छोटे छोटे बालकों के एक साथ पढ़ने की उधमा दी गयी है। 'अथर्ववेद' में ब्रह्मचर्य की महिमा के गीत गाये गये हैं और विद्याध्ययन पर प्रकाश डाला गया है। 'छान्दोग्य' और 'वृहदारण्यक' उपनिषदों में इस बात का उल्लेख है कि अनेक ब्राह्मण अपने बालकों को घर पर ही शिक्षा देते थे तथा बहुत-से अपने गुरु के घर जाकर विद्याध्ययन करते थे। वैदिक युग में शिक्षा का इतना अधिक प्रसार था कि 'छान्दोग्य' 'उपनिषद' में अश्वपति कैकेय कहते हैं कि मेरे साम्राज्य में अशिक्षित व्यक्ति कोई नहीं है। आर्यों में उपनयन-संस्कार के पश्चात् शिक्षा अनिवार्य ही थी। इससे साक्षरता का अत्यधिक प्रसार हुआ होगा और सम्भवतः शत-प्रतिशत व्यक्ति साक्षर रहे होंगे। पश्चिमी सभ्यता के मूल स्रोत यूनान देश में शिक्षा की समुचित व्यवस्था होने से यूनान के प्रमुख नगर अथेन्स में दस प्रतिशत और स्पार्टा में चार प्रतिशत व्यक्ति ही साक्षर थे।

बौद्ध युग—शिक्षा का प्रसार बौद्ध-युग में भी बना रहा। गुरुकुल और आश्रम व्यवस्था के साथ-साथ इस युग में विशाल महाविद्यालय और विश्वविद्यालयों का निर्माण हुआ था। बौद्ध विहारों में भी शिक्षण-कार्य किया जाने लगा था और जन-साधारण ने इससे खूब लाभ उठाया। ब्राह्मणों के घर व जैन साधुओं के स्थान भी छोटे-छोटे शिक्षा-केन्द्र थे। सशुल्क और निःशुल्क दोनों प्रकार की शिक्षा का प्रचार था। चीन, जापान और अन्य पूर्वी देशों से विद्यार्थी विद्याध्ययन के लिए भारत आते थे।

प्राचीन शिक्षा-पद्धति के उद्देश्य व विशेषताएँ—प्राचीन भारतीय शिक्षा-



प्रणाली के चार प्रधान उद्देश्य थे । प्रथम उद्देश्य चरित्र-निर्माण था । ब्रह्मचर्य-अवस्था में शिक्षा द्वारा चरित्र-गठन इतना सुन्दर और आदर्श होता था कि मेगस्थनीज, मार्को-पोलो, ह्वानच्यांग आदि विदेशी यात्रियों ने भारतीय चरित्र की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है । द्वितीय, उद्देश्य मनुष्य के व्यक्तित्व का सर्वांगीण विकास था । तपोवनो और आश्रमों और कालान्तर में विद्यालयों और विश्वविद्यालयों में, आचार्य-संरक्षण-स्वरूप, विद्यार्थी की शारीरिक और मानसिक शक्तियों का विकास और मौलिक भावनाओं और प्रवृत्तियों का प्रस्फुरण होता था । तीसरा उद्देश्य विद्यार्थी में उत्तरदायित्व और कर्तव्य की भावना जाग्रत कराकर सामाजिक और नागरिक अधिकारों व कर्तव्यों का समुचित ज्ञान कराना था । स्नातक को लोक-कल्याण के हेतु अपना स्वार्थ-त्याग करने की शिक्षा दी जाती थी एवं गृहस्थ व राजा के उच्चतम कर्तव्यों व अधिकारों का बोध कराया जाता था । चौथा उद्देश्य प्राचीन संस्कृति और साहित्य का संरक्षण करना था । वैदिक साहित्य तथा प्राचीन ज्ञान-विज्ञान, तपोवन व आश्रम-प्रणाली तथा गुरु-शिष्य-परम्परा से सुरक्षित ही नहीं रहा, अपितु प्रत्येक युग में वह समृद्ध और सुसम्पन्न होता रहा ।

इन उद्देश्यों के साथ-साथ भारत की प्राचीन शिक्षण-प्रणाली की कतिपय विशिष्टताएँ भी रही हैं, जैसे उपनयन-संस्कार द्वारा शिक्षा का प्रारम्भ करना, ब्रह्मचर्य-अवस्था, व्यावसायिक शिक्षा, स्त्री शिक्षा की व्यवस्था, चरित्र-गठन, सामाजिक व नागरिक गुणों का विकास, गुरु-शिष्य का वैयक्तिक सम्बन्ध, गुरुकुल व आश्रम के जीवन का उच्चतम आदर्श, सादा जीवन उच्च विचार, समानता की भावना, साहित्यिक, धार्मिक और आध्यात्मिक शिक्षण तथा उपयोगी ललितकलाओं की शिक्षा एवं विशिष्ट पाठ्य-विषय और पाठ्य-प्रणाली है । नीचे इनका सूक्ष्म विवेचन करना अपासगिक नहीं होगा ।

**उपनयन-संस्कार और ब्रह्मचर्य आश्रम**—भारत की प्राचीन शिक्षण-पद्धति का मूल प्रारम्भ उपनयन-संस्कार से होता था । इस संस्कार द्वारा बालक गुरु के समीप जाकर विद्याभ्यास के लिए उसका शिष्य बनता था । मनुस्मृति (2 । 39) के अनुसार इस संस्कार के न करने पर मनुष्य समाज से पतित एवं वहिष्कृत समझा जाता था । यह संस्कार 7 या 8 वर्ष की आयु में होता था । मनुष्य-जीवन के प्रथम पञ्चीस वर्ष के भाग को ब्रह्मचर्य आश्रम कहते थे । इस काल में मनुष्य विद्यार्थी रहकर गुरु से विद्या प्राप्त करता था एवं शारीरिक, मानसिक और आध्यात्मिक उन्नति करता था । आठ वर्ष की आयु में उपनयन-संस्कार के पश्चात् या आश्रम में गुरु के पास विद्याध्ययन के लिए भेज दिया जाता था । वहाँ वह ब्रह्मचर्य-अवस्था में गुरु की आज्ञा और अनुशासन में रहकर शिक्षा ग्रहण करता था । उसका जीवन आमोद-प्रमोद से दूर संयम व सदाचार का था । उसका इन्द्रिय-निग्रह का व्रत बड़ा कठोर होता था । उसका भोजन सादा होता था । मास, मदिरा, गन्ध, रस, स्त्री आदि उसके लिए निषिद्ध थे और उसकी पोशाक भी सादी होती थी । प्रारम्भ में ब्रह्मचारी को प्रतिदिन गाँव से भिक्षा माँगकर लानी पड़ती थी, परन्तु कालान्तर में यह प्रथा विलुप्त हो गयी थी और तक्षशिला तथा नालन्दा जैसे विश्वविद्यालयों में विद्यार्थियों के लिए बड़े भण्डारों में से भोजन-व्यवस्था होती थी । यह भोजन-व्यवस्था लोगों के दिये हुए दान से चलती थी । भिक्षा के नियम का मूल उद्देश्य यह था कि विद्यार्थी को विनय-शील होना चाहिये और यह भी समझना चाहिये कि वह समाज की सहायता व

सहानुभूति से ज्ञान प्राप्त कर रहा है। इसके अतिरिक्त शिक्षा की इस व्यवस्था से धनी व निर्धन दोनों ही शिक्षा प्राप्त कर सकते थे और समाज को भी यह बोध होता था कि नयी पीढ़ी की शिक्षा के लिए उसे सतत दान व भिक्षा देकर यत्न करना चाहिए।

**विद्यार्थी**—विद्यार्थी दो प्रकार के होते थे। एक तो वे जो निरन्तर गुरु के यहाँ रहते थे। उनका जीवन गुरु के जीवन के साथ ही घुल-मिल जाता था। इन्हें 'अन्तेवासी' कहा जाता था। शिक्षा समाप्त करने पर जब वे अपने घर लौटते थे तो उनका 'गमावर्तन' होता था। गुरु की वैयक्तिक देखरेख और संरक्षण में शिक्षा उत्तम होती थी। हमारे साधारण प्रकार के विद्यार्थी होते थे, जो प्रतिदिन गुरु के घर केवल विद्याध्ययन के लिए आते थे और पढ़ने के पश्चात् प्रतिदिन अपने घर लौट आया करते थे। अधिकतर ऐसे विद्यार्थी बड़ी उम्र के होते थे जो अपनी ज्ञान-पिपामा तृप्त करने के लिए गुरु के पास आते थे।

**गुरुकुल-प्रणाली**—ब्रह्मचारियों को प्रारम्भिक शिक्षा के पश्चात् उच्च शिक्षा के लिए गुरुकुलो में भेजा जाता था। कुछ गुरुकुल और आश्रम नगरी और गाँवों के कोलाहल और हलचल से दूर प्राकृतिक सौन्दर्य के मध्य वनों में शान्तिमय स्थानों में होते थे। ऐसे स्थानों में विद्यार्थी चित्त की पूर्ण एकाग्रता और चिन्तन से स्वस्थ वातावरण में भलीभाँति विद्याभ्यास कर सकते थे। अनेक गुरुकुल और शिक्षा-केन्द्र शहरों और गाँवों में ही होते थे, जैसे तक्षशिला का शिक्षा केन्द्र। राज्य की ओर से गुरुकुलों को कतिपय ग्राम दान कर दिये जाते थे जिनकी स्थायी आय से उनका व्यय चलता था। कतिपय गुरुकुल जनसाधारण के चन्दे और दान से भी चलते थे। सब दानों में विद्यादान को श्रेष्ठ समझकर लोग मुक्तहस्त से गुरुकुलों और शिक्षा-केन्द्रों को दान देते थे। सेवा-वृत्ति, स्वावलम्बन, इन्द्रिय-निग्रह और सादगी गुरुकुल-जीवन की विशेषताएँ थी। जब तक ब्रह्मचारी गुरुकुल में शिक्षा प्राप्त करते थे तब तक उनमें परस्पर ऊँच-नीच, गरीब-अमीर का कोई भी भेद-भाव नहीं रहता था। समानता की भावना सब में थी। गुरु भी सबको समान समझता था और ब्रह्मचारीगण भी आपस में एक-दूसरे को समान समझते थे। समानता की यह भावना रहन-सहन, खान-पान, वस्त्र, व व्यवहार आदि में दृष्टिगोचर होती थी। गुरु के पास रहकर सम्राट का पुत्र अपने राजसी ठाठ-बाट और ऐश्वर्य को भुला देता था तथा रंक का पुत्र अपने ऐहिक अकिंचनत्व को भूलकर अपनी निमर्ग-सिद्ध-मम्पत्ति को पहचानकर अपने अस्तित्व को समझ लेता था। फलतः विद्यार्थियों में परस्पर बड़ी प्रीति, सहिष्णुता और सहानुभूति थी। विद्या-समाप्ति तक ब्रह्मचारीगण निरन्तर गुरुकुलो में ही रहते थे।

**गुरु और शिष्य के सम्बन्ध**—भारतीय शिक्षण-पद्धति में गुरु और शिष्य का आनन्दायक, सुमधुर पारिवारिक सम्बन्ध था। ब्रह्मचारी शिष्य अपने गुरु के घर उनके परिवार का सदस्य बनकर विद्याभ्यास के लिए रहता था। गुरु उसे अपने पुत्र के समान समझकर उसका पालन-पोषण करता था और समुचित शिक्षा भी देता था। वह अपने शिष्यों के अध्ययन की ही नहीं किन्तु खान-पान, वस्त्र, भिक्षित्सा आदि की भी पूरी चिन्ता करता था और आवश्यकता होने पर सरेणावस्था में गुरु उनकी परिचर्या भी करता था। शिष्य भी गुरु को पिता के तुल्य समझते थे और पुत्र, दास तथा प्रार्थी की तरह उनकी सेवा करते थे।

**शिक्षा-शुल्क**—धनी और समर्थ शिष्य अपनी शिक्षा प्रारम्भ होने से पूर्व या पश्चात् गुरु-दक्षिणा के रूप में गुरु को शिक्षा-शुल्क अर्पण करने थे और निर्धन

र्थीगण अपनी सेवाओं द्वारा शुल्क प्रदान करते थे। सेवा करके विद्याभ्यास करने वाले शिष्यों के लिए गुरु रात्रि को अध्ययन-अध्यापन के लिए विशेष श्रेणियों की व्यवस्था करते थे क्योंकि ये शिष्य दिन में उनके कार्यों में संलग्न रहते थे। शिक्षा-शुल्क पूर्व में ही देने के अतिरिक्त अन्त में गुरु-दक्षिणा के रूप में भी कुछ धन-द्रव्य देने की प्रथा थी। इस प्रकार शुल्क की प्रणाली होने पर भी कोई भी ज्ञान-प्राप्ति से वंचित नहीं रहता था। साधारणतया गुरु किसी शिष्य को शिक्षा-व ज्ञान-देने से इन्कार नहीं करता था। किसी ब्रह्मचारी शिष्य की निर्धनता के वहाते वह उसे ढाल नहीं सकता था, क्योंकि शिष्य सदैव गुरु-सेवा के हेतु तत्पर रहता था। निर्धनता की अवस्था में खान-पान और वस्त्र का व्यय भिक्षा के द्वारा पूर्ण हो जाता था। तक्षशिला, नालन्दा, जैसे विशाल विश्वविद्यालयों में केवल प्रवेश के समय ही शुल्क लिया जाता था।

**शिक्षा की अवधि**—साधारणतया शिक्षा की अवधि बारह वर्ष की होती थी। सामान्यतः उच्च शिक्षा बारह वर्ष की अवस्था से प्रारम्भ होकर चौबीस वर्ष की उम्र में समाप्त हो जाती थी। किसी ब्रह्मचारी के विद्याध्ययन की समाप्ति पर बड़ा समारोह मनाया जाता था, जिसे 'समावर्तन' सस्कार कहते थे। इस अवसर पर गुरु सबको एकत्र करके अपना उपदेश देते थे।

**अध्ययन के विषय**—वैदिक युग और महाभारतकाल में वेद, पुराण, व्याकरण, ज्योतिष, छन्द, दर्शन, कला आदि का अध्ययन किया जाता था। संक्षेप में भारतीय विद्या का विभाजन दो भागों में था—परा विद्या और अपरा विद्या। परा विद्या में आत्मा और परमात्मा का ज्ञान होता था और शेष लौकिक विद्याओं का ज्ञान अपरा से। गुरुकुलों में दोनों प्रकार की विद्यालयों की शिक्षा दी जाती थी। अपरा विद्या की शिक्षा वर्ण व व्यवसाय के अनुसार दी जाती थी। ब्राह्मणों को विशेषकर धर्म-कर्म की शिक्षा दी जाती थी; क्षत्रियों को धनुर्विद्या, युद्ध विद्या, राजनीति तथा अन्य साधारण शिक्षा दी जाती थी; वैश्यों को वाणिज्य व कृषि-विज्ञान की शिक्षा और शूद्रों को विविध साधारण कलाओं और हस्तकार्य की शिक्षा दी जाती थी। इस प्रकार श्रम-विभाजन पर अवलम्बित समाज के प्रत्येक व्यक्ति को अपने-अपने वर्ण के अनुसार समुचित शिक्षा प्राप्त होती थी। साधारणतया बालकों को श्रेष्ठ, सम्मरित्र और सासारिक कार्यों में सफल बनाने की शिक्षा दी जाती थी।

जातक ग्रन्थों से विदित होता है कि बौद्ध-युग में क्षत्रिय और ब्राह्मण युवक तीनों वेदों और अठारह शिल्पों का अध्ययन करते थे। इन शिल्पों में धनुर्विद्या, सर्प-विद्या, जादू, गणित, कृषि, पशु-पालन, वाणिज्य आदि सम्मिलित थे। इस युग में दर्शन, साहित्य, ज्योतिष, धर्मशास्त्र, चिकित्सा, मूर्ति, भवन व पोतनिर्माण विद्या में खूब प्रगति हुई थी, अतएव इनका भी अध्ययन किया जाता था। वेदों और यज्ञों की महत्ता कम हो जाने से वेदों और वैदिक विषयों का अध्ययन कम हो गया परन्तु नवविकसित विषय, जैसे व्याकरण, पुराण, न्याय, दर्शन, धर्मशास्त्र, स्मृति, तर्कशास्त्र, वैद्यक, काव्य, साहित्य, कोप, फलित एवं गणित, ज्योतिष आदि के अध्ययन पर अधिक बल दिया जाता था। दिन-प्रतिदिन लौकिक विषयों का महत्त्व बढ़ता जाता था। कालान्तर में चित्रकला और गृह-निर्माणकला पर भी उचित ध्यान दिया जाता था एवं इन विद्याओं में विशेष योग्यता प्राप्त की जाती थी। लकड़ी और पत्थर पर खुदाई करने की शिल्पकला की शिक्षा भी दी जाती होगी। अजन्ता व बाघ की गुफाएँ, एलीफेन्टा, महाबलिपुरम, राजगृह तथा अन्य स्थानों के कलात्मक

अवशेष तथा प्राचीन ग्रन्थ इस बात की ओर संकेत करते हैं कि विविध शिल्पकलाओं की शिक्षा की विशेष परम्पराएँ रही होंगी और तभी तो ललितकलाओं में इतनी प्रशंसनीय प्रगति सम्भव हो सकी। संक्षेप में, गुरु, पुरोहित, येन्द्वा, वेदान्ती, शासक, सेवक, व्यवसायी, वणिक, शिल्पी आदि सभी प्रकार के व्यक्तियों के लिए शिक्षा-व्यवस्था थी और उनके अध्ययन के विषय निर्दिष्ट थे।

**पाठ्य-प्रणाली**—अधिकतर शिक्षा मौखिक होती थी। गुरु-मुख से पाठ श्रवण करने तथा उसके सम्मुख उसे दोहराने व प्रश्न पूछकर ज्ञान प्राप्त करने की प्रणाली थी। विषय को कण्ठस्थ करने पर अधिक जोर दिया जाता था क्योंकि अधिकांश वैदिक साहित्य लिपिबद्ध नहीं था। कालान्तर में विविध विषयों की पुस्तकें हस्त-लिखित ग्रन्थों के रूप में तैयार करली गयीं। यद्यपि रटने पर जोर दिया जाता था फिर भी इससे शिक्षित व्यक्तियों का पाण्डित्य अत्यन्त गम्भीर होता था।

विद्यार्थियों पर व्यक्तिगत रूप से अधिक ध्यान दिया जाता था। गुरु एक-एक विद्यार्थी को अलग-अलग पढ़ाता, उसका पाठ सुनता और अशुद्धियों को ठीक करता था। इस पद्धति का दोष यह था कि गुरु अधिक छात्रों को शिक्षा नहीं दे सकता था। साधारणतया तक्षशिला और नालन्दा में एक गुरु के पास 15-20 से अधिक विद्यार्थी नहीं रहते थे। शिक्षण-कार्य में गुरु बड़े और शिक्षित विद्यार्थियों का भी सहयोग लेता था। चीनी यात्री ह्वानच्यंग के मतानुसार शिक्षा-प्रणाली श्रेष्ठ थी। प्रत्येक विषय के अध्यापक प्रकाण्ड पण्डित होते थे। विद्यार्थियों के मस्तिष्क में जबरदस्ती कोई भी बात ठूसने का प्रयास नहीं किया जाता था बल्कि इसके विपरीत, उनके मानसिक विकास की ओर अधिक ध्यान दिया जाता था। सुस्त विद्यार्थियों को अच्छी प्रकार पढ़ाया जाता था और मन्द-बुद्धि विद्यार्थियों को तीक्ष्ण-बुद्धि बना दिया जाता था। शिक्षा प्रश्न तथा वार्तालाप की प्रणाली से भी दी जाती थी। आवश्यक विषयों पर गुरु विद्यार्थियों के साथ वाद-विवाद करके ज्ञान की वृद्धि भी करते थे। कभी-कभी अन्य लोगों के साथ सार्वजनिक शास्त्रार्थ भी होते थे जिनके श्रवणार्थ ग्राम और नगर के लोग आते थे। इस प्रणाली से विद्यार्थियों में विचार और विश्लेषण की प्रवृत्ति विकसित होती थी। उनमें वाक्पटुता, चिन्तन, मनन, निरीक्षण, तुलना आदि विविध मानसिक शक्तियाँ प्रस्फुटित एवं पुष्ट होती थी और विद्यार्थियों को वास्तविक ज्ञान की प्राप्ति होती थी।

**अन्वेषण-कार्य**—विद्वान् अध्यापक और आचार्य अध्ययन-कार्य से अवकाश पाने पर अपना पर्याप्त समय विविध विद्याओं के अन्वेषण और अनुसन्धान के कार्यों में लगाते थे। परिणामस्वरूप, वे यह्नित्य, काव्य नाटक, वेदान्त, भाष्य, तर्कशास्त्र, धर्मशास्त्र, राजनीति, ज्योतिष, गणित, युद्ध-विद्या, चिकित्सा आदि विभिन्न ज्ञान-विकास के विषयों पर अनेक पाण्डित्यपूर्ण ग्रन्थ लिखने में समर्थ हुए।

**परीक्षाएँ, पदवियाँ एवं उपाधियाँ**—प्राचीन भारत में शिक्षा-समाप्ति के उपरान्त न तो किसी प्रकार की परीक्षाएँ ही होती थी और न विद्यार्थियों को कोई प्रमा-पत्र या उपाधियाँ ही दी जाती थी। परन्तु प्रतिदिन गुरु द्वारा कड़ी मौखिक परीक्षा लेने की प्रथा थी। गुरु प्रतिदिन नया पाठ पढ़ाने के पूर्व गुरुस्तर मौखिक परीक्षा द्वारा यह ज्ञान लेता था कि शिष्य को पिछला पाठ पूर्ण रूप से स्मरण हुआ है या नहीं। शिक्षा-समाप्ति के पश्चात् समावर्तन-संस्कार से पूर्व अनेक बार गुरु अपने शिष्यों को विद्वानों की मण्डलियों और परिषदों तथा राजसभाओं में उपस्थित करते थे। वहाँ

उनसे विभिन्न प्रकार के प्रश्न पूछे जाते थे अथवा उन्हें शास्त्रार्थ में भाग लेना पड़ता था। इस प्रकार योग्यता, विद्वत्ता और पाण्डित्य की परीक्षा वाद-विवाद या शास्त्रार्थ द्वारा होती थी। कालान्तर में विक्रमशिला विश्वविद्यालय में समावर्तन के समय विद्यार्थियों को उपाधियाँ देने की प्रथा प्रचलित हो चली थी और मध्यकालीन बंगाल में तर्कचक्रवर्ती, तर्कालंकार आदि प्रतिष्ठित पदवियाँ दी जाने लगी थी।

**स्त्री-शिक्षा**—पुरुषों के समान स्त्रियों को भी शिक्षा प्राप्त करने का पूर्ण अधिकार था। वैदिक युग में उन्हें सभी प्रकार की शिक्षा दी जाती थी। फलतः कुछ स्त्रियाँ तो इतनी अधिक विदुषी हो गई थी कि उन्होंने अनेक वेद-मन्त्रों की रचना की और आध्यात्मिक विद्या पर शास्त्रार्थ किये। बालकों और बालिकाओं की शिक्षा में विभिन्नता थी। यदि बालकों की शिक्षा का उद्देश्य उन्हें श्रेष्ठ, सच्चरित्र और लौकिक जीवन में सफल बनाना था तो बालिकाओं की शिक्षा का लक्ष्य उन्हें उत्तम गृहिणी और श्रेष्ठ माता बनाने का था। उस समय बालक-बालिकाओं की सह-शिक्षा (co-education) की प्रणाली नहीं थी। दोनों के लिए पृथक्-पृथक् गुरुकुल या शिक्षा-स्थान होते थे। इसका प्रमाण भवभूति के नाटक 'उत्तर-रामचरित' में वर्णित कन्या गुरुकुल है। इसी प्रकार वात्स्यायन के 'कामशास्त्र' से भी यह प्रकट होता है कि कन्याओं को अन्य विषयों के साथ-साथ विविध ललितकलाओं की शिक्षा भी दी जाती थी।

**विशिष्ट शिक्षण-संस्थाएँ**—प्राचीन भारत में आजकल की भाँति सुसंगठित शिक्षण-संस्थाएँ नहीं थी। पर ऐसी संस्थाओं का उत्कर्ष बौद्ध-युग में हुआ था। बौद्ध विहार इनका प्रथम स्वरूप था। इनमें प्रथम तो बौद्ध धर्म की भिक्षुणियों और बाद में साधारण जनता को व्यवस्थित ढंग से शिक्षा प्रदान की जाती थी। इन विहारों आधार पर नालन्दा और विक्रमशिला विश्वविद्यालयों का प्रादुर्भाव हुआ। नवी और दसवीं शताब्दी में हिन्दू मन्दिरों ने भी शिक्षण-कार्य में बौद्ध विहारों का अनुकरण किया।

विभिन्न विशिष्ट स्थानों पर विशेष योग्यता प्राप्त करने के लिए समुचित प्रवन्ध था। शिक्षा के ऐसे केन्द्र प्रायः पाँच प्रकार के थे—विशाल राजधानियाँ, प्रमुख तीर्थ-स्थान, बौद्ध विहार, हिन्दू मन्दिर और अग्रहार ग्राम। अनेक राजा और शासक स्वयं विद्वान होने से शिक्षा की ओर अधिक ध्यान देते थे। स्वयं-लेखक व विद्याप्रेमी होने से वे विद्वानों व पण्डितों के उदार आश्रयदाता होते थे। उनकी राजसभाओं में दूर-दूर के विद्वानों का जमघट रहता था। फलतः उनकी राजधानियाँ विद्वानों, आचार्यों व साहित्यिकों का केन्द्र होती थी और उनका लाभ उठाने के लिए दूर-दूर से विद्यार्थी वहाँ आते थे। इस प्रकार कालान्तर में राजधानियाँ शिक्षा-केन्द्र हो गयीं। कन्नौज, मिथिला, धारा, उज्जैन, तक्षशिला, पैठन, कल्याणी आदि ऐसे ही शिक्षा-केन्द्र थे। प्रसिद्ध धार्मिक तीर्थस्थान प्राचीनतम काल से ही विद्वानों और पण्डितों के केन्द्र रहे। ये लोग अपने पृथक्-पृथक् अध्यापन-केन्द्र चलाते थे। वाराणसी, काँची, नासिक व उज्जयिनी विद्वान् ब्राह्मणों एवं आचार्यों के कारण प्रधान शिक्षा-केन्द्र हो गये थे। वाराणसी या काशी शिक्षा का उच्च केन्द्र माना जाता था। जब कभी पण्डितों में साहित्यिक वाद-विवाद होता था तो काशी के पण्डितों की बात का निर्णय अन्तिम माना जाता था। उज्जैन तो हिन्दू ज्योतिष विद्या की शिक्षा के लिए प्रधान केन्द्र बन गया था। यहाँ एक उत्तम वेदशाला थी। यह प्राचीन भारत का ग्रीनविच था।

eenwich) था। ऐसा माना जाता है कि प्रथम मुख्य मध्य रेखा उज्जैन में होकर डाली गई एवं ज्योतिष तथा खगोल विद्या सम्बन्धी समस्त गणना इसी आधार पर की जाती थी। यदि बौद्ध विहार बौद्ध संस्कृति, बौद्ध धर्म व बौद्ध दर्शन व शास्त्र के शिक्षण-केन्द्र थे तो कालान्तर में हिन्दू मन्दिर भी हिन्दू धर्म, संस्कृति और शास्त्रों के शिक्षण के प्रमुख केन्द्र बन गये, विशेषकर दक्षिण भारत में। उन विद्वान ब्राह्मण कुलों को जो अध्यापन कार्य करते तथा धार्मिक क्रिया-विधियों के कार्य करते थे, राज्य की ओर से कुछ ग्राम स्थाई रूप से जीवन-निर्वाह के हेतु दान दिये जाते थे। ऐसे ग्रामों को अग्रहार कहते थे। इन ग्रामों में ब्राह्मण पठन-पाठन का कार्य करते थे। फलतः ये ग्राम उच्च शिक्षण-केन्द्र बन गये थे। सर्वज्ञपुर (हसन जिले के आसिकेरी) तथा राष्ट्रकूट राज्य का काडिपुर (वर्तमान कलस) ऐसे ही अग्रहार गाँव थे जो शिक्षा के लिए प्रसिद्ध थे।

### प्राचीन भारत के प्रसिद्ध विश्वविद्यालय

**तक्षशिला**—हमारे देश का सबसे प्राचीन और प्रसिद्ध शिक्षा-केन्द्र तक्षशिला था। यह पश्चिमी पंचाव के रावलपिण्डी नगर के लगभग 28 किलोमीटर दूर पर स्थित था। ऐसा कहा जाता है कि राम के छोटे भाई भरत के कनिष्ठ पुत्र तक्ष ने तक्षशिला नगर बसाया था और वह उसका प्रथम शासक था। पुरातन-युग में यह सभ्यता का प्रसिद्ध केन्द्र रहा था। ईसा से पाँच सौ वर्ष पूर्व से लेकर ईसा बाद की छठी शताब्दी तक इस नगर की प्रगति हुई। परन्तु सीमा पर स्थित होने के कारण इसका सामरिक महत्त्व था। फलतः भारत पर निरन्तर होने वाले आक्रमणों के कारण यह नगर विध्वंस हो गया। यद्यपि रामायण और महाभारत के युग में यह प्रख्यात शिक्षण-केन्द्र नहीं था, तथापि ईसा बाद की प्रारम्भिक सदियों में यह स्थान इतना प्रसिद्ध हो चुका था कि यहाँ देश-विदेश के विद्यार्थी वेद, अर्थशास्त्र, राजनीति, आयुर्वेद तथा अन्य विद्याओं के अध्ययन के लिए आते थे। राजगृह, वाराणसी, मिथिला जैसे दूरस्थ नगरों से भी अनेक छात्र यहाँ विद्याभ्यास के लिए आते रहते थे। पाणिनि जैसे व्याकरण के धुरन्धर पण्डित एवं अर्थशास्त्र तथा राजनीति के महापण्डित विष्णु-गुप्त कौटिल्य और भृत्या कुमारजीव जैसे प्रख्यात शल्य-चिकित्सक (सर्जन) ने तक्षशिला विश्वविद्यालय में ही शिक्षा प्राप्त की थी।

तक्षशिला में आजकल के समान विश्वविद्यालय, महाविद्यालय, सुव्यवस्थित विद्यापीठ या वेतनभोगी शिक्षक नहीं थे, न कोई निर्दिष्ट पाठ्यक्रम व शिक्षा-अवधि ही थी और न कोई परीक्षा, प्रमाणपत्र या उपाधियाँ ही थी। यह तो शिक्षा का एक प्रसिद्ध केन्द्र था जहाँ विभिन्न विद्याओं और कलाओं के धुरन्धर पण्डित और विद्वान रहते थे। इनके घरों पर रहकर छात्र विद्याध्ययन करते थे। किसी-किसी ग्रन्थ में यहाँ के एक-एक आचार्य के पास पढ़ने वाले सौ छात्रों का उल्लेख है तो जातक ग्रन्थों में पाँच सौ विद्यार्थियों का। प्रायः यहाँ उच्च शिक्षा प्रारम्भ करने की आयु सोलह वर्ष की थी और छह से आठ वर्ष का अध्ययन चलता था। निर्धन विद्यार्थी दिन में काम करते और रात्रि को अवकाश में पढ़ते थे। कभी-कभी छात्र शिक्षा समाप्त होने के पश्चात् शुल्क देने की प्रतिज्ञा करते थे। शुल्क देने वाले छात्र गुरु के घर पुत्र के समान रहते थे। गुरु व्यक्तिगत रूप से छात्र की ओर ध्यान देता था और उसके श्रेष्ठ, सादे जीवन व उच्च आचरण पर विशेष बल दिया जाता था। यहाँ साहित्यिक, धार्मिक और लौकिक सभी प्रकार की शिक्षा दी जाती थी जिसमें तीनों वेद और 18

शिल्प-विद्याएँ प्रधान थीं। व्याकरण, धनुर्विद्या, हस्त-विद्या, मन्त्र-विद्या, शल्य-विद्या और चिकित्सा की ओर विशेष ध्यान दिया जाता था। प्रत्येक आचार्य अपना पाठ्यक्रम और शिवाकाल निश्चित करने के लिए स्वतन्त्र था। अपनी शिक्षा समाप्त करने के पश्चात् छात्रगण शिल्पकलाओं और व्यवसायों का क्रियात्मक अनुशीलन और अध्ययन करने तथा विभिन्न प्रदेशों के रीति-रिवाज, रहन-सहन आदि का ज्ञान प्राप्त करने के लिए पर्यटन करते थे।

नालन्दा—तक्षशिला के समान दूसरा प्रसिद्ध विश्वविद्यालय नालन्दा था। यह आधुनिक पटना के दक्षिण-पश्चिम में 65 किलोमीटर दूर स्थित बड़गाँव में विद्यमान था। शक्रादित्य (सम्भवतः कुमारगुप्त प्रथम, 414-454 ई०) ने एक बौद्ध विहार की स्थापना करके नालन्दा की नींव डाली थी। इसके पश्चात् गुप्त राजाओं के उदार दानों से इसका बड़ा विकास हुआ। कालान्तर में इस विश्वविद्यालय में चतुर्दिक गगन-चुम्बी विहार बन गये जिनके बीच-बीच में सभा-गृह और विद्यालय स्थित थे। इनके चतुर्दिक बौद्ध आचार्यों प्रचारकों के निवास के लिए चार मंजिल वाले भवन थे। इस विश्वविद्यालय में भव्य बौद्ध मन्दिर का केन्द्रिय देवालय था, कई विशाल पुस्तकालय थे और छह बड़े विद्यालय थे। कुल आठ बड़े-बड़े हॉल और तीन सौ छोटे कमरे थे जिनमें प्रतिदिन व्याख्यान होते थे। विश्वविद्यालय में तीन प्रमुख भव्य भवन थे—रत्नसागर, रत्नोदधि और रत्नरजक। रत्नोदधि नौमंजिला था जिसमें धार्मिक और तान्त्रिक ग्रन्थ रखे जाते थे। भिक्षुओं के लिए अनेक कक्ष थे। कुछ कमरे एक ही भिक्षु के हेतु ब-कुछ दो के लिए थे, पर पर सभी में शयन के लिए एक या दो प्रस्तर-शीयाएँ, दीपक तथा पुस्तकों के हेतु निर्दिष्ट ताक थे। ह्यानच्याग के वर्णनानुसार नालन्दा की सबसे ऊपर की मंजिल बादलों से भी ऊँची थी। वहाँ बैठकर व्यक्ति यह देख सकता था कि नभ में घन किस प्रकार अपनी आकृति और रूप बदलते हैं।

नालन्दा में लगभग दस सहस्र विद्यार्थी शिक्षा को ग्रहण करते थे। इसका यश-शौरव इतना था कि कोरिया, चीन, तिब्बत, मंगोलिया, मध्य एशिया आदि दूर-दूर देशों के छात्र विद्याध्ययन के लिए यहाँ आते थे। विद्यार्थियों से किसी प्रकार का शुल्क नहीं लिया जाता था। उनके भोजन, वस्त्र, शैया, निवास-स्थान, चिकित्सा शिक्षा सभी कुछ निशुल्क था। प्रवेश के समय विद्यार्थियों से बड़े कठिन प्रश्न पूछे जाते थे। उनका समुचित उत्तर देने पर ही उनका प्रवेश सम्भव था। बहुधा दस में से दो-तीन प्रवेश के इच्छुक विद्यार्थी ही सफल होते थे।

शिक्षा केवल धार्मिक विषयों तक ही सीमित नहीं थी और न किसी विशेष एक धर्म या सम्प्रदाय से ही उसका सम्बन्ध था। संपूर्ण बौद्ध साहित्य, धर्म और दर्शन के अतिरिक्त वेद, गणित, ज्योतिष, तर्कशास्त्र, व्याकरण, चिकित्सा, दर्शन, तन्त्र-मन्त्र आदि का भी अध्ययन होता था। ग्रह-नक्षत्र आदि को देखने और उनका अध्ययन करने के लिए यहाँ एक वेधशाला थी। 'धर्मगज' नामक विशाल पुस्तकालय नालन्दा की एक विशेषता थी। वाद-विवाद तथा व्याख्यान द्वारा शिक्षा दी जाती थी और प्रतिदिन एक सहस्र व्याख्यान होते थे। शिक्षा विभाग में धर्मपाल, चन्द्रपाल, गुणमति, स्थिरमति, प्रभाकर मित्र, जिनमित्र, भद्रसेन, जिनचन्द्र, शान्तिरक्षित, शीलभद्र आदि प्रसिद्ध आचार्य थे। आचार्य शान्तिरक्षित के समय नालन्दा विश्वविद्यालय की कीर्ति विश्वव्यापी हो चुकी थी और विश्वविद्यालय के एक अन्य कुलपति शीलभद्र अपने समय के अद्वितीय विद्वान थे जिनके चरणों पर बड़े-बड़े सम्राट भी अपना मन्त्र जुटाते

थे। नालन्दा मगध और भारत का ही ज्ञान-भण्डार नहीं था, अपितु विश्व में ज्ञान-विज्ञान का पथ-प्रदर्शक भी था और आठवीं शताब्दी तक उसे अन्तरराष्ट्रीय महत्त्व प्राप्त हो चुका था। ग्यारहवीं शताब्दी में पालवंशी राजाओं द्वारा विक्रमशिला विश्व-विद्यालय को प्रोत्साहन देने से तथा बारहवीं शताब्दी में तुर्कों के भयंकर आक्रमणों और अमानुषिक प्रहारों से यह विद्यालय नष्ट-भ्रष्ट हो गया।

**वलभी**—सातवीं शताब्दी में सौराष्ट्र में वलभी नामक विश्वविद्यालय था जो नालन्दा के समान ही प्रसिद्ध था। अनेक विद्यार्थी अपनी उच्च शिक्षा पूर्ण करने के लिए नालन्दा तथा वलभी में निवास करते थे। इस विश्वविद्यालय को राजाओं के प्रचुर दान से पूर्ण सहायता प्राप्त होती थी। कई बार समूचे भारत के विद्वान विवाद-ग्रस्त तथा सम्भव और असम्भव सिद्धान्तों पर वाद-विवाद और विचार-विनिमय करने के लिए वलभी में एकत्रित हुए थे। यहाँ के आचार्यगण अपने पाण्डित्य और विद्वत्ता के लिए समस्त देश में प्रख्यात थे और इसलिए देश के दूर-दूर के प्रदेशों से छात्र यहाँ अध्ययन के लिए आते थे।

**विक्रमशिला**—विहार में भागलपुर से लगभग 38 किलोमीटर दूर पथरडाटा स्थान पर पालवंश के नरेशों ने आठवीं शताब्दी में विक्रमशिला विश्वविद्यालय की स्थापना की थी। यह अन्य विश्वविद्यालयों की अपेक्षा अधिक सुव्यवस्थित तथा सुसंगठित था। चार शताब्दियों तक यह भारत का प्रसिद्ध शिक्षा-केन्द्र रहा। इस विश्वविद्यालय के चतुर्दिक् चार प्रवेश-द्वार थे और प्रत्येक पर प्रवेशार्थी विद्यार्थियों की परीक्षा के हेतु एक विद्वान पंडित रहता था। यहाँ भारतीय विद्यार्थियों के साथ-साथ अन्य विदेशी छात्र भी विद्याध्ययन करते थे। उनके निवास, भोजन, वस्त्र आदि की व्यवस्था विश्व-विद्यालय की ओर से होती थी। विदेशी विद्यार्थियों के लिए अनेक सुविधाएँ और साधन थे। इस विश्वविद्यालय का तिब्बत के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध होने के कारण यहाँ तिब्बती विद्यार्थियों के लिए धर्मशाला की विशेष व्यवस्था थी। यहाँ के अनेक विद्वान आचार्य तिब्बत गये थे और उन्होंने अनेक संस्कृत ग्रन्थों का अनुवाद तिब्बत की भाषा में किया था। इस विद्यालय में रत्नवज्र, कृष्णसमरवज्र, लीलावज्र, तथा गतरक्षित, दीपंकर श्रीज्ञान, बोधिभद्र, कमलरक्षित और नरेद्र श्रीज्ञान जैसे धुरन्धर आचार्य थे। इनमें दीपंकर श्रीज्ञान विशेष उल्लेखनीय है। इन्होंने लगभग दो सौ पुस्तकें लिखी एवं अनुवादित की। इस विश्वविद्यालय में एक विशाल पुस्तकालय, सहस्रों तान्त्रिक देवालय एवं मध्य में बोधिसत्व की भव्य प्रतिमा थी। यहाँ धर्म, साहित्य, व्याकरण, न्याय, दर्शन तथा तन्त्र-मन्त्रशास्त्र का विशेष अध्ययन होता था। शिक्षा समाप्त हो जाने पर यहाँ पाल नरेशों द्वारा उपाधियाँ और पदवियाँ प्रदान की जाती थी। 1203 ई० के विजयमदान्ध मुहम्मद बिन खिलजी ने इस विश्वविद्यालय को दुर्गं समझकर आक्रमण किया और वर्वरता से इसका विध्वंस कर दिया।

**कश्मीर**—ग्यारहवीं शताब्दी में विदेशी यात्री अलबरूनी ने कश्मीर को शिक्षा का बड़ा केन्द्र बताया है। दूर-दूर देशों के विद्यार्थी यहाँ साहित्य और वेदान्त की शिक्षा ग्रहण करने के लिए आते थे। ऐसा प्रतीत होता है कि यहाँ के पण्डित और आचार्यगण अपने अलग-अलग अध्यापन-केन्द्र चलाते थे। नालन्दा या विक्रमशिला जैसा कोई सुसंगठित या सुव्यवस्थित विश्वविद्यालय यहाँ नहीं था।

उपरोक्त वर्णन से ऐसा भास होता है कि भारतीय शिक्षण-पद्धति ऐसी सुसम्पन्न थी कि उसने भारतीयों की शारीरिक और मानसिक प्रवृत्तियों का ऐसा उच्चतम



विकास हुआ कि ज्ञान-विज्ञान के सभी क्षेत्रों में प्राचीन युग में भारतीय विश्व का नेतृत्व करते रहे। परन्तु धर्मोन्मत्त मुसलमान आक्रमणकारियों ने इस शिक्षण-प्रणाली को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया।

### मुस्लिम-युग में शिक्षा-व्यवस्था

मुस्लिम शासन के प्रारम्भिक युग में यवनो ने अनेक शिक्षण-संस्थाएँ विध्वंस कर दी, आचार्यों को कत्ल कर दिया और हस्तलिखित ग्रन्थों से भरे हुए अनेक पुस्तकालयों में आग लगा दी। इससे प्राचीन शिक्षण-पद्धति अस्त-व्यस्त हो गयी परन्तु जब शान्ति व व्यवस्था स्थापित हुई तब दिल्ली के मुसलमानों ने शिक्षा की ओर किंचित ध्यान दिया। यद्यपि शिक्षा का कोई क्रम निर्दिष्ट नहीं था और न कोई सुव्यवस्थित विद्यालय ही स्थापित किये गये थे, तथापि अनेक स्थानों पर मस्जिदों में मकतब खोले गये, जिनमें कुरान की आयतों व अरबी का अध्ययन होता था। संस्कृत का स्थान अब अरबी और फारसी ने ले लिया था। हिन्दू जनता के लिए शिक्षा की कोई व्यवस्था नहीं थी। स्त्री-शिक्षा की ओर तो किसी का ध्यान ही नहीं था।

कालान्तर में जब हिन्दू-मुस्लिम संस्कृतियों का सम्मिश्रण हुआ और मुगलकाल में अराजकता का दमन होकर शान्ति व व्यवस्था स्थापित हुई, तब शिक्षा में भी परिवर्तन हुआ। मुगल सम्राटों और शासकों ने शिक्षा की ओर विशेष ध्यान दिया। मुगल सम्राट स्वयं साहित्य व शिक्षा के प्रेमी थे और पण्डितों, विद्वानों तथा आचार्यों के उदार संरक्षक थे। बाबर ने सुन्दर लेखन कला की ओर विशेष ध्यान दिया। हुमायूँ ने एक ग्रन्थालय स्थापित किया, ज्ञान-विज्ञान के अनेक विद्वानों को आश्रय दिया, कलाओं और विद्याओं का प्रसार किया, एवं जहाँगीर तथा शाहजहाँ ने अनेक पाठशालाएँ स्थापित कीं। शिक्षा-प्रणाली और पाठ्य-क्रम में सुधार हुआ और शिक्षा-व्यवस्था पहले की अपेक्षा सुव्यवस्थित हो गयी।

मुस्लिम युग में शिक्षा के उद्देश्य थे—मुसलमानों में ज्ञान का प्रकाश करना, इस्लाम धर्म का ज्ञान प्रदान करना, इस्लाम धर्म का प्रचार करना था। मुस्लिम युग में शिक्षा का प्रारम्भ “विस्मिल्लाह” संस्कार से किया जाता था। विस्मिल्लाह संस्कार का प्रारम्भ बालक के 4 वर्ष, 4 मास तथा 4 दिन का होने पर किया जाता था। इस अवसर पर बालक को नवीन वस्त्र धारण कराकर किसी विद्वान मौलवी के समक्ष उपस्थित किया जाता था। मौलवी बालक को कुरान की भूमिका सुनाता और उससे विस्मिल्लाह शब्द कहलाता था। प्रारम्भ में बालक को लिपि-ज्ञान कराया जाता था और जब उसे लिपि का ज्ञान हो जाता था, तब उसे कुरान का 30 वाँ भाग पढ़ाया जाता था और उसके बाद बालक को लिखना सिखाया जाता था।

मुस्लिम शासनकाल में शिक्षण-संस्थाएँ दो प्रकार की थी—(2) मकतब, और (5) मदरसे। गाँवों और नगरों में मस्जिद से सम्बन्धित मकतब होते थे। मकतब एक छोटी-सी पाठशाला के समान थे। यहाँ बालक-बालिकाओं को प्रारम्भिक शिक्षा निःशुल्क दी जाती थी। उन्हें लिखना-पढ़ना, गणित, कुरान, प्रख्यात धर्मोपदेशकों और सन्तों की जीवन-गाथाएँ और ऐतिहासिक कहानियाँ पढ़ायी जाती थी। शिक्षा मुस्लिम धर्म के अनुसार होती थी। अरबी और फारसी की ओर विशेष ध्यान दिया जाता था। इस युग में लेखनकला को अत्यधिक महत्त्व दिया जाता था और छात्रों को सुन्दर अक्षर और लिपि लिखने के लिये प्रोत्साहित किया जाता था। छात्रों की नैतिकता के विकास पर अधिक बल दिया जाता था और इसके लिये गुलिस्ता और

वोस्तां पढाये जाते थे । हिन्दू बालकों के लिए शिक्षा की कोई पृथक् व्यवस्था नहीं थी । मकतबों में शिक्षा ग्रहण करना उनके लिए कठिन था । अतएव पण्डित या ब्राह्मण अपने-अपने घरों में हिन्दू बालकों को शिक्षा देते थे । मकतब से ऊपर मदरसे होते थे । ये उच्च शिक्षण-संस्थाएँ थीं जिनमें मुस्लिम दर्शन, कानून, धर्म, साहित्य व्याकरण, इतिहास, चिकित्सा और तर्कशास्त्र की शिक्षा दी जाती थी । कुछ मदरसों में वास्तुकला और शिल्पकला की भी शिक्षा दी जाती थी । अध्ययन-अध्यापन का माध्यम अरबी भाषा था । उच्च मदरसों के साथ विशाल पुस्तकालय जुड़े हुए थे । इन मदरसों में अरबी, फारसी, और मुस्लिम धर्म के प्रकाण्ड विद्वान् अध्यापन-कार्य करते थे । ऐसे मदरसे दिल्ली, आगरा, फतेहपुरसीकरी, जौनपुर, बदायूँ, बीदर आदि प्रसिद्ध नगरों में थे । इनके व्यय के लिए मुस्लिम नरेशों और शासकों की ओर से भूमि तथा धन की व्यवस्था थी ।

मुस्लिम युग में गुरु-शिष्य के सम्बन्ध अत्यन्त मधुर थे । दोनों अपने-अपने कर्तव्यों के प्रति सजग थे । मुस्लिम शिक्षा में दंड को प्रमुख स्थान था और दण्ड प्रणाली अत्यन्त कठोर थी । मुस्लिम शिक्षा प्रणाली का यह बड़ा दोष था कि शिक्षा में इस्लाम धर्म की प्रमुखता थी और शिक्षा का पाठ्यक्रम तथा संगठन इस प्रकार था कि उससे मुख्यतया मुसलमान ही लाभान्वित होते थे उसमें सार्वजनिकता का पूर्ण अभाव था ।

दिल्ली सुलतानों ने इस्लामी शिक्षा का प्रसार किया । इल्तुतमिश प्रथम सुलतान था जिसने दिल्ली में "मदरसे मुइजी" नामक प्रथम मदरसा स्थापित किया । अलाउद्दीन के समय में दिल्ली मंगोल आक्रमणों के कारण विदेशों में छाये मुस्लिम विद्वानों के मिलन का स्थान बन गया था । अलाउद्दीन ने हीजेखास के पास एक मदरसा बनवाया था । तुगलक सुलतानों ने इस्लामी शिक्षा के प्रसार में अधिक योगदान दिया । मुहम्मद तुगलक ने 1346 में दिल्ली में एक मदरसा स्थापित किया । फिरोज तुगलक के शासनकाल में दिल्ली शिक्षा का केन्द्र बन गया था । फिरोज तुगलक ने उच्च शिक्षा के प्रसार के लिये 30 मदरसे स्थापित किये । 'मदरसायि फिरोजशाही' उसका सबसे प्रसिद्ध मदरसा था जो दिल्ली में हीजेखास के समीप बनवाया गया था । इस समय सुन्दर वातावरण में निर्मित दिल्ली के समीप सीरी का प्रसिद्ध मदरसा भी था । सैयद सुलतानों के समय बदायूँ शिक्षा का एक प्रसिद्ध केन्द्र बन गया था । सिकन्दर लोदी ने भी मदरसे खोले और विद्वानों को राज्य की ओर से अनुदान दिये । इस समय जौनपुर भी शिक्षा व साहित्य का बड़ा केन्द्र बन गया था ।

दक्षिण भारत में भी बहमनी सुलतानों ने कई मकतब व मदरसे स्थापित किये । दक्षिण भारत में वजीरे मुहम्मद गवा ने बीदर में एक बड़ा मदरसा स्थापित किया जिसके पास पुस्तकालय में हजारों बहुमूल्य ग्रन्थ थे ।

मुगलों के शासनकाल में इस्लामी शिक्षा की विशेष प्रगति हुई । मुगल बादशाह विद्यानुरागी होने से उन्होंने कई मकतब और मदरसे स्थापित किये । हमायूँ ने दिल्ली में एक बड़ा मदरसा और ग्रन्थालय स्थापित किया और पुराने किले में शेरशाह के आरामगाह को ग्रन्थालय में परिवर्तित कर दिया । अकबर के शासनकाल में शिक्षा के सभी क्षेत्रों में उन्नति हुई । उसने विद्वानों को सरकार की ओर से जागीरे व वजीफे दिये । उसने राजधानी में एक सग्रहालय स्थापित किया जिसमें 24000 बहुमूल्य हस्त-लिखित ग्रन्थ थे । उसने संस्कृत के कई ग्रन्थों का फारसी में अनुवाद करवाया । उसने आगरा, फतेहपुर सीकरी और अन्य स्थानों में कई मदरसे खोले । उसने तर्कनीकी

शिक्षा के विकास में भी विशेष रुचि ली। जहाँगीर ने उन मदरसों को जीर्णोद्धार करवाया जा 30 वर्षों में बीरान हो गये थे। शाहजहाँ ने दिल्ली में जामा मस्जिद के पाम एक मदरसा बनवाया और विद्वानों को सरक्षण दिया। औरंगजेब धर्मांध बादशाह होने से उसने हिन्दू मदिरो व शिक्षण संस्थाओ को नष्ट कर दिया। उसने इस्लाम धर्म और इस्लामी शिक्षा के लिये कई मदरसो और मकतबों की व्यवस्था की। उसने राज्य के ग्रन्थालय में बहुमूल्य ग्रन्थो को रखवाया और इस्लामी शिक्षा के स्तर को ऊँचा उठाया।

स्त्रियों की शिक्षा की कोई समुचित व्यवस्था नहीं थी, यद्यपि प्रारम्भ में बालक और बालिकाएँ साथ-साथ पढ़ते थे, परन्तु ऊँची कक्षाओ में उनकी शिक्षा के लिए कोई प्रवन्ध नहीं था। मुसलमानों में पर्दा-प्रथा होने से अधिकांश स्त्रियाँ शिक्षा से वंचित रहती थी। परन्तु राजकुमारियों की शिक्षा का अच्छा प्रवन्ध हो जाता था। सामान्तगण भी अपनी कन्याओ की शिक्षा की व्यवस्था कर लेते थे। व्यावसायिक शिक्षा या विभिन्न शिल्पकलाओ की शिक्षा के हेतु भी कोई समुचित व्यवस्था नहीं थी। ऐसा प्रतीत होता है कि ऐसी शिक्षा प्रायः उस व्यवसाय या शिल्पी के जानने वाले उस्ताद के पास रहकर ही प्राप्त की जाती थी।

### अंग्रेजी शासनकाल में शिक्षा

1. प्रारम्भिक युग—मुगल साम्राज्य के पतन के पश्चात् हमारे देश में शिक्षा की प्रगति धीमी पड़ गयी। ईस्ट इण्डिया कम्पनी की स्थापना से और देश के राज-नैतिक मामलों में उसके द्वारा हस्तक्षेप होने से भारत की राजनीतिक परिस्थिति डावाँडोल होने लगी। इसका प्रभाव हमारी शिक्षा तथा शिक्षण संस्थाओ पर भी पड़ा। अपना राज्य स्थापित करने के पश्चात् भी ईस्ट इण्डिया कम्पनी देश में शिक्षा-प्रसार करने के प्रति उदासीन रही। भारतीयों में शिक्षा की उन्नति के लिए कोई ध्यान ही नहीं दिया गया और अंग्रेज ईस्ट इण्डिया ने उसे अपना कर्तव्य ही नहीं समझा। उसका प्रमुख उद्देश्य धनोपार्जन होने से प्रत्येक कार्य में उसकी व्यापारिक नीति रही। इसके अतिरिक्त वह यह सोचती थी कि भारतीय धर्म-प्रेमी है, ऐसा न हो कि कम्पनी के शिक्षा-कार्य से वे अपने धर्म पर आघात समझे और कम्पनी के विरुद्ध विद्रोह कर दें। अन्त में जब ब्रिटिश पार्लियामेण्ट ने उसे भारतीय शिक्षा की ओर ध्यान देने को बाध्य किया, तब उसने भारत में प्रचलित शिक्षा-प्रणाली को जारी रखने में सहयोग व सहायता दी।

परन्तु कम्पनी द्वारा इस दिशा में कोई निश्चयात्मक कदम उठाने के पूर्व देश में ईसाई धर्म-प्रचारको, ईस्ट इण्डिया कम्पनी के कतिपय अधिकारियों और जन-सेवा के भावी उदार भारतीयों के प्रयत्नों से शिक्षा में प्रगति हो चली थी। 1725 ई० में यूरोपीय धर्म-प्रचारको (missionaries) ने नाम्तिको (ईसाई धर्म में अविश्वास करने वाले) और मुसलमानों के बच्चों के लिए सत्रह पाठशालाओ की स्थापना की एवं ईसाइयों के हेतु चार मिशनरी शालाएँ भी स्थापित की। 1727 ई० में प्रथम अंग्रेजी प्रोटेस्टेण्ट मिशन मद्रास पहुँचा और शिक्षा की ओर बाद में प्रयास किया। 1804 ई० में लन्दन मिशनरी सोसाइटी ने लका, दक्षिण भारत और अन्त में बंगाल में भी अंग्रेजी पाठशालाएँ स्थापित की। इन मिशनरी शालाओं में निशुनक शिक्षा की व्यवस्था थी और इनमें उच्च-तर्ग के वे ही हिन्दू अपने बालको को शिक्षा

के लिए भेजते थे जो अपने लड़कों को ईस्ट इण्डिया कम्पनी में कारकुन की नौकरी दिलवाना चाहते थे ।

इन ईसाई धर्म-प्रचारकों ने कलकत्ता से पच्चीस किलोमीटर दूर सेरामपुर (श्री रामपुर) को अपना केन्द्र बना लिया । वहाँ से वे भारतीयों की शिक्षा और उनका धर्म परिवर्तन करने के प्रयत्न करने लगे । वहाँ उन्होंने एक पत्र निकाला और एक मुद्रणालय स्थापित कर छब्बीस देशज भाषाओं में बाईबिल का अनुवाद कर प्रकाशित कर दिया । ईसाई धर्म-प्रचारकों में केरी, टॉमस, मार्शमैन, वार्ड और डेविड ऐसे व्यक्ति थे जिन्होंने शिक्षा-क्षेत्र में प्रशंसनीय कार्य किया । इन प्रचारकों के प्रयत्नों से ही 1810 ई० में कलकत्ता में बिशप्स कालिज (Bishop's College) की स्थापना हुई ।

शिक्षाक्षेत्र में ईस्ट इण्डिया कम्पनी के अधिकारियों ने भी प्रमुख भाग लिया । 1781 ई० में वारेन हेस्टिंग्स ने कलकत्ता में एक मदरसा स्थापित किया । इसमें अरबी माध्यम के द्वारा मुसलमान बालकों को शिक्षा दी जाती थी । 1791 ई० में वाराणसी के अंग्रेज रेजीडेंट जोनाथन डकन ने संस्कृत कालिज की स्थापना की । इसमें हिन्दुओं को धर्म, साहित्य और कानून की शिक्षा दी जाती थी जिससे ऐसे योग्य हिन्दू सहायक प्राप्त हो सके जो यूरोपीय न्यायाधीशों को न्याय-दान में सहायता दें । 1784 ई० में कलकत्ता सुप्रीम कोर्ट के विलियम जोन्स ने वारेन हेस्टिंग्स की सहायता से 'बंगाल एशियाटिक सोसाइटी' की स्थापना की । प्राचीन भारतीय विचारों और तत्त्वों को विश्व के समक्ष प्रकट करके इस संस्था ने आधुनिक भारत के सांस्कृतिक इतिहास में महत्त्वपूर्ण कार्य किया है ।

जन-सेवा व परोपकारी भारतीयों ने भी इस युग के शिक्षाक्षेत्र में प्रशंसनीय कार्य किये । इनमें राजा राममोहन राय, राजा राधाकान्त देव और जयनारायण घोषाल विशेष उल्लेखनीय हैं । राजा राममोहन राय, डेविड और सुप्रीम कोर्ट के तत्कालीन प्रमुख न्यायाधीश हाइड ईस्ट ने 1816 ई० में कलकत्ता में हिन्दू कॉलिज की स्थापना की जो कालान्तर में कलकत्ता का प्रसिद्ध प्रेसीडेंसी कॉलिज हो गया । 1817 ई० में राजा राममोहन राय ने हिन्दू बालकों की निःशुल्क शिक्षा के हेतु कलकत्ता में एक अंग्रेजी पाठशाला खोली ।

2. ईस्ट इण्डिया कम्पनी की 1813 ई० की सनद और शिक्षाक्षेत्र में अनुदान की नीति—1813 ई० में जब ब्रिटिश पार्लियामेंट ने ईस्ट इण्डिया कम्पनी की सनद में परिवर्तन किया तब भारतीय शिक्षा के लिए कम्पनी का उत्तरदायित्व स्वीकार कर लिया गया और निश्चित किया गया कि प्रति वर्ष कम्पनी कम से कम एक लाख रुपया शिक्षा की प्रगति के लिए व्यय करे । 1823 ई० में इसी धनराशि में से 'कलकत्ता स्कूल बुक सोसाइटी' और 'कलकत्ता स्कूल सोसाइटी' को शिक्षा के हेतु अनुदान (Grants) दिये गये और इस अनुदान-वितरण के लिए एक कमेटी 'Committee of Public Instruction' की भी स्थापना की गयी । इस कमेटी ने विशुद्ध संस्कृत शिक्षा की ओर ध्यान दिया एवं 1824 ई. में कलकत्ता में और 1825 ई. में दिल्ली में संस्कृत कॉलिज की स्थापना की । कलकत्ते के मदरसे के लिए कम्पनी ने 1819 ई० से तीस हजार रुपया वार्षिक अनुदान देना प्रारम्भ कर दिया । 1816 ई. में मद्रास में भी एक महाविद्यालय तथा कतिपय पाठशालाएँ खोली गयी ।

1835 ई. के पूर्व तीन प्रकार की शालाएँ विद्यमान थी—(1) वर्नाक्यूलर पाठशालाएँ, (2) ईसाई मिशनरी स्कूल जिसमें अंग्रेजी शिक्षा की व्यवस्था थी, और

(3) ईस्ट इण्डिया कम्पनी की सरकारी पाठशालाएँ जिनमें शिक्षा या तो अंग्रेजी अथवा हिन्दी या उर्दू के माध्यम द्वारा दी जाती थी। 1830 ई. तक कम्पनी की सरकार अपनी उपेक्षा को हटाकर शिक्षा-प्रचार की समर्थक हो गयी। 1823 ई. और 1833 ई० के बीच शिक्षा का प्रधान अंग-अंग्रेजी का प्रचार ही समझा जाता था। लोग अरबी या संस्कृत माध्यम को छोड़कर उच्चतम शिक्षा के लिए अंग्रेजी माध्यम को ही अधिक-पसन्द करते थे। ईसाई पादरियों और धर्म-प्रचारको तथा राजा राममोहन राय जैसे धर्म-सुधारको के शिक्षा-प्रसार के कार्य से अंग्रेजी शिक्षा को प्रोत्साहन मिला। कम्पनी ने भी शिक्षा का समर्थन किया क्योंकि उसे अपने दफतरी, गोदामों और कारखानों में अंग्रेजी ढंग से शिक्षित व अंग्रेजी भाषा में पूर्ण अवगत ऐसे युवकों की आवश्यकता थी जो कम्पनी के कारकुन बने।

3. अंग्रेजी माध्यम का निश्चय और शिक्षा-प्रसार (1835-1854 ई०)— इसी बीच शिक्षा के माध्यम की समस्या के लिए दो विभिन्न विरोधी समुदायों का उत्कर्ष हुआ। राजा राममोहन राय और उसके अनुयायी अंग्रेजी भाषा को शिक्षा का माध्यम बनाने के पक्ष में थे और विलसन तथा अन्य विद्वान देशी भाषाओं को शिक्षा का माध्यम बनाने के पक्ष में थे। वे संस्कृत व अरबी की प्रगति चाहते थे। इसी बीच लॉर्ड मेकाले जो भारत के गवर्नर-जनरल की कौंसिल का कानून-सदस्य (Law-Member) था, 'Committee of Public Instruction' का सभापति हो गया। उसने कमेटी में 2 फरवरी को अंग्रेजी शिक्षा और माध्यम का समर्थन किया। वह इस बात पर सहमत हो गया कि संस्कृत या अरबी सीखने की अपेक्षा अंग्रेजी भाषा को सीखना अधिक सरल है। उसका मत था कि पूर्वी भाषाओं में अध्ययन के हेतु कोई साहित्य ही नहीं है। उसने पूर्वी साहित्य की हँसी उड़ाते हुए उसकी निन्दा की। एक अंग्रेज कूटनीतिज्ञ के नाते उसने यह स्पष्ट कह दिया था कि "हमें अपनी सस्रस्त शक्ति लगाकर ऐसा प्रयत्न करना चाहिए कि हम भारतवासियों की एक ऐसी श्रेणी बना सकें जिसमें व्यक्ति, जाति और रंग तो भारतीय ही रहे परन्तु रुचि, विचार और भाषा में पूर्ण अंग्रेज हो।" वास्तव में उस समय भारत में अंग्रेजी साम्राज्य को सुदृढ़ रखने के हेतु यह अनिवार्य था कि भारतीय अपनी संस्कृति और सभ्यता का विस्मरण कर अंग्रेजी सभ्यता व संस्कृति को ग्रहण कर ले। इसके अतिरिक्त शासन-कार्य में भाग लेने-देने के लिए यह भी आवश्यक प्रतीत हुआ कि यहाँ के निवासी अंग्रेजी भाषा को सीखे। इन्हीं उद्देश्यों की पूर्ति के लिए अंग्रेजी भाषा का प्रसार भी आवश्यक समझा गया। फलस्वरूप, मेकाले के प्रयास से तत्कालीन गवर्नर लॉर्ड विलियम बैंटिंक ने 7 मार्च 1835 ई० को अपनी कौंसिल में एक प्रस्ताव स्वीकृत कर दिया। इसके अनुसार अंग्रेज सरकार का उद्देश्य भारतवासियों में यूरोपीय साहित्य व विज्ञान का प्रसार करना हो गया और शिक्षा के हेतु कम्पनी का जो धन स्वीकृत होता था, उसे केवल अंग्रेजी शिक्षा के प्रयास में व्यय करना निश्चित हो गया। इससे शिक्षा के माध्यम के विवाद का अन्त हो गया तथा अंग्रेजी राज्यभाषा घोषित हो गयी। बम्बई, मद्रास और उत्तर-पश्चिमी प्रान्त (वर्तमान उत्तर प्रदेश) की प्रान्तीय सरकारों ने इस नीति व योजना का अनुमोदन किया।

उपरोक्त प्रस्ताव के परिणामस्वरूप 1835-36 ई० में 23 राजकीय पाठशालाएँ खोली गयीं और 1843 ई० तक इनकी संख्या 51 हो गयी। 1842 ई० में Committee of Public Instruction के स्थान पर Council of Education की स्थापना हुई, पर इसके कार्य बंगाल तक ही सीमित रहे। तत्कालीन उत्तर-पश्चिमी

प्रान्त (आधुनिक उत्तर प्रदेश) में 1843-1853 ई० तक के काल में 'हन्तावन्दी' पाठशालाओं की योजना कार्यान्वित हुई। इसके अनुसार शिक्षा व गवर्नर के नियंत्रित ग्रामों को एक मण्डल में संगठित किया और प्रत्येक मण्डल के जमींदार को उसकी पाठशाला के लिए अपने भूमि-कर पर एक प्रतिशत कर देना पड़ना था। 1853 ई० के पश्चात् यह योजना अन्य जिलों में भी कार्यान्वित की गयी। इस प्रकार शिक्षा का न्यय सरकार और जमींदार दोनों ही उठाने लगे। नम्बई और मद्रास प्रान्तों में भी ऐसे ही प्रयास किये गये, पर इन सबमें एकरूपता का अभाव था। 1835 ई० में वैश्टिक ने कलाकरो में एक मेडिकल कालिज की स्थापना की, मद्रास में थॉमसन इंजीनियरिंग कालिज खोला गया और मद्रास में 1852 ई० में मद्रास यूनिवर्सिटी हाईस्कूल की स्थापना की गयी। सरकारी स्कूलों में कनिष्ठ छात्रवृत्तियाँ देने की व्यवस्था की गयी और देशी भाषाओं की प्रगति में भी कुछ धन व्यय किया गया। 1835-45 ई० तक के युग में ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने 'शिक्षा के छनाई मिद्वान्त' (Filtration Theory of Education) का पालन किया अर्थात् 'उच्च-वर्गविशेष को शिक्षा दी, वह अपने आप ही छनकर वृहत् समाज में पहुँच जायगा।' इस मिद्वान्त के अतिरिक्त इस युग की अन्य प्रमुख विशेषता वर्नाकुलर मिडिल स्कूलों तथा अंग्रेजी हाईस्कूलों का उत्कर्ष है। अंग्रेजी शिक्षा की माँग इतनी बढ़ गयी थी कि सरकार उसे पूर्ण करने में असमर्थ रही।

अंग्रेजी शिक्षा के इस प्रकार के प्रसार से अंग्रेजी साहित्य, मध्यता व संस्कृति का प्रचार भी होने लगा और कालान्तर में भारतीयों के हृदय में अपनी संस्कृति के प्रति पूर्ण उत्पन्न हो गयी। भारतीय युवकों में अंग्रेजी की मानसिक दासता भरने लगी। भाषा, वेग-भूषा और भावों में वे अपने आपको 'अंग्रेजी का मानस पुत्र' कहने लगे। अंग्रेजी संस्कृति की नकलीध में वे प्रत्येक भारतीय वस्तु को निरन्कार की दृष्टि से देखने लगे। भारतीयों की मौलिकता, विचार-स्वातन्त्र्य और कार्यक्षमता कुण्ठित होने लगी। भारतीय पाश्चात्य मध्यता में रंगे जाने लगे और अंग्रेजों का अध्यानुकरण करने लगे। इनसे अराष्ट्रीयता की प्रवृत्तियाँ जाग्रत हुई और भारतीय संस्कृति को भारी आघात लगा। इन हानियों के होने पर भी अंग्रेजी शिक्षा लाभप्रद प्रमाणित हुई। अंग्रेजी शिक्षा द्वारा भारतीयों को पश्चिमी विज्ञान व साहित्य की विशेषताओं की कुंजी प्राप्त हो गयी। उनकी प्राचीन विचारधाराएँ परिवर्तित हुई एवं उनका दृष्टिकोण अधिक विस्तृत हुआ। अंग्रेजी शिक्षा-प्रसार ने भारतीय संस्कृति और यूरोपीय संस्कृति का परस्पर सम्पर्क हुआ। भारतीयों को अपनी संस्कृति के अभावों का अनुभव होने लगा एवं उन्हें सामाजिक कुरीतियाँ व अन्धविश्वास स्पष्टतया दृष्टिकोण होने लगे। फलतः नवाम्युत्थान और सामाजिक व धार्मिक सुधारों का युग प्रारम्भ हुआ। अंग्रेजी शिक्षा व साहित्य द्वारा पाश्चात्य साहित्य और विज्ञान का प्रचार व प्रसार भारत में होने लगा जिससे भारत में राजनैतिक जागृति और उग्र राष्ट्रीय भावना का उत्कर्ष हुआ। भारतीय धीरे-धीरे शासन-सुधारों की माँग करने लगे और अंग्रेजों के विरुद्ध स्वतन्त्रता-संग्राम प्रारम्भ हो गया।

4. चार्ल्स वुड की योजना व अंग्रेजी शिक्षा का प्रसार (1854-1882 ई० तक) - 1844 ई० में ईस्ट इण्डिया कम्पनी के बोर्ड ऑफ कंट्रोल के प्रेसीडेंट चार्ल्स वुड ने एक शिक्षा सम्बन्धी योजना बनाकर कम्पनी के डाइरेक्टरों के मण्डल को कार्यान्वित करने के लिए भेजी। यह योजना भारतीय शिक्षा-उत्तिहाम में युग-प्रवर्तक है। इसका

ध्येय अंग्रेजी और देशी शिक्षा के प्रसार का सुधार करना था। इस योजना में अधोलिखित बातें थी :

(1) प्रत्येक प्रान्त में एक डाइरेक्टर की अधीनता में शिक्षा विभाग की स्थापना करना; (2) देश के प्रमुख स्थानों पर विश्वविद्यालय खोलना, (3) अध्यापकों के प्रशिक्षण (training) की व्यवस्था करना, (4) सरकारी कालिजों और हाईस्कूलों को बनाये रखकर उनकी संख्या में वृद्धि करना; (5) नवीन मिडिल स्कूलों की स्थापना करना व प्राथमिक शिक्षा के लिए वनक्विलर स्कूलों की वृद्धि करना; (6) अनुदान देना और छात्रवृत्तियाँ प्रदान करना, तथा (7) स्त्रियों की शिक्षा के लिए विशेष व्यवस्था करना।

यद्यपि चार्ल्स वुड की योजना पूर्ण रूप में स्वीकार नहीं की गयी तथापि उसकी कुछ बातें मान ली गयीं। इसके अनुसार भारत के तत्कालीन प्रत्येक प्रान्त में शिक्षा विभाग की स्थापना हो गयी। इसका प्रमुख अधिकारी डाइरेक्टर ऑफ पब्लिक इन्स्ट्रक्शन (Director of Public Instruction) नियुक्त हुआ जिसकी सहायता के लिए निरीक्षकगण भी नियुक्त हुए। अब शिक्षा विभाग पर शासकीय रंग चढ़ने लगा था।

**विश्वविद्यालय**—सन् 1854 से 1882 की अवधि में अंग्रेज सरकार के प्रोत्साहन के कारण महाविद्यालयीन शिक्षा में प्रगति हुई। सरकार द्वारा देश में 13 महाविद्यालयों की स्थापना की गयी। सन 1854 तक सारे भारतवर्ष में 22 महाविद्यालय थे। इनमें 13 महाविद्यालयों का संचालन सरकार करती थी और 9 महाविद्यालय ईसाई मिशनरियों द्वारा संचालित थे। सन 1882 तक महाविद्यालयों की संख्या बढ़कर 72 पहुँच गयी थी। सन 1869 में लाहौर यूनीवर्सिटी कालेज की स्थापना की गयी जिसने कुछ वर्षों बाद पंजाब विश्वविद्यालय का रूप धारण कर लिया। सन 1872 में विलियम म्योर ने “म्योर सेन्ट्रल कालिज” खोला। सन 1864 में अवध के तालुकेदारों ने लखनऊ “लखनऊ केनिंग कालिज” स्थापित किया। मुसलमानों के नेता सैयद अहमद खां ने सन 1875 में “मुस्लिम एंग्लो ओरियन्टल कालेज” की स्थापना अलीगढ़ में की जो वर्षों बाद अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय में परिवर्तित हो गया। सन 1861 में मद्रास प्रान्त में मिनावेली कालिज स्थापित किया गया। 1857 ई० में लन्दन विश्वविद्यालय के ढाँचे पर बम्बई, मद्रास और कलकत्ता के विश्वविद्यालयों की स्थापना हुई। 1882 ई० में लाहौर में पंजाब विश्वविद्यालय और 1887 ई० में उत्तर-पश्चिमी प्रान्त (वर्तमान उत्तर प्रदेश) में इलाहाबाद विश्वविद्यालय की स्थापना हुई। ये विश्वविद्यालय केवल परीक्षक संस्थाएँ थीं न कि शिक्षा देने वाली। इनका एक चान्सलर (जो प्रान्त का गवर्नर होता था), एक वाइस-चान्सलर (जो प्रधान होता था) और सदस्य (Fellows) होते थे। इन विश्वविद्यालयों की सम्पत्ति तथा अन्य मामलों का प्रबन्ध एक सीनेट (Senate) करती थी। अपनी परीक्षाओं द्वारा ये अपने सम्बन्धित कालिजों के अध्ययन-अनुक्रम (courses of study) पर नियन्त्रण रखते थे। सर्वप्रथम मैट्रिकुलेशन या एण्ट्रेन्स परीक्षा होती थी जिसके उत्तीर्ण होने पर विद्यार्थी कालिज में भरती होते थे। इसके बाद इण्टरमीडिएट, बी० ए० और एम० ए० की परीक्षाएँ होती थीं। विश्वविद्यालय में सम्बन्धित कालिज प्रथम और द्वितीय श्रेणी के वर्गों में

विभक्त थे । यह विभाजन इण्टरमीडिएट परीक्षा के विद्यार्थियों की शिक्षा अथवा बी० ए० की श्रेणी के अनुसार होता था ।

**माध्यमिक शालाएँ**—कॉलिजो के नीचे माध्यमिक बर्निक्यूलर विद्यालय थे । सन् 1854 से 1882 के युग में प्राथमिक शिक्षा की अपेक्षा माध्यमिक शिक्षा पर विशेष ध्यान दिया गया । सरकार ने अपनी ओर से अनेक माध्यमिक विद्यालय खोले । साथ ही व्यक्तिगत प्रयास से भी अनेक विद्यालय खोले गये । माध्यमिक विद्यालयों को खोलने में ईसाई मिशनरियों ने भी योगदान दिया । इनमें हिन्दी या उर्दू के माध्यम द्वारा शिक्षा दी जाती थी और इनका उद्देश्य विश्वविद्यालय में प्रवेश करने के लिए विद्यार्थियों को तैयार करना था । इससे विश्वविद्यालयों में अयोग्य विद्यार्थियों की संख्या बढ़ने लगी । इस प्रकार ये विद्यालय शिक्षाक्षेत्र में समुचित कार्य करने में असफल रहे ।

**प्राथमिक शालाएँ**—माध्यमिक शालाओं के नीचे प्राथमिक शालाएँ थी । इन शालाओं की शिक्षा में भी दो भाग थे—निम्न प्राथमिक परीक्षा और उच्च प्राथमिक परीक्षा । प्रथम में पठन-पाठन, लेखन व अकगणित का अध्ययन होता था, और द्वितीय में इन विषयों के साथ-साथ भूगोल, इतिहास व प्रारम्भिक विज्ञान भी सम्मिलित कर लिये जाते थे ।

1854 ई० से 1882 ई० तक के युग में विश्वविद्यालय की शिक्षा में प्रभूत प्रगति हो रही थी । परन्तु प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षा में कोई प्रगति नहीं हुई थी । इसके अतिरिक्त ग्रान्तो में भी शिक्षा का स्तर भिन्न-भिन्न था । प्राविधिक शिक्षा (technical education) का तो सर्वथा अभाव ही था । रूढ़ी और कलकत्ता में इंजीनियरिंग कॉलिज; पंजाब, बम्बई, मद्रास व कलकत्ता में मेडिकल कॉलिज स्थापित हो गये थे, सन् 1879 में पूना में एक कृषि विभाग की स्थापना की गयी थी । मद्रास में रौदयत स्थान पर सन् 1884 में परीक्षण के लिये सरकार ने एक कृषि फार्म स्थापित किया और बाद में उसका विकास करके उसे कृषि कालेज के रूप में परिवर्तित कर दिया गया । पर देश के विस्तार व शिक्षा की माँग को देखकर ये सब नगण्य थे ।

5. **हण्टर कमीशन और शिक्षा-व्यवस्था में परिवर्तन (1882-1901 ई० तक)**—1882 ई० में तत्कालीन गवर्नर-जनरल लार्ड रिपन ने सर डबल्यू० डबल्यू० हण्टर के सभापतित्व में वार्ड्स सदस्यों का एक एज्यूकेशन कमीशन नियुक्त किया । इसका कार्य यह था कि वह इस बात की जाँच करे कि 1854 ई० की शिक्षा-योजना के सिद्धान्त इतना तक कार्यान्वित हुए और उस योजना को अधिक सफल बनाने के लिए कौन से उपाय अपनाये जायें । प्राथमिक शिक्षा की दशा की जाँच कर उसके प्रसार के लिए सुझाव रखना भी इसका अन्य उद्देश्य था । इस हण्टर कमीशन ने भारतीय शिक्षा के विषय में महत्वपूर्ण सुझाव रखे । इसने यह सलाह दी कि देशी भाषाओं की शिक्षा को प्रोत्साहन दिया जाय और शिक्षा-प्रसार के लिए वैयक्तिक प्रयत्नों और व्यवस्था पर अधिक निर्भर रहा जाय ।

**विश्वविद्यालय-शिक्षा का प्रभाव**—1882 ई० से 1901 ई० तक विश्वविद्यालयों ने सैकड़ों स्नातकों (Graduates) और सहस्रों मैट्रिकुलेट व्यक्ति उत्पन्न कर दिये । परन्तु ये मनोवांछित पद प्राप्त न कर सके, अतएव वे असंतुष्ट और राजनीतिक दृष्टि से विद्रोह व कोलाहल करने वाले तत्त्व बन गये ।



**माध्यमिक और प्राथमिक शिक्षा—**1882 ई. से भारतीय शिक्षा-नीति का इतिहास विश्वविद्यालयों द्वारा स्कूलों पर प्रगतिशील प्रभुत्व का इतिहास रहा है। इसी युग में School Leaving Certificate परीक्षा-प्रणाली का जन्म हुआ एवं मद्रास, पंजाब तथा यू. पी. के अनेक विद्यालयों में हस्तकला की शिक्षा का प्रारम्भ हुआ। फिर भी माध्यमिक शिक्षा की विशेष प्रशसनीय उन्नति नहीं हुई।

प्राथमिक शिक्षाक्षेत्र में समस्त प्राथमिक शालाओं में हिन्दी या उर्दू माध्यम द्वारा शिक्षा का प्रवन्ध किया गया। अंग्रेजी प्राथमिक विद्यालय उच्च और माध्यमिक विद्यालयों से सम्बद्ध कर दिये गये। ये नवीन प्राथमिक विद्यालय दो भागों में विभक्त कर दिये गये—प्रथम लोअर या निम्न विद्यालय जिनमें तीसरी कक्षा तक अध्ययन होता था और द्वितीय अपर या उच्च जिसमें तीसरी से पाँचवी कक्षा तक की शिक्षा दी जाती थी। 1882 ई० के बाद स्थानीय स्वराज्य में प्रगति होने लगी। फलतः हण्टर कमीशन के सुझाव के अनुसार म्युनिसिपैलिटी और लोकल बोर्ड जैसी स्थानीय स्वराज्य-संस्थाओं को उनकी शाखाओं का प्रवन्ध करने का अधिकार प्रदान दिया गया। प्राथमिक शिक्षा के उत्तरदायित्व का भार अब स्थानीय संस्थाओं पर पड़ा। पर प्रान्तीय आय से इन पाठशालाओं को आर्थिक सहायता दी जाने लगी।

6. शिक्षाक्षेत्र में सुधार का युग (1901-1935 ई० तक), विश्वविद्यालय शिक्षा—(अ) लॉर्ड कर्जन और यूनीवर्सिटी एक्ट, 1904 ई.—भारत के गवर्नर-जनरल लॉर्ड कर्जन (1899-1905 ई०) ने तत्कालीन शिक्षा-प्रणाली में सुधार करना चाहा। उसने शिक्षा विभाग में केन्द्रीकरण की नीति का अनुसरण किया और देश की शिक्षा-प्रणाली को सरकार के निरीक्षण में करना चाहा। उसने भारत की शिक्षण-पद्धति पर विचार-विनिमय करने के लिए शिमला में सितम्बर, 1901 में एक कान्फ्रेंस आमन्त्रित की। इसके पश्चात् जनवरी, 1902 में उसने टॉमस रेल के सभापतित्व में एक यूनीवर्सिटी कमीशन नियुक्त किया जिनका उद्देश्य भारतीय विश्वविद्यालयों की दशा की जाँच करना और विश्वविद्यालयों के विधान व कार्य में सुधार करने, उनके शिक्षण के स्तर को उच्च करने एवं विद्या का प्रसार करने के लिए सुझाव रखना था। इस कमीशन की रिपोर्ट के आधार पर 1904 ई. में यूनीवर्सिटी एक्ट स्वीकृत किया गया। इस कानून ने विश्वविद्यालयों पर सरकारी नियन्त्रण को दृढ़ कर दिया। सीनेटो (Senates) के निर्वाचित सदस्यों की संख्या कम कर चान्सलर द्वारा निर्देशित सदस्यों की संख्या में वृद्धि कर दी। यद्यपि विश्वविद्यालयों की कार्य-कारिणी, सिण्डिकेट (Syndicate) में कॉलिज के अध्यापकों की संख्या बढ़ गयी परन्तु इसमें वे ही व्यक्ति सदस्य होते थे जो सीनेट के सदस्य हों। सीनेटों और सिण्डिकेटों के अधिकारक्षेत्र को कम कर दिया गया। विश्वविद्यालय द्वारा नियुक्त किये गये व्यक्ति को निकालने व नियुक्ति को रद्द करने का अधिकार भी सरकार ने अपने हाथों में ले लिया। विश्वविद्यालयों के अन्तर्गत कॉलिजों के निरीक्षण के नियम भी कठोर कर दिये गये और नवीन कॉलिजों को विश्वविद्यालयों के अन्तर्गत करने की शर्तें भी कड़ी कर दी गयीं। सरकार ने यह अधिकार अपने पास रख लिया कि वह चाहे जिस संस्था को विश्वविद्यालयों के अधीन रहने दे या न रहने दे। विश्वविद्यालय की परीक्षाओं और पाठ्यक्रम के लिए नवीन विभागों (Faculties) का निर्माण हुआ। विश्वविद्यालयों की स्वतन्त्रता में इस कानून द्वारा इतनी काट-छांट कर दी गयी थी कि व्यावहारिक रूप में सरकार की बिना स्वीकृति के कुछ भी नहीं किया जा सकता

था। उतना दोषपूर्ण कानून होने पर भी इसके आधार पर कलकत्ता विश्वविद्यालय में विश्वविद्यालय की ओर से पढ़ाने का विभाग खोला गया।

(व) सुधार व संशोधन—1906 ई. में एक अन्य एक्ट स्वीकृत हुआ जिसके अनुसार विश्वविद्यालयों में विज्ञान की शिक्षा देने का प्रयास किया गया। 1910 ई. में भारत सरकार के गृह विभाग के हाथों से शिक्षा का प्रबन्ध निकालकर नवनिर्मित शिक्षा विभाग को सौंप दिया गया। इसके बाद ढाका और पटना यूनीवर्सिटी कमीशन नियुक्त हुए, पर युद्ध व अन्य कारणों से इनके सुझाव कार्यान्वित न हो सके; फिर भी विश्वविद्यालयों के संविधान दुहराये गये और संशोधित किये गये एवं उन्हें अध्यापन सम्बन्धी अधिक अधिकार प्रदान किये गये तथा पाठ्यक्रम में भी सुधार व संशोधन किये गये। शासकीय अनुदान की सहायता से कॉलेज-भवनों का जीर्णोद्धार व वृद्धि दोनों हुए, पुस्तकालयों व प्रयोगशालाओं का विकास किया गया, नवीन कक्षाएँ खोली गयीं एवं अध्यापकों की वृद्धि की गयी तथा डाक्टरों, इंजीनियरों, कृषि, पशुचिकित्सा, कलात्मक और औद्योगिक शिक्षा की ओर भी ध्यान दिया गया। स्त्री-शिक्षा को भी प्रोत्साहित किया गया। सरकार ने सार्वजनिक शिक्षा-संस्थाओं की आर्थिक सहायता में वृद्धि की और उन संस्थाओं के निरीक्षण करने का अधिकार भी अपने हाथ में रखा।

(स) सेडलर कमीशन—परन्तु ज्यों-ज्यों समय व्यतीत होता गया, विश्वविद्यालय की शिक्षा का स्तर निम्न हो गया। अतएव 1917 ई. में लार्ड चेम्सफोर्ड (भारत का गवर्नर-जनरल, 1916-21) ने माइकेल सेडलर के सभापतित्व में कलकत्ता यूनीवर्सिटी कमीशन नियुक्त किया। इस कमीशन ने विस्तारपूर्वक यह सम्मति दी कि कलकत्ता विश्वविद्यालय को पुनः क्रम में लगाया जाय, ढाका में एक शिक्षण-विश्वविद्यालय स्थापित किया जाय और बंगाल के हाईस्कूल तथा इण्टर कालिजों की शिक्षा को सरकार के अधिकार में लाया जाय। इस कमीशन की रिपोर्ट पर काम करने के लिए अन्य विश्वविद्यालयों ने भी कमेटियाँ नियुक्त कीं जिनकी रिपोर्ट के आधार पर शिक्षण-विश्वविद्यालयों (teaching universities) की स्थापना हुई एवं हाईस्कूल और इण्टर कालिजों की शिक्षा के प्रबन्ध के लिए बोर्ड स्थापित हुए। 1919 ई. में मॉण्टेग्यू-चेम्सफोर्ड सुधारों ने भी शिक्षा को प्रान्तीय विषय कर दिया और अब प्रत्येक प्रान्त में शिक्षा का उत्तरदायित्व मन्त्री पर हो गया। इस प्रकार अब शिक्षा पर से केन्द्रीय सरकार का अधिकार विलकुल हट गया।

(द) विश्वविद्यालय की संख्या में वृद्धि—राजनीतिक चेतना, शिक्षा की प्रगति तथा स्थानीय व साम्प्रदायिक भावनाओं के कारण विभिन्न स्थानों में अनेक विश्वविद्यालयों की स्थापना हुई। 1917 ई. से 1922 ई. तक के काल में विश्वविद्यालयों की संख्या पाँच से चौदह हो गयी। पटना, लखनऊ, रंगून व आन्ध्र विश्वविद्यालय स्थानीय देशभक्ति के कारण निर्मित हुए, वागण्मी विश्वविद्यालय धार्मिकता, अलीगढ़-साम्प्रदायिकता तथा ढाका धार्मिकता व साम्प्रदायिकता दोनों के कारण स्थापित हुए। मैसूर तथा उस्मानिया विश्वविद्यालयों की स्थापना इस काल में हुई तथा रवीन्द्रनाथ टैगोर के शान्तिनिकेतन में विश्वभारती और पूना में इण्डियन वीमन्स यूनीवर्सिटी (Indian Women's University) भी इसी युग में निर्मित हुई।

माध्यमिक शिक्षा—शिक्षा-प्रसार के साथ-साथ देश के विभिन्न प्रान्तों में माध्यमिक शालाओं का विकास हुआ। परन्तु इनमें औद्योगिक शिक्षण का सर्वथा अभाव रहा।

**प्राथमिक शिक्षा**—लॉर्ड कर्जन के 1904 ई० के प्रस्ताव ने यह बात स्वीकार कर ली थी कि “प्राथमिक शिक्षा का क्रियात्मक विस्तार करना राज्य का एक अत्यधिक महत्त्वपूर्ण कर्तव्य है।” इसका फल यह हुआ कि देश में प्राथमिक शिक्षा का प्रसार हुआ। 1912 ई० में इस बात की घोषणा की गयी कि प्राथमिक शालाओं की संख्या में पचहत्तर प्रतिशत वृद्धि की जाय। 1917 ई० तक प्रति 8 वर्ग मील पर एक प्राथमिक विद्यालय था। 1919 ई० के बाद प्रान्तीय सरकारों ने नवीन शिक्षा सम्बन्धी कानूनों द्वारा म्युनिसिपल तथा जिला बोर्डों को यह अधिकार दिया कि वे अपने अधीनस्थ क्षेत्रों में प्राथमिक शिक्षा निःशुल्क व अनिवार्य कर दें।

**हार्टजोग कमेटी**—जब 1927-28 ई० में भारतीयों की प्रगति की जाँच करने के लिए Indian Statutory Commission नियुक्त हुआ, तब इस कमीशन ने भारत में शिक्षा की उन्नति की जाँच करने के लिए सर फिलिप हार्टजोग (Sir Philip Hertzog) की अध्यक्षता में एक कमेटी नियुक्त की। इस कमेटी की रिपोर्ट बड़ी लाभदायक थी, पर यह कार्यान्वित नहीं हुई।

**7. नवीन शिक्षण-योजनाओं का युग (1935-1952 ई०)**—विश्वविद्यालय की दोषपूर्ण शिक्षा का प्रसार और यूनीवर्सिटी कमीशन, 1949 ई०—इस युग में भी नवीन विश्वविद्यालय स्थापित हुए, जैसे त्रावनकोर, उत्कल, सागर, राजस्थान, पूर्वी पंजाब, गौहाटी, पूना, रुड़की, कश्मीर, बड़ौदा व गुजरात विश्वविद्यालय। इस युग में विश्वविद्यालयों में विद्यार्थियों की संख्या में वृद्धि होने लगी। पर इन्हे इस शिक्षा से समुचित लाभ नहीं हुआ। व्यावहारिक उपयोगिता की दृष्टि से विश्वविद्यालय की अधिकांश शिक्षा निरर्थक ही होती रही। विश्वविद्यालय का शिक्षित युवा-वर्ग कृषि व हस्त कौशल को हेय समझता रहा। उपयुक्त औद्योगिक शिक्षा का अभाव होने से विश्वविद्यालय की शिक्षा और विश्वविद्यालय के महाविद्यालयों में वृद्धि हुई परन्तु यह सब अधिकांश रूप में अवाञ्छनीय दिशा में हुई। कतिपय विश्वविद्यालयों को छोड़कर अनेक में अनुसन्धान, अन्वेषण तथा वैज्ञानिक शिक्षा का अभाव रहा है। इसलिए 1947 ई० में राजनैतिक स्वतन्त्रता प्राप्त हो जाने के बाद कांग्रेस सरकार ने सुप्रसिद्ध शिक्षा-शास्त्री एव विश्वविख्यात दार्शनिक डॉ० सर्वपल्ली राधाकृष्णन की अध्यक्षता में 1949 ई० में यूनीवर्सिटी कमीशन (University Commission) नियुक्त किया। इसके अधोलिखित सुझाव मुख्य थे :

(1) शिक्षा को उसके तत्त्वों में पूर्णरूपेण भारतीय बनाया जाय। (2) विश्वविद्यालय में योग्य विद्यार्थियों को ही भरती किया जाय और शेष के लिए औद्योगिक शिक्षा की व्यवस्था की जाय। (3) कृषि व ग्राम-सुधार की शिक्षा हेतु ग्राम्य विश्वविद्यालय स्थापित किये जायें। (4) विद्यार्थियों व अध्यापकों के मध्य वैयक्तिक सम्पर्क के हेतु ट्यूटोरियल कक्षाएँ (tutorial classes) प्रारम्भ की जायें। (5) हिन्दी का अध्ययन अनिवार्य हो। (6) अध्यापकों के वेतन में वृद्धि की जाय। (7) प्रथम डिग्री कोर्स तीन वर्ष का रखा जाय। (8) प्राथमिक शालाओं और कॉलेजों में सह-शिक्षा (co-education) हो परन्तु माध्यमिक शालाओं में नहीं। (9) शिक्षण का स्तर ऊँचा उठाया जाय। (10) वर्तमान परीक्षा-प्रणाली के स्थान पर ‘Objective Test’ प्रारम्भ किये जायें।

उपरोक्त सुझाव अभी पूर्ण रूप से कार्यान्वित नहीं किये गये हैं।

**माध्यमिक शिक्षा—**1935 ई० के बाद माध्यमिक शालाओं की संख्या में अत्यधिक वृद्धि हुई, परन्तु शिक्षा-स्तर उच्च नहीं हुआ। यत्र-तत्र औद्योगिक शिक्षण, जैसे कताई-बुनाई, लुहारी, सुनारी, जिल्दसाजी आदि प्रारम्भ हो गया था, तथापि परम्परागत साहित्यिक शिक्षा ही प्रधान रही। विद्यार्थियों के व्यावहारिक ज्ञान की कोई व्यवस्था नहीं रही और न उसके मानसिक विकास व सांस्कृतिक उत्थान के लिए कोई विशेष प्रयास ही किये गये। 1937 ई० में स्थापित काँग्रेस मन्त्रिमण्डल ने माध्यमिक शिक्षा के लिए सुधार करने के प्रयत्न किये।

**सार्जेन्ट रिपोर्ट—**द्वितीय विश्वयुद्ध के काल में युद्धोत्तर शिक्षा के लिए योजना बनाने के हेतु भारत सरकार ने सर जॉन सार्जेन्ट की अध्यक्षता में 1944 ई० में एक समिति नियुक्त की। इसकी रिपोर्ट में पूर्व-प्राथमिक शिक्षा, आधारभूत शिक्षा (basic education), हाईस्कूल शिक्षा, महाविद्यालय-शिक्षा, औद्योगिक, व्यापारिक तथा कला-शिक्षा, प्रौढ शिक्षा, मूक-बधिर तथा अन्धों की शिक्षा, शिक्षाक्षेत्र में मनोरंजन और सामाजिक प्रवृत्तियाँ, शिक्षा-प्रबन्ध आदि विषयों पर अनेक महत्वपूर्ण सुझाव प्रस्तुत किये गये और दीर्घकालीन योजना रखी गयी। यद्यपि भारत सरकार ने सार्जेन्ट शिक्षा, योजना की स्वीकृति दे दी थी परन्तु अर्थाभाव के कारण यह कार्यान्वित न की जा सकी। फिर भी प्रत्येक प्रान्तीय सरकार माध्यमिक शिक्षा के क्षेत्र में सुधार करने के लिए सतत प्रयत्नशील है। उसके पाठ्यक्रम में विविध ढंग से प्रयोग किये गये।

**मुदालियर कमीशन—**स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद माध्यमिक शिक्षा के सुधार के लिये मुदालियर कमीशन की नियुक्ति हुई और उसने सन 1953 में अपनी विस्तृत रिपोर्ट सरकार को प्रस्तुत कर दी। इसमें माध्यमिक शिक्षा की अवधि सात वर्ष करने, उच्चतर माध्यमिक कक्षाओं में इन्टरमीडियट कक्षाओं का प्रथम वर्ष जोड़ने और द्वितीय वर्ष से महाविद्यालय के स्नातक कक्षाओं के साथ जोड़कर उच्चतर माध्यमिक कक्षाओं में 11वीं कक्षा तक और महाविद्यालय के स्नातक पाठ्यक्रम को तीन वर्ष का करने का तथा बहुउद्देशीय उच्चतर माध्यमिक विद्यालय खोलने का, विशाल संख्या में विभिन्न प्रकार के औद्योगिक (टेक्नीकल) स्कूल प्रारम्भ करने, ग्रामीण स्कूलों में कृषि शिक्षा, पशु विज्ञान, उद्यान विज्ञान, तथा कुटीर उद्योगों के शिक्षण की व्यवस्था करने, शिक्षा का माध्यम मातृ भाषा या क्षेत्रीय भाषा करने, पाठ्यक्रम को अधिक विविध और व्यावहारिक बनाने, चारित्रिक विकास पर बल देने, विद्यार्थियों के स्वास्थ्य और शारीरिक कल्याण पर विशेष जोर देने, अध्यापकों की दशा सुधारने के लिये उनके वेतन, प्रशिक्षण, और सेवा प्रतिबन्धों के लिये, संक्षेप में जनतन्त्र की आवश्यकताओं के अनुकूल शिक्षा के स्वरूप को ढालने के हेतु अनेक सुझाव प्रस्तुत किये गये।

**प्राथमिक शिक्षा—**माध्यमिक शालाओं के साथ-साथ प्राथमिक शालाओं की संख्या में आशातीत वृद्धि हुई। स्थानीय समितियाँ तथा शिक्षा कौंसिल, जो पहले प्राथमिक शिक्षा का नियन्त्रण किया करती थी, समाप्त कर दी गयी। विभिन्न प्रान्तों में प्राथमिक शिक्षा अनिवार्य कर दी गयी। प्रत्येक प्रान्तीय सरकार के शिक्षा विभाग ने प्राथमिक विद्यालयों की स्थापना, उनकी देखभाल, उनके लिए व्यय की स्वीकृति, निरीक्षण, प्रशिक्षित (trained) शिक्षक, उनमें नवीन योजनाओं का प्रयोग आदि का प्रबन्ध अपने हाथों में ले लिया है। प्राथमिक शिक्षा को निःशुल्क और अनिवार्य किया

जा रहा है क्योंकि जाग्रत नागरिकों के हेतु, जो सफल प्रजातन्त्र शासन के लिए अनिवार्य हैं, प्राथमिक शिक्षा मेरुदण्ड के समाप्त है। प्राथमिक शिक्षा में गाँधीजी की वर्धा योजना या 'बेसिक शिक्षा' और माण्टेसरी शिक्षण-पद्धति को कार्यान्वित किया जा रहा है। प्राथमिक शिक्षा पर पहले की अपेक्षा धन अधिक व्यय किया जा रहा है और विविध प्रकार के प्रयोग किये जा रहे हैं। 1948 ई० में केन्द्रीय शिक्षा परामर्शदात्री समिति (Central Advisory Board of Education) ने भी निःशुल्क अनिवार्य प्राथमिक शिक्षा के हेतु योजना बनायी है।

**औद्योगिक शिक्षा**—भारत में कलात्मक, औद्योगिक एवं व्यवसायिक शिक्षा की ओर यथेष्ट ध्यान दिया गया। जो भी थोड़े बहुत औद्योगिक विद्यालय हैं, वे देश की जनसंख्या और आवश्यकताओं को देखते हुए अपर्याप्त हैं। 1936 ई० में भारत सरकार ने भारत में औद्योगिक शिक्षा के विकास के लिए इंग्लैंड से दो विशेषज्ञ आमन्त्रित कर एक कमेटी का निर्माण किया था जिसके अध्यक्ष एबट थे। इस कमेटी ने औद्योगिक संस्थाओं के निर्माण व शिक्षा की योजना प्रस्तुत की थी। अब स्वतन्त्र भारत की सरकार इस शिक्षा की प्रगति करने में विशेष उल्लेखनीय है। अनेक नवीन के औद्योगिक शिक्षण-संस्थाएँ स्थापित की जा रही हैं तथा औद्योगिक शिक्षा के अध्ययन के हेतु छात्रवृत्तियाँ देकर विदेशों में विद्यार्थियों को विशेष अध्ययन के लिए भेजा जा रहा है।

**प्रौढ़ शिक्षा**—सामाजिक प्रजातन्त्र के विकास व सफलता के हेतु शिक्षित नागरिकों की आवश्यकता होती है। शिक्षित लोगों की संख्या कुल जनसंख्या की केवल 12 प्रतिशत (1947-48 ई०) है। इस छोटी संख्या में भी अनेक ऐसे हैं जो प्राथमिक शिक्षा के पश्चात् अधिक समय व्यतीत हो जाने के कारण निरक्षर बन जाते हैं। भविष्य में इस देश का शासन किसी विशेष वर्ग द्वारा नहीं वरन् जनसाधारण के प्रौढ़ समाज द्वारा होगा और प्रौढ़ों पर ही यह उत्तरदायित्व होगा कि ऐसे व्यक्तियों का निर्वाचन करें जो देश का शासन-संचालन दक्षतापूर्वक कर सकें। अतएव सामाजिक, नैतिक व राष्ट्रीय दृष्टि से प्रौढ़ों का शिक्षित होना अनिवार्य है। प्रौढ़ों के बौद्धिक और भावपूर्ण दृष्टिकोणों में महान् व स्थायी परिवर्तन करने के लिए उनमें नवजीवन और नयी भावनाओं का प्रादुर्भाव करने के लिए, उनकी आलोचनात्मक शक्तियों का विकास करने के लिए प्रौढ़ शिक्षा की विविध योजनाएँ बनायी गयीं और केन्द्रीय सरकार तथा प्रान्तीय सरकारें भी इस दशा में सतत् प्रयत्नशील हैं। इस कार्य के लिए एक अखिल भारतीय संस्था भी है। केन्द्रीय शिक्षा परामर्शदात्री समिति ने भी प्रौढ़ शिक्षा के लिए अपने सुझाव रखे हैं, प्रौढ़ पाठशालाओं एवं पुस्तकालयों का संगठन किया है एवं प्रौढ़ शिक्षा का क्षेत्र विस्तृत किया है।

**स्त्री-शिक्षा**—सामाजिक, राजनीतिक एवं आर्थिक प्रगति के लिए स्त्री-शिक्षा अनिवार्य है। अशिक्षित स्त्री-समाज गृहस्थ जीवन को ही नहीं अपितु व्यक्तिगत और राष्ट्रीय चरित्र को भी अत्यधिक प्रभावित कर उसे दुःखद बना देता है। इसीलिए प्राचीन भारत में और मध्यकालीन भारत में स्त्री-शिक्षा का प्रचार था। राजनीतिक उथल-पुथल और सामाजिक अव्यवस्था होने पर भी स्त्री-शिक्षा की परम्परा उन्नीसवीं सदी के प्रारम्भ में बनी है। यद्यपि इस शिक्षाक्षेत्र में धार्मिक भावनाओं की प्रधानता रही परन्तु ऐहिक उद्देश्य भी विद्यमान थे। उन्नीसवीं शताब्दी में नवाम्युत्थान (Renaissance) के कारण स्त्री-शिक्षा को नवीन प्रोत्साहन मिला। परन्तु इस दिशा में

महिलाओं की अपेक्षा पुरुषों ने और सरकार ने अधिक भाग लिया। कतिपय ईसाई पादरियों, धर्मोपदेशकों और राजा राधाकान्त देव, कलकत्ता के राजा वैजनाथ राय और राजा राममोहन राय जैसे उदारवृत्ति शिक्षा-प्रेमियों ने सरकार के कदम उठाने के पूर्व स्त्री शिक्षा के लिए प्रयत्न किये। परन्तु उन्हें न तो कोई विशेष प्रशंसनीय सफलता प्राप्त हुई और न सरकार ने उनकी सहायता ही की।

1849 ई० में कलकत्ता में गवर्नर-जनरल की कांसिल के कानून-सदस्य ड्रिंक वाटर वेशुन और पंडित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर के प्रयत्नों के उच्चवर्गीय हिन्दू परिवारों की कन्याओं के लिए सर्वप्रथम स्कूल स्थापित किया गया। लॉर्ड डलहौजी ने कन्या-पाठशालों की सहायता के लिए अनुदान दिये। गद्यपि 1854 ई० की चार्ल्स वुड की योजना में स्त्री-शिक्षा को प्रोत्साहित करने और कन्या-शालाओं को अनुदान देने की नीति का समर्थन किया गया था, तथापि लॉर्ड कैनिंग के समय और बाद में 1867 ई० में यह घोषणा की गई थी कि कन्या-शालाओं को सरकारी सहायता और अनुदान की अपेक्षा वैयक्तिक अनुदान पर निर्भर रहना चाहिये और सरकार स्त्री-शिक्षा की ओर स्वयं कोई कदम नहीं उठावेगी। फिर भी 1870 ई० में बंगाल, पंजाब, बम्बई और उत्तर-पश्चिम प्रान्त (आज का उत्तर प्रदेश) में कन्या-शालाओं को सरकार की ओर से उदारतापूर्वक अनुदान दिये गये। 1882 ई० में लॉर्ड रिपन के समय के हण्टर कमिशन ने स्त्री-शिक्षा को विनिष्ट रूप से प्रोत्साहित करने का सुझाव रखा। अतएव पहले की अपेक्षा सरकार ने कन्या-शालाओं को अधिक अनुदान भी दिये और नवीन सरकारी कन्या-शालाएँ भी स्थापित की। फलतः कुछ ही वर्षों में स्त्री-शिक्षा की प्रभूत प्रगति हुई।

शासकीय प्रयामों और धर्म-प्रचारकों के प्रयत्नों के अतिरिक्त ब्रह्मसमाज, आर्य-समाज, सर्वेण्ट्स ऑफ इण्डिया सोसाइटी जैसी अनेक सुधारवादी सामाजिक संस्थाओं ने स्त्री-शिक्षा के कार्य को खूब प्रोत्साहित किया। ब्रह्मसमाज में केशवचन्द्र सेन, गणेश-पाद बनर्जी, श्रीमती जे.सी. बोस और श्रीमती पी.के. राय जैसे व्यक्तियों ने स्त्री-शिक्षा के लिए ठोस प्रयास किये। इस समाज के अनेक सदस्यों ने महिलाओं में शिक्षा व संस्कृति के प्रसार व प्रगति के हेतु समय-समय पर 'वाम बोधिनी,' 'अवला बान्धव,' 'महिला,' 'अन्तःपुर,' 'भारत,' 'भारत महिला' जैसे पत्र निकाले। आर्यसमाज ने भी अनेक स्थानों पर कन्या-गुरुकुल स्थापित कर स्त्री-शिक्षा में पर्याप्त सहायता पहुँचाई। बड़े-बड़े नगरों में स्त्री-शिक्षा के लिए महिला विद्यापीठ, सेवा-सदन, गर्ल्स हाई स्कूल व मिडिल स्कूल, हस्तकला भवन आदि स्थापित किये गये। दक्षिण शिक्षा समिति ने भी स्त्री-शिक्षा के लिए सफल प्रयत्न किये। पूना फर्ग्युसन कॉलिज से सम्बन्धित कर्वे और भण्डारकर के प्रयासों से 1916 ई० में महिला विश्वविद्यालय स्थापित हुआ। अखिल भारतीय सम्मेलन ने भी स्त्री-शिक्षा पर अधिक बल दिया और अखिल भारतीय महिला-कोष खोला गया। इसके अतिरिक्त कस्तूरबा फण्ड ने भी यथेष्ट सहायता दी ही है। डिस्ट्रिक्ट बोर्ड और म्युनिसिपैलिटी जैसी स्थानीय स्वायत्त संस्थाओं ने भी अनेक कन्या-शालाएँ स्थापित की। देश की राजनीतिक और सामाजिक जाग्रति ने स्त्री-शिक्षा को अत्यधिक प्रोत्साहित किया और अब आजकल स्त्रियाँ कॉलिजों और विश्वविद्यालयों में शिक्षा प्राप्त करने लगी हैं। परन्तु पाश्चात्य सभ्यता और संस्कृति में रगी होने के कारण स्त्री-शिक्षा में भारतीय संस्कृति के उच्च आदर्शों का अभाव रहा है।

स्त्री-शिक्षा की यह प्रगति नगरों तक ही सीमित रही है। देहातो में कन्याओं के लिए शिक्षा की पर्याप्त सुविधा नहीं है। ग्रामीण कन्याओं एवं महिलाओं को भी शिक्षित एवं सुसंस्कृत बनाने की ओर प्रयास करना चाहिए।

**विविध शिक्षण-प्रणालियों के प्रयोग**—विश्व में शिक्षा-प्रणालियों के विषय में समय-समय पर विविध प्रयोग होते रहे। परन्तु अंग्रेजी शासनकाल में भारत का सरकारी शिक्षा विभाग एक विशिष्ट ढंग से चलता रहा और शिक्षा भी पाश्चात्य सभ्यता व संस्कृति से प्रभावित होती रही। उसमें देश, काल व समाज की आवश्यकताओं की पूर्ति करने की क्षमता न थी। वैयक्तिक संस्थाएँ भी सरकारी नमूने का अनुसरण कर प्रगति करती रही। सर्वप्रथम, आर्यसमाज ने प्राचीन वैदिक पद्धति पर बड़े पैमाने पर शिक्षा देने का प्रयत्न किया और गुरुकुलों की स्थापना की। इसके अतिरिक्त प्रेम महाविद्यालय, वृन्दावन आदि जैसी कतिपय संस्थाओं में बौद्धिक शिक्षा के साथ-साथ हस्तकला की शिक्षा भी दी जाने लगी। कलकत्ता के पास बोलपुर में टैगोर के शान्ति-निकेतन में शिक्षाक्षेत्र में स्वतन्त्र प्रयोग किये गये। गुजरात के भावनगर में दक्षिणमूर्ति ने बालकों की शिक्षा में नवीन प्रयोग किये। उनके प्रयोगों में माँण्टेसरी-पद्धति की छाप स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है। बालकों की शिक्षा के हेतु विविध संस्थाओं में डाल्टन-प्रणाली और किंडरगार्टन-पद्धति के प्रयोग भी होने लगे। इसी बीच थियोसोफिकल सोसाइटी ने 1939 ई० में मद्रास में मैडम माँण्टेसरी को आमन्त्रित किया और माँण्टेसरी शिक्षण-पद्धति का प्रचार किया। इस प्रणाली के आधार पर बालकों की ज्ञानेन्द्रियों का वैज्ञानिक ढंग से विकास किया जाता है। मैडम माँण्टेसरी ने स्वयं भारत के विभिन्न स्थानों पर माँण्टेसरी-शिक्षण के हेतु अनेक शिक्षकों को ट्रेनिंग दी और नवीन बाल-पाठशालाओं की स्थापना की। परन्तु ये सब प्रणालियाँ रूप व आदर्श में विदेशी और हमारे देश की आवश्यकताओं की पूर्ति करने में असमर्थ रही। अतएव महात्मा गाँधी ने देश के हित को ध्यान में रखकर शिक्षा का पुनर्निर्माण करने के लिए एक योजना बनाई जिसे वर्धा-शिक्षा-योजना कहते हैं। इसका उद्देश्य बालकों को बुनियादी शिक्षा या व्यावहारिक ज्ञान देकर शिक्षित करना है। इसमें कताई-बुनाई, कृषि, सुनारी, लुहारी, जिल्दसाजी आदि हस्तकलाओं के द्वारा बालकों को शिक्षा दी जाती है। ऐसी आशा की जाती रही कि यह योजना देश की निरक्षरता को दूर कर, बेकारी की समस्या को हल कर समाज व देश के उत्कर्ष में सहायता पहुँचायेगी, पर यह बुनियादी शिक्षा का प्रयोग भी असफल रहा।

**कोठारी कमीशन सन, 1964**—ब्रिटिश युग और स्वतन्त्र भारत में शिक्षा की विभिन्न समस्याओं पर विचार करने के लिए समय-समय पर शिक्षा आयोगों की नियुक्ति की गई। परन्तु अभी तक नियुक्त किये गये किसी भी आयोग में शिक्षा के समस्त स्तरों और मद्दों पर विचार कर रिपोर्ट प्रस्तुत नहीं की गई थी। इस अभाव को पूरा करने के लिए भारत सरकार ने 4 जुलाई 1964 को दिल्ली विश्वविद्यालय के तत्कालीन कुलपति डॉ. कोठारी की अध्यक्षता में एक कमीशन की नियुक्ति कर दी। इस कोठारी कमीशन ने 29 जून 1966 को अपनी विस्तृत रिपोर्ट सरकार को प्रस्तुत कर दी। इस कमीशन के सुझाव व सिफारिशें अधोलिखित हैं।

मातृभाषा को विद्यालय, महाविद्यालय और उच्च शिक्षास्तर का माध्यम बनाना चाहिये। प्रत्येक विद्यार्थी को तीन भाषाएँ पढ़नी चाहिये—(क) मातृभाषा या प्रादेशिक भाषा, (ख) संघीय भाषा या सह-राजभाषा, (ग) एक आधुनिक भारतीय

भाषा या योरोपीय भाषा जो कि (क) और (ख) से भिन्न हो। प्रत्येक विश्वविद्यालय में स्नातक और स्नातकोत्तर स्तर तक एक साथ दो भारतीय भाषाओं के शिक्षण की व्यवस्था होनी चाहिये। आयोग ने अंग्रेजी के अलावा अन्य विदेशी भाषाओं के विशेषकर रूसी भाषा के सीखने पर भी बल दिया। विद्यालयों की छुट्टियाँ कम की जायें। राष्ट्रीय एकता के लिए वस्तुशिल्प तथा संगीत जैसे विषयों को पाठ्यक्रम में स्थान दिया जाय। विचारों के आदान-प्रदान के लिए एक प्रान्त के अध्यापक तथा विद्यार्थी एक दूसरे प्रदेश में अध्ययन-अध्यापन के लिए आवागमन करें। योग्य, प्रतिभाशाली और बुद्धिमान छात्रों को विदेशों में अध्ययन के लिए भेजा जाय। छात्रों के कल्याण और सर्वांगीण विकास के लिए छात्र कल्याण कोष तथा अन्य सुझाव दिये। दलित वर्ग और पिछड़े हुए वर्गों के विद्यार्थियों के लिए भी तथा स्त्री-शिक्षा, क्षेत्रीय असमानता (Regional Imbalances), ग्रामीण क्षेत्रों में शिक्षा, देश की आर्थिक तथा औद्योगिक प्रगति के लिए कृषि, प्राविधिक और व्यावसायिक तथा जीविका सम्बन्धी शिक्षा के लिए शिक्षितों में बेरोजगारी उन्मूलन के लिए, शिक्षा की आर्थिक व्यवस्था व विकास नीति के लिए भी कमीशन ने प्रशसनीय सिफारिशें प्रस्तुत की हैं। आयोग ने शिक्षको-महाविद्यालय और विश्वविद्यालय के प्राध्यापकों की विभिन्न श्रेणियों के लिए वेतनमान निर्धारित कर उनको कार्यान्वित करने का सुझाव दिया। विश्वविद्यालयीन स्तर पर वेतन के भार का 80 प्रतिशत केन्द्रीय सरकार और 20 प्रतिशत प्रान्तीय सरकार वहन करें। केन्द्रीय सरकार और प्रान्तीय सरकारों ने कोठारी कमीशन (आयोग) के कई सुझाव मान्य कर उन्हें कार्यान्वित भी कर दिया है।

### प्रश्नावली

1. प्राचीन युग में भारत की शिक्षण-पद्धति के क्या प्रमुख उद्देश्य थे और उनकी प्राप्ति में कहाँ तक सफलता प्राप्त हुई थी ?
2. प्राचीन काल में भारत में जो शिक्षा-प्रणाली थी, उसका विवेचन कीजिये।
3. प्राचीन भारतीय शिक्षण-प्रणाली आधुनिक शिक्षा-पद्धति से किन-किन बातों में भिन्न थी ?
4. प्राचीन भारत में कौन-कौन सी शिक्षण-संस्थाएँ थी और उनका प्रबन्ध किस प्रकार होता था ?
5. मुसलमानों के शासनकाल में शिक्षा की क्या व्यवस्था थी ?
6. अंग्रेजी राज्य में शिक्षा-प्रसार के लिए कब और कौन-कौन से प्रमुख प्रयत्न किये गये ?

### अथवा

ब्रिटिश शासन के युग में हुई भारतीय-शिक्षा के इतिहास की प्रमुख महत्वशाली घटनाओं का वर्णन कीजिये।

7. 1858 ई० के पश्चात् अंग्रेजी सरकार की शिक्षा-नीति का वर्णन कीजिये। उसके प्रमुख उद्देश्य क्या थे और वास्तविक शिक्षा की प्रगति में वे कहाँ तक सहायक हुए ?



8. 1858 ई० से 1904 ई० तक के युग में भारत में हुई शिक्षा की प्रगति का विवेचन कीजिये और लार्ड कर्जन के समय यूनीवर्सिटी एक्ट की व्याख्या कीजिये ।
9. आधुनिक भारतीय शिक्षण-पद्धति के क्या दोष रहे ? 1882-1935 ई० तक के युग में अंग्रेज सरकार ने उनके निवारण के लिए क्या प्रयत्न किये ?
10. टिप्पणियाँ लिखिए—तक्षशिला, विक्रमशिला, नालन्दा, चार्ल्स वुड की शिक्षण-योजना, हन्टर कमीशन, 1904 ई० का यूनीवर्सिटी एक्ट, सेडलर कमीशन, प्रौढ शिक्षा, स्त्री-शिक्षा में आधुनिक योजनाएँ, बीसवीं सदी में विश्व-विद्यालय-शिक्षा की प्रगति, वर्धा-शिक्षा योजना, सार्जेण्ट रिपोर्ट, 1949 ई० का यूनीवर्सिटी कमीशन, मुदालियर कमीशन और कोठारी कमीशन ।

ईसा की उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में हमारे देश में युगान्तर आरम्भ होता है। यह आधुनिकीकरण का सूत्रपात था। इसका श्रीगणेश तब हुआ जब हमने पश्चिमी शिक्षा, सभ्यता व संस्कृति से प्रभावित होकर ज्ञान व प्रकाश के लिए अपना मुँह पूर्व से पश्चिम की ओर मोड़ा और देश में आधुनिकीकरण कर सर्वांगीण सुधार की ज्योति को जगमगाया।

उन्नीसवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक हमारे देश में धर्मान्धता, अन्धविश्वास, अस्पृश्यता, सामाजिक रूढ़ियाँ, कुप्रथाएँ आदि ऐसे दोष उत्पन्न हो गये थे कि हमारा सामाजिक और आर्थिक जीवन जीर्ण और जर्जरित हो गया था, उसकी जीवन-शक्ति क्षीण हो चुकी थी। अंग्रेजों की विशिष्ट व्यापारिक नीति के कारण भारत का आर्थिक जीवन अस्तव्यस्त और असन्तुलित हो गया था। दरिद्रता और भुखमरी का ताण्डव नृत्य होने लगा था और उद्योग-धन्धे विनष्ट हो गये थे। फलतः आर्थिक विकास अवन्द्य हो गया और समृद्धि का प्रवाह शुष्क हो गया था। इस आर्थिक दुर्दशा ने भारत से सामाजिक जीवन को भी प्रभावित किया। विभिन्न ललितकलाओं की प्रगति रुक गई, जीवन नीरस हो गया और भारत का प्राचीनतम आध्यात्मिक स्रोत सूख गया। पश्चिम के प्रभाव के अन्तर्गत धीरे-धीरे इन दोषों का निवारण किया गया और आर्थिक तथा सामाजिक जीवन की प्रगति के साथ-साथ आधुनिकीकरण भी किया गया।

अंग्रेजों के आगमन के पूर्व हमारा आर्थिक जीवन कैसा था? अंग्रेजी प्रभुता प्रतिष्ठित हो जाने पर अंग्रेजों की आर्थिक नीति क्या रही? उससे हमारा आर्थिक जीवन किस प्रकार अर्पण और असन्तुलित हो गया और किस प्रकार उसमें आधुनिक परिवर्तन हुए? इसका वर्णन अगले पृष्ठों में किया जायेगा।

### अंग्रेजों की व्यावसायिक और आर्थिक नीति

भारत एक कृषिप्रधान देश है। परन्तु कोई भी देश केवल एक ही व्यवसाय पर नहीं चल सकता। भारत जैसे विस्तृत और घने वसे हुए देश के लिए विविध रूप से कृषि के अतिरिक्त अन्य व्यवसायों का आश्रय लेना अनिवार्य है। इसलिए भारत में कृषि के साथ-साथ उद्योग-धन्धे भी प्रचलित थे। इससे आर्थिक जीवन सुव्यवस्थित था। मध्य-युग में भारत की कृषि और विभिन्न व्यवसायों की दशा यथेष्ट रूप से श्रेष्ठ थी। इसलिए यहाँ यूरोपीय व्यापारियों का आगमन हुआ था जिनमें अंग्रेज भी थे। धीरे-धीरे व्यापार और कूटनीति के सहारे अंग्रेजों ने यहाँ अपना प्रभुत्व स्थापित

कर लिया। उन्होंने अपनी व्यावसायिक और आर्थिक नीति से देश के जीवन में बड़ी उथल-पुथल मचा दी।

भारत में गत दो शताब्दी तक अंग्रेजों का शासन विद्यमान रहा। इस दीर्घ काल में उन्होंने अपने देश के लाभार्थ एक विशिष्ट आर्थिक नीति का अनुकरण किया। अठारहवीं शताब्दी के अन्त में और उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में इंग्लैण्ड में महान औद्योगिक क्रान्ति हुई। अनेक कल-कारखानों का उत्कर्ष हुआ और इंग्लैण्ड की उत्पादन-शक्ति अत्यधिक बढ़ गयी। प्रत्येक प्रकार की वस्तुओं का निर्माण भीमकाय मशीनों से होने लगा और विविध प्रकार के तैयार व्यापारिक माल के ढेर के ढेर हो गये। इसके दो परिणाम हुए—प्रथम, इंग्लैण्ड के कच्चे माल की आवश्यकता हुई, और द्वितीय, अपनी मिलों तथा कारखानों में उत्पादित अपरिमित माल को निर्यात करने की आवश्यकता। उस काल तक भारत पूर्ण रूप से अंग्रेजों के आधिपत्य में आ चुका था। उस युग में भारत ही एक ऐसा देश था, जहाँ वे समस्त कच्चे माल प्राप्त होते थे जिनसे इंग्लैण्ड के कल-कारखानों में वस्तुएँ निर्मित होती थी। यहाँ पर कच्ची रूई, कच्चा जूट, खदानों से सरलतापूर्वक निकाला हुआ अस्वच्छ, पर अच्छे गुणों वाला कोयला और लोहा होता था तथा खाद्य-पदार्थों का अभाव नहीं था। इसके अतिरिक्त इंग्लैण्ड में बने हुए माल के लिए भारत के नगर व ग्राम अच्छी मण्डियाँ थी। अतएव भारत में अंग्रेजों की व्यापारिक और आर्थिक नीति इंग्लैण्ड की उपरोक्त दोनों आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए निर्दिष्ट की गयी थी।

अपनी आर्थिक नीति के अनुसार अंग्रेजी शासन ने भारत में कच्चे माल की उपज बढ़ाने के लिए प्रयास किये। सिंचाई के साधनों द्वारा कृषि को प्रोत्साहन दिया गया और विदेशी पूँजी से खानों का माल निकाला गया। सड़कें, रेल, मोटर तथा जलपोत द्वारा यातायात के अधिक सुलभ साधन प्रस्तुत किये गये जिससे देश की खाद्य-सामग्री तथा कच्चा माल अधिक परिमाण में एक स्थान से दूसरे स्थान को सरलता से भेजा जा सके और उसका सुगमता से निर्यात किया जा सके। इस प्रकार भारत का अधिकाधिक कच्चा माल व खाद्यान्न इंग्लैण्ड भेजा जाने लगा और वहाँ से मिलों तथा कारखानों का बना हुआ माल प्रचुर सख्या व अपरिमित मात्रा में यहाँ आने लगा। इनमें कपड़ा, लोहे व फौलाद की वस्तुएँ, औषधियाँ, चीनी के बर्तन तथा दैनिक जीवन की आवश्यकताओं की पूर्ति करने वाली अनेक वस्तुएँ होती थी। इस प्रकार भारतीय औद्योगिक और उत्पादन क्षेत्र में अंग्रेजों ने अकर्मण्यता की नीति का अनुसरण किया तथा भारतीय सार्वजनिक निर्माण व उत्पादन के प्रति अत्यन्त ही उपेक्षा की नीति का पालन किया।

भारत का अधिकाधिक कच्चा माल व खनिज पदार्थ इंग्लैण्ड जाने, वहाँ के बने हुए माल का यहाँ अपरिमित आयात होने से एव अंग्रेजों की अकर्मण्यता व उपेक्षा की नीति से भारत के उद्योग-धन्धों की भारी क्षति हुई। विदेशों से मशीनों का बना हुआ सस्ता माल भारत के बाजारों में बिकने लगा। हाथ का बना हुआ महुँगा स्वदेशी माल प्रतिस्पर्धा में विदेशी माल के सम्मुख टिक न सका। इससे भारतीय उद्योग-धन्धों का ह्रास होने लगा। भारत अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए पाश्चात्य देशों पर निर्भर रहने लगा। भारतीय उद्योगों और व्यवसायों की अवनति होने पर लोग कृषि की ओर झुके और खेती के हेतु जमीन की माँग बढ़ने लगी। परन्तु भूमि की उत्पादन-शक्ति की सीमा होती है। एक निर्दिष्ट सख्या से अधिक

व्यक्तियों के लिए भूमि भी अपर्याप्त हो गयी। इसी बीच जनसंख्या में अत्यधिक वृद्धि होती गयी, पर उत्पादन की वृद्धि का पलड़ा बराबर ही रहा। इस प्रकार देश की औद्योगिक और व्यावसायिक उन्नति रुक गयी और भूमि-खण्ड पर आवश्यकता से अधिक मनुष्य आश्रित हो गये। इनके स्वाभाविक परिणाम भयंकर दरिद्रता और प्रचण्ड दुर्मिष थे। अंग्रेजी शासन की ऐसी अवांछनीय स्वार्थलोलुप नीति के कारण देश के आर्थिक जीवन का सन्तुलन बिगड़ गया।

अंग्रेजी शासन में भारतीय अर्थ-व्यवस्था के क्षत-विक्षत होने के कारण—भारत की सम्पन्न और व्यवस्थित व सगठित अर्थ-व्यवस्था अंग्रेजी शासनकाल में क्षत-विक्षत हो गयी। आर्थिक दशा पतनोन्मुख हो गयी। कृषि-व्यवस्था बिगड़ गयी और उद्योग-धन्धे नष्ट हो गये। सन 1757 में प्लासी के युद्ध के बाद ज्यों-ज्यों अंग्रेजों का दबदबा और नियन्त्रण बढ़ता गया, भारत का व्यापार और उद्योग-धन्धे नष्ट होते गये। दरिद्रता फैलती चली गयी। इसके कारण अधोलिखित है—

(1) अंग्रेज कम्पनी के कर्मचारियों का श्रद्धाघात, घूसखोरी और अर्थ-लोलुपता—बंगाल का राजसिंहासन प्राप्त करने के लिए मीर जाफर और मीर कासिम ने ईस्ट इण्डिया कम्पनी के अर्थलोलुप कर्मचारियों को बड़ी-बड़ी धनराशियाँ दी। प्लासी के युद्ध के बाद कम्पनी और उनके कर्मचारियों को आठ वर्ष में साढ़े सात करोड़ रुपये दिये गये। सन 1765 में इलाहाबाद की मंघि से कम्पनी को बंगाल, बिहार और उड़ीसा की दीवानी मिल जाने के बाद प्रशासन पर व्यय करने के बाद जो धन कम्पनी बचाती थी उससे भारतीय वस्तुएँ खरीदकर कम्पनी विदेशों को भेजती थी। इससे कम्पनी को लाभ होता था, पर भारत को 15 करोड़ रुपये की क्षति होती थी। इसके अतिरिक्त इंग्लैण्ड को जो सोना प्रति वर्ष भेजा जाता था, उससे भी भारत को हानि होती थी। अंग्रेज सरकारी नौकर और व्यापारी नैतिक और अनैतिक उपायों से जो भी धन अर्जित करते थे, उसका बड़ा अंश इंग्लैण्ड भेज दिया जाता था। ऐसा अनुमान है कि प्लासी की विजय के बाद 23 वर्ष में सन 1780 तक लगभग 60 करोड़ रुपये इंग्लैण्ड भेजे जा चुके थे।

(2) भूमि कर में लूट-खसोट और अत्याचार—अंग्रेज कम्पनी को बंगाल, बिहार और उड़ीसा की दीवानी प्राप्त हो जाने पर भूमि कर की वसूली में कम्पनी ने असीम अत्याचार और लूट-खसोट की। कम्पनी भूमि की स्वामिनी हो गयी थी, इसलिए भूमिकर की वसूली का कार्य कम्पनी के कर्मचारियों के हाथ में आ गया। कर्मचारी बुरी तरह कृपकों का शोषण करने लगे। उनके भूमिकर में प्रतिवर्ष वृद्धि की गई जिससे कृपक तो दरिद्र होते गये और कम्पनी का कोष अधिक सम्पन्न। बंगाल के नवाब के शासन के अन्तिम वर्ष (सन 1764-65) में नवाब के कर्मचारियों ने कृपक से आठ लाख सतरह हजार पौंड भूमि कर के रूप में वसूल किये थे। कम्पनी के शासनकाल के प्रथम वर्ष में भूमिकर की यह धनराशि बढ़कर डेढ़ी से भी अधिक हो गयी थी और कम्पनी ने सन 1765-66 में चौदह लाख सतरह सहस्र पौंड वसूल किये। यह धनराशि प्रतिवर्ष बढ़ती गयी और यह सन 1771-72 में तेइस लाख इकतालीस हजार, सन 1775-76 में यह अट्ठाईस लाख अठारह हजार पौंड हो गयी। जब 1793 में कार्नवालिस ने स्थायी बन्दोबस्त लागू किया। तब भूमि कर की यह राशि बढ़कर चौतीस लाख पौंड हो चुकी थी। कम्पनी के अट्ठाईस वर्ष के शासन में भूमिकर आठ लाख से चौतीस लाख हो गया था। इसी बीच बंगाल में

भीषण दुर्भिक्ष सन 1770 में पड़ा। इसमें कृषि तो चौपट हो गयी पर एक तिहाई आवादी भी नष्ट हो गयी। इसके बावजूद भी कम्पनी ने दुर्भिक्ष के अगले वर्ष सन 1771 में सन 1768 में वसूल किये गये भूमिकर ने अधिक राशि भूमिकर में वसूल की।

कृषकों से अधिक भूमिकर वसूल ही नहीं हुआ अपितु कृषकों के साथ क्रूरता-पूर्ण अमानुषिक व्यवहार भी हुआ। मद्रास प्रान्त में एक सरकारी प्रतिवेदन में इस क्रूरता की ओर इंगित करते हुए लिखा गया था कि—“निश्चित भूमिकर प्राप्त करने के लिए कभी-कभी तो ऐसी यातनाएँ दी जाती थी, जैसे धूप में खड़ा रखना, मुर्गा बनाना, भोजन अथवा शौच के लिए न जाने देना, कोड़े मारना, शिकजे में कसना, गधे या भैंस की पूँछ से सिर के बाल बाँध देना आदि।” इसका परिणाम यह हुआ कि भारतीय कृषक नष्ट होने लगे। अनेकानेक कृषक, कृषक न रहकर श्रमिक बन गये। अनेक कृषकों पर प्रतिवर्ष ऋण का भार बढ़ता चला गया। इन सबका सामूहिक परिणाम यह हुआ कि कृषि चौपट हो गयी और “भारत में कम्पनी के अधीन क्षेत्र का एक तिहाई भाग वन के रूप में बदल गया जिसमें केवल जंगली जानवर रहते थे।

(3) पासपोर्ट या दस्तक प्रथा और उसके दुष्परिणाम—सन 1656 में शाहजादा शुदा से अंग्रेजों ने अपने व्यापारिक माल पर ढाई प्रतिशत चुंगीकर लगता था, उसे मुक्त करवा लिया था। इसके बदले में अंग्रेज शाहजादा को 3,00,000 पीण्ड प्रति वर्ष देते थे। शाहशुदा के पश्चात् बगाल के नवाब ने इस प्रथा से होने वाली आर्थिक हानि का अनुभव किया और बाद में बगाल के नवाब और कम्पनी पर यह समझौता हुआ कि अंग्रेजों को चुंगीकर पर माफी तो दी जाएगी पर उस व्यापारिक माल पर दी जाएगी जो बाहर से आया है या बाहर भेजा जायेगा। इसके लिए अंग्रेज कम्पनी को पासपोर्ट या दस्तक दिये जाते थे। मुगल सम्राट फर्रुख सियर के शासनकाल में यह समझौता हुआ कि अंग्रेज कम्पनी अपने कर्मचारियों को जो पासपोर्ट, आज्ञापत्र या दस्तक प्रदान करे, उनका उपयोग किसी निजी व्यापार के लिए नहीं होगा। चुंगी नाको पर इस दस्तक को बतलाने पर किसी प्रकार की चुंगी नहीं ली जाती थी। कम्पनी के कर्मचारियों ने इस दस्तक प्रथा का दुरुपयोग किया। कम्पनी के कर्मचारियों ने चुंगी नाको पर दस्तक प्रस्तुत कर अपने निजी व्यापारिक माल पर भी महसूल देना बन्द कर दिया। ज्यो-ज्यो कम्पनी की सत्ता और दबदबा बढ़ता बढ़ता गया, उसका व्यापार और दस्तकों का दुरुपयोग भी बढ़ता गया। अब कम्पनी के कर्मचारी दस्तकों का उपयोग अपने निजी व्यापार के लिए ही नहीं करते थे, अपितु इन दस्तकों को भारतीय व्यापारियों को भी बेच दिया करते थे। इससे सरकार को घोर आर्थिक हानि होती थी। दस्तक के आधार पर अंग्रेज व्यापारी और उनके भारतीय पिटठू व्यापारी लूट मचाते लगे थे। इन्होंने व्यापार के प्रमुख भाग पर अधिकार कर लिया था। और वे अधिकाधिक धन-सम्पन्न हो रहे थे। भारतीय व्यापारी नष्ट हो गये थे। दस्तक का दुरुपयोग और भारतीय व्यापार का नाश मीरजाफर और मीर कासिम के शासनकाल में सबसे अधिक हुआ। नवाब मीरकासिम ने तो कलकत्ता के गवर्नर और कौंसिल से इस अध्या-धुन्धी की कई शिकायतें की थी, पर कोई भी परिणाम नहीं निकला। अन्त में क्षुब्ध होकर मीरकासिम ने सब चुंगीकर हटा दिया, इससे अंग्रेज और भारतीय व्यापारी दोनों ही चुंगी कर से मुक्त हो गये,

जिससे भारतीय व्यापार को हानि न हो। इससे कम्पनी सरकार मीरकासिम से अप्रसन्न हो गयी और अन्त में उसे अपने सिंहासन से हाथ धोना पड़ा।

(4) कम्पनी का व्यापार पर एकाधिकार—अंग्रेज कम्पनी और उसके कर्मचारियों ने समस्त व्यापार अपने हाथों में ले लिया था। अंग्रेज कर्मचारियों और उनके गुमाश्तो पर नवाब का नियन्त्रण प्रायः समाप्त हो गया था। इस समय इंग्लैण्ड और यूरोप में रुई के वस्त्रों की माँग अधिक थी। इसलिये अंग्रेज और उनके गुमाश्ते सूती वस्त्रों को बड़ी मात्रा में खरीदते थे। वे इसके लिए बुनकरों को पेशगी रुपया देते थे और उनसे एक शर्त नामा लिखवा लिया करते थे कि वे एक निर्दिष्ट दिनांक, निश्चित मात्रा में और एक निर्धारित मूल्य पर कपड़ा अंग्रेजों को देंगे। इस शर्त के अनुसार बुनकर अपना बुना हुआ माल अंग्रेजों के अतिरिक्त किसी अन्य व्यापारी को भी नहीं दे सकते थे। अंग्रेज कर्मचारी और उनके गुमाश्ते कपड़े के मूल्य की जो दर निर्धारित करते थे वह बाजार में प्रचलित दर या भाव से बहुत ही कम होती थी। इस प्रकार अंग्रेज कपड़े के लिए बुनकरों को कीमत में जितने रुपये देते थे, उससे मजदूरी और लाभ तो दूसरी बात थी, रुई के दाम भी वसूल नहीं हो पाते थे। इससे बुनकरों को निरन्तर घाटा होता रहता था। जो बुनकर कपड़ा बुनकर कम्पनी को बेचने के लिए पेशगी रुपया नहीं लेते थे, या इकरारनामे पर हस्ताक्षर नहीं करते थे, या निश्चित समय पर कपड़ा बुनकर नहीं देते थे, अंग्रेज उन बुनकरों को दण्ड देते थे, उनके निवास स्थान पर सैनिक नियुक्त किये जाते थे जो उन पर अत्याचार करते थे। अनेक जुलाहों को पकड़कर कैद कर दिया जाता था, उनको शारीरिक यातनाएँ दी जाती थीं, कोड़े मारे जाते थे। कच्चे रेशम का काम करने वाले बुनकरों के साथ भी ऐसा दुर्व्यवहार किया जाता था। इन सब अत्याचारों और यातनाओं से तग आकर अनेक बुनकरों ने अपने अँगूठे कटवा दिए ताकि वे कपड़ा बुनने में अपनी असमर्थता प्रदर्शित कर सकें और पेशगी मूल्य लेकर कम कीमत में कपड़ा बेच देने की परेशानी से मुक्त हो सकें। अनेकानेक बुनकरों ने अपना व्यवसाय और धंधा छोड़ दिया था। अनेक जुलाहे बेकार हो गये थे। इससे रुई और रेशम के कपड़े के धंधे और व्यापार चौपट हो गये थे। बगाल का विकसित सूती और रेशमी वस्त्र उद्योग समाप्त हो गया था।

जैसा ऊपर वर्णित है, अंग्रेज कम्पनी और उनके व्यापारियों ने भारत में चल रहे अपने व्यापार को चुगीकर से पूर्णतया विलकुल मुक्त करवा लिया था। उन्होंने अपनी राजनीतिक सत्ता और अधिकार का उपयोग व्यापारिक तथा औद्योगिक लाभ के लिये किया। अब अंग्रेज अपना व्यापारिक माल बिना किसी प्रकार का कर दिये, भारत से बाहर विदेशों को भेजने लगे। जो माल वे विदेशों से भारत के लाकर बेचते थे, उस पर भी वे कर नहीं देते थे। कम्पनी के इस करमुक्त व्यापार का लाभ अपने निजी व्यापार के लिए कम्पनी के कर्मचारियों ने भी लिया। इसका दुष्परिणाम भारतीय व्यापारियों और भारतीय अर्थ-व्यवस्था के लिए भयंकर हुआ। सरकार कर की राशि से वंचित हो गयी और भारतीय व्यापारियों को खूब घाटा हुआ।

(5) इंग्लैण्ड की कर आघात नीति—सत्रहवीं सदी के अन्त तक और अठारहवीं सदी के प्रारम्भ तक भारत के सूती और रेशमी वस्त्रों की माँग इंग्लैण्ड और यूरोप के विभिन्न देशों में बहुत अधिक थी। इसी बीच इंग्लैण्ड में नयी औद्योगिक क्रांति हो रही थी और इनके वहाँ बड़ी-बड़ी मीलों के सूती वस्त्र बनाये जा रहे थे। भारतीय

वस्त्रों को इंग्लैण्ड के बने वस्त्रों से प्रतिस्पर्धा करना पड़ रही थी। इसलिये इंग्लैण्ड के व्यापारियों और कारखानों के मालिकों ने भारतीय वस्त्रों के विरुद्ध आवाज बुलन्द की और इंग्लैण्ड की ससद ने अपने देश के नव विकसित उद्योगों के लिये संरक्षण की नीति अपनायी। सन् 1700 में इंग्लैण्ड की पार्लियामेंट में यह नियम बनाया कि कोई अंग्रेज सन् 1701 के बाद बंगाल में बने रेशमी वस्त्रों का उपयोग नहीं करेगा। इंग्लैण्ड में आयात होने वाले सूती वस्त्रों पर भी प्रतिवध लगाये गये। सन् 1720 में ससद में पारित अधिनियम में छपे हुए वस्त्रों से आयात व उपयोग पर प्रतिवध लगाये गये। इसके बाद सन् 1747, 1759, 1764 में भारतीय सूती और रेशमी वस्त्रों और भी अधिक प्रतिवध लगाये गये और सन् 1765 तक भारत के सूती और रेशमी वस्त्रों पर इंग्लैण्ड में 45 प्रतिशत आयात कर लगा दिया गया। उन दिनों बंगाल में वस्त्र छपाई का काम बहुत अच्छा होता था और छपे हुए वस्त्र और छोट इंग्लैण्ड में प्रचुर मात्रा में मँगाये जाते थे। इसके विरुद्ध इंग्लैण्ड में शोर हुआ और ईस्ट इंडिया कम्पनी के संचालकों पर दबाव डाला गया कि भारत के ऐसे कपड़ों का इंग्लैण्ड में आयात बन्द कर दिया जाय। इसलिये सन् 1782 में इंग्लैण्ड में भारतीय वस्त्रों का आयात चार वर्षों के लिए बन्द कर दिया गया। इसके बाद भी भारत से आने वाले कपड़ों पर इंग्लैण्ड में इतनी अधिक चुंगी ली जाती थी और जहाजों का इतना अधिक किराया बढ़ा दिया गया था कि इंग्लैण्ड के बाजारों में भारतीय वस्त्रों का मगाना और बेचना असम्भव हो गया था। ऐसी स्थिति में ईस्ट इंडिया कम्पनी ने भारतीय वस्त्रों का इंग्लैण्ड में आयात बन्द-सा कर दिया। इसलिये भारतीय वस्त्रों के लिये इंग्लैण्ड के बाजार एकदम बन्द हो गये। सन् 1787 में इंग्लैण्ड को निर्यात की गयी ढाका की मलमल का मूल्य 30 लाख रुपये था जो घटते-घटते सन् 1817 में बिलकुल बन्द हो गया। इसी बीच भारत के रेशमी कपड़ों की बिक्री भी प्रतिकूल आयात नीति के कारण इंग्लैण्ड में बन्द हो गयी। अठारहवीं सदी के उत्तरार्द्ध में कम्पनी की संचालक समिति ने अपने अंग्रेज कर्मचारियों को यह आदेश दिया था कि वे भारत में बने रेशमी वस्त्रों के उत्पादन को निरुत्साहित करें और उत्पादकों को कच्चे रेशम को लपेटने के काम में लगाये और आवश्यक होने पर रेशमी वस्त्रों के उत्पादकों को दंडित करें। फलतः कम्पनी के कर्मचारियों ने रेशमी वस्त्र बनाने वालों और कच्ची रेशम को लपेटने वालों पर असीम, बर्बर अत्याचार किये। कहा जाता है कि कई बुनकरों के हाथों के अंगूठे कटवा दिये गये जिससे कि वे रेशमी वस्त्र नहीं बुन सकें। जब क्लाइव बंगाल में दूसरी बार गवर्नर (सन् 1765-67) था तब अनेक बार ऐसा हुआ कि कम्पनी के सिपाहियों को भेजकर आरमिनिया के व्यापारियों की कोठियों और गोदामों के दरवाजे तोड़कर रेशम बाँटने वालों को वहाँ से बलपूर्वक उठा लिया जाता था और अंग्रेज कम्पनी की फेक्ट्री में काम करने के लिये बाध्य किया जाता था। धीरे-धीरे भारत का वस्त्र-उद्योग समाप्त हो गया और जुलाहे बेकार और बेरोजगार हो गये। लॉर्ड विलियम बेंटिक ने सन् 1834 में अपनी रिपोर्ट में लिखा था कि, “व्यापार के इतिहास में ऐसी दुर्दशा का दृष्टान्त, जो भारतीय उद्योग और व्यापार की हुई है, अन्यत्र मिलना दुर्लभ है। कपड़ा बुनने वाले जुलाहों की हड्डियाँ, भारत के मैदानों को श्वेत बना रही हैं।”

(6) भारतीय उद्योग धंधों का विनाश—इंग्लैण्ड में औद्योगिक क्रांति के परिणामस्वरूप वहाँ बड़ी-बड़ी मिलें और कल कारखाने स्थापित हो चुके थे। इनमें

कम लागत पर वस्त्रों का तथा अनेक अन्य दैनिक जीवन के उपयोग की वस्तुएँ निर्मित होने लगी थी। ये कपड़े और वस्तुएँ भारत में बने कपड़ों और अन्य व्यापारिक वस्तुओं से सस्ती होती थी। भारतीय कपड़े इंग्लैंड के मीलो में बने कपड़ों की प्रतिस्पर्धा में टिक नहीं सके। स्वतन्त्र व्यापार के नाम पर इंग्लैंड के कपड़े और वहाँ की बनी हुई अनेक वस्तुएँ बिना आयात कर चुकाये भारत में आने लगी। भारत के वस्त्र उद्योग से लिए विदेशी बाजार तो पहिले ही हाथ में निकल चुके थे। अब भारतीय बाजार भी समाप्त हो गये। औद्योगिक वस्तियों और नगरों के लाखों व्यक्ति बर्बाद हो गये। वे अपनी जीविका उपार्जन के लिए नगर छोड़कर गाँवों में चले गये। अनेकानेक शिल्पी, दस्तकार, कारीगर और बुनकर बेकार हो गये और आजीविका के लिये कृषि पर निर्भर रहने लगे। इसमें कृषि पर भी बोझ बढ़ा और चरागाहों की कमी हो गयी। इस प्रकार अंग्रेज सरकार ने अपने देश के उद्योग-व्यवसाय व व्यापार को बढ़ाने के लिए भारत के उद्योगों और व्यापार को विध्वंस कर दिया।

(7) भयंकर दुर्भिक्ष और उनके दुष्परिणाम—जब विभिन्न उद्योगों का विनाश हो रहा था और बेकार लोगों की संख्या में प्रबल वृद्धि हो रही थी, तब निरन्तर दुर्भिक्ष पड़ने लगे। उन्नीसवीं सदी के पूर्वार्द्ध में सात बार दुर्भिक्ष पड़ा। इसमें पन्द्रह लाख लोग भूख व प्यास से तड़प-तड़प कर मर गये। उन्नीसवीं सदी के उत्तरार्द्ध में इन दुर्भिक्षों की संख्या में और भी अधिक वृद्धि हो गयी। पचास वर्ष की अवधि में लगभग चौबीस दुर्भिक्ष पड़े जिसमें दो करोड़ से भी अधिक लोग काल-कलवित हो गये। इनमें अनेकानेक कुशल श्रमिक, दक्ष शिल्पकार और सुयोग्य जुलाहे सदा के लिए समाप्त हो गये। कृषि और उद्योग व्यवसाय मृत प्रायः होते गये और आर्थिक व्यवस्था चरमराती गयी।

(8) नवीन बन्दरगाहों में अंग्रेज व्यापारियों और माल की अधिकाधिक सुविधायें—उन्नीसवीं सदी के प्रारम्भ तक भारत में अच्छे, बड़े मजबूत और टिकाऊ जहाज बनते थे। उस समय तक इंग्लैंड में भी ऐसे जहाज नहीं बनते थे। इंग्लैंड और यूरोप के कई देशों के व्यापारी भारत में निर्मित जहाजों का उपयोग करते थे। पर अंग्रेज सरकार ने इस जहाज उद्योग को भी समाप्त कर दिया। इंग्लैंड के व्यापारियों की ईर्ष्या और उनके दबाव के कारण इंग्लैंड की संसद ने ऐसा कानून बनाया जिससे भारत में जहाज बनाने के उद्योग में कड़ा प्रतिबन्ध लग गया। उन्नीसवीं सदी में भारतीय बन्दरगाहों का विकास किया गया और अंग्रेज व्यापारिक कम्पनियों और व्यापारियों को वहाँ अधिकाधिक सुविधाएँ दी गयीं। लार्ड डलहौजी के शासनकाल में भारतीय बन्दरगाहों की सुविधाओं में वृद्धि कर इंग्लैंड के व्यापारिक माल के निर्यात प्रवेश का मार्ग और भी अधिक प्रशस्त कर दिया गया। फलतः उन्नीसवीं सदी के मध्य तक भारत के उद्योग-धन्धे और विदेशी व्यापार लगभग नष्ट हो गये थे। ढाका, मुर्शिदाबाद, लखनऊ, वाराणसी, नासिक, तंजौर, मदुरा, सूरत, अहमदाबाद तथा पंजाब व काश्मीर में ऊन के वस्त्र बुनने के केन्द्र उजड़ गये।

(9) भारतीय उद्योग-व्यवसायियों और व्यापारियों में अंग्रेज व्यापारियों से प्रतिस्पर्धा करने का अभाव—भारतीय व्यापारी समृद्ध और धन सम्पन्न थे। परन्तु अंग्रेज व्यापारी और कम्पनी के कर्मचारी भारतीय व्यापारियों और उद्योग



व्यवसायियों को व्यापार व उद्योगों के लिए कोई प्रोत्साहन नहीं देते थे। वे भारतीय व्यापारियों से केवल अनिवार्य दशा में, विकल्प विहीनता की परिस्थिति में ही व्यापार करते थे। ऐसा प्रतीत होता है कि अंग्रेज कम्पनी के कर्मचारियों के अनियमित, अनैतिक और अनुचित व्यवहार से, उनकी धनलोलुपता और अत्याचार से भारतीय व्यापारी क्षुब्ध होकर अंग्रेज कम्पनी से प्रतिस्पर्धा नहीं करना चाहते थे। इसीलिए उन्होंने अंग्रेज व्यापारियों के व्यापार और व्यवसाय में पूँजी नहीं लगायी। धीरे-धीरे अंग्रेजों के व्यापारिक क्षेत्र से भारतीय लुप्त होते चले गये। इसके आर्थिक परिणाम भी दुःखदायी रहे।

(10) भारतीय व्यापारिक वस्तुओं की कम माँग और उनमें प्रतिस्पर्धा की दुर्बलता—अनेक देशी राज्यों के अंग्रेजी साम्राज्य में विलय हो जाने के कारण तथा देशी राजाओं और सामन्तों के पतन से तथा भारत में विदेशी पदाधिकारियों और कर्मचारियों के बाहुल्य से भारतीय वस्तुओं की खपत की और माँग कम होने लगी। उनके लिये भारतीय नरेशों का जो संरक्षण और प्रोत्साहन था, नरेशों के पतन के कारण वह समाप्त हो गया। इसके अतिरिक्त इंग्लैंड और यूरोप के कल कारखानों व मीलों में बना माल सस्ता, सुन्दर, आकर्षक और टिकाऊ होता था जिससे उसकी माँग भारत में दिन-प्रतिदिन बढ़ने लगी। इसके विपरीत भारतीय वस्तुओं में इतना आकर्षण और टिकाऊपन भी नहीं था। इससे विदेशी व्यापारिक वस्तुओं से प्रतिस्पर्धा करने में भारतीय माल टिक नहीं सका।

(11) राष्ट्रीय व्यापारिक भावना का अभाव—अंग्रेजी शिक्षा और पाश्चात्य संस्कृति भारत में फैलने से भारत में इंग्लैंड में बने सभी प्रकार के माल की माँग और खपत बढ़ती चली गई। इस समय भारतीय शिक्षित युवकों में व्यापार व उद्योग व्यवसाय के लिए राष्ट्रीय भावना नहीं थी। वे स्वयं अपने दैनिक जीवन में भारतीय वस्तुओं की अपेक्षा विदेशी वस्तुओं का ही अधिक उपयोग करते थे। उनमें स्वदेशी वस्तुओं के उपयोग और विदेशी वस्तुओं के वहिष्कार की राष्ट्रीय भावना का अभाव था।

(12) अंग्रेज राजनीतिज्ञों का इंग्लैंड की वस्तुओं और व्यापार को प्रोत्साहन—अंग्रेजों का मूल प्रारम्भिक उद्देश्य भारत से व्यापार करना था और इस लक्ष्य की पूर्ति में सदैव सलग्न रहे। भारत में राजसत्ता और अधिकार प्राप्त हो जाने के बाद अंग्रेज राजनीतिज्ञों और अधिकारियों ने भारतीय उद्योग-व्यवसायों और व्यापार की अपेक्षा अपने देश के ही उद्योग-धन्धों और व्यापार को खूब संरक्षण और प्रोत्साहन दिया। वे अपने राष्ट्र के वैभव और समृद्धि हेतु इंग्लैंड में बनी वस्तुओं का उपयोग करने लगे। इससे भारतीय उद्योगों और व्यापार को गहरा आघात लगा। अंग्रेज तो चाहते थे कि आर्थिक दृष्टि से भारत पगु हो जाय, भारतीय अर्थ-व्यवस्था विश्रृंखलित हो जाय। ईस्ट इण्डिया कम्पनी की मंचालन समिति ने स्वयं सन 1771 में यह स्वीकार कर लिया था कि बंगाल में अंग्रेज सत्ता और नियन्त्रण स्थापित हो जाने के बाद आर्थिक तथा व्यापारिक अव्यवस्था फैल गयी थी। इससे कालान्तर में समस्त भारत एक महान आर्थिक प्रलय में डूब गया।

(13) अन्य कारण—भारत में प्रचलित जाति-प्रथा की जटिलता, शारीरिक परिश्रम के प्रति तिरस्कारपूर्ण हेय दृष्टिकोण, पारलौकिक वाद तथा इस ससार की

भौतिक उपलब्धियों के प्रति उदासीनता, भाग्यवादिता आदि ने भी आर्थिक दरिद्रता में अपना योगदान दिया।

### धन-निष्कासन और बढ़ती हुई निर्धनता

अंग्रेज शासन काल में उन्नीसवीं और बीसवीं सदी में आर्थिक जीवन की प्रमुख विशेषता थी—बढ़ती हुई दरिद्रता। यह निर्धनता अंग्रेज सरकार की आर्थिक नीति का परिणाम थी। भारत से इंग्लैण्ड को सोने-चाँदी की मुद्राओं के रूप में और कच्चे माल तथा वस्तुओं के निर्यात के रूप में धन भेजा जाता था। इसके बदले में भारत को कुछ नहीं प्राप्त होता था। उसका आर्थिक विकास नहीं हो पाता था। जिन वस्तुओं को अंग्रेज सरकार और व्यापारी भारत के बाहर भेजते थे, उनका मूल्य भारत में व्यक्ति को तो अवश्य मिल जाता था पर भारत राष्ट्र को उसके बदले में कुछ नहीं प्राप्त होता था। ईस्ट इण्डिया कम्पनी जितना राजस्व भारत से कमाती थी, उसी धन से वस्तुएँ खरीदकर बाहर भेजती थी। उन वस्तुओं के बदले में भारत को सोने-चाँदी की मुद्राएँ नहीं प्राप्त होती थी। भारत से इंग्लैण्ड को विभिन्न रूप में धन निष्कासित होता था, जैसे अंग्रेज अधिकारियों व कर्मचारियों द्वारा इंग्लैण्ड में अपने परिवारजनों को धन भेजना, इनके द्वारा अपनी समस्त वचत समय-समय पर इंग्लैण्ड भेजना, भारत में रेलों तथा अन्य विभिन्न सार्वजनिक कार्यों के लिए इंग्लैण्ड से लिए गए ऋण, उसके मूलधन व व्याज को चुकाने के लिए धन को भारत से इंग्लैण्ड भेजना, अंग्रेज अधिकारियों और प्रशासकों द्वारा सरकारी व निजी उपयोग के लिए इंग्लैण्ड में निर्मित वस्तुओं की खरीद के लिये भारत से धन भेजना, मुद्रा परिवर्तन के घाटे की पूर्ति के लिए भारत से इंग्लैण्ड को धन भेजना आदि। दादाभाई नौरोजी के अनुसार सन् 1870 के पहले भारत की आय 50 करोड़ थी, उसमें से 12 करोड़ रुपये इंग्लैण्ड भेजे जाते थे। सन् 1884 में अंग्रेज सरकार ने ब्रिटिश कम्पनियों को आर्थिक लाभ की गारण्टी देकर भारत में रेलों के निर्माण के लिए ठेके देने प्रारम्भ किये थे। इससे रेलों का निर्माण तो अधिक और तीव्र गति से हुआ, पर ब्रिटिश पूँजीपतियों ने व्याज के रूप में भारत से बहुत-सा धन खींच लिया।

अंग्रेज सरकार की आय का 75 प्रतिशत से अधिक भाग गाँवों तथा कृषकों से प्राप्त होता था और गाँवों से प्राप्त होने वाले भूमिकर का नगण्य अंश ग्रामीण क्षेत्रों पर व्यय किया जाता था। सरकार की एक-तिहाई से अधिक आय सुरक्षा और शांति हेतु अंग्रेज सेना पर व्यय होती थी और आय का कुछ प्रतिशत प्रशासन पर शहरों में व्यय होता था। इस प्रकार ग्रामीण क्षेत्रों से कर के रूप में धन लिया जाता था और वह नगरों में व्यय होता था। गाँवों को इसके बदले में कुछ भी उपलब्ध नहीं होता था। इससे गाँवों की निर्धनता दिन-प्रतिदिन बढ़ती गयी। नगरों के लिए एक भाग से धन प्राप्त करके उसके कुछ अंश को अन्य नगरों पर व्यय करना ही था। इससे भारत का आर्थिक विकास नहीं हुआ।

धन निष्कासन के सम्बन्ध में एक और तथ्य विशेष उल्लेखनीय यह है कि अंग्रेज सरकार ने ब्रिटिश हित में ऋण लेकर रेलों का निर्माण किया, नहरों के निर्माण की ओर विशेष ध्यान नहीं दिया। नहरों और सिंचाई भारत जैसे कृषि प्रधान देश के लिये आवश्यक थे। पर अंग्रेज सरकार ने इनकी उपेक्षा की। अंग्रेज सरकार ने सन् 1880 तक रेलों पर 12 करोड़ 50 लाख पौंड व्यय किये जबकि नहरों पर

केवल 1 करोड़ 20 लाख पौंड ही व्यय किये गये। रेलों पर किये गये व्यय का बड़ा भाग इंग्लैंड के पूंजीपतियों के हाथों में चला गया।

**युद्धों का और कम्पनी के ऋण का आर्थिक दुष्परिणाम**—ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने अपनी भारत विजय और भारत पर अधिकार बनाये रखने का सारा व्यय भारतीय जनता से करो के रूप में वसूल किया। ब्रिटिश साम्राज्य के हितों की सुरक्षा के लिए जब कभी भारतीय सेनाएँ भारत से बाहर वर्मा, अफगानिस्तान, मिस्र, जावा, चीन आदि देशों को भेजी गयी, तब उन सेनाओं का व्यय भी भारत को सहन करना पड़ा। केवल अफगानिस्तान के युद्ध में ही पन्द्रह करोड़ रुपये का व्यय भारत को वहन करना पड़ा, इसमें जो जनहानि हुई वह तो अलग ही थी। इस प्रकार ब्रिटेन के हित में लड़े युद्धों का व्यय भी भारत को देना पड़ता था। यदि किसी वर्ष कम्पनी की आय कम होती तो कम्पनी इंग्लैंड की सरकार से भारी धन ऋण में ले लेती और उसे भारत को चुकाना पड़ता था। सन 1858 में इंग्लैंड की सरकार ने कम्पनी के समस्त ऋणों को भारत द्वारा चुकाये जाने को निर्णय लिया। यह धनराशि छ. करोड़ पंचानवे लाख पौंड थी। इस प्रकार युद्धों और कम्पनी के ऋण का भार भारतीय जनता पर पड़ा। इससे भारत में वित्तीय स्थिति सकटमय बनी रही।

**करो का बढ़ता हुआ बोझ और बढ़ती हुई दरिद्रता**—अंग्रेज सरकार ने भारतीयों पर कर भी अधिकाधिक लगाये थे। इन करो से प्राप्त राशि किसी न किसी रूप में इंग्लैंड को चली जाती थी। करो का बोझ भारतीयों पर अधिक पड़ा। निर्धन और कम आय वाले व्यक्ति पर करो का बोझ प्रतिवर्ष बढ़ता रहा। दुख की बात यह है कि भारतीयों से वसूल किये जाने वाले करो की धनराशि को भारतीयों पर व्यय नहीं किया जाता था। इससे उन करो का बोझ उत्तरोत्तर अधिक होता था। नमक कर में अधिक वृद्धि कर दी गयी और देशी राज्यों से समझौता करके नमक उत्पादन पर नियन्त्रण स्थापित करके नमक कर लगा कर। खाद्य पदार्थ महँगे होते गये और जीवनोपयोगी पदार्थ दुर्लभ होते गये। सरकार की आर्थिक नीति शोषण की और इंग्लैंड के हित साधनों की थी। भारतीयों को तकनीकी शिक्षा नहीं दी जाती थी जिससे वे उद्योग व व्यापार के लिए सुयोग्य व दक्ष नहीं बन सके। अंग्रेज सरकार यह चाहती थी कि भारत में उद्योग-धन्धों की प्रगति व विकास नहीं हो और इंग्लैंड की मशीनों का बना हुआ माल सदा अच्छी कीमत पर खपता रहे। अंग्रेज सरकार के आर्म्स एक्ट ने भारतीयों को नि सहाय बना दिया था और वनकियुलर प्रेस एक्ट ने उनकी कलम और जवान बन्द कर दी थी। ऐसी स्थिति में उनकी विपन्नता ने उनकी स्थिति दयनीय कर दी थी।

अंग्रेज सरकार द्वारा लगाये गये विभिन्न करो के बोझ और अंग्रेजों की शोषण नीति भारतीय दरिद्रता की वृद्धि में सहायक बन गयी। फलतः भारतीयों की आय दिन-प्रतिदिन कम होकर उनमें विपन्नता बढ़ती गयी। डिग्री के अनुसार सन 1850 में भारतीयों की दैनिक आय प्रति व्यक्ति आधुनिक 12 पैसे के बराबर थी। सन 1882 में सरकारी आँकड़ों के बराबर यह आय घटकर 9 पैसे प्रतिदिन प्रति व्यक्ति रह गयी और सन 1900 में यह घटकर लगभग 4 पैसे रह गयी। इस प्रकार सरकार की धन निष्कासन की नीति से तथा भारतीयों पर करो क-अधिकाधिक बोझ से तथा आर्थिक शोषण से अंग्रेज सरकार दरिद्रता की वृद्धि करने में अधिक सहायक हुई।

अंग्रेज सरकार की भारत के लिये अहितकर<sup>1</sup> आयात-निर्यात नीति—उन्नीसवीं सदी में भारत में अंग्रेजों की आर्थिक नीति और आयात-निर्यात करनीति इंग्लैण्ड में प्रचलित विचारधाराओं से प्रभावित होती थी तथा इंग्लैण्ड के आर्थिक हितों के आधार पर बनायी जाती थी। इस समय इंग्लैण्ड में औद्योगिक उन्नति और मुक्त-व्यापार करने की नीति का प्रभाव था। फलतः अंग्रेज सरकार इंग्लैण्ड में अधिकाधिक उत्पादित वस्तुओं का आयात भारत में करती थी और इंग्लैण्ड के मिलों और कारखानों में उपयोग के लिए भारत से अधिकतम कच्चे माल का निर्यात करती थी। अठारहवीं सदी के उत्तरार्द्ध में इंग्लैण्ड में वहाँ के उद्योगों और व्यवसायों को संरक्षण देने के लिए और उनका समुचित विकास करने के लिए भारत में निर्मित विभिन्न वस्तुओं को इंग्लैण्ड में आयात करने पर अनेक प्रतिबन्ध और कर लगा दिये गये। इससे प्रभावित होकर ईस्ट इण्डिया कम्पनी भारत में निर्मित वस्तुओं और वस्त्रों को यूरोप के देशों के बाजारों में बेचने लगी। परन्तु थोड़े वर्षों बाद ही वहाँ अमेरिका और कनाडा से आये कच्चे माल से तथा उनसे बनी विभिन्न वस्तुओं और वस्त्रों के बाजार में विकने से भारतीय माल की खपत और विक्री कम हो गयी। इससे भारतीय उद्योगों-व्यवसायों को गहरा आघात लगा।

उन्नीसवीं सदी के प्रारम्भ से ईस्ट इण्डिया कम्पनी के व्यापार का स्वरूप परिवर्तित हो गया। सन 1813 से चार्टर एक्ट से भारत का व्यापार (चाय के व्यापार को छोड़कर) मुक्त कर दिया गया। इस व्यापार में भाग लेने के लिए अंग्रेज व्यापारियों को छूट दे दी गई। इससे इंग्लैण्ड के साधारण व्यापारी भी इंग्लैण्ड में निर्मित वस्तुओं को भारत में आयात कर बेचने लगे। इससे एक ओर भारत में इंग्लैण्ड में बनी वस्तुओं का आयात प्रतिवर्ष अधिकाधिक बढ़ता गया और दूसरी ओर भारत के कुटीर उद्योगों में बनी वस्तुओं और वस्त्रों के निर्यात में प्रतिवर्ष कमी आती गयी। भारत से भारत में बनी वस्तुओं को बाहर भेजने की अपेक्षा यहाँ से अंग्रेज व्यापारियों ने कच्चा माल इंग्लैण्ड अधिक भेजा जिसका उपयोग वहाँ के कल-कारखानों में होता था। आर. सी. दत्त के अनुसार, सन 1794 में भारत में आयात किये गये उत्पादित वस्त्रों की कीमत केवल 156 पौण्ड थी। यह सन 1813 में बढ़कर एक लाख से अधिक की कीमत का हो गया था। सन 1814 में इंग्लैण्ड से भारत में केवल 8 लाख गज के लगभग कपड़ा आयात किया जाता था। सन 1835 में यह मात्रा 5 करोड़ 17 लाख गज से अधिक हो चुकी थी। इसके विपरीत सन 1814 में 12 लाख 66 हजार गज कपड़ा भारत से इंग्लैण्ड को निर्यात किया जाता था जो सन 1835 में घटकर केवल तीन लाख गज रह गया था।

सन 1857 के बाद तो अंग्रेज सरकार की भारत में आर्थिक नीति इंग्लैण्ड के हित में अपनायी गयी थी। भारत सरकार ने सन 1857 के विद्रोह के दमन से उत्पन्न आर्थिक संकट का सामना करने के लिए भारत में आने वाली वस्तुओं पर 3½ से 5 प्रतिशत की वृद्धि की और इसके कुछ समय बाद ही इसे बढ़ाकर 10 प्रतिशत कर दिया। इंग्लैण्ड के उद्योगपतियों को इससे हानि पहुँचती थी। इसलिये इंग्लैण्ड के व्यापारियों और उद्योगपतियों के दबाव के कारण भारत में अंग्रेज सरकार ने इंग्लैण्ड के सूत और रुई के वस्त्रों पर सन 1864 में आयात कर को 10 प्रतिशत से घटाकर 7½ प्रतिशत कर दिया। फिर भी भारत में लगाये गये आयात करों के विरुद्ध इंग्लैण्ड में निरन्तर प्रचार होता रहा। फलतः सन 1875 में आयात कर

घटाकर 5 प्रतिशत कर दिया और सन 1879 में तो यह आयात कर विलकुल समाप्त कर दिया गया। लार्ड लिटन ने 27 अन्य वस्तुओं पर से आयात कर हटा दिया। तम्बाखू पर लगे आयात कर को 20 प्रतिशत से घटाकर 10 प्रतिशत कर दिया गया और बाद में इसे भी निरस्त कर दिया गया।

भारत से बाहर विदेशों में जाने वाली वस्तुओं पर निर्यात कर लगाया जाता था। यह निर्यात कर कम करके  $3\frac{1}{2}$  प्रतिशत रखा गया। तत्कालीन गवर्नर जनरल लार्ड ब्रुक पर इंग्लैण्ड की सरकार के आयात-निर्यात नीति के विषय में दबाव डाला। फलतः, तेल, चावल, नील तथा लाख के अतिरिक्त सभी वस्तुओं पर से निर्यात कर हटा दिया गया।

अंग्रेज सरकार की यह आयात-निर्यात नीति इंग्लैण्ड के हित में थी। इससे भारत का आर्थिक शोषण होता था। इंग्लैण्ड के सूत और वस्त्रों पर आयात कर को निरस्त करने पर देश में बड़ा क्षोभ उत्पन्न हो गया और भारतीय समाचार पत्रों ने इस नीति की कटु आलोचना की और यह मत व्यक्त किया कि अंग्रेज भारत का बेरोक-टोक शोषण कर रहे हैं। भारतीयों का यह तीव्र रोष सन 1905 में बंग-भंग के समय विदेशी और विशेषकर अंग्रेजी वस्त्रों के बहिष्कार के रूप में अभिव्यक्त हुआ।

अंग्रेजों की अहितकारी दूषित आयात-निर्यात कर नीति के कारण भारतीय उद्योग विकसित नहीं हो पा रहे थे। सन 1921 में एक आयोग गठित किया गया जिसने सरकार से अनुशंसा की कि वह अपनी कर नीति में परिवर्तन करे और भारतीय उद्योग-धंधों को संरक्षण प्रदान करे और इसके लिए विदेशों से आने वाली वस्तुओं पर आयात कर लगाये। फलतः सन 1924 में आयात-निर्यात कर सम्बन्धी एक समिति (Board) स्थापित की गयी। इसकी अनुशंसा पर भारत सरकार ने भारत में विदेशी वस्तुओं के आयात पर कर लगाना प्रारम्भ कर दिया। इससे भारतीय वस्त्र और व्यापारिक माल विदेशी माल के साथ प्रतिद्वन्द्विता में टिक सका। इससे भारतीय उद्योग-धन्धों को प्रोत्साहन प्राप्त हुआ तथा वस्त्र, लोहा, शक्कर, पटसन आदि उद्योग उन्नति कर सके।

भारतीय व्यापार व उद्योग, 1757-1857 ई. तक—अंग्रेजी शासन की प्रथम शताब्दी (1757-1857 ई.) के पूर्वार्द्ध में भारत का विदेशी व्यापार यूरोप के विभिन्न देशों—फ्रांस, इंग्लैण्ड, हालैण्ड आदि के हाथों में आ गया था। इसमें अंग्रेजों का सबसे अधिक भाग रहता था। अठारहवीं शताब्दी के अन्त तक भारत में अंग्रेजों ने एक के बाद एक यूरोप के व्यापारी देशों को पराजित कर स्वयं अपनी सत्ता स्थापित कर ली थी और अंग्रेजों की ईस्ट इण्डिया कम्पनी के हाथों में ही भारत का विदेशी व्यापार पूर्णरूपेण आ गया था। इस समय भारत से सूत व रेशम के वस्त्र, कच्चा रेशम, शक्कर, नमक, जूट और अफीम बाह्य देशों को भेजा जाता था। ढाका की मलमल की माँग विश्व के विभिन्न देशों में बहुत थी। अंग्रेजी व्यापार का केन्द्र इस युग में बंगाल था। इस समय भारत का प्रमुख व्यवसाय सूती, ऊनी और रेशमी वस्त्र बुनना था। ढाका, लखनऊ, अहमदाबाद, नागपुर और मदुरा इस व्यवसाय के केन्द्र थे। पंजाब व कश्मीर में श्रेष्ठ शाल बनाये जाते थे। ताँबा, पीतल और काँसे के बर्तन व वस्तुएँ तो समस्त भारत में बनायी जाती थी और वाराणसी, तंजौर, पूना, नासिक और अहमदाबाद इसके प्रसिद्ध केन्द्र थे। सोने-चाँदी के तारों

का काम, संगमरमर, चन्दन की लकड़ी, हाथी दाँत तथा काँच पर कलापूर्ण नक्काशी के काम एवं रत्नों के जड़ने का काम प्रमुख उद्योग थे। इसके अतिरिक्त चमड़े की वस्तुएँ बनाने, कागज बनाने, सुवासित द्रव्य व पदार्थ बनाने आदि के व्यवसाय भी प्रचलित थे। उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ तक भारत में जलपोत-निर्माण का व्यवसाय इंग्लैण्ड की अपेक्षा अधिक उन्नत था।

अठारहवीं शताब्दी के अन्त में भारत के उद्योग-व्यवसाय की अवनति होने लगी थी और उन्नीसवीं सदी के मध्य तक यह अवनतिपूर्ण हो गयी थी। इसके अधोलिखित कारण हैं। -

### उन्नीसवीं सदी में भारतीय उद्योग-व्यवसायों की अवनति के कारण

1. विस्तृत अर्थ-निस्सृति (Large Economic Drain)—अंग्रेजी ईस्ट इण्डिया कम्पनी और इसके अधिकारियों ने राजाओं और नवाबों से करोड़ों रुपये वसूल किये, घूस ली, अपरिमित धन देश से बाहर भेजते रहे। मीरजाफर, मीरकासिम, चेतसिंह, अवध के नवाब, कर्नाटक के नवाब आदि इसके ज्वलन्त उदाहरण हैं, अंग्रेजी कम्पनी के व्यापारिक एकाधिकार के अतिरिक्त अनेक अंग्रेज अधिकारी व्यक्तिगत रूप से वाणिज्य-व्यापार करने और अपरिमित धन-संग्रह करने में संलग्न रहते थे। कम्पनी के अंग्रेज अधिकारियों व कर्मचारियों को इस विषय में अनेक सुविधाएँ थी और बंगाल के नवाबों की ओर से तो इन्हें 'वस्तक' की विशिष्ट सुविधा थी, जिनका दुरुपयोग इतना अधिक हुआ कि बंगाल के व्यापार-व्यवसाय को अतुलनीय हानि उठानी पड़ी। इन सबका परिणाम यह हुआ कि प्रति वर्ष अपरिमित धन देश से बाहर जाता रहा। इस अर्थ-निस्सृति से देश में दरिद्रता की वृद्धि की, पूँजी को अपग कर दिया और भारतीय व्यापार व व्यवसाय को भारी क्षति पहुँचायी।

2. अंग्रेजी प्रतिस्पर्द्धा और ब्रिटिश पार्लियामेण्ट की नीति—जब भारत के रेशमी व सूती वस्त्र इंग्लैण्ड में अधिक लोकप्रिय हो गये, तब अपने देश के व्यवसाय के हित में ब्रिटिश पार्लियामेण्ट ने 1700-1720 ई० तक के युग में ऐसे कानून स्वीकृत किये जिनसे भारतीय वस्त्रों का पहनना या उनका अन्य उपयोग करना निषिद्ध कर दिया गया। 1780 ई० में ईस्ट इण्डिया कम्पनी के डाइरेक्टरो ने बंगाल से सूती वस्त्रों को इंग्लैण्ड में कम्पनी द्वारा आयात करना निषिद्ध कर दिया। इंग्लैण्ड में सूती वस्त्रों के आयात को रोकने के लिए शासन ने जो कानून बनाये थे, उससे इंग्लैण्ड के वस्त्र-उत्पादन को खूब प्रोत्साहन मिला। इसी बीच मशीनों के प्रयोग तथा वाष्प-शक्ति के उपयोग से इंग्लैण्ड के वस्त्र-उत्पादन में अत्यधिक वृद्धि हो गयी। फलतः भारत में इंग्लैण्ड से उत्पादित कपड़ा अत्यधिक मात्रा में ईस्ट इण्डिया कम्पनी व बाद में अंग्रेज व्यापारियों द्वारा लाया जाने लगा और भारतीय वस्त्र-उत्पादन व्यवसाय इस प्रतिस्पर्द्धा में न टिक सका।

3. देश की अव्यवस्थित राजनीतिक दशा—अंग्रेजी शासन के प्रारम्भिक युग में अंग्रेजों की कूटनीति तथा पारस्परिक युद्धों से देश में अव्यवस्था बनी रही जिसके फलस्वरूप देश में व्यापार व व्यवसाय उन्नति करने में सर्वथा असमर्थ रहे।

4. पूँजी और व्यापार—यदि देश का बाह्य व्यापार अंग्रेजों के हाथ में आ गया था तो आन्तरिक व्यापार भी अंग्रेजों के साथ-साथ उनके सहायक एवं विशिष्ट व्यापारिक समुदाय के हाथ में चला गया जिससे देश की पूँजी, व्यापार, व्यवसाय,

उद्योग न उत्पादन की वृद्धि में लगने की अपेक्षा देश से निर्यात ही होती रहती। जो कुछ पूंजी अवशिष्ट रही, वह कृषि में लग गयी। कालान्तर में देश का वाणिज्य-व्यापार यूरोपीय लोगों के हाथ में जाने के कारण यहाँ उन्होंने अपनी व्यापारिक व्यवस्था और पाश्चात्य बैंकिंग प्रणाली स्थापित की जिसमें भारतीयों का भाग नगण्य था।

5. अंग्रेज सरकार की उदासीनता—भारत के उद्योगों और व्यवसायों के प्रति अंग्रेज सरकार की नीति अकर्मण्यता की रही। भारतीय कलाओं और उद्योगों को प्रोत्साहित करने में सरकार उदासीन और असमर्थ रही। उसने भारतीय उद्योगों के संरक्षण के हेतु न तो कोई विशिष्ट नीति अपनायी और न उद्योग की अवनाति को रोकने का कोई सफल प्रयास ही किया। इसके विपरीत यहाँ की अंग्रेज सरकार ने देश की औद्योगिक प्रगति में रोड़े अटकाये और इंग्लैंड के उद्योग-व्यवसायों को प्रोत्साहित किया।

उपरोक्त कारणों का प्रभाव यह हुआ कि उन्नीसवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में विश्व के वाणिज्य-व्यापार तथा उद्योग-व्यवसायों में दो सहस्र वर्षों से भारत का जो श्रेष्ठ पद था, वह विनष्ट हो गया। धीरे-धीरे वह कच्चे माल के उत्पादन का देश और मशीनों द्वारा पश्चिम में बनाये हुए सरते माल की विशाल मण्डी में परिवर्तित कर दिया गया। यहाँ की विदेशी अंग्रेजी सरकार ने इस दुर्भाग्य को टालने का कोई प्रयास नहीं किया।

भारतीय वाणिज्य उद्योग, 1858-1905 ई० तक—उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में जब 1819 ई० में स्वेज नहर का मार्ग खुल गया, तब भारत का बाह्य व्यापार अत्यधिक बढ़ गया। इस नहर के प्रारम्भ होने के पाँच वर्षों में भारत का वार्षिक आयात व निर्यात प्रति वर्ष लगभग 90 करोड़ रुपये का था। 1928-29 ई० में यह 600 करोड़ रुपये का हो गया। इस व्यापार में निर्यात की अपेक्षा आयात का भाग अधिक रहता था। भारत में बनी हुई वस्तुएँ अब भारत से बाह्य देशों को जाने की अपेक्षा इंग्लैंड और यूरोप के देशों की मशीनों से बनी हुई सस्ती वस्तुएँ भारत में आने लगीं तथा भारत कच्चा माल, जैसे कपास, जूट, तिलहन, गेहूँ, चाय आदि बाह्य देशों को भेजने लगा। अंग्रेजी शासन द्वारा स्थापित शान्ति, व्यवस्था व सुरक्षा तथा रेल, सड़क, तार, डाक, नहर, जलपोत जैसे आवागमन के साधनों के विकास के कारण अब मुक्त व्यापार नीति (Free Trade Policy) अपनाने से भारत के आन्तरिक व बाह्य व्यापार में अत्यधिक वृद्धि हुई।

अंग्रेजी शासन, पाश्चात्य सभ्यता व शिक्षा ने तथा मशीनों द्वारा निर्मित सस्ती वस्तुओं ने भारतीयों की सामाजिक व आर्थिक रुचि में परिवर्तन कर दिया। इसका परिणाम यह हुआ कि भारत में ही निर्मित वस्तुएँ धीरे-धीरे बाजारों से अदृश्य होने लगीं और उनका स्थान मशीनों से बनी हुई विदेशी वस्तुओं ने ले लिया। इससे भारत के गृह उद्योग विनष्ट हो गये। भारत में आने वाली वस्तुओं में प्रधानतया अब विलास की सामग्री थी, जैसे रेशमी व सूती वस्त्र, चमड़ा और चमड़े की वस्तुएँ, कमरों की सजावट का सामान, फर्नीचर, घड़ियाँ, चीनी व काँच की वस्तुएँ, वस्त्र, कागज, खिलौने, स्टेशनरी, सिगरेट, सुवासित पदार्थ, तेल, खेल के सामान, गाड़ियाँ, साइक्लें, मोटरें व मोटर-साइकिलें आदि। दैनिक जीवन की अनेक नवीन अनिवार्य वस्तुओं का भी हमारे देश में आयात होने लगा, उदाहरणार्थ, दियामलाई, साबुन, टाचें, बरतू-

मीनियम और लोहे के पॉलिश किये हुए वर्तन व वस्तुएँ, छाते, सीने की मशीने, काँच और सस्ते चीनी के वर्तन, मिट्टी का तेल आदि ।

उन्नीसवीं शताब्दी के अन्तिम वर्गों में कतिपय शिक्षित भारतीय दूरदर्शी राष्ट्रप्रेमी उद्योगपति और व्यवसायी तत्कालीन आर्थिक नीति तथा व्यावसायिक परिवर्तन को समझने लगे थे । फलतः धीरे-धीरे भारतीय उद्योगों का आधुनिक वैज्ञानिक ढंग से संगठन किया जाने लगा । कपास, जूट, लोहा, कागज, चमड़ा आदि के उद्योग बड़े पैमाने पर संगठित किये गये । यद्यपि उनमें से अधिकांश की व्यवस्था व पूंजी यूरोपीय लोगों की थी तथापि यह शुभ प्रारम्भ था । औद्योगिक पुनर्जागरण का यह सूत्रपात था । सन 1955 में बंगाल में हुगली नदी के किनारे सबसे प्रथम पटसन (जूट) मिल का प्रारम्भ हुआ । पन्द्रह वर्षों की अवधि में वहाँ 90 से अधिक जूट मिल स्थापित हो गये । पर जूट की मिलें अंग्रेज और यूरोपीय पूंजीपतियों के हाथों में रहे । जूट की मिलों की वृद्धि के साथ-साथ भारत में जूट के माल का निर्यात भी बढ़ा और एशिया, आस्ट्रेलिया तथा अमेरिका के बाजार से डंडी में देने जूट के माल को हटाकर भारतीय जूट का माल बिकने लगा । यद्यपि कलकत्ता में 1818 ई० में एक सूती कपड़े की मिल स्थापित हो गयी थी तथापि इसका प्रारम्भ वस्तुतः बम्बई में 1854 ई० में हुआ जब वहाँ सर्वप्रथम कपड़े की मिल खोली गयी । सन 1861 तक सूती कपड़े के मिल 12 थे, सन 1874 में यह संख्या 51 हो गयी, सन 1875 में 36 और सन 1878 में यह संख्या बढ़कर 42 हो गयी । 1877 ई० के बाद रुई-उत्पादन के क्षेत्रों में, जैसे नागपुर, अहमदाबाद, शोलापुर आदि स्थानों में अनेक सूती कपड़े के कारखाने स्थापित किये गये । 1905 ई० के स्वदेशी आन्दोलन ने इस उद्योग को अत्यधिक प्रोत्साहित किया और देश के विभिन्न स्थानों में अनेक मिलों का निर्माण किया गया । इस उद्योग को इंग्लैंड के मैनचेस्टर और लैंकाशायर की मिलों के कपड़ों की प्रतिस्पर्धा, इंग्लैंड का संरक्षण और मुक्त व्यापार की नीति तथा भारत में अंग्रेजी शासन की उदामीनता का सामना करना पड़ा । फलतः इसकी प्रगति धीमी रही ।

रेलो के निर्माण के साथ-साथ कोयले की माग भी बढ़ी । फलतः रानीगंज और मध्य प्रदेश में कोयले की नयी खानें खोली गयी । सन 1830 में रानीगंज तथा उसके आसपास के जिलों में कोयले के खानों की संख्या 56 हो गयी । इसके बाद धनबाद के क्षेत्र में तथा अन्य स्थानों में कोयले की खानों में वृद्धि हो गयी । लोहा, चमड़ा, शक्कर और कागज के उद्योगों में भी प्रगति हुई । मद्रास, कानपुर और आगरा में चमड़े का उद्योग विकसित हुआ । मद्रास में सन 1869 में सेना के लिये चमड़े का सामान बनाने के लिये सरकार ने चमड़े का कारखाना खोला ।

भारतीय व्यापार, व्यवसाय व उद्योग, 1905-1947 ई० तक—सुदीर्घ काल तक भारत के औद्योगिक व व्यापारिक क्षेत्र में इंग्लैंड की सर्वोपरि अधिकार व सत्ता रही । परन्तु धीरे-धीरे भारतीय नवीन उद्योगों के क्षेत्रों में प्रवेश कर गये । सन 1913 में बिहार में टाटानगर में लोहे और इस्पात का कारखाना खुला । प्रथम विश्वयुद्ध के समय सैनिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये भारतीय उद्योग-धन्धे विकसित किये गये । यातायात और आवगमन के साधनों में वृद्धि हो जाने से औद्योगीकरण में खूब सहायता प्राप्त हुई । अनेक छोटे कारखाने देश में स्थापित हो गये । परन्तु उन्नीसवीं शताब्दी के पश्चात् भारतीय व्यापार के क्षेत्र में विश्व के अन्य देश, जैसे जर्मनी,



अमेरिका, जापान आदि भी आ गये। परिणामस्वरूप, प्रतिस्पर्धा और वाणिज्य दोनों की ही वृद्धि हुई। परन्तु प्रथम विश्वयुद्ध (1914-1918) के कारण यह व्यापार कम हो गया, विशेषकर भारत में आयात। इस युद्ध के पश्चात् देश के वाणिज्य-व्यापार में वृद्धि हुई, परन्तु 1932-34 के आर्थिक मदी (economic depression) के कारण इसमें क्षति हुई और भारत का आयात व निर्यात दोनों ही कम हो गये। द्वितीय विश्वयुद्ध से पुनः इस व्यापार में वृद्धि हुई। एशिया, अफ्रीका व यूरोप के देशों के साथ भारत का व्यापार बढ़ा।

बीसवी शताब्दी के प्रारम्भ में लर्डिं कर्जन के शासनकाल से अंग्रेजी सरकार की औद्योगिक नीति में परिवर्तन होने लगा। अकर्मण्यता व उदासीनता की नीति पहले की अपेक्षा कम होने लगी और औद्योगीकरण की दिशा में विशेष प्रयत्न किया जाने लगा। राजनीतिक आन्दोलन, देश की दरिद्रता, दुर्भिक्ष और आर्थिक असंतोष ने भी अंग्रेजी सरकार को अपनी नीति बदलने के लिए बाध्य किया। 1905 ई० में व्यापार व उद्योग के लिए एक सरकारी विभाग (Imperial Department of Commerce and Industries) खोला गया। प्रथम विश्वयुद्ध ने भारत की औद्योगिक दरिद्रता ही प्रकट नहीं की अपितु सरकार को भी औद्योगीकरण का सैनिक व आर्थिक महत्त्व विदित करा दिया। फलतः सैनिक आवश्यकताओं से विवश होकर अंग्रेज सरकार को औद्योगिक विकास के लिए सक्रिय नीति अपनानी पड़ी और फरवरी 1917 ई० में उसने म्युनिशन बोर्ड (Munition Board) की स्थापना की। यद्यपि इस बोर्ड का कर्तव्य सरकारी भण्डार-गृहों की वस्तुओं की खरीद और युद्ध-सामग्री के निर्माण-धन्य पर नियन्त्रण रखना था तथापि भारतीय कारखानों से सामग्री मोल लेकर तथा उद्योग सम्बन्धी अनेक प्रकार की नवीन सूचनाएँ देकर इसने भारतीय औद्योगिक विकास को प्रोत्साहित किया। भारतीय जनता की औद्योगीकरण की माँग को सन्तुष्ट करने के लिए सरकार ने 1916 ई० में इण्डस्ट्रियल कमीशन (Industrial Commission) की स्थापना की। इसका उद्देश्य औद्योगिक विकास की योजना बनाना, व्यापार तथा उद्योग में भारतीय पूँजी को लगाने के नवीन साधन वतलाना और उद्योगों को प्रोत्साहित करने के नवीन उपाय सरकार को सुझाना था। इस कमीशन के सुझावों को सरकार ने स्वीकृत कर उन्हें कार्यान्वित करने का प्रयास किया। इसी कमीशन के आधार पर उद्योगों के लिए एक राजकीय विभाग "Department of Commercial Intelligence and Statistics" खोला गया। इसके अतिरिक्त प्रत्येक प्रान्त में भी औद्योगिक विभाग की स्थापना की गयी जिससे केन्द्र और प्रान्त की सरकारें इस क्षेत्र में परस्पर सहयोगपूर्वक कार्य कर सकें। 1919 ई० के सुधारों के बाद सरकार ने 1921 ई० में एक 'फिस्कल कमीशन' (Fiscal Commission) की स्थापना की। इसने सरक्षण की नीति का सुझाव रखा। अतएव 1923 ई० में उद्योग धन्धों के संरक्षण के सम्बन्ध में विचार-विनिमय करने के हेतु सरकार ने 'आयात बोर्ड' (Tariff Board) की स्थापना की। इसकी सिफारिश के आधार पर लोहा, फौलाद, सूत, कागज, शक्कर, नमक, दियासलाई और अन्य उद्योगों को सरक्षण मिल गया।

1930 ई० के बाद अनेक कानूनों द्वारा आयात व निर्यात में महत्त्वशाली परिवर्तन कर दिये गये। इन कानूनों में 1932 ई० का Indian Tariff Amendment Act विशेष उल्लेखनीय है। इस कानून से भारत में इंग्लैण्ड और अंग्रेजी उपनिवेशों में आने वाले माल को विशेष सुविधाएँ प्रदान की गयी जिससे भारत के

उद्योगों को आघात पहुँचा। इसी बीच देश की औद्योगिक तथा व्यापारिक प्रगति के लिए सरकार ने विदेशों से अनेक समझौते किये और बाह्य देशों में भारतीय ट्रेड कमिश्नर नियुक्त किये।

प्रान्तीय सरकारें भी औद्योगिक विकास के विषय में धीरे-धीरे अपनी-अपनी योजनाएँ कार्यान्वित करने लगी और देश में स्थापित गैर-सरकारी भारतीय व्यापारिक संस्थाओं (Indian Chambers of Commerce) ने भी उद्योग-धन्धों के विकास के लिए प्रयास करना प्रारम्भ किया। 1937 ई० में जब प्रान्तों में लोकप्रिय सरकारें स्थापित हुईं तब औद्योगिक योजनाओं को कार्यान्वित करने के प्रयत्न किये गये और पण्डित नेहरू की अध्यक्षता में एक राष्ट्रीय योजना समिति स्थापित हुई। परन्तु द्वितीय विश्वयुद्ध (1939-45 ई०) के प्रारम्भ हो जाने से इस दिशा में कोई उल्लेखनीय कदम नहीं उठाया जा सका। द्वितीय विश्वयुद्ध के समय भारत में युद्ध-गाग्री बनाने के हेतु विभिन्न प्रकार के कल-कारखानों का निर्माण हुआ। इससे औद्योगिक शिक्षा की प्रगति हुई एवं देश के औद्योगिक और व्यावसायिक विकास को प्रोत्साहन मिला। युद्ध की समाप्ति पर सरकार की औद्योगिक नीति में परिवर्तन हुआ और इस आशय की घोषणा की गयी कि देश के प्रमुख व्यवसायों व उद्योगों, जैसे लोहा, फौलाद के कारखानों, कोयले की खानों, रासायनिक पदार्थों का उत्पादन करने वाले कारखानों एवं इजन, मशीनों के पुर्जें, रेडियो, जहाज बनाने वाले कल-कारखानों की व्यवस्था व नियन्त्रण सरकार के हाथों में रहेंगे। 1947 ई० में जब देश को राजनीतिक स्वतन्त्रता प्राप्त हुई एवं राष्ट्रीय सरकार की स्थापना हो गयी तब सरकार ने राष्ट्रीयकरण (nationalisation) की नीति अपनाने की घोषणा की परन्तु देश की दशा को देखते हुए प्रमुख उद्योगों का राष्ट्रीयकरण दस वर्ष के लिए स्थगित कर दिया गया। फिर भी राष्ट्रीय सरकार अनेक उद्योग धन्धों को प्रोत्साहन दे रही है और स्वयं भी विशाल कारखाने खोल रही है। चित्तरजन में रेलवे इजन बनाने का विशाल कारखाना, मिनदरी में वैज्ञानिक ढग के खाद बनाने के तथा पूना के पास पेनिसिलिन बनाने के कारखाने स्थापित किये गये हैं। मशीनें, रासायनिक पदार्थ आदि की आवश्यकताएँ अधिकांश में देश में उत्पन्न हुई वस्तुओं से पूर्ण होने लगी हैं। सीमेंट, काँच, चमड़ा, जूट, कागज, प्लारिटक, रबर, रेशम, फौलाद, शक्कर, सूती वस्त्र, वनस्पति घी, ऊनी वस्त्र, जहाज बनाने आदि के उद्योग-धन्धों में प्रभूत प्रगति हो रही है। खनिज-उत्पादन और शोधन उद्योग भी उन्नति कर रहा है। इस प्रगति व परिवर्तन के फलस्वरूप देश के वाणिज्य-व्यापार का स्वरूप भी बदल गया, स्वयं सरकार की व्यापारिक नीति भी परिवर्तित हो गयी। अब देश से कच्चे माल का निर्यात घट गया। उसका अधिक उपयोग अब देश में ही किया जाने लगा। इसी प्रकार विभिन्न वस्तुओं का आयात सरकारी नियन्त्रण में होने लगा। उन्हीं वस्तुओं को देश में मँगाने के लिए लाइसेंस दिये जाते हैं जिनकी अधिक आवश्यकता प्रतीत होती है। जब व्यापारिक नीति का यह उद्देश्य हो गया कि देश में बनाई हुई वस्तुओं का निर्यात बाह्य देशों की वस्तुओं के आयात के अनुपात में अधिक किया जाय जिससे देश को अधिक धन (Favourable Trade Balance) प्राप्त हो।

### औद्योगिक श्रम

श्रम-आन्दोलन व श्रमिक संघ (Trade Unions)—भारत में औद्योगीकरण के साथ-साथ औद्योगिक श्रमिकों और उनकी समस्याओं का सूत्रपात भी हुआ। मिलों

और कारखानों के मालिकों व उद्योगपतियों ने न तो श्रमिकों की दशा की ओर ध्यान दिया। और न आधुनिक उद्योगवाद के अभिशापो से श्रमिकों की रक्षा करने हेतु सरकार ने किसी प्रकार से कोई हस्तक्षेप किया।

नवीन कारखानों व मिलों के कारण औद्योगिक श्रमिकों में प्राचीन सदाचार-युक्त पारिवारिक जीवन नहीं रहा। उनमें धार्मिक नियन्त्रण व जातीय बन्धन ढीले पड़ गये। उनके निवासस्थानों की कोई समुचित व्यवस्था नहीं थी। उन्हें या तो अस्वास्थ्यप्रद चालों में अथवा गन्दी मजदूर-वस्तियों में रहना पड़ता था। उनके जीवन की नैतिकता का सदैव ह्रास होने लगा। ऐसी दशा में उन्हें जीवन के नये-नये प्रलोभन व दुर्गुण आकर्षित करने लगे। इनमें उन्हें अधिक मजदूरी मिलने से और भी अधिक सहायता मिलने लगी। उन्हें प्रारम्भ में मिलों व कारखानों में प्रतिदिन बारह घण्टे कार्य करना पड़ता था। उनके काम करने के स्थानों में शुद्ध वायु एवं प्रकाश का समुचित प्रबन्ध नहीं था। निरन्तर दीर्घ समय तक एक सा कार्य करते रहने से वे थक जाते थे। उनके लिए कोई निश्चित विश्रांतिकाल, स्थान व मनोरंजन के साधन नहीं थे। न तो उनके लिए स्वास्थ्य, स्वच्छता व चिकित्सा का कोई प्रबन्ध ही था और न उनके बालकों के लिए शिक्षा की कोई व्यवस्था ही थी। उनके काम के परिणाम व समय को देखते हुए उन्हें वेतन भी कम प्राप्त होता था। इसके अतिरिक्त वे सदैव उद्योगपतियों व मिल-मालिकों के अत्याचार व अन्याय के शिकार बने रहे। यह क्रम वर्षों तक चलता रहा। औद्योगीकरण के परिणामस्वरूप अनेक कल-कारखानों में श्रमिकों की संख्या में अत्यधिक वृद्धि होने लगी। इस वृद्धि के साथ-साथ श्रमिकों में कण्टो की सामूहिक अनुभूति भी बढ़ने लगी। धीरे-धीरे श्रमिकों में जाग्रति होने लगी।

श्रमिक जाग्रति के साथ-साथ श्रमिकों के संगठन भी निर्मित होने लगे। प्रारम्भ में ये संगठन छोटे और स्थानीय होते थे। परन्तु कालान्तर में ये देशव्यापी हो गये। सर्वप्रथम, 1890 ई० में बम्बई में मिल मजदूर सभा स्थापित की गयी। इसके पश्चात् रेल कर्मचारी समाज (1897 ई०), कलकत्ता मुद्रण संघ (1905 ई०), बम्बई डॉक संघ, तथा कामगार हितवर्द्धक सभा, बम्बई (1906 ई०) की स्थापना हुई।

परन्तु देशव्यापी मजदूर-संघवाद औद्योगिक विकास और श्रमिक असंतोष के कारण हुआ। प्रथम विश्वयुद्ध के समय श्रमिकों का जीवन महँगाई के कारण अत्यन्त ही कष्टमय हो गया था। युद्धकाल में पूँजीपतियों ने अनेक उद्योग-धन्धों द्वारा अपरिमित धनोपार्जन किया, परन्तु श्रमिकों की ओर उन्होंने किंचित भी ध्यान नहीं दिया। परिणामस्वरूप, श्रमिकों में अशान्ति की भावना बढ़ने लगी। उनमें एक जाग्रति और चेतना उत्पन्न हुई एवं अपनी कठिनाइयों को दूर करने की माँग प्रस्तुत करने के लिए उनमें एक संगठित संघर्ष करने की शक्ति का प्रादुर्भाव हुआ। उन्होंने इस आवश्यकता का अनुभव किया कि उन्हें विनाश से अपनी रक्षा करने एवं उस पर प्रतिबन्ध लगाने के लिए अपने भीतर एक संगठित कार्य-शक्ति उत्पन्न करने का प्रयास करना चाहिए। प्रथम विश्वयुद्ध के पश्चात् औद्योगिक और व्यावसायिक उत्पत्ति बड़ी तीव्रता से हुई। इससे मजदूरों की माँग में वृद्धि हुई। वे अपनी माँगों की पूर्ति के लिए हड़तालों का अधिकाधिक आश्रय लेने लगे। पारस्परिक संयुक्त प्रयत्न और संगठन के बल पर उन्हें सफलता भी उपलब्ध होने लगी। परिणामस्वरूप, मजदूर-संगठन दृढतर होने लगा।

परन्तु श्रमिक संगठन की दशा में निश्चित महत्त्वपूर्ण कदम प्रथम-विश्वयुद्ध के बाद उठाये गये। 1918 ई० में बी. पी. वाडिया ने मद्रास लेबर यूनियन की स्थापना की और 1920 ई० में नारायण मल्हार जोशी ने सर्वप्रथम अखिल भारतीय ट्रेड यूनियन काँग्रेस की स्थापना की। इसी वर्ष अखिल भारतीय रेलवेमेन्स फेडरेशन की स्थापना भी हुई। इसका सम्बन्ध ट्रेड यूनियन काँग्रेस से था। इसके पश्चात् देश के औद्योगिक व व्यावसायिक केन्द्रों में श्रमिक संघों का प्रादुर्भाव हुआ और हड़ताले होने लगी। इन श्रमिक संघों को कानूनी रूप देने के लिए 1926 ई० में इण्डियन ट्रेड यूनियन एक्ट स्वीकृत हुआ। इससे श्रमिकों को वैध रूप में कार्य करने का अधिकार प्राप्त हो गया। श्रमिकों की निरक्षरता, उचित नेतृत्व का अभाव, भारतीय श्रमिकों का कृषि सम्बन्धी दृष्टिकोण एवं उनमें विभिन्न जाति, सम्प्रदाय व वर्गों के लोगों के होने से श्रमिक संघों की प्रगति अवरुद्ध होने लगी, परन्तु फिर भी श्रमिक संघ आन्दोलन विस्तृत होने लगा। 1929 ई० में कम्युनिस्टों के कारण ट्रेड यूनियन काँग्रेस में मतभेद हो गया और नरम दल ने उससे अलग होकर ट्रेड यूनियन फेडरेशन के नाम से अपना अलग संगठन बना लिया। 1931 ई० में कलकत्ता में ट्रेड यूनियन काँग्रेस के अधिवेशन पर उसमें फिर मतभेद हो गया और वामपक्षियों ने ऑल इण्डिया रैंड ट्रेड यूनियन काँग्रेस की स्थापना की। इस प्रकार श्रमिकों की तीन संस्थाएँ हो गयीं, जिनमें से एक कम्युनिस्टों की, दूसरी नरम दल वालों की और तीसरी शेष बचे हुए लोगों की थी। यह फूट छह वर्ष तक बनी रही परन्तु 1938 ई० में मतभेद दूर हो गया और ट्रेड यूनियन काँग्रेस तथा ट्रेड यूनियन फेडरेशन सम्मिलित हो गये।

द्वितीय विश्वयुद्ध के समय ट्रेड यूनियन काँग्रेस की नीति युद्ध में तटस्थ रहने की थी, परन्तु उसका एक दल युद्ध अन्त में सहायता करने के पक्ष में था। अतः दल ने श्री एम. एन. राय और जमनादास मेहता के नेतृत्व में नवीन श्रमिक संघ स्थापित किया जिसका नाम इण्डियन फेडरेशन ऑफ लेबर रखा गया। ऑल इण्डिया ट्रेड यूनियन काँग्रेस में साम्यवादी दल का प्राधान्य होने से, उसमें राष्ट्रीय काँग्रेस के जो मजदूर-नेता थे, उन्होंने श्रमिकों का एक नया संगठन बनाने का निर्णय किया। अतएव 1947 ई० के मई के माह में इण्डियन नेशनल ड्रेड यूनियन काँग्रेस नामक संस्था स्थापित की गयी। इस संस्था की नीति यह है कि हड़ताल उसी समय होनी चाहिए जब श्रमिकों के सम्मुख अन्य कोई मार्ग ही न रहे। आज भारत के श्रमिकों की सबसे बड़ी संस्था यही है। अन्तरराष्ट्रीय श्रमिक संगठन (I. L. O.) ने भी इसे भारत के श्रमिकों की प्रतिनिधि-संस्था स्वीकृत कर लिया है। 1948 ई० में भारत की समाजवादी पार्टी ने समाजवादी व्यवस्था की स्थापना के उद्देश्य से हिन्दू मजदूर सभा की स्थापना की। इस सभा का उद्देश्य श्रमिकों के शोषण का अन्त कर समाजवादी समाज की स्थापना करना है।

श्रमिकों की दशा सुधारने के प्रयत्न—श्रमिक आन्दोलन और संगठन के कारण सार्वजनिक जाग्रति की पृष्ठभूमि में सरकार ने श्रमिकों की दशा सुधारने के लिए अधोलिखित अनेक महत्त्वपूर्ण कानून बनाये और मिल तथा कारखाने के मालिकों ने भी अनेक सुविधाएँ प्रदान की।

1911 ई० में फैक्टरी एक्ट बनाया गया जिसके अनुसार स्त्रियों तथा बालकों के काम करने के घण्टे क्रमशः नौ और सात कर दिये गये और आधे घण्टे का अवकाश अनिवार्य कर दिया गया। औद्योगिक श्रमिकों के स्वास्थ्य व सुरक्षा के हेतु भी कुछ

नियम बनाये गये। 1921 ई० में वारिशगटन में अन्तरराष्ट्रीय श्रम कान्फ्रेंस हुई थी, जिसके सुझावों के आधार पर भारत में श्रमिकों के हेतु 1922 ई० में कानून बनाया गया। इसके अनुसार वारह वर्ष की आयु से कम के बालकों का कारखाने में काम करना निषिद्ध कर दिया गया, उनके काम करने के प्रतिदिन 6 घण्टे कर दिये गये, अनिवार्य विश्राम निश्चित कर दिया गया, प्रौढ श्रमिकों के हेतु काम के ग्यारह घण्टे कर दिये गये, समय से अधिक काम करने के लिए उन्हें अधिक वेतन देना निश्चित कर दिया गया और सप्ताह में एक दिन छुट्टी का रखा गया। 1923 ई० में वर्कमेन्स कम्पेन्सेशन एक्ट (Workmen's Compensation Act) पास हुआ। इसके अनुसार विभिन्न वर्गों के औद्योगिक श्रमिकों को विशिष्ट प्रकार की चोट लगने तथा मृत्यु हो जाने पर उनकी क्षतिपूर्ति की जाती थी।

औद्योगिक अशान्ति, श्रमिक आन्दोलन का प्रभाव और जिनेवा में अन्तरराष्ट्रीय श्रमिक सङ्गठन में भारत की सदस्यता के कारण श्रमिकों की दशा को सुधारने के लिए प्रोत्साहन मिला। फलतः 1929 ई० में तत्कालीन औद्योगिक श्रमिकों की दशा की जाँच करने और सुधार के लिए सुझाव रखने के हेतु रॉयल कमीशन की नियुक्ति हुई। 1931 ई० में इसकी रिपोर्ट प्रकाशित हुई जिसमें दिये गये कतिपय सुझावों को केन्द्रीय और प्रान्तीय सरकारों ने कार्यान्वित किया। इसके पश्चात् 1934 ई० में एमेण्डमेण्ट ऑफ़ दी वर्कमेन्स कम्पेन्सेशन एक्ट (Amendment of the Workmen's Compensation Act) और 1934 ई० में इण्डियन फेक्टरीज एक्ट स्वीकृत हुए। इस फेक्टरी एक्ट के अनुसार वारह वर्ष से कम आयु के बालकों का कारखानों में काम करना निषिद्ध कर दिया गया, उनके लिए प्रतिदिन 5 घण्टे का काम निश्चित कर दिया गया, बालकों व स्त्रियों से दिन में ही काम कराने का नियम बना दिया गया, स्थायी कारखानों में श्रमिकों को एक सप्ताह में 48 घण्टे और मौसमी कारखानों में 50 घण्टे काम करने का नियम बना दिया गया, एक वर्ष तक काम करने पर सवेतन अवकाश का नियम एवं नियत घण्टों के अतिरिक्त काम करने पर दूने वेतन की दर देने का नियम बना दिया गया। कारखानों में स्वच्छता, प्रकाश तथा हवा एवं बड़े कारखानों में भोजनालय (canteens) की व्यवस्था की गयी। इसके अतिरिक्त 1934 ई० में ट्रेड डिस्प्यूट्स एक्ट (Trade Disputes Act) बना। इसके अनुसार कारखाने वाले और श्रमिकों के झगड़ों की जाँच करने के लिए स्वतन्त्र व्यक्तियों की कचहरी तथा दोनों दलों के प्रतिनिधियों को सम्मिलित करके समझौते करने वाले बोर्ड (Conciliation Board) स्थापित करने की व्यवस्था की गयी। 1936 ई० में प्रोविडेंट ऑफ़ वेजेज एक्ट स्वीकृत हुआ जिससे श्रमिकों के वेतन नियमित करने का प्रयास किया गया। 1936 ई० में इण्डियन माइन्स एक्ट भी स्वीकृत हुआ। इसके अनुसार खानों में काम करने वालों के लिए भी एक दिन में अधिक से अधिक 10 और सप्ताह में 54 घण्टे काम लेने का प्रबन्ध किया गया। तेरह वर्ष से कम आयु वाले बालकों तथा स्त्रियों का खानों में काम करना निषिद्ध कर दिया गया एवं श्रमिकों को एक सप्ताह में एक दिन की छुट्टी अनिवार्य कर दी गयी। इस माइन्स एक्ट का भी कई बार संशोधन किया गया। 1948 ई० में कोल माइन्स प्रोविडेंट फण्ड एण्ड बोनस स्कीम एक्ट (Coal Mines Provident Fund and Bonus Scheme Act) स्वीकृत हुआ जिसके द्वारा खानों में काम करने वालों के लिए प्रोविडेंट फण्ड तथा बोनस की प्रथम बार व्यवस्था करने का सरकार द्वारा प्रयत्न किया गया।

उपरोक्त कानूनों के अतिरिक्त विभिन्न प्रान्तों में Y. M. C. A., The Social Service League, The Depressed Classes Mission Society आदि संस्थाओं द्वारा श्रमिकों की दशा सुधारने के प्रयत्न किये गये। 1937 ई० के बाद जब देश के विभिन्न प्रान्तों में कांग्रेस मन्वि-मण्डल स्थापित हुए तब बिहार, बम्बई, कानपुर, मध्य प्रदेश आदि स्थानों में श्रमिकों की दशा की जाँच करने एवं उसके लिए सुझाव प्रस्तुत करने हेतु विभिन्न कमेटियाँ स्थापित की गयी। द्वितीय विश्वयुद्ध के समय और उसके बाद श्रमिकों की दशा सुधारने की ओर अधिकाधिक ध्यान दिया गया। उसी बीच पूँजीवाद तथा श्रम की समस्याएँ भी बढ़ी और मिलमालिकों तथा श्रमिकों के पारस्परिक झगड़ों में वृद्धि भी हुई। अतएव 1947 ई० में औद्योगिक विवाद अधिनियम (Industrial Disputes Act) स्वीकृत हुआ। इसके अनुसार उम कारखाने के मालिक को जिसमें सौ से अधिक श्रमिक काम करते हैं, झगड़े के कारणों को दूर करने के लिए एक वर्क्स कमेटी (Works Committee) स्थापित करना अनिवार्य कर दिया गया। झगड़ों को मिटाने के लिए समझौता करने वाले अधिकारियों (Conciliation Officers) की नियुक्ति भी अनिवार्य कर दी गयी। सार्वजनिक उपयोगिता वाले कारखानों में समस्त झगड़ों के हेतु समझौता करना अनिवार्य हो गया एवं उनमें छह मप्ताह का नोटिस दिये बिना हड़ताल करना गैर कानूनी घोषित कर दिया गया। 1948 ई० में एक नवीन फ़ैक्टरीज एक्ट स्वीकृत हुआ जिसके अनुसार किसी कारखाने में कोई भी उस समय तक नियुक्त नहीं किया जायेगा जब तक उसके स्वास्थ्य एवं सुरक्षा की समुचित व्यवस्था न की जाय। इस कानून के अतिरिक्त इसी वर्ष एम्प्लॉयीज स्टेट इन्श्योरेन्स कॉर्पोरेशन एक्ट (Employees' State Insurance Corporation Act) स्वीकृत हुआ। इससे श्रमिकों को अपने स्वास्थ्य तथा आकस्मिक घटनाओं के लिए बीमा कराना अनिवार्य हो गया।

### कृषि

अंग्रेज सरकार की कृषि-नीति—अंग्रेजी शासन के पूर्व भारत में उद्योग-व्यवसाय और कृषि दोनों में सन्तुलन था। कृषि के साथ-साथ अनेक प्रकार के उद्योग-धन्धे होते थे। परन्तु अंग्रेज शासकों ने ऐसी नीति अपनाई कि भारत कृषि पर निर्भर रहने के लिए बाध्य हो गया और कालान्तर में कृषि-जीवन भी अस्त-व्यस्त हो गया, देश की भूमि-शक्ति नष्ट हो गई एवं खाद्यान्न-पूर्ति के लिए अब विदेशों का मुँह ताकना पड़ा।

अंग्रेजी शासन के समय जब इंग्लैण्ड व यूरोप का मशीनों से बना हुआ सस्ता माल भारत में विक्राने लगा, तब भारत में यहाँ का हाथ का बना हुआ माल उसकी प्रतिस्पर्द्धा न कर सका एवं भारतीय उद्योग-धन्धे अवनत होने लगे। इस बीच याता-यात के साधनों में सुधार होने से देश में मशीनों से बनी विदेशी वस्तुओं की और भी अधिक भरमार हो गई। इससे उद्योग-व्यवसायों के नष्ट होने में सहायता प्राप्त हुई। फलतः जीविकोपार्जन हेतु लोग कृषि की ओर झुके। कृषि के लिए भूमि की माँग बढ़ने लगी। इसी बीच जनसंख्या भी बढ़ने लगी और लोग भूमि पर ही आश्रित होकर रहने लगे। इससे जीवन-निर्वाह के लिए कृषि को अधिक भार सहना पड़ा। परन्तु कृषि में प्राचीन पद्धतियों का ही प्रयोग किया गया। नवीनता को न अपनाने से कृषि की उन्नति न हो सकी। इसके अतिरिक्त कृषकों के पास जो कुछ भी भूमि थी, वह कई छोटे-छोटे टुकड़ों में विभक्त हो गई। जमींदारी-प्रथा, बेगार की रस्म, प्राकृतिक

विपत्तियाँ और महाजन के कर्जों से कृषकों की दशा और भी हीन हो गई। इन सबका परिणाम यह हुआ कि कृषि से निर्वाह करना भी दुष्कर हो गया, बेकारी द्रुत गति से बढ़ने लगी और सभाज मे एक ऐसा निम्नतम निधन-वर्ग उत्पन्न हो गया जिसके पास कोई सम्पत्ति नहीं रह गई।

उपरोक्त समस्याओं को हल करने के लिए दो उपाय थे। प्रथम, औद्योगीकरण जिससे कृषि का भार कम हो व बेकारी व दरिद्रता दूर हो, द्वितीय, कृषि मे नवीन वैज्ञानिक ढंगों को अपनाकर उत्पादन मे वृद्धि कर उन्नति की जाय। परन्तु अंग्रेज शासको ने इन उपायों को नहीं अपनाया। उन्होंने उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त तक देश के औद्योगीकरण को यथासम्भव रोकने का प्रयास किया और कृषि की उन्नति करने के लिए कोई कदम नहीं उठाया।

कृषि की प्रगति व कृषि विभाग—प्रारम्भ मे अंग्रेजी शासन मे कृषि का कोई पृथक विभाग नहीं था। 1880 के अकाल आयोग (Famine Commission) की सिफारिशों पर विभिन्न प्रान्तों में कृषि विभाग खोले गये। 1901 ई० मे केन्द्रीय और प्रान्तीय सरकारों को कृषि सम्बन्धी परामर्श देने के लिए इन्पेक्टर-जनरल ऑव एग्रीकल्चर नामक अधिकारी नियुक्त किया गया। परन्तु 1912 ई० मे यह पद तोड़ दिया गया और उसके कर्तव्य पूसा के डाइरेक्टर ऑव एग्रीकल्चर रिसर्च इन्स्टीट्यूट को सौंप दिये गये। यह 1929 ई० तक भारत सरकार का कृषि-परामर्शदाता रहा।

वैज्ञानिक ढंग के आधार पर कृषि को प्रोत्साहन देने के लिए सर्वप्रथम उल्लेखनीय प्रयत्न लॉर्ड कर्जन के शासनकाल मे हुआ। कृषि के वर्तमान विभाग का श्रेय लॉर्ड कर्जन को है। 1905 ई० मे लॉर्ड कर्जन के प्रयास से केन्द्रीय व प्रान्तीय कृषि विभाग का ठीक दिशा मे पुनर्संगठन हुआ। उच्च कृषि-शिक्षा के लिए 1903 ई० मे पूसा मे एग्रीकल्चर इन्स्टीट्यूट की स्थापना हुई। 1905 ई० मे भारत सरकार को कृषि सम्बन्धी सिफारिशें करने के लिए अखिल भारतीय कृषि बोर्ड की स्थापना की गई। 1906 ई० मे इण्डियन एग्रीकल्चर सर्विस निर्मित की गई, कमशः कृषि-विज्ञान की शिक्षा के लिए स्कूलों और कालिजों की व्यवस्था की गई। 1908 ई० मे पूना मे कृषि कॉलिज की स्थापना की गई और ऐसे ही कॉलिज कालान्तर मे लायलपुर, नागपुर, कानपुर, कोयम्बटूर, इलाहाबाद और माण्डले मे खोले गये। इस समय देश के विभिन्न प्रान्तों मे बहुत से कालिजों मे कृषि सम्बन्धी शिक्षा दी जा रही है।

1919 ई० के सुधारों के बाद कृषि प्रान्तीय विभाग हो गया परन्तु कृषि की अनुसन्धान-संस्थाओं का उत्तरदायित्व भारत सरकार पर ही रहा। कृषि सम्बन्धी नियुक्त लिनलिथगो कमीशन ने 1928 ई० मे कृषि की विभिन्न समस्याओं के विषय मे विस्तृत सुझाव प्रस्तुत किये। इनकी सिफारिशों के आधार पर 1929 ई० में इम्पीरियल कांसिल ऑफ एग्रीकल्चर रिसर्च की स्थापना हुई। इसका प्रमुख कर्तव्य भूमि सम्बन्धी अनुसन्धान को प्रोत्साहित करना तथा प्रान्तों के कृषि विभागों को इस विषय मे सहायता देना था। कृषि की उपज को बेचने के लिए अधिक सुविधा प्रदान करने के हेतु भारत सरकार ने 1935 ई० मे एक केन्द्रीय मार्केटिंग विभाग खोला जो विभिन्न प्रान्तों को भी इस क्षेत्र मे सहायता देता रहा है। 1937 ई० मे प्रान्तों में उत्तरदाई सरकार स्थापित हो जाने के बाद प्रान्तों मे कृषकों की रक्षा तथा समृद्धि के लिए कानून पास किये गये जिनसे वे जमींदार व महाजन के चंगुल व अत्याचारों से बच सके। स्वतन्त्रता-प्राप्ति के पश्चात् कृषि के क्षेत्र मे अधिक प्रयत्न करने का

प्रयास किया गया। खाद्य-संकट का सामना करने के लिए 'अधिक अन्न उपजाओ' आन्दोलन प्रारम्भ किया गया एवं अनेक प्रान्तों में वजर भूमि को तथा वन्य-प्रदेशों को ट्रैक्टरों और वैज्ञानिक ढंगों से कृषि के उपयुक्त बनाया गया। वर्षा बढ़ाने के लिए नये पेड़ लगाये जा रहे हैं। उत्तमोत्तम खाद तथा वैज्ञानिक यन्त्र कृषकों को उपलब्ध कराने के प्रयत्न हो रहे हैं। सिंचाई की सुविधा में वृद्धि करने के लिए अनेक बाँध बनाने की भी योजनाएँ बन रही हैं एवं उन्हें कार्यान्वित किया जा रहा है। कृषकों की दशा सुधारने के लिए जमींदारी प्रथा का उन्मूलन किया गया है। कोऑपरेटिव सोसाइटियों, शिक्षण-गिरिजों एवं स्वास्थ्य-गृहों में भी प्रगति हो रही है। परन्तु भारत कृषि के क्षेत्र में अभी भी बहुत पिछड़ा हुआ है और हमारे कृषक कृषि-विज्ञान की देन से अभी दूर हैं।

**ग्राम-सुधार**—प्राचीन काल में भारत ग्रामों का देश था। ग्राम एक प्रकार से गणतन्त्र थे जो अपने स्थानीय स्वशासन-प्रबन्ध के अधिकार रखते थे। वे स्वाश्रयी थे परन्तु भारत में अंग्रेजी शासन ग्रामों के लिए अभिशाप प्रमाणित हुआ। अंग्रेजी राज्य-काल में ग्रामों की गणतन्त्रता विलुप्त हो गई। वे अज्ञान, अशिक्षा, कूट तथा भेदभाव के केन्द्र हो गये और उन पर जमींदारों की प्रभुता बढ़ती गई। बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ से ग्रामों में से अनेक लोग धनोपार्जन के लिए नगरों में आ बसे। अब ग्रामों में कृषकों और भूमिविहीन श्रमिक ही अधिक रहने लगे। कृषि की अवनति, बेकारी और दरिद्रता के साथ ग्रामों की दुर्दशा भी बढ़ती गई।

राष्ट्रीय जीवन के पुनर्जागरण तथा गाँधीजी की प्रेरणा से ग्रामों की ओर लोगों का ध्यान आकर्षित हुआ। धीरे-धीरे यह भावना दृढ़ होने लगी कि यदि भारतीय जीवन को सुखी व समृद्ध बनाना है तो कृषकों के जीवन को सुखी-सम्पन्न बनाने का प्रयास करना चाहिए क्योंकि हमारी 70 प्रतिशत जनता ग्रामों पर निर्भर है। फलतः ग्राम के आर्थिक, सांस्कृतिक व सामाजिक सुधार के हेतु ग्राम-सुधार का आन्दोलन प्रारम्भ हो गया। ग्राम-सुधार कोई एक कार्य नहीं है बरन अनेक कार्यों का सामूहिक नाम है। इसमें ग्रामीणों का स्वास्थ्य, चिकित्सा, स्वच्छता, शिक्षा-प्रचार, पुस्तकालयों तथा वाचनालयों की स्थापना, कृषकों की ऋण से मुक्ति, कृषि सम्बन्धी सुधार, छोटे-छोटे उद्योग-धन्धों व गृहशिल्प की उन्नति, कुएँ, सड़के, मनोरजन के साधन आदि वे कार्य सम्मिलित हैं जिनमें ग्रामों की सुख-सुविधाओं में वृद्धि हो।

ग्राम-सुधार की ओर सर्वप्रथम कांग्रेस ने ध्यान दिया और महात्मा गाँधी ने अखिल भारतीय ग्राम उद्योग संस्था (All India Village Industries Association) स्थापित की। सरकार ने भी इस ओर ध्यान दिया और ए० ग्ल० ब्रेयन को ग्रामोद्धार का कमिश्नर नियुक्त किया। उन्होंने पंजाब के गुडगाँव जिले में ग्राम-सुधार सम्बन्धी महत्वपूर्ण प्रयोग किये। बंगाल और मध्य प्रदेश में भी ऐसे प्रयोग किये गये। वेम्बई के तत्कालीन गवर्नर फ्रेडरिक साइक्स ने 1933 ई० में ग्राम-सुधार की एक योजना बनायी जिसके अनुसार जिलाधीशों के पथ-प्रदर्शन में जिला-कमेटियों ने कार्य किया। 1935-36 ई० में सरकार ने इस विषय में अधिक रुचि दिखायी और दो करोड़ से अधिक रुपया ग्रामोद्धार के लिए स्वीकृत कर देश के विभिन्न प्रान्तों में बाँटा गया, परन्तु इनका पूर्ण उपयोग नहीं हुआ। 1937 ई० में जब प्रान्तों में कांग्रेस सरकार का निर्माण हुआ तो उन्होंने ग्राम सुधार की ओर विशेष ध्यान दिया। ग्रामों में पंचायतों, पाठशालाओं, वाचनालयों, बीज-गोदामों, अस्पतालों आदि की स्थापना हुई, प्रौढ़



शिक्षा व निरक्षरता-निवारण का प्रयत्न किया गया एवं ग्राम के छोटे-छोटे उद्योग-धन्धों को पुनर्जीवित करने का प्रयास किया गया। 1939 ई० में द्वितीय विश्वयुद्ध के प्रारम्भ हो जाने से ग्रामोद्धार का कार्य ढीला पड़ गया। परन्तु युद्ध के बाद 1947 ई० में कांग्रेस ने जब पुनः शासन सँभाला तो इस दिशा में फिर प्रगति आरम्भ हो गयी। प्रान्तों में इस कार्य हेतु अलग विभाग भी खोला गया और ग्राम-सुधार को अच्छे ढंग से संगठित किया जाने लगा है।

ग्रामों की प्रगति करने और कृषकों की दशा सुधारने के लिए केन्द्रीय और प्रान्तीय सरकारों ने स्वतन्त्रता-प्राप्ति के पश्चात् जमींदारी-उन्मूलन कर साहसी कदम उठाया।

**दुर्भिक्ष**—हमारे देश में कृषि वर्षा पर आश्रित है। वर्षा के अभाव में देश को सदैव दुर्भिक्ष का सामना करना पड़ा। यद्यपि भूत काल में अनेक शताब्दियों में दुर्भिक्ष का प्रकोप हुआ है परन्तु अंग्रेजी शासनकाल में दुर्भिक्ष का अत्यन्त ही विकराल रूप प्रकट हुआ। वर्षा का अभाव, खाद्यान्न की कमी एवं अपर्याप्त धन के कारण दुर्भिक्ष की भयकरता बढ़ जाती है। दुर्भिक्ष का प्रभाव मनुष्यों पर ही नहीं होता अपितु पशु भी उसके प्रकोप से वंचित नहीं रहते। 1770 ई० में बंगाल में दुर्भिक्ष पड़ा, 1786 ई० में पंजाब में और 1737-38 ई० में पश्चिमी उत्तर प्रदेश में। पर ईस्ट इण्डिया कम्पनी की सरकार ने अकाल-पीड़ितों की सहायता के लिए कोई विशेष प्रयत्न नहीं किये। 1866-67 ई० में उड़ीसा में अकाल का प्रकोप हुआ, 1898-1900 ई० में बम्बई प्रान्त में अकाल का सामना करना पड़ा, 1912 ई० में फिर दुर्भिक्ष पड़ा और 1943-44 ई० में बंगाल का दुर्भिक्ष सरकारी नीति व समाजद्रोही व्यापारियों की नीति के कारण हुआ।

उन्नीसवीं शताब्दी के अन्तिम वर्षों तक सरकार के पास दुर्भिक्ष सम्बन्धी कोई निर्दिष्ट नीति नहीं थी और न अकाल-पीड़ितों की सहायता के हेतु सुव्यवस्थित सरकारी संगठन ही। अतएव 1880 ई० के अकाल आयोग ने अकाल-पीड़ितों की सहायता के लिए तकावी देने, मुफ्त आर्थिक सहायता देने, श्रम की व्यवस्था करने, मालगुजारी को छूट देने आदि की सिफारिशें कीं। इनके आधार पर सरकारी दुर्भिक्ष-नीति निर्धारित की गयी एवं अकाल-पीड़ितों की सहायता के लिए एक सहायता-फण्ड (Famine Relief Fund) भी स्थापित किया गया। 1919 ई० के सुधारों के पश्चात् प्रत्येक प्रान्त की सरकार एक निर्धारित धनराशि प्रति वर्ष इस फण्ड में देती है। नवीन विधान में दुर्भिक्ष-पीड़ितों का व्यय सम्पूर्णतया प्रान्तीय विषय बन गया। दुर्भिक्ष की रोकथाम के लिए अन्य साधनों के साथ-साथ सिंचाई के साधनों को भी उन्नत करने का प्रयास किया गया।

**सिंचाई एवं नहरें**—भारत जैसे कृषिप्रधान देश में सिंचाई का विशेष महत्त्व रहा है। वर्षा के अभाव को दूर करने, दुर्भिक्ष से बचने एवं कृषि की दशा सुधारने के लिए सिंचाई के साधनों को उन्नत करना अनिवार्य समझा गया। ईस्ट इण्डिया कम्पनी के शासनकाल में इस ओर विशिष्ट ध्यान नहीं दिया गया। पश्चिमी जमुना नहर, पूर्वी जमुना नहर एवं गंगा नहर जैसी कतिपय प्राचीन नहरों का जीर्णोद्धार किया गया तथा पंजाब में बारी दोआब नहर का निर्माण किया गया। इसके अतिरिक्त दक्षिण भारत में कतिपय प्राचीन बाँधों की मरम्मत भी की गयी। परन्तु उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में सरकार का ध्यान रेलों के निर्माण की ओर अधिक जाने से

नहरों तथा सिंचाई की कार्य ढीला हो गया। परन्तु बार-बार दुर्भिक्ष पड़ने से सरकार और जनता का ध्यान इस ओर अधिक हो गया। 1901 ई० में तत्कालीन गवर्नर-जनरल लार्ड कर्जन ने एक सिंचाई कमीशन की नियुक्ति की। इसने सिंचाई के अनेक योजना-कार्य सुझाये एवं बीस वर्ष के लिए सिंचाई-कार्यक्रम की एकरूपता प्रस्तुत की। अन्त में इसी कमीशन की सिफारिशों के आधार पर राजकीय सिंचाई विभाग बन गया और तब से प्रान्तीय सरकारों ने सिंचाई के साधनों और नहरों के निर्माण करने में विशेष प्रगति की है, सिंचाई के हेतु विभिन्न प्रकार के मार्ग निकाले गये जिनमें कुएँ, तालाव, विभिन्न प्रकार की नहरें, ट्यूबवैल, नदियों द्वारा सिंचाई, अस्थायी बाँध, जहाँ बाढ़ का पानी एकत्र किया जा सके, प्रमुख थे। इसके अतिरिक्त सिंचाई के हेतु वैज्ञानिक ढंग से आधुनिक स्थायी बाँध भी निर्मित किये गये। इनमें बम्बई का लायड डैम, सिन्ध का सक्कर बैरेज, पंजाब में सतलज की योजना, मद्रास प्रान्त में कावेरी-जलवितरक, निजाम सागर, उत्तर प्रदेश में शारदा-अवध नहरें एवं दक्षिण में भण्डारा बाँध प्रमुख हैं। द्वितीय विश्वयुद्ध के पश्चात् स्वतन्त्रता-प्राप्ति के बाद राष्ट्रीय सरकार एवं प्रान्तीय सरकारों ने सिंचाई की सुविधाओं में वृद्धि करने तथा नदियों पर बाँध बाँधकर उनके जल से विद्युत्-शक्ति उत्पन्न करने की अनेक योजनाओं को कार्यान्वित किया है। इनमें पंजाब की भाकरा-नागल योजना, बिहार व पश्चिम बंगाल का दामोदर बाँध, बिहार व नेपाल की कोसी योजना, उड़ीसा का हीराकुड बाँध, मद्रास का रामसागर, मध्य प्रदेश व बम्बई की नर्मदा-ताप्ती योजना, हैदराबाद-मद्रास की तुंगभद्रा योजना, बिहार, उत्तर प्रदेश व नेपाल की गण्डक नदी योजना, मध्य भारत की चम्बल योजना, राजस्थान की जवाई नदी और माही नदी का बाँध आदि प्रमुख हैं।

### यातायात के साधन

1. सड़कें—किसी देश के आर्थिक जीवन में यातायात के साधनों का विशेष महत्त्व रहता है। भारत में यातायात के साधनों का निर्माण करने और उनका समुचित प्रबन्ध करने की परम्परा मौर्य-युग से ही चली आ रही है। परन्तु ईस्ट इण्डिया कम्पनी के शासन के समय अठारहवीं शताब्दी के अन्तिम वर्षों में आवागमन के साधनों की दशा दयनीय थी। कम्पनी के शासन के प्रारम्भिक युग में कम्पनी का ध्यान सैनिक मार्गों, भवनों तथा निवास-स्थानों के निर्माण की ओर ही केन्द्रीभूत था। कम्पनी ने लॉर्ड विलियम वैण्टिक के समय तक यातायात के साधनों के महत्त्व को नहीं समझा था। लॉर्ड विलियम वैण्टिक को ही इस बात का श्रेय है कि उसने कलकत्ता और उत्तरी प्रान्तों को परस्पर सम्बन्धित करने वाली सड़क के महत्त्व को समझ लिया और उसकी योजना को उत्तर-पश्चिम प्रान्त (वर्तमान उत्तर प्रदेश) के लेफ्टिनेण्ट गवर्नर टॉमसन और डलहौजी ने कार्यान्वित किया।

उन्नीसवीं सदी के पूर्वार्द्ध में देश के प्रत्येक प्रान्त में एक सैनिक समिति (Military Board) थी, जिसका कार्य सड़क तथा गृह-निर्माण था। बाद में 1854 ई० में तत्कालीन गवर्नर-जनरल लार्ड डलहौजी ने सार्वजनिक निर्माण, (Public Works) का एक विभाग स्थापित किया और इसी के अधीन बम्बई और मद्रास के विभाग भी रखे गये। इस विभाग के अन्तर्गत नहरों, सड़कों और रेलों का निर्माण-कार्य रखा गया। परन्तु बाद में ये तीनों कार्य अलग-अलग विभागों के अन्तर्गत कर दिये गये। बीसवीं शताब्दी में मोटर-यातायात की उन्नति के लिए सड़कों का निर्माण तथा उनका प्रबन्ध महत्त्वपूर्ण समझा गया। 1929 ई० में Standing Committee of

Roads की स्थापना हुई और सड़कों के निर्माण के लिए Road Fund नामक एक कोष रखा जाने लगा।

द्वितीय महायुद्ध के समय सड़कों का महत्त्व अधिक बढ़ गया और मोटर याता-यात के लिए कुछ नवीन सड़कों का निर्माण भी हुआ। दिसम्बर 1943 ई० में नागपुर में विविध प्रान्तों के चीफ इंजीनियरों की एक सभा हुई और सड़कों के निर्माण के लिए पंचवर्षीय योजना बनाई गई जो अप्रैल, 1947 ई० से कार्यान्वित की गई। फलतः बंगाल, पंजाब, उत्तर प्रदेश आदि प्रान्तों में सड़कों का विस्तार हुआ। आज देश में ग्राण्ड ट्रंक रोड्स अधिक महत्त्वपूर्ण हैं। इसमें एक दिल्ली-कलकत्ता, दूसरी कलकत्ता-मद्रास, तीसरी मद्रास-बम्बई और चौथी बम्बई-आगरा-दिल्ली को परस्पर सम्बन्धित करती है। इसके अतिरिक्त उत्तम छोटी सड़कें दक्षिण व उत्तर भारत के कतिपय प्रान्तों में हैं। राजस्थान और पंजाब के कतिपय भाग तथा उड़ीसा व पश्चिम बंगाल में सड़कों की अवहेलना की गयी है।

यद्यपि आज लगभग 5 लाख 35 हजार किलोमीटर-लम्बी पक्की सड़कें हैं, परन्तु देश के आन्तरिक भागों में पहुँचने के लिए अत्यन्त असन्तोषजनक व्यवस्था है। आज के वैज्ञानिक युग में छोटे कस्बों व गाँवों में यात्रा के लिए रेल या मोटर का कोई प्रबन्ध नहीं है। वहाँ पहुँचने के लिए या माल ले जाने के लिए स्वयं के पैरों, मजदूरों, जानवरों या बैलगाड़ियों पर निर्भर रहना पड़ना है। द्वितीय महायुद्ध के पश्चात् मोटर-यातायात में खूब वृद्धि हुई। यात्रियों के लिए मोटर-लॉरियों तथा माल ढोने के लिए मोटर-ट्रकों का उपयोग द्रुत गति से बढ़ रहा है। भारत के विभिन्न प्रान्तों में मोटर यातायात को खूब प्रोत्साहित किया जा रहा है एवं बम्बई, मद्रास, मध्य प्रदेश, उत्तर प्रदेश व विहार आदि में मोटर-यातायात के राष्ट्रीयकरण की नीति अपनायी जा चुकी है। देश की राष्ट्रीय सरकार भी इस ओर प्रयत्नशील है।

2. रेल—भारत में रेलों का निर्माण अंग्रेजी शासन की देन है। भारत में रेलों का इतिहास 1845 ई० से प्रारम्भ होता है जबकि बम्बई से कल्याण, कलकत्ता से रानीगंज और मद्रास से अरकोनम तक की रेलवे लाइन का निर्माण करने की स्वीकृति दे दी गयी थी। फलस्वरूप, 1853 ई० में थाना और बम्बई के बीच जी आई पी रेलवे कम्पनी ने देश की सबसे प्रथम लाइन खोली, 1854 ई० में ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने कलकत्ता से 27 मील दूर तक रेलवे लाइन और 1856 ई० में मद्रास से अर्काट तक की लाइन प्रारम्भ कर दी गयी। प्रारम्भ में इन लाइनों के डालने का उद्देश्य सामरिक स्थानों को परस्पर सम्बन्धित कर सेनाओं के आवागमन को अधिक प्रगतिशील करना था। इंग्लैण्ड के व्यापारिक हितों की रक्षा करना भी इनका एक लक्ष्य था।

भारत में रेलों के निर्माण का इतिहास चार भागों में विभक्त किया जा सकता है। प्रथम भाग (1843-69 ई०) में रेलवे लाइनों का निर्माण ज्वाण्ट स्टॉक कम्पनियों द्वारा हुआ था। भारत सरकार ने इन कम्पनियों की लगी हुई पूंजी पर पाँच प्रतिशत व्याज की गारण्टी और सरकार ने पच्चीस वर्षों के पश्चात् इन रेलवे लाइनों को निश्चित दंड पर खरीदने का अधिकार सुरक्षित रखा। परन्तु यह 'गारण्टी-प्रणाली' हानिकारक हुई। इन कम्पनियों को पाँच प्रतिशत व्याज सरकार की ओर से प्राप्त हो जाने के कारण इन्होंने रेलों के निर्माण व संचालन में मितव्ययता से काम नहीं लिया। फलतः इन कम्पनियों को घाटा रहा जिसे भारतीय राजस्व से पूरा

किया गया। इस प्रकार भारत की निर्धन जनता को व्यर्थ में आर्थिक भार उठाना पड़ा। अतएव 'गारण्टी प्रणाली' को त्यागकर अंग्रेज सरकार ने स्वयं पूंजी उधार लेकर रेलवे निर्माण करने की नीति अपनायी। यह द्वितीय युग था। इसमें 1869-80 ई० तक सरकार की ओर से राजस्थान, सिन्धु-घाटी, उत्तर बंगाल व उत्तर पंजाब में रेलवे लाइनें खोली गयीं। परन्तु 1874-79 ई० के मध्य के दुर्भिक्ष और 1878-1886 ई० के अफगान युद्ध ने भारतीय राजस्व को अव्यवस्थित कर दिया और राज्य द्वारा निर्माण व संचालन की नीति त्याग दी गयी और पुनः पहले की अपेक्षा सरल शर्तों पर प्राचीन 'गारण्टी प्रणाली' की नीति अपना ली गयी। यह तृतीय युग था। इस युग में इस 'नवीन प्रणाली' के अन्तर्गत छ 'हजार से अधिक किलोमीटर की रेलवे लाइन खोली गयी। नवीन लाइनों के निर्माण के लिए सरकार ने वैयक्तिक कम्पनियों को प्रोत्साहित किया और नीलगिरि, दिल्ली-अम्बाला-कालका, बंगाल सेण्ट्रल और बंगाल नॉर्थ-वेस्टर्न नामक चार कम्पनियाँ स्थापित हुईं। परन्तु यह प्रयोग सफल नहीं हुआ। इसके पश्चात् अंग्रेजी सरकार ने देशी रियासतों को भी अपने राज्य में रेलों के निर्माण करने के लिए प्रोत्साहित किया और सर्वप्रथम निजाम स्टेट में रियासत की रेल खोली गयी। 1900 ई० में सर्वप्रथम रेलो से अंग्रेज सरकार को लाभ हुआ और इसके बाद लाभ में प्रति वर्ष प्रायः वृद्धि ही होती रही। 1905 ई० में रेलों के सुप्रबन्ध के हेतु रेलवे बोर्ड की स्थापना की गयी जिसमें एक सभापति, दो सदस्य और एक मन्त्री नियुक्त हुए।

भारत में रेलवे-संचालन की जाँच करने व इस दिशा में अन्य सुझाव रखने के लिए 1908 ई० में मेके समिति (Makay Committee) नियुक्त की गयी जिसने रेलों के विस्तार के लिए एक विशाल योजना बनायी। परन्तु विश्वयुद्ध के कारण यह योजना कार्यान्वित नहीं की जा सकी। इसके बाद 1921 ई० में Acworth Commission ने रेलों के विकास की अन्य योजना बनायी और रेलों पर कम्पनी के प्रबन्ध का अन्त करने का सुझाव दिया। पर सरकार ने इसे अस्वीकृत कर दिया। रेलों की कम्पनियाँ प्रति वर्ष भारत से एक करोड़ रुपये लाभ के रूप में इंग्लैण्ड ले जाती थी। पर इन कम्पनियों के संचालकगण रेलों के लाभ को उत्पन्न करने वाले यात्रियों, व्यापारियों, उद्योगपतियों व उत्पादकों की सुविधाओं की ओर किञ्चित्मात्र भी ध्यान नहीं देते थे। इसके विरुद्ध जनता ने आन्दोलन किया। परिणामस्वरूप सरकार ने अनेक रेलों को अपनी व्यवस्था के अन्तर्गत ले लिया। इस प्रकार 1925 ई० में ईस्ट इण्डिया रेलवे और जी० आई० पी० रेलवे, 1929 ई० में ब्रह्मा रेलवे, 1930 ई० में सदर्न पंजाब रेलवे, 1942 ई० में वी० वी० एण्ड सी० आई० रेलवे सरकार ने अपने अधिकार में ले ली। इसके बाद रेलों के इतिहास का चतुर्थ युग प्रारम्भ होता है। इस युग में रेलों के प्रबन्ध व संचालन में परिवर्तन हुए एवं यात्रियों की सुख-सुविधाओं का ध्यान रखा जाने लगा। 1947 ई० में राष्ट्रीय सरकार स्थापित हुई जाने के बाद रेलों के संचालन की ओर विशेष ध्यान दिया गया और समस्त रेलवे-यातायात भारत सरकार के नियन्त्रण में आ गया। रेल के डिब्बों और इंजनों के निर्माण के लिए राष्ट्रीय सरकार ने स्वयं कारखाने भी खोले हैं। देश की विभिन्न रेलवे लाइनें मिलाकर 9 विशाल समुदायों में विभक्त कर दी गयी है।

सामाजिक और सांस्कृतिक दृष्टि से रेलों का विशेष महत्त्व रहा है। रेलों के कारण भारत के विभिन्न प्रान्तों के निवासी परस्पर एक-दूसरे के सन्निकट आये एवं

उन्हे राजनीतिक व सांस्कृतिक एकता की अनुभूति होने लगी। सामाजिक परिवर्तनों का मार्ग सुलभ हो गया, जाति-वन्धन ढीले पड़ गये, अछूत-समस्या प्रभावित हुई, विविध ललितकलाओं की धाराओं के प्रवाह में तीव्र गतिशीलता आ गयी व देश के सांस्कृतिक और ऐतिहासिक स्थानों के प्रति अभिरुचि उत्पन्न हुई।

3. डाक, तार और टेलीफोन—यातायात में डाक, तार और टेलीफोन का भी अपना महत्त्व है। यो तो मध्यकालीन युग में डाक व्यवस्था विद्यमान थी, पर अंग्रेजों ने उसे अधिक सुव्यवस्थित कर दिया। अंग्रेजी शासन के प्रारम्भिक काल में डाक एक स्थान से दूसरे स्थान को पैदल हरकारों द्वारा भेजने की व्यवस्था थी। यत्र-तत्र घोड़ागाड़ियों का भी उपयोग होता था। उन्नीसवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में डाकखानों की संख्या बहुत ही कम थी। 1836 ई० में भारत में कुल 276 डाकखाने थे। लार्ड डलहौजी ने डाक व तार विभाग को सुसंगठित किया और एक-से पोस्ट-कार्ड की व्यवस्था की। प्रत्येक साधारण पत्र के लिए डाक-दर आधा आना कर दी गयी एवं बाद में टिकट-व्यवस्था भी प्रारम्भ कर दी गयी। ज्यों-ज्यों यातायात के साधनों में सुधार होता गया, डाक-व्यवस्था भी अच्छी होती गयी। बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में डाकखानों की संख्या में वृद्धि एवं देश के अनेक भागों में डाकखानों की सुविधाएँ सुलभ हो गयीं। 1948-49 ई० में भारत में कुल 26,760 डाकखाने थे। 1949 ई० से डाक विभाग ने हवाई जहाज से डाक लाने-ले-जाने और वेतार के तार से सन्देश भेजने की व्यवस्था भी कर दी है।

भारत में डलहौजी ने 1854 ई० में तार-व्यवस्था प्रारम्भ की और सर्वप्रथम कलकत्ता से आगरा तक टेलीग्राफ लाइन डाली गयी। बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में तार-घरों की संख्या और टेलीग्राफ लाइन-की लम्बाई में खूब वृद्धि हो गयी। 1912 ई० तक तार के लिए अलग विभाग था जो डाइरेक्टर-जनरल ऑफ टेलीग्राफ नामक अधिकारी के नियन्त्रण में था और यह विभाग भारत सरकार के व्यापार व उद्योग विभाग के अन्तर्गत था। 1914 ई० में डाक और तार सम्मिलित कर दिये गये। स्वतन्त्रता-प्राप्ति के पश्चात् डाक व तार विभाग का अत्यधिक विस्तार हुआ और ग्रामीण क्षेत्रों को भी इससे सुविधा पहुँचाने के प्रयत्न किये गये। पहिली बार जून, 1949 ई० में देवनागरी लिपि में हिन्दी भाषा में तार भेजने की व्यवस्था की गयी।

हमारे देश के आर्थिक जीवन में डाक व तार के बहुत लम्बे समय के पश्चात् टेलीफोन ने प्रवेश किया। परन्तु हमारी टेलीफोन-व्यवस्था पाश्चात्य देशों की अपेक्षा अधिक वयमाध्य है। अतएव इसका प्रयोग धनिकों, व्यापारियों, उद्योगपतियों व सरकारी विभागों तक सीमित रहा। छोटे-छोटे नगरों व ग्रामों में आज भी इस सुविधा का अभाव है। द्वितीय महायुद्ध के पश्चात् टेलीफोन का उपयोग अधिक बढ़ गया। भारतीय व्यवस्था का विस्तार हो जाने से टेलीफोन का प्रसार द्रुत गति से हुआ और टेलीफोन के नवीन मण्डलों (Districts) का निर्माण कर छोटे-छोटे नगरों को भी सम्बन्धित किया जा रहा है।

4. ध्वनि-विस्तार और नागरिक उड्डयन (Broadcasting and Civil Aviation)—अन्य देशों की अपेक्षा भारत में ध्वनि-विस्तार और नागरिक उड्डयन का प्रवेश बहुत अवधि के बाद हुआ। अनेक वर्षों तक बम्बई, मद्रास और कलकत्ता के रेडियो-क्लब सीमित रूप से ध्वनि-विस्तारण करते रहे और सरकार उन्हें आर्थिक सहायता देती रही। कई वर्षों तक समझौते की वातचीत चलते रहने के पश्चात्

ध्वनि-विस्तार के लिए एक Indian Broadcasting Company की स्थापना हुई और 1927 ई० में इस कम्पनी ने बम्बई और कलकत्ता में ध्वनि-विस्तार का कार्य आरम्भ किया। परन्तु आर्थिक कठिनाइयों के कारण 1930 ई० में इस कम्पनी का दिवाला निकल गया। तब से भारत सरकार ने ध्वनि-विस्तार को अपने नियन्त्रण में लेकर इण्डियन स्टेट ब्रॉडकास्टिंग सर्विस (Indian State Broadcasting Service), जिसे आजकल ऑल इण्डिया रेडियो (All India Radio) कहते हैं, की स्थापना की और 1936 ई० में दिल्ली के रेडियो-स्टेशन का निर्माण किया। द्वितीय महायुद्ध के कारण अत्यन्त ही शक्तिशाली ट्रान्समीटर इस स्टेशन पर लगाये गये जिससे दूरस्थ विदेशों को भी समाचार भेजे जा सकें। आजकल ऑल इण्डिया रेडियो भारत सरकार के सूचना और ध्वनि-विस्तार विभाग का एक अंग है। सरकार ने ध्वनि-विस्तार के प्रचार के लिए आठवर्षीय योजना बनाकर उसे कार्यान्वित करने का प्रयास किया। अनेक नवीन स्थलों पर रेडियो-स्टेशन खोले गये। विविध प्रान्तों व राज्यों की माँगों को ध्यान में रखकर विभिन्न भाषा-भाषियों के लिए तथा नागरिकों व ग्रामीणों के लिए राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक आदि कार्यक्रम विभिन्न रेडियो-स्टेशनों से प्रसारित किये जाते हैं। हमारे देश की सांस्कृतिक प्रगति में ध्वनि-विस्तार का विशेष महत्त्व है। संगीत व साहित्य को इसने खूब प्रोत्साहित किया और लोगों को एक नवीन सांस्कृतिक दृष्टिकोण प्रदान किया। इसके अतिरिक्त विचार व संस्कृति के क्षेत्र में इसने पूर्व व पश्चिम के मध्य घनिष्ठ सम्पर्क स्थापित कर दिया।

बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में और विशेषकर प्रथम विश्वयुद्ध के समय वायुयानों का प्रयोग केवल युद्ध में ही होता था; परन्तु इस महायुद्ध के पश्चात् वायुयानों का उपयोग अर्सेनिक कार्यों के लिए भी होने लगा। हमारे देश में भी इसके लिए Civil Aviation Department की स्थापना की गयी और वायुयान चलाने के लिए तथा उससे सम्बन्धित अन्य कार्यों के शिक्षण की सुविधा सहारनपुर में Civil Aviation Training Centre की स्थापना करके की गयी। दक्षिण-पूर्वी एशिया में यह केन्द्र सर्वोत्तम माना गया है। 1948 ई० में इलाहाबाद में भी ऐसा ही एक केन्द्र स्थापित किया गया। इसके अतिरिक्त भारत में 24 सहायता-प्राप्त फ्लाईंग क्लब तथा 3 सरकारी ग्लाइडिंग क्लब हैं, जहाँ विमान-चालकों को शिक्षा दी जाती है। सरकारी वायुयानों के अतिरिक्त देश के विभिन्न प्रान्तों में यात्रियों की सुविधा के हेतु वायुयान चलते हैं एवं देश के समस्त नगर एयर सर्विसेज (Air Services) द्वारा जोड़ दिये गये हैं। इस दिशा में दिन-प्रतिदिन प्रगति हो रही है, विश्व के विभिन्न देशों की अपनी-अपनी एयर सर्विसेज है, जिनसे उन्हें कई गुना लाभ प्राप्त होता है। भारत ने भी बाह्य देशों में वायुयान द्वारा जाने वाले यात्रियों की सुविधा के हेतु 1953 ई० में एयर इण्डिया इण्टरनेशनल लिमिटेड (Air India International Ltd.) की स्थापना की जिसके अन्तर्गत वायुयान अन्तरराष्ट्रीय वायुमार्गों में चलते हैं। इसके अतिरिक्त सोलह विदेशी कम्पनियों के वायुयान भी हमारे देश में आते-जाते हैं। कम्पनियों के साथ भारत सरकार ने यातायात सम्बन्धी समझौते किये हैं। इन सबके परिणामस्वरूप देश में वायुयान यातायात को खूब प्रोत्साहन प्राप्त हो रहा है। इन वायुयानों में यात्री ही नहीं आते-जाते अपितु डाक और माल भी भेजा और लाया जाता है।

5. नदियों के जलमार्ग—रेलो के विस्तार के पूर्व भारत में नदियाँ यातायात का साधन थी। सिन्धु नदी में समुद्र से लेकर अटक सोलह सौ किलोमीटर की दूरी तक नावें चलती थी, चिनाव में तेरह सौ किलोमीटर की दूरी वजीराबाद तक, सतलज में 1300 किलोमीटर की दूरी लुधियाना तक, गंगा में कानपुर और जमुना में आगरा तक नावें चलती थी। परन्तु आज ये नदियाँ इतनी दूरी तक नौवहन (navigation) के योग्य नहीं हैं क्योंकि अंग्रेजी शासन के युग में नदियों के यातायात को उन्नत करने का कोई विशेष प्रयत्न नहीं किया गया। रेलों व मोटरों के बढ़ते हुए यातायात ने भी नदियों के यातायात को भारी क्षति पहुँचायी। कलकत्ता और इलाहाबाद के बीच गंगा नदी में और सिन्धु तथा ब्रह्मपुत्र नदियों में यात्री और माल ढोने के लिए नावों के स्थान पर स्टीमरों की व्यवस्था की गयी। गंगा व सिन्धु में तो यह नियमित नौवहन की व्यवस्था दीर्घ काल तक न चल सकी परन्तु ब्रह्मपुत्र में तेरह सौ किलोमीटर दूर डिब्रूगढ़ तक स्टीमर-व्यवस्था बनी रही। दक्षिण भारत में कतिपय नदियों और उनकी नहरों में नौवहन-व्यवस्था आज भी विद्यमान है। मद्रास प्रान्त में गोदावरी व कृष्णा नदी की नहरें व कर्कषम नहर यातायात के अच्छे साधन हैं। उड़ीसा में भी 250 किलोमीटर तक नहर नौवहन के लिए उपयुक्त है। पश्चिम बंगाल में नदियों द्वारा माल लाया और ले जाया जाता है। कलकत्ता से नावों और स्टीमरों द्वारा बहुत-सा माल देश के आन्तरिक भागों में आता और जाता है। भारत सरकार ने डेन्यूव कमीशन के सदस्य और नदियों के विषय में निपुण ओटो पॉपर (Otto Popper) को भारत में नदियों के नौवहन की जाँच करने एवं उसकी प्रगति के लिए सुझाव रखने के हेतु नियुक्त किया था।

6. बन्दरगाह—भारत के बाह्य और आन्तरिक व्यापार के हेतु अंग्रेजी शासन में नवीन बन्दरगाहों का निर्माण हुआ है। ये बन्दरगाह देश के समस्त प्रदेशों से रेलों द्वारा सम्बन्धित हैं। देश के बाह्य व्यापार को इनसे खूब प्रोत्साहन प्राप्त हुआ। इन बन्दरगाहों में बम्बई, कलकत्ता, कोचीन, मद्रास और विजगापट्टम प्रमुख हैं। इनके अतिरिक्त पश्चिमी समुद्रतट पर पोरबन्दर, वालासोर, भावनगर, कालीकट व मंगलौर, कच्छ में कच्छ, माण्डवी, द्वारका व काँडला, पूर्वी तट पर कुड्डलौर, कटक, गोपालपुर, काकिनाडा, मछलीपट्टम व तूतीकोरन तथा दक्षिण में मनार की खाड़ी में लका से लगभग 35 किलोमीटर दूर धनुषकोटी बन्दरगाह था जो अब नष्ट हो गया है।

### साहूकार और बैंक

देश के आर्थिक जीवन में धन के लिए साहूकारों और बैंकों का सदैव महत्त्व रहा है। भारत में आधुनिक बैंक व्यवस्था का सूत्रपात अंग्रेजी शासन में हुआ। इसके पूर्व देश में साहूकार-वर्ग बैंकों का कार्य करता था। ये साहूकार विभिन्न प्रान्तों में महाजन, मारवाडी, चेटी, सर्राफ, सेठ आदि नामों से प्रख्यात थे। ये स्वयं विभिन्न प्रकार का व्यापार करते थे, उत्पादन का कार्य भी करते थे एवं अनेक व्यक्तियों को ऋण भी देते थे। प्रमुख व्यापारिक नगरों और मण्डियों में इनकी आदत होती थी जिनके द्वारा ये अपना वाणिज्य-व्यवसाय करते थे। देश के विभिन्न भागों में इनकी उन्नत शाख होती थी एवं हुण्डियों द्वारा रुपयों का भुगतान करते थे। ईस्ट इण्डिया कंपनी के प्रारम्भिक शासनकाल में साहूकारों की व्यवस्था चलती रही। अठारहवीं शताब्दी में तो स्वयं ईस्ट इण्डिया कंपनी भी अपने ऋण व रुपयों के भुगतान के हेतु देशी

साहूकारों का आश्रय लेती थी। बीसवीं सदी में देश में आधुनिक बैंकों की व्यवस्था स्थापित हो जाने पर भी साहूकारों का अस्तित्व विलुप्त नहीं हुआ। छोटे-छोटे कस्बों और ग्रामों के आर्थिक जीवन में आज भी ये महत्वशाली हैं। कृषकों, शिल्पियों, श्रम-जीवियों, मध्यम-वर्ग के लोग एवं छोटे-छोटे व्यापारियों को आज भी इन साहूकारों की शरण लेनी पड़ती है। कतिपय छोटे-छोटे व्यवसायों में भी ये पूंजी लगाते हैं एवं लोगों को ऋण देते हैं। परन्तु इनके व्याज की दर इतनी अधिक होती है और ऋण-देने के ढंग इतने अवाञ्छनीय होते हैं कि ऋण लेने वालों के लिए ये घातक प्रमाणित हुए हैं। इनसे निर्धनो एवं मध्यम-वर्ग की दरिद्रता न्यून होने की अपेक्षा अधिक बढ़ गयी। फलतः देश के आर्थिक जीवन का सुन्तुलन डारवाडोन होता रहा।

भारत में आधुनिक बैंक-व्यवस्था का प्रादुर्भाव अठारहवीं शताब्दी में बम्बई और कलकत्ता में विद्यमान अंग्रेजी एजेंसियों के बैंकों से हुआ। ये बैंक अपने-अपने नोट प्रचलित करते थे और ईस्ट इण्डिया कम्पनी के व्यापार में सहायता करते थे। इसके बाद प्रेसीडेन्सी बैंक स्थापित हुए। सर्वप्रथम कलकत्ता में 1806 ई० में बैंक ऑफ बंगाल स्थापित हुआ, 1804 ई० में बैंक ऑफ बॉम्बे और 1843 ई० में बैंक ऑफ मद्रास का जन्म हुआ। 1862 ई० के पूर्व ये बैंक ईस्ट इण्डिया कम्पनी को ऋण देते थे व अंग्रेज व्यापारियों को उनके व्यापार के लिए आर्थिक सहायता प्रदान करते थे एवं नोट भी चलाते थे। इन बैंकों पर सरकारी नियन्त्रण रहता था। 1862 ई० में ये नोट चलाने के अधिकार से वंचित कर दिये, पर प्रान्तों के विभिन्न नगरों में इन्हे सरकारी खजाने का कार्य सौंपा गया। 1921 में तीनों प्रेसीडेन्सी बैंकों को मिलाकर इम्पीरियल बैंक की स्थापना की गयी। इसका भी भारतीय सरकार ने राष्ट्रीयकरण करके इसे स्टेट बैंक का नाम दे दिया है। 1836 ई० से ही एक केन्द्रीय बैंक के निर्माण करने का विचार चल रहा था। 1859 व 1867 में पुनः इस पर विचार किया गया। 1913 ई० में चेम्बरलेन कमीशन और बाद में हिल्टन-यंग कमीशन ने इस विषय पर सावधानी से विचार कर एक विशिष्ट केन्द्रीय बैंक स्थापित करने का सुझाव रखा। फलतः 1934 ई० में भारत की व्यवस्थापिका-सभा में रिजर्व बैंक ऑफ इण्डिया एक्ट स्वीकृत किया और 1935 ई० में रिजर्व बैंक ऑफ इण्डिया स्थापित होकर उसका कार्य प्रारम्भ हो गया। भारत सरकार के नोट निकालने का कार्य इसी बैंक का है। 1949 ई० में इस बैंक का राष्ट्रीयकरण हो गया। देश के समस्त राष्ट्रीय-कृत बैंकों पर इसका नियन्त्रण है। इससे इन बैंकों के असफल होने या दिवाला निकालने की सम्भावना नहीं रही।

रिजर्व बैंक और स्टेट बैंक के अतिरिक्त देश ने विदेशी एक्सचेंज बैंकों की शाखाएँ भी हैं। इनके प्रमुख दफ्तर अमेरिका, इंग्लैंड या अन्य देशों में हैं। इनका कार्य आयात-निर्यात व्यापार में मुद्रा-विनिमय करना है, परन्तु ये भारत में विदेशी व भारतीय व्यापारी-वर्ग की आवश्यकताओं को पूर्ण करने में सर्वथा असमर्थ रहे। अतएव अनेक उद्योगपतियों और धनिकों ने ज्वाइंट स्टॉक बैंकों की स्थापना की। ज्यो-ज्यो वाणिज्य व्यापार और पूंजी में वृद्धि होती गयी, त्यों-त्यों ये बैंक भी बढ़ते गये। बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में स्वदेशी आन्दोलनों में इन बैंकों को खूब प्रोत्साहन दिया। 1913 ई० और बाद में 1930 ई० के आसपास आर्थिक कठिनाइयों के कारण इनमें से अनेक बैंक असफल हो गये। द्वितीय महायुद्ध के समय और उसके बाद भी इन बैंकों की संख्या में वृद्धि होती गयी। स्वतन्त्रता-प्राप्ति के पश्चात् भारतीय



वाणिज्य-व्यवसाय में उत्तरोत्तर वृद्धि हुई। परिणामस्वरूप इन बैंकों की शाखाओं की संख्या भी बढ़ी एवं उनका संगठन भी सुदृढ़ हो गया तथा व्यापारी-वर्ग भी इनका उपयोग दिन-प्रतिदिन अधिक कर रहा है। परन्तु फिर भी भारत जैसे विशाल उप-महाद्वीप के आर्थिक संगठन व व्यापारिक विस्तार की दृष्टि से बैंक यथेष्ट नहीं हैं।

इन बैंकों के अतिरिक्त भारत में कोआपरेटिव बैंक भी हैं जो सहकारिता आन्दोलन की छाया में पनप रहे हैं। पंजाब, गुजरात, महाराष्ट्र, बंगाल, तमिलनाडु, कर्नाटक, उत्तर प्रदेश आदि समस्त राज्यों में ऐसे कोआपरेटिव बैंक हैं जो प्रधानतया कृषि की उन्नति और कृषकों की आर्थिक दशा सुधारने के लिए स्थगित किये गये हैं।

ऊपर हमारे आर्थिक जीवन में हुए युगान्तर और आधुनिकीकरण का विवेचन किया गया है। हमारे सामाजिक और धार्मिक जीवन में भी ऐसे ही क्रान्तिकारी परिवर्तन हुए जिससे धर्म, समाज व देश की कायापलट हो गयी और एक नवीन आधुनिक युग का श्रीगणेश हुआ। अब हम इसका विवेचन करेंगे।

### सामाजिक तथा धार्मिक सुधार-आन्दोलन

अठारहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध काल में भारत में अंग्रेजी साम्राज्य की नींव पड़ चुकी थी। पश्चिम की राजनीतिक सत्ता की प्रस्थापना के साथ-साथ पाश्चात्य संस्कृति की आँधी भी देश को झकझोरने लगी थी। ब्रिटिश सत्ता के विकास ने पुरानी धार्मिक व सामाजिक व्यवस्था पर प्रबल आघात किया। हम अपने सांस्कृतिक पतन की निम्नतम अवस्था में थे एवं हमारे नवसृजन की शक्ति एकदम शिथिल व निश्चेष्ट हो गई थी। हम एक अभूतपूर्व सांस्कृतिक संकट की चिन्ताजनक दशा में से गुजर रहे थे। यदि हमारा एक कट्टरपथी जन-वर्ग केवल धार्मिक कूप-मन्दूकता और अन्ध-विश्वासों व रूढ़ियों के साथ चिपके रहने में ही जीवन की सार्थकता समझकर किसी प्रकार के पुनर्संस्कार को अस्वीकृत करने पर तुला बैठा था तो दूसरी ओर पश्चिमी सभ्यता से प्रभावित शिक्षित भारतीयों को धीरे-धीरे ऐसा वर्ग समाज में उत्पन्न हो गया था जो अपनी निजी संस्कृति को हेय मानकर प्रत्येक बात के लिए पश्चिम की ओर सतृष्ण नयनों से निहारने लगा था और पाश्चात्य सभ्यता के रंग में अपना रंग बदलने की ओर प्रवृत्त हो रहा था। इस वर्ग ने भारतीय धार्मिक और सामाजिक व्यवस्था को निरर्थक बताया। देश में और विशेषकर बंगाल में ईसाई धर्म और पाश्चात्य सभ्यता का प्रचार जोरों से बढ़ने लगा। फलतः अनेक शिक्षित हिन्दू स्वतन्त्रता-युद्ध के पूर्व ईसाई हो गये, जैसे कृष्णमोहन बनर्जी, लालबिहारी दे, कवयित्री तोरुदत्त के पिता गोविन्ददत्त आदि। ऐसे अन्धकारपूर्ण वातावरण की डाँवाँडोल स्थिति में कतिपय ऐसे लोगो का प्रादुर्भाव भी हुआ जो इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि हिन्दू धर्म व संस्कृति में उतनी श्रेष्ठता व महानता निहित है जितनी अन्य धर्मों व संस्कृतियों में। ये लोग विकृतियों को दूर करने के लिए धार्मिक व सामाजिक सुधार-आन्दोलनों की ओर प्रवृत्त हुए। इनमें राजा राममोहन राय अग्रगामी थे और उनका ब्रह्मसमाज सर्वप्रथम सुधारवादी आन्दोलन था।

यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि ये धार्मिक व सामाजिक सुधार भारतीय नवाभ्युत्थान (Renaissance) के परिणाम थे। यह एक ऐतिहासिक सत्य है कि प्रत्येक देश में नवाभ्युत्थान के युग के बाद सुधार का युग आता है, जैसा यूरोप में नवाभ्युत्थान के पश्चात् हुआ। भारत में भी हमारे सामाजिक सम्बन्धों में, हमारे जीवन के साधारण दृष्टिकोण में एवं हमारे धार्मिक सिद्धान्तों, प्रथाओं व रूढ़ियों में

फारसी भाषा में 'मिरातुल अखबार' नामक एक पत्र का भी प्रकाशन प्रारम्भ किया। इस प्रकार वे पत्रकला के क्षेत्र में भी हमारे अग्रदूत थे और राजनीति के क्षेत्र में नवीनयुग के अग्रगण्य प्रवर्तक थे। उन्होंने वैधानिक रूप से राजनैतिक आन्दोलन करने का मार्ग बताया। वे नव-संस्थापित विदेशी शासन-तन्त्र के साथ सहयोग की नीति बरतने और उसकी संदभावनाओं पर विश्वास रखने के हिमायती थे। बाद के अनेक उदार नीति-धर्मी राष्ट्र-नेताओं ने इसी नीति का अनुकरण किया। उनकी विशद राजनीति केवल एक जाति-विशेष के हित-अहित के संकीर्ण घरोड़े में ही बन्द राजनीति थी, बल्कि वह एक प्रकार के अन्तरराष्ट्रीय आदर्श से ओतप्रोत थी, जिसमें ससार भर के पीड़ित और शोषित-जनों के प्रति संवेदना और सौहार्द्र की एक सच्ची भावना निहित थी। उनके निकट-सम्पर्क में आने वाले पादरी आदम ने लिखा है, "स्वतन्त्रता की लगन उनकी अन्तरात्मा की सबसे जोरदार लगन थी और यह प्रबल भावना उनके धार्मिक, सामाजिक, राजनीतिक सभी कार्यों में फूट-फूट कर टपकी पड़ती थी।" वे ही इस आधुनिक युग में सबसे प्रथम थे जो समुद्र-यात्रा के सामाजिक निषेध का उल्लंघन करके इंग्लैण्ड गये और वहाँ पश्चिम को भारत का भ्रातृत्व का सन्देश सुनाया एवं आने वाली पीढ़ियों के लिए उस नयी दुनिया से परिचय पाने का मार्ग खोल दिया। इंग्लैण्ड में रहकर उन्होंने भारत की तत्कालीन रेवेन्यू व जुडीशियल व्यवस्थाओं पर अपने स्पष्ट विचार प्रदर्शित करते हुए देश की जनता की यथार्थ स्थिति व आवश्यकताओं पर पूर्ण प्रकाश डाला और भारत के सम्बन्ध में पश्चिम में व्याप्त गलत धारणाओं को दूर करते हुए वहाँ के सामयिक पत्रों में लेख लिखकर सभी प्रकार से भारत की प्रतिष्ठा की वृद्धि करने का प्रयत्न किया। ये ही सब बातें इस कथन की पुष्टि करती हैं कि राजा राममोहन राय ने भारतीयों के उत्कर्ष के लिए उन समस्त आन्दोलनों की नींव डाली जो उन्नीसवीं शताब्दी की विशेषता थी। स्वर्गीय कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ के शब्दों में, "राममोहन राय ही को भारत के आधुनिक युग के उद्घाटन करने का अद्वितीय सम्मान प्राप्त है।" वे न केवल भारत ही के प्रत्युत विश्व के अन्य महापुरुषों की श्रेणी में प्रतिष्ठित किये जाने योग्य एक अद्वितीय रत्न थे। वे एक महान समाज-सुधारक, विशुद्ध धर्म-प्रवर्तक, राजनीतिज्ञ, शिक्षाशास्त्री, साहित्य-महारथी, पत्रकार, दर्शनशास्त्री व तत्त्वज्ञानी थे। उनका एक सार्वभौमिक व्यक्तित्व था। यदि एक ओर वे कुसंस्कार जनित अन्ध रूढ़ियों के विध्वंसक के रूप में उग्र रूप से समाज के मकड़ी-जालों को झाड़ते-बुहारते दिखायी दिये तो दूसरी ओर सभी क्षेत्रों में रचनात्मक कार्यों की एक ऐसी बहुमूल्य देन भी अपने पीछे छोड़ गये कि शायद ही किसी व्यक्ति ने इतनी विभिन्न प्रकार की देन किसी जाति या राष्ट्र को प्रदान की हो। वे प्रत्येक दृष्टि व पहलू से इस देश के आधुनिक युग के पिता थे।

**प्रार्थनासमाज**—महाराष्ट्र में 1819 ई० में 'प्रार्थना-सभा' नामक एक आस्तिक समाज की स्थापना की गयी। परन्तु इसका प्रभाव सीमित था और यह शीघ्र ही छिन्न-भिन्न हो गया। इसके बाद 1937 ई० में एक अन्य अधिक महत्त्वशाली आस्तिक संस्था 'प्रार्थना-समाज' का निर्माण हुआ। इसके प्रमुख उद्देश्य : (1) विवेकपूर्ण उपासना करना, (2) जाति-प्रथा को अस्वीकार करना, (3) विधवा-विवाह का प्रचार करना, (4) स्त्री-शिक्षा को प्रोत्साहन देना, (5) बाल-विवाह का बहिष्कार करना, एवं (6) अन्य सामाजिक सुधार करना था। ब्रह्मसमाज के प्रभाव के अन्तर्गत इसकी खूब उन्नति हुई। केशवचन्द्र सेन, नवीनचन्द्र राय, पी० सी० मजूमदार और

बाबू महेन्द्रनाथ बोस जैसे महान ब्रह्मसमाजियों के बम्बई में भ्रमण व भेट के लिए आने से प्रार्थनासमाज के कार्य को खूब प्रोत्साहन मिला। इसके कार्यकर्ताओं के लिए एक रात्रि पाठशाला खोली गयी और 'सुबोध पत्रिका' नामक पत्र निकाला गया। प्रार्थनासमाज के अनुयायियों ने अपना ध्यान प्रमुखतया अन्तर्जातीय विवाह, विधवा-विवाह और महिलाओं तथा हरिजनों की शोचनीय दशा में सुधार करने की ओर अधिक आकृष्ट किया। उन्होंने पटूरपुर में अनाथाश्रम स्थापित किया और रात्रि-पाठशालाएँ, विधवाश्रम, अछूतोंद्वारा के हेतु सस्थाएँ तथा ऐसी ही अन्य उपयोगी सामाजिक सस्थाएँ निर्मित की। बम्बई और मद्रास प्रान्तों में प्रार्थनासमाज की शाखाएँ स्थापित हो गयी थी। प्रार्थनासमाज ने हिन्दू धर्म से अलग होकर कोई नवीन सम्प्रदाय प्रतिष्ठित करने का प्रयास नहीं किया था और न उसने ईसाई धर्म का समर्थन ही किया था। इसने अपने सिद्धान्त और आस्तिकवाद महाराष्ट्र के सन्तो और भागवत सम्प्रदाय से सम्बन्धित रखे और सामाजिक सुधारों के कार्यों पर अधिक जोर दिया। इससे इसके सदस्य विभिन्न धर्मों, सम्प्रदायों और मत-मतान्तरों के होने पर भी मुसगठित रहे और ब्रह्मसमाज के समान इनमें कोई फूट या विभाग न हो सका। परं निश्चित नियमों के आधार पर प्रार्थनासमाज का संगठन न होने से उसका आन्दोलन अधिक शक्तिशाली नहीं बन सका। प्रार्थनासमाज की सफलता का श्रेय प्रधानतया जस्टिस महादेव गोविन्द रानाडे को है।

रानाडे बम्बई हाईकोर्ट के प्रसिद्ध न्यायाधीश ही नहीं थे, परन्तु एक शिक्षा-शास्त्री, इतिहासज्ञ, उत्साही समाज-सुधारक और भारत की राष्ट्रीय कांग्रेस के जन्मदाताओं में से थे। उनकी प्रतिभा व बुद्धि विलक्षण थी, उनका चरित्र सात्विक और पवित्र था एवं उनका राष्ट्र-प्रेम श्रेष्ठ था। 1842 ई० में नासिक जिले के एक ग्राम में उनका जन्म हुआ था। उनकी प्रारम्भिक शिक्षा कोल्हापुर में हुई थी और बम्बई में एम० ए०, एल-एल० बी० की डिग्री प्राप्त करने के पश्चात् वहाँ के एलफिन्स्टन कॉलेज में वे-प्राध्यापक हो गये। 1886 ई० में बम्बई सरकार ने आपको ओरिएण्टल ट्रान्सलेटर (Oriental Translator) नियुक्त किया और धीरे-धीरे वे इस पद से उन्नति करते-करते बम्बई हाई कोर्ट के जज हो गये। जब वे पूना में जज थे तब उन्होंने 1871 ई० में वहाँ 'सार्वजनिक सभा' की स्थापना की, उसका मुख्य-पत्र निकालने की व्यवस्था की और निरन्तर बाईस वर्षों तक उसके लिए कार्य किया। अनेक सुधारवादी सस्थाओं और सघों तथा बम्बई विश्वविद्यालय से उनका दीर्घ काल तक सम्बन्ध रहा। वास्तव में वे एक उदार समाज-सुधारक और सच्चे देशभक्त थे। उन्होंने साहित्य, राजनीति, धर्म, शिक्षा, उद्योग-व्यवसाय, समाज आदि में अथक परिश्रम से सुधार के कार्य किये। समाज-सुधार के साथ-साथ वे औद्योगीकरण और राष्ट्रीय प्रगति के भी कटु हिमायती थे। महादेव गोविन्द रानाडे से नवजागरण के सन्देश को खूब प्रेरणा प्राप्त हुई। नि सन्देह वे भारत के आधुनिक पुनरुत्थान के महान नेताओं में से थे।

रानाडे की प्रेरणा से उनके आध्यात्मिक नेतृत्व के अन्तर्गत 1884 ई० में 'डक्कन एज्युकेशनल सोसाइटी' की स्थापना हुई। गोखले, तिलक और आगरकर जैसे व्यक्ति इसके सदस्य थे। इनका उद्देश्य सादा जीवन और उच्च विचार था और इन्होंने 75 रुपये प्रति मास जैसे थोड़े से वेतन को स्वीकार कर देश के युवकों को सादे साधनों से शिक्षा देने का बीड़ा उठाया। इस संस्था का एक छोटा सा स्कूल था जो कालान्तर में प्रगति करते-करते महाराष्ट्र में प्रसिद्ध शिक्षण-केन्द्र हो गया और आज भी पूना में फर्ग्युसन कॉलेज के नाम से प्रख्यात है।

इसी सोसाइटी के एक सदस्य गोखले ने 1905 ई० में 'सोसाइटी ऑफ सर-वेन्ट्स ऑफ इण्डिया' की स्थापना की। इस संस्था ने भी प्रार्थनासमाज के समान शिक्षा और समाज-सुधार में प्रमुख भाग लिया। इस सोसाइटी का मूल सिद्धान्त यह था कि सार्वजनिक जीवन को आध्यात्मिकता से ओतप्रोत कर दिया जाय। इस सोसाइटी का उद्देश्य यह था कि भारत में सेवा के लिए राष्ट्रीय मिशनरियाँ (Missionaries) तैयार की जायँ और भारतीयों के वास्तविक हितों को सर्व प्रकार से प्रोत्साहित किया जाय। विविध क्षेत्रों में इस सोसाइटी के सदस्यों ने उसके उद्देश्यों को कार्यान्वित करने के सफल प्रयास किये। इसके एक प्रमुख सदस्य नारायण मल्हार जोशी ने बम्बई में 'सोशल सर्विस लीग' की स्थापना की और श्रमिकों की दशा सुधारने के लिए 'ऑल इण्डिया ट्रेड यूनियन कॉंग्रेस' को स्थापित किया। इसके एक अन्य दूसरे सदस्य और उपसभापति हृदयनाथ कुँजरू ने इलाहाबाद में जन-सेवा के लिए 'सेवा-समिति' नामक संस्था स्थापित की। सोसाइटी के एक अन्य सदस्य श्रीराम बाजपेयी के नेतृत्व में इसी सेवा-समिति से स्काउट्स एसोसिएशन का प्रादुर्भाव हुआ। सोसाइटी की मद्रास शाखा ने ग्रामोद्धार की ओर विशेष ध्यान दिया और गुजरात में ठक्कर बापा के नेतृत्व में भीलों के उद्धार के लिए 'भील सेवामण्डल' की स्थापना हुई।

उपरोक्त वर्णित ब्रह्मसमाज और प्रार्थनासमाज दोनों ही नवाभ्युत्थान (Renaissance) की प्रारम्भिक उपज थे। यह पाश्चात्य विचार का परिणाम और पाश्चात्य विवेकशीलता के प्रति भारतीय प्रतिक्रिया का प्रतिफल था। विशिष्टता में इनसे विभिन्न अन्य दो उग्र सुधारवादी आन्दोलन भी इनके बाद हुए हैं जिन्होंने भारत के अतीत से प्रेरणा ग्रहण की एवं उसके प्राचीन धार्मिक ग्रन्थों से अपने मूल सिद्धान्त उपलब्ध किये। इन आन्दोलनों में हिन्दू धर्म में नवीन स्फूर्ति उत्पन्न हो गयी। ये आर्यसमाज और रामकृष्ण मिशन थे।

**आर्यसमाज—**गुजरात के संन्यासी दयानन्द सरस्वती (1824-1883 ई०) ने सुधारे हुए उग्र हिन्दू धर्म का उपदेश दिया। उन्होंने आर्यसमाज की स्थापना की और लूथर के समान धर्म में प्रविष्ट हुए दोष को दूर करने का बीड़ा उठाया एवं उपनिषदों तथा वेदों की प्रारम्भिक सादगी को धर्म में पुनः स्थापित करने का प्रयास किया। उनका आर्यसमाज हिन्दू धर्म को वैदिक आधार पर स्थापित करने का प्रयत्न था। उन्होंने केवल वेद को प्रमाण माना और उसके अध्ययन का द्वार जाति-पाति का विचार छोड़ सबके लिए खोल दिया। उन्होंने अनेकेश्वरवाद, मूर्ति-पूजा, अवतारवाद एवं बहुदेववाद का विरोध किया, सर्वव्यापी, सर्वशक्तिमान एक ईश्वर की आराधना व उपासना का उपदेश दिया, जाति के प्रतिबन्धों, बाल-विवाह, अन्धरूढ़िवादिता, अशिक्षा, पर्दा-प्रथा, छुआछूत तथा समुद्रयात्रा-निषेध के विरुद्ध आवाज बुलन्द की एवं विधवा-विवाह तथा स्त्री-शिक्षा को प्रोत्साहित किया। उन्होंने बड़ी दृढ़ता से हिन्दुओं को अपने प्राचीन धर्म, गौरव, सभ्यता और आदर्श का स्मरण कराकर उन्हें स्वावलम्बी बनाने की चेष्टा की। उन्होंने विविध राष्ट्र-हितमूलक सुधारों का प्रचार कर भारतीय समाज को एक ही सूत्र में सगठित कर उसे अन्धरूढ़िवादिता के जंजाल से मुक्ति दिलायी। इस प्रकार सांस्कृतिक पुनर्जागरण के महायज्ञ में उन्होंने महत्त्वशाली भाग लिया। 1877 ई० में आर्यसमाज की स्थापना कर उसके प्रचार से उन्होंने देश के धर्म-आँगन में एक व्यापक क्रान्ति का सूत्रपात किया, जिसने कालान्तर में हमारे जीवन के अन्य अंगों को हिलाने में सहायता दी। उन्होंने गुद्धि-आन्दोलन को जन्म दिया जिसके अनुसार बहिष्कृत लोगों, अन्य धर्मावलम्बियों और ईसाई तथा

मुसलमान बनाये हुए हिन्दुओं को पुनः हिन्दू धर्म में सम्मिलित किया जाता था। इस साहसपूर्ण नीति ने देश के धार्मिक और सामाजिक क्षेत्र में एक नवीन क्रान्ति का स्वर जगाया। उनका प्रसिद्ध ग्रन्थ 'सत्यार्थ प्रकाश' जिसमें वेदों की आलोचना है, उनके विचारों व सिद्धान्तों का प्रतिपादन करने वाला प्रतिनिधि ग्रन्थ है। दयानन्द ने अपने ग्रन्थ हिन्दी में लिखकर राष्ट्रभाषा के हेतु, रचनात्मक प्रयास के रूप में ठोस कदम बढ़ाया। इसके अतिरिक्त उनकी 'स्वधर्म', 'स्वभाषा' और 'स्वदेश' की आवाज ने कालान्तर में इस देश में 'स्वराज्य' की आवाज बुलन्द करने में बहुमूल्य योग दिया। योगिराज अरविन्द घोष के शब्दों में दयानन्द सरस्वती "परमात्मा की इस विचित्र सृष्टि के एक अद्वितीय योद्धा तथा मनुष्य और मानवीय संस्थाओं का संस्कार करने वाले एक अद्भुत शिल्पी थे।" वे प्राचीन और अर्वाचीन के बीच के हमारे युग-सेतु के एक महत्त्वपूर्ण आधारस्तम्भ हैं एवं राममोहन राय और गांधी के बीच की युग-सन्धि के सबसे महान राष्ट्र-निर्माता व संस्कृति तथा धर्म के प्रधान आचार्य हैं।

आर्यसमाज सगामी प्रवृत्ति वाले हिन्दू धर्म का प्रतीक है। राष्ट्रीयता के अग के रूप में तथा ईसाई धर्म व इस्लाम के सिद्धान्तों के प्रतिरोध के रूप में आर्यसमाज का अत्यन्त महत्त्वशाली भाग रहा है। सामाजिक सेवाओं और सुधारों पर अधिक जोर देकर आर्यसमाज उत्तर भारत में हिन्दू-पुनर्जागरण के क्षेत्र में आज भी एक महत्त्वशाली तत्त्व है। आर्यसमाज देश व जाति के लिए सबल मंच बन गया। इस विशाल संस्था की लगभग डेढ़ हजार विविध शाखाएँ आज भी विभिन्न स्थानों में प्रस्थापित हैं जिनके द्वारा जातिभेद-उच्छेद, विधवा-विवाह, अछूतोंद्वारा, शुद्धि-संस्कार, धार्मिक सुधार, लोक-सेवा, आदि के रूप में निरन्तर सुधार-संगठन का न्यूनाधिक क्रम जारी है और अनेक विशाल कॉलेज, पाठशालाएँ और गुणकुल उसके तत्वावधान में श्रेष्ठतम शिक्षण कार्य कर रहे हैं। वास्तव में आर्यसमाज के दिव्य धार्मिक, सामाजिक, राजनीतिक और शिक्षण सम्बन्धी कार्यों ने भारत के राष्ट्रीय जीवन के निर्माण में बहुत योग दिया है। इसने हिन्दुओं के धार्मिक और सामाजिक जीवन को स्वस्थ करने के लिए निरन्तर संघर्ष किया और हिन्दू जाति को सबल व क्रियाशील बनाया।

**रामकृष्ण मिशन**—प्राचीन या पूर्वी और अर्वाचीन या पश्चिमी विचारों का समन्वय रामकृष्ण मिशन में निहित है जो उन्नीसवीं शताब्दी का अन्तिम महान धार्मिक आन्दोलन था। स्वामी रामकृष्ण परमहंस (1833-1886 ई०) एक महान विभूति थे जिन्होंने अन्य सुधारकों के समान किसी समाज या संस्था की स्थापना नहीं की। उन्होंने अपनी इष्टदेवी काली की भक्ति, ध्यान और योग से यह अनुभव कर लिया कि सब धर्म एक ही सनातन धर्म के अंश और अंग हैं। उन्होंने सभी मत मतान्तरों की साधन-प्रणालियों से ईश्वर का साक्षात्कार किया। उन्होंने देश को फिर से सब धर्मों की मूलभूत एकता, ईश्वर की लौकिक सत्ता एवं आध्यात्मिक जीवन की महत्ता में विश्वास जमाने की सबल प्रेरणा दी एवं निर्गुण-सगुण, एक-अनेक, द्वैत-अद्वैत, मूर्ति-अमूर्ति, सबका मूल्य बताकर सुन्दर समन्वय किया। वे पूर्व और पश्चात्य संस्कृतियों के समन्वय का स्वप्न सार्थक करने के लिए इस युग में अवतीर्ण हुए थे।

इनके प्रसिद्ध शिष्य स्वामी विवेकानन्द (1861-1902 ई०) ने इनकी मृत्यु के पश्चात् आध्यात्मिक उत्थान और जन-सेवा का कार्य जारी रखने के लिये 'श्री रामकृष्ण मिशन' के नाम से एक संस्था स्थापित की। 1893 ई० में शिकागो में विश्व धर्मपरिषद में वे उपस्थित हुए। वहाँ हिन्दू विचारों पर प्रवचन करते हुए साहसपूर्वक

यह घोषणा की कि वेदान्त सभी के लिए धर्म है। उन्होंने यूरोप व अमेरिका में भारत के विशद दृष्टिकोण को प्रस्तुत करने हुए समस्त धर्मों की शाश्वत मूल-तत्त्वों की मूल-भूत एकता, वेदान्त की महत्ता और धर्म के क्षेत्र में समन्वय की आवश्यकता पर उपदेश दिये। उस देश में ही नहीं अपितु पाश्चात्य देशों में भी उन्होंने वेदों और उपनिषदों के प्राचीन आत्मज्ञान का सन्देश गुंजा दिया। विश्व के सम्मुख भारतीय संस्कृति और सभ्यता की श्रेष्ठता और सर्वोपरिता की साहसी घोषणा करने से उन हिन्दुओं में नवीन प्रेरणा व शक्ति का संचार हुआ जो यूरोपीय संस्कृति व सभ्यता के सम्मुख अपने को हेय समझते थे। इससे भारतीयों के मन में आत्म-शोच का एक सशक्त भाव उद्भूत हुआ जिससे राष्ट्रीय पुनरुत्थान के मार्ग के प्रशस्त होने में निर्दिष्ट सहायता प्राप्त हुई। स्वागी विवेकानन्द की शिक्षाओं ने राष्ट्रीयता, हिन्दू सभ्यता व संस्कृति की शक्ति में वृद्धि की। उन्होंने भारतीयों को नवयुग की प्रेरणा दी। उनकी नसी में जागरण का नूतन स्वर भर, हमारी आध्यात्मिक और नैतिक भित्ति को पुनः दृढ़ बनाकर हमारे सर्वतोन्मुखी उत्थान की एक विशाल पृष्ठभूमि तैयार कर दी। उनके द्वारा स्थापित रामकृष्ण मिशन की अनेक शाखाएँ भारत व अमेरिका में स्थापित हुईं। इस मिशन को भारत की प्राचीन संस्कृति से प्रेरणा प्राप्त हुई है और यह धार्मिक तथा सामाजिक सुधार का समर्थन करता है। विशुद्ध वेदान्त सिद्धान्त इसके आदर्श हैं और मनुष्य की सर्वश्रेष्ठ आध्यात्मिकता का विकास करना इसका लक्ष्य है। भारत के विभिन्न स्थानों में अपनी शाखाओं द्वारा यह मिशन परोपकारिता के दिव्य कार्य और देश-हितकारी साधनों से समाज-सेवा कर रहा है। अस्पताल खोलकर रोगियों की सहायता व सेवा-सुश्रुता करना, अनाथालयों और आश्रमों द्वारा दीन-दुखियों की सेवा करना तथा विद्यालयों व वाचनालयों द्वारा ज्ञान व शिक्षा का प्रचार करना आजकल इस मिशन का विशेष कार्य है। विवेकानन्द और उनके इस मिशन ने नयी परिस्थितियों के अनुरूप हिन्दुत्व की नयी अभिव्यक्ति के लिए असाधारण कार्य किया।

**थियोसोफीकल सोसाइटी (The Theosophical Society) - 1875 ई०** में न्यूयॉर्क में रूसी महिला मैडम ब्लेवेट्स्की और कर्नल एस० एस० ऑलकॉट ने थियोसोफीकल सोसाइटी या ब्रह्मविद्या-मण्डल की स्थापना की थी। 1882 ई० में इस संस्था का अन्तरराष्ट्रीय प्रभुत्व केन्द्र अद्वयार (मद्रास) हो गया और तब भारत से ही इसका प्रचार अन्य देशों को होने लगा। यह कोई साम्प्रदायिक संस्था व आन्दोलन नहीं है। इसका प्रमुख उद्देश्य समस्त धर्मों की मूलभूत एकता, आध्यात्मिक जीवन का महत्त्व और विश्व-बन्धुत्व का प्रचार करना है। भारत में यह संस्था डॉ० एनी बेसेण्ट के सभापतित्व में एक अनुपम शक्ति हो गयी और इसने विश्व का और विशेषकर भारतीयों का भारतीय संस्कृति और हिन्दू धर्म की उत्कृष्टता की ओर ध्यान आकर्षित कर धार्मिक सहिष्णुता पर अधिक जोर दिया। इसने भारत में हिन्दू धर्म की जाग्रति की प्रेरणा दी और शिक्षा तथा समाज सुधार के अनेक कार्य किये। इसने वाराणसी, मद्रास, मदनपल्ली आदि स्थानों में साधारण व उच्च-शिक्षा के साथ-साथ वैज्ञानिक हिन्दू धर्म के अध्ययन का भी प्रयत्न किया। इसका स्थापित किया हुआ वाराणसी का सेंट्रल हिन्दू कॉलेज, वाराणसी या काशी हिन्दू यूनिवर्सिटी में परिवर्तित हो गया। इसी संस्था ने सर्वप्रथम अछूतों के लिए पाठशालाएँ निर्माण कर राष्ट्रीय कार्य की ओर ठोस कदम बढ़ाया। थियोसोफीकल सोसाइटी द्वारा स्थापित शालाओं तथा संस्थाओं का वातावरण बड़ा विशुद्ध और शिक्षाप्रद रहा है और इससे भारतीय संस्कृति के

पुनर्जागरण में खूब प्रोत्साहन मिला है। इस संस्था ने भारतीयों में नवीन प्रेरणा-शक्ति, अतीत श्रद्धा, भविष्य में विश्वास व आशा उत्पन्न की एवं हिन्दू भक्तिष्क में धार्मिक हीनता की भावना को दूर कर आत्म-गौरव की नवीन भावना का संचार किया। थियोसोफीकल सोसाइटी के आन्दोलन ने हिन्दू धर्म की प्राचीन रूढ़ियों, विश्वासों और कर्मकाण्ड का प्रबल वैज्ञानिक समर्थन कर प्राचीन भारतीय आदर्शों और परम्पराओं को पुनरुज्जीवित किया है। आधुनिक काल में समस्त भारत में व्याप्त अपनी विभिन्न शाखाओं सहित यह संस्था सामाजिक व धार्मिक सुधारों एवं राष्ट्रीय निर्माण-कार्यों के लिए महत्त्वपूर्ण अग रही है।

**राधास्वामी सत्संग**—राधास्वामी सत्संग की स्थापना 1861 ई० में शिव-दयाल जी (1818-1878 ई०) ने आगरा में की। इस संस्था के छोटे गुरु स्वामी आनन्दस्वरूप के समय में इसने आश्चर्यजनक प्रगति की और देयालवाग नामक एक उन्नतिशील और औद्योगिक उपनिवेश की स्थापना की। राधास्वामी ईश्वर का नाम है और वे स्वयं पृथ्वी पर मनुष्य के रूप में अवतरित हुए थे एवं उन्होंने अपना नाम सन्तसद्गुरु वतलाया था। इस प्रकार राधास्वामी सत्संग के गुरु ईश्वर के अवतार माने जाते हैं और इसी से संस्था में गुरुभक्ति की प्रधानता है। इस संस्था के अनुयायी बिना किसी जाति-पाँति व भेद-भाव के ईश्वर की आराधना करते हैं। ये ईश्वर, ससार व जीवात्मा को सत्य मानते हैं। कबीर, दादू, नानक आदि सन्तों की वाणियाँ इनके धार्मिक ग्रन्थ हैं। वास्तव में ये समस्त धर्मों को समान मानते हैं तथा प्रेम व भ्रातृत्व का प्रचार करते हैं। संक्षेप में राधास्वामी सत्संग भक्ति-मार्ग व योग-मार्ग का एक मिश्रण है। इस संस्था ने धार्मिक जाग्रति के साथ औद्योगिक प्रगति कर, जाति के प्रतिबन्धों का बहिष्कार कर, शिक्षा का प्रसार कर सांस्कृतिक जागरण और राष्ट्र-निर्माण के कार्य में बहुमूल्य योग दिया।

**विभिन्न धार्मिक आन्दोलनों में समानता**—जैसा ऊपर वर्णित है, अठारहवीं शताब्दी में हिन्दू धर्म, समाज, सभ्यता व संस्कृति का खूब पतन हो चुका था। इस पतन से देश का उद्धार करने के लिए अनेक सुधारकों का प्रादुर्भाव हुआ। इन्होंने अपने-अपने ढंग के आन्दोलनों में सांस्कृतिक पतन की बीमारी को रोकने की चेष्टा की। परिणामस्वरूप, हमें उनके आन्दोलनों में अनेक समानताएँ दृष्टिगोचर होती हैं और उनमें मूलभूत सिद्धान्तों में भी काफी साम्य है। इस कथन की पुष्टि अधोलिखित विवेचन से स्पष्ट की जाती है :

1. समस्त धार्मिक आन्दोलनों का आरम्भ प्राचीन हिन्दू धर्म के सिद्धान्तों पर हुआ और सबको ही भारतीय संस्कृति से प्रेरणा प्राप्त हुई है।
2. बहुदेववाद का सभी ने खण्डन कर एकेश्वरवाद पर अधिक बल दिया।
3. सबने हिन्दू धर्म की अन्धरूढ़िवादिता, कुरीतियाँ और कुसंस्कारों को दूर कर धर्म के वास्तविक विशुद्ध रूप को प्रकट करने का प्रयास किया।
4. सभी ने बाह्य आडम्बरो का परित्याग कर, विशुद्ध आचरण कर, निर्गुण आराधना, आध्यात्मिक उपासना एवं नैतिक जीवन का उपदेश दिया।
5. सभी ने समस्त धर्मों की मूलभूत एकता का प्रदर्शन किया तथा समस्त-धर्मों के प्रति सहिष्णुता की भावना जाग्रत कर हिन्दू विचार एवं भारतीयों की मनो-वृत्ति को अधिक उदार कर दिया।

6. वर्ण-व्यवस्था की जटिलता का, जाति-पाँति के कठोर प्रतिबन्धों तथा सम्प्रदायों के पारस्परिक विभेदों का घोर विरोध एवं एकता के सूत्र में सुसंगठित समाज के निर्माण पर अधिक नल दिया।

7. सभी ने देश के अतीत के वैभव व महानता का वर्णन किया जिगसे राष्ट्रीयता के विकास में सहायता मिली।

8. सब ने भारतीय स्त्री समाज की हीन दशा की ओर जनता का ध्यान आकृष्ट कराया और उनके उद्धार व प्रगति के हेतु प्रयत्न किये।

9 सभी ने भारतीयों के हृदयों में अपने देश, धर्म व संस्कृति के प्रति प्रेम उत्पन्न कर राष्ट्रीय भावना में मूल्यवान योग दिया।

**धार्मिक आन्दोलनों का परिणाम**—उपरोक्त वर्णित इन आन्दोलनों से हिन्दु समाज में देशव्यापी क्रान्ति हो गयी और सामाजिक सुधारों तथा देशहित के कार्यों के लिए व्यक्तिगत और सामूहिक रूप से प्रयत्न करने की खूब प्रेरणा मिली। जाति-प्रथा की जटिलता, सती व पर्दा-प्रथा, बाल-विवाह, बहु-विवाह, छुआछूत, अन्ध-विश्वास आदि नष्ट हो गये तथा विधवा-विवाह व स्त्री-शिक्षा को प्रोत्साहन मिला और स्त्रियों को समान अधिकार प्राप्त हो गये। इन आन्दोलनों से नैतिकता व धर्म के नवीन विचार जाग्रत हुए, भविष्य की उन्नति के लिए प्रेरणा प्राप्त हुई, समाज व धर्म दोनों का परिमार्जन हुआ जिसने नवीन भारत का प्रादुर्भाव हुआ। इसके अतिरिक्त इन आन्दोलनों से जो नवीन हिन्दू धर्म उत्पन्न हुआ, उसने शोषित और पीड़ित मानवता की सेवा-सुश्रूषा करने का बीड़ा उठाया। भारत के सांस्कृतिक इतिहास में इन आन्दोलनों की यह बड़ी भारी देन है।

यदि इन आन्दोलनों के परिणामस्वरूप हिन्दुओं में नवजीवन का संचार हुआ और राष्ट्रीयता की जाग्रति हुई तो मुसलमान भी इससे प्रभावित हुए बिना न रहे। उनके समाज में भी धार्मिक आन्दोलनों की लहर दौड़ पड़ी। इसका विवेचन करना यहाँ अप्रामाणिक न होगा।

**मुसलमानों में धार्मिक आन्दोलन**—यद्यपि मध्य-युग में मुसलमान शासक थे। परन्तु आधुनिक युग में शासन-गत्ता धीरे-धीरे उनके हाथों से चली गयी थी। अंग्रेजी शासन के प्रारम्भिक युग में वे बड़े-बड़े पदों से वंचित ही नहीं हुए, अपितु कला व कौशल भी उनके हाथ से रागभंग निकल गया था। अपनी दुर्बल आर्थिक स्थिति व सामाजिक दशा के कारण दीर्घ काल तक मुसलमान अंग्रेजी शिक्षा व पाश्चात्य सभ्यता से वंचित ही रहे। यद्यपि उनका समाज इस्लाम के कारण छुआछूत और जातीय भेदभाव में मुक्त था तथापि उसमें बाल-विवाह और पर्दा-प्रथा दीर्घ काल से प्रचलित थी। कालान्तर में उनके सामाजिक और धार्मिक क्षेत्र में अनेक कुसंस्कार, कुरीतियाँ और अन्धरूढ़िवादिता घट कर गयी।

वर्तमान युग में नवाभ्युत्थान जाग्रति के फलस्वरूप भारतीय मुसलमानों में भी प्रतिक्रिया हुई। हिन्दुओं के नव-जागरण और धार्मिक आन्दोलनों ने इसे और अधिक बल दिया। फलतः भारतीय मुसलमान भी अपने धार्मिक और सामाजिक जीवन को सुधारने के लिए प्रयत्नशील हुए।

उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में भारत में मुसलमानों में एक धर्म-सुधार प्रारम्भ हुआ जो अरब के मुहम्मद अब्दुल बहाव के शिष्यों द्वारा संचालित सुधार से



साम्य रखता था। इस्लाम धर्म के इस सुधारवादी आन्दोलन के संचालक शाह अब्दुल अजीज, सैयद अहमद बरेलवी, शेख करामत अली व हाजी शरायतुल्ला थे। शाह अब्दुल अजीज ने इस्लाम के सुधार के लिए आचार-विचार को पूर्णतया कुरान पर अवलम्बित करने का आदेश दिया। पर मुसलमानों के सर्वप्रथम नेता जिसने मुसलमानों की सामाजिक कुरीतियों को दूर करने और विशुद्ध आदर्शों की स्थापना करने की चेष्टा की, सैयद अहमद बरेलवी थे। इन्होंने ईश्वर की एकता पर पुनः बल दिया तथा प्रत्येक मुसलमान को इस्लाम की व्याख्या करने का अधिकार दिया। ये सन्त-पूजा के विरोधी थे तथा धर्म-परिवर्तन पर इस्लाम धर्म ग्रहण करने वालों में विद्यमान इस्लाम विरोधी प्रथाओं को नष्ट करना चाहते थे। इनका उद्देश्य इस्लाम की नैतिक, धार्मिक, सामाजिक व राजनीतिक प्रगति करना और भारत में पुनः इस्लाम का राज्य स्थापित करना था। ये भारत को दारुल-इस्लाम (शान्ति का घर) न मान कर दारुलहर्ब (युद्ध का घर) मानते थे और गैर-मुसलमानों के विरुद्ध धार्मिक युद्ध करने का आदेश देते थे। ये पाश्चात्य शिक्षा व संस्थाओं का विरोध करते थे। इन प्रतिक्रियावादियों ने भारत में साम्प्रदायिकता के बीज बोने में सहायता दी।

बरेलवी के आन्दोलन के विपरीत शेख करामत अली का आन्दोलन विशुद्ध रूप से धार्मिक और शान्तिपूर्ण था। इसने भारतीय मुसलमानों को पाश्चात्य शिक्षा व विचारों की ओर प्रेरित किया। इसके अतिरिक्त उन्नीसवीं शताब्दी के अन्तिम वर्षों में अहमदिया आन्दोलन प्रारम्भ हुआ। इसके जन्मदाता पंजाब के गुरदासपुर जिले में कादियान के निवासी मिर्जा गुलाम अहमद (1839-1908 ई०) थे। ये धार्मिक सुधारक थे और इन्होंने एक सम्प्रदाय की स्थापना की। ये अपने आपको ईश्वर का पैगम्बर बतलाते थे जो विशुद्ध इस्लाम को पुनः स्थापित करने के हेतु आया था। यह अहमदिया आन्दोलन आर्यसमाज और ईसाई धर्म-प्रचारकों के विरुद्ध ही नहीं था अपितु मुस्लिम सुधारक सर सैयद अहमद के बुद्धिवाद व पश्चिमीकरण का भी विरोधी था। अहमदिया आन्दोलन का उद्देश्य था कि कुरान की आज्ञाओं का आध्यात्मिक तथा नैतिक दृष्टि से पालन किया जाय क्योंकि उनका अक्षरशः पालन असम्भव है। इसने सन्तों की पूजा को घृणा की दृष्टि से देखा और जिहाद (धर्म-युद्ध) को अनिवार्य नहीं बतलाया। सामाजिक विषयों में इस आन्दोलन ने प्राचीन परम्पराओं का समर्थन किया, पर्दा-प्रथा, तलाक तथा बहुविवाह-प्रथा को उचित माना। 1914 ई० में इस आन्दोलन में नवीन लाहौरी दल का उत्कर्ष हुआ जो मिर्जा अहमद को पैगम्बर नहीं अपितु सुधारक समझता था। इस प्रकार भारतीय इस्लाम के पुनरुत्थान के लिए प्रगतिशील और प्रतिगामी दोनों ही प्रकार की प्रवृत्तियाँ प्रकट हुईं।

उपरोक्त धार्मिक प्रवृत्तियों से अधिक महत्त्वपूर्ण आन्दोलन सर सैयद अहमदखान (1817-1898 ई०) और मौलवी चिरागअली (1844-1895 ई०) का था। मुसलमानों की जाग्रति का अधिकांश श्रेय सर सैयद अहमद को है। उन्होंने बुद्धिवाद, पूर्वी शिक्षा, आधुनिक विज्ञान तथा प्राचीन विश्वास के बीच साम्य स्थापित करके भारतीय मुसलमानों के राजनीतिक, धार्मिक, शिक्षात्मक और सामाजिक विचारों में परिवर्तन करने का प्रयास किया। उन्होंने मुस्लिम संस्कृति और पाश्चात्य विज्ञान तथा उन्नति के समन्वय का उपदेश दिया और मुसलमानों को उनके उत्थान के लिए अंग्रेजी शिक्षा और पाश्चात्य सभ्यता की ओर आकृष्ट किया तथा मुस्लिम-यूरोपीय रौहार्द्र स्थापित करने के लिए विशेष प्रयास किया। उन्होंने मुस्लिम समाज की

कुरीतियों और अन्धविश्वास को दूर करने का प्रयास किया। वे पर्दा-प्रथा के विरोधी थे और स्त्री-शिक्षा का समर्थन करते थे। समाज-सुधारक के अतिरिक्त वे धर्म-सुधारक भी थे। वे इस्लाम को प्राचीन, सरल और विशुद्ध रूप देना चाहते थे और इस्लाम में घुसे पीरी और मुरीदी परम्परा के दोष को दूर करना चाहते थे। उन्होंने कुरान की विस्तृत टीका लिखी जिसमें उन्होंने परम्परागत अर्थों के स्थान पर तर्क और ऐतिहासिक अनुभव के आधार पर अर्थ किया। धार्मिक व सामाजिक सुधारक के अतिरिक्त वे आधुनिक शिक्षा के प्रसारक भी थे। उनकी धारणा थी कि मुसलमानों की प्रगति के लिए पाश्चात्य शिक्षा और विज्ञान के साथ उनका सम्पर्क अनिवार्य है। अतएव उन्होंने मुसलमानों में शिक्षा-प्रसार के हेतु अलीगढ़ में Mohammedan Anglo-Oriental College की स्थापना की जो अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय के नाम से हमारे सम्मुख आया। सर सैयद अहमद कुरान के ही टीकाकार नहीं वरन् पत्रकार और उर्दू गद्य के एक प्रसिद्ध लेखक भी थे। 'तहजीबुल अखलाक' नामक उनकी स्वयं की एक पत्रिका थी जिसमें लेख लिखकर वे सामाजिक सुधारों का प्रचार व समर्थन करते थे। उन्होंने अपने धार्मिक तथा सामाजिक लेखों से मुसलमानों को जगाया और उनमें नवीन आशा का संचार किया। पानीपत के ख्वाजा अल्ताफ हुसैन हाली, बिजनौर के मौलवी नजीर अहमद और आजमगढ़ के मौलवी शिवली नुमानी ने सर सैयद अहमद को उनके कार्यों में खूब सहयोग दिया था। मौलवी चिरागअली से भी इन्हे काफी सहायता मिली। मौलवी चिरागअली विद्याप्रेमी, प्रभावशाली लेखक और उत्साही सुधारक थे। उन्होंने मुसलमानों को अपने चरित्र और रीतिरिवाजों में उन्नति करने का उपदेश दिया। उन्होंने बहुविवाह-पद्धति का घोर विरोध किया एवं मुस्लिम विवाह-पद्धति में प्रविष्ट दोषों को दूर करने की चेष्टा की। इनके अतिरिक्त शिक्षित मुस्लिम-वर्ग ने भी बालविवाह, बहु-विवाह और बुर्के व पर्दे का घोर विरोध किया। लखनऊ के शेख अब्दुल हलीम, उर्दू के प्रख्यात कवि मुहम्मद इकबाल और सैयद अकबर हुसैन ने इन में खूब सहयोग दिया। परन्तु शिक्षा के अभाव, अन्धविश्वास और रूढ़िवादिता की पृष्ठभूमि में भारतीय मुसलमानों में सुधार की प्रगति धीमी रही।

बीसवीं शताब्दी में और विशेषकर प्रथम विश्वयुद्ध के पश्चात् मुस्लिम लीग और जिन्ना ने मुसलमानों में सुधार के साथ-साथ अपूर्व राजनीतिक चेतना उत्पन्न कर दी। इस राजनीतिक जाग्रति का आधार कटु साम्प्रदायिकता और हिन्दू-मुस्लिम के दो विभिन्न राष्ट्रों का सिद्धान्त था। फलतः भारत का विभाजन हो गया और पाकिस्तान का निर्माण हुआ।

अन्य धर्मावलम्बियों में जाग्रति—भारत के अन्य धर्मावलम्बियों में भी सुधार की भावना जाग्रत हुई। पारसी-वर्ग भी सुधार की ओर अग्रसर हुआ। पारसियों में दादाभाई नौरोजी और एस० एस० बंगाली प्रमुख थे। इन्होंने पारसियों की सामाजिक दशा सुधारने तथा पारसी धर्म पुनरुत्थान कर उसे पूर्व पवित्रता की श्रेणी में लाने के हेतु 1851 ई० में 'रहनुमाई मज्दयास्नन' सभा की स्थापना की। यह धार्मिक तथा सामाजिक सुधार था। इसके पश्चात् 1910 ई० में पारसी धर्म गुरु ढोला के प्रोत्साहन से एक फारसी अधिवेशन का उद्घाटन हुआ जिसने पारसी-वर्ग की अत्यधिक सेवा की। पारसियों ने अपने सुधार के साथ-साथ देश के सामाजिक और राजनीतिक उत्थान में भी हाथ बँटाया। देश में अनेक पारसी संस्थाएँ पारसी-वर्ग की दानशीलता

तथा धर्म-परायणता की द्योतक हैं। दादाभाई नौरोजी, सर फीरोजशाह मेहता, सर दीन जैदुलजी आदि पारसी नेताओं ने भारत की सामाजिक, आर्थिक और राजनीतिक प्रगति में बहुमूल्य योग दिया।

सिक्खों ने भी इस धार्मिक जाग्रति के प्रभाव में अपने धार्मिक व सामाजिक जीवन को विशुद्ध बनाने का प्रयास किया। प्रभावशाली व प्रगतिशील सिक्खों ने अमृतसर में प्रख्यात खालसा कॉलेज की स्थापना की। इसके अतिरिक्त 'प्रधान खालसा दीवान' नामक एक केन्द्रीय संस्था का निर्माण भी किया। इसका उद्देश्य समाज व शिक्षा की दृष्टि से सिक्खों में सुधार करना था।

इसी प्रकार भारतीय ईसाइयों में भी प्रगति व सुधार हुए। परन्तु उनमें अन्ध-विश्वास व रूढ़िवादिता कम थी। अतः इसमें सुधार और परिवर्तन भी अपेक्षाकृत कम हुए। विवेकशील ईसाई पादरियों और दूरदर्शी ईसाई धर्माधिकारियों ने भारतीय ईसाइयों में प्रचलित अनेक धार्मिक प्रथाओं में जो अन्तर है, उसे दूर करके एक विशाल संगठन करने की चेष्टा की। प्रारम्भ में शिक्षा-प्रचार के लिए ईसाई धर्म-प्रचारकों ने शिक्षा के हेतु विद्यालय खोले और आदिवासियों व दलित-वर्गों को ईसाई धर्म में सम्मिलित कर लिया। इन नवीन ईसाइयों को शिक्षा की सुविधा देकर उन्नत किया गया। अनाथालयों, औषधालयों, विद्यालयों आदि परोपकारी संस्थाओं के द्वारा ईसाई धर्म-प्रचारकों ने जनता की खूब सेवा की तथा भारतीय शिक्षा व साहित्य को उन्नत करने में अनमोल योग दिया।

### हिन्दू समाज

प्रस्तुत अध्याय में पीछे आर्यसमाज का वर्णन करते समय यह बताया गया था कि हिन्दू समाज का संगठन वर्ण-व्यवस्था के आधार पर हुआ था। कालान्तर में 'संयुक्त परिवार' और 'आश्रम-प्रणाली' का प्रादुर्भाव हुआ। संयुक्त परिवार का संचालन व संरक्षण परिवार में आयु, अनुभव व पद में सबसे बड़े व्यक्ति के हाथ में होता था। पारस्परिक सहयोग व सहानुभूति, स्नेह व प्रेम पर यह परिवार-प्रथा अवलम्बित थी। मानव-जीवन के चार आश्रम या भाग—ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और संन्यास—कर दिये गये थे। गृह्य व धर्म-सूत्रों द्वारा सामाजिक व्यवस्था को संचालित किया गया था। समाज में स्त्री का समुचित मान व पद था और उसके लिए शिक्षा की पूर्ण व्यवस्था थी। परन्तु मध्य-युग में धार्मिक नैतिकता विलीन हो जाने और राजनीतिक दासता के कारण हिन्दुओं की उपरोक्त सामाजिक व्यवस्था विकृत हो गयी। प्राचीन सामाजिक व्यवस्था का सन्तुलन अव्यवस्थित हो गया और उसका विकास व प्रगति अवरुद्ध हो गयी। वर्ण-व्यवस्था व आश्रम-प्रथा छिन्न-भिन्न हो गयी, प्रमुक्त जातियाँ सकुचित उपजातियों में विभक्त हो गयीं जिनमें परस्पर जटिल जाति-नियन्त्रणों व भेदों की अलघ्य खाइयाँ निर्मित हो गयीं। आधुनिक युग के प्रारम्भ में जाति-प्रथा की जटिलता व अपरिवर्तनशीलता अत्यधिक बढ़ गयी, विभिन्न जातियों तथा उप-जातियों में पारस्परिक खान-पान, विवाह व सामाजिक समागम वर्जित हो गया, छुआछूत की समस्या विकृत रूप में प्रकट हो गयी, समुद्र-यात्रा निषिद्ध कर दी गयी, इसकी अवहेलना करने वालों को परिवार व समाज से बहिष्कृत कर दिया जाता था, मुसलमानों के प्रभाव से पर्दा-प्रथा की वृद्धि हो गयी, निरक्षरता बढ़ने लगी और हिन्दुओं का दृष्टिकोण सकुचित हो गया। धार्मिक प्रभुता व अन्धविश्वास, पुरोहितवाद और कर्म-काण्ड, विकृत रूढ़िवाद तथा जाति के नियन्त्रणों के भँवर में

पड़कर हिन्दू समाज बहु-विवाह, बाल-विवाह, बाल-विधवा, सती-प्रथा, पर्दा-प्रथा, शिशु-हत्या, देवदासी-प्रथा, कुलीन-प्रथा और अन्धरूढ़िवादिता के बोझ से डूबने लगा।

परन्तु उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में नवाभ्युत्थान से उत्पन्न जाग्रति के परिणामस्वरूप हिन्दू-समाज में ये दोष धीरे-धीरे कम होते गये और हिन्दू समाज का धार्मिक, सामाजिक व आर्थिक सन्तुलन पुनः पूर्ववत् व्यवस्थित होने लगा। इसके प्रमुख कारण पाश्चात्य सभ्यता, पाश्चात्य शिक्षा, नवीन आर्थिक परिस्थितियाँ और दृष्टिकोण, यातायात के सरल व सुगम साधन, विशाल नगरों की वृद्धि, बड़े-बड़े कल-कारखानों का निर्माण, सामाजिक और राजनीतिक संस्थाएँ, क्लब, विद्यालय, महा-विद्यालय, सिनेमा, नाट्यगृह, होटल, नवनिर्मित कानून आदि हैं। उपरोक्त वर्णित धार्मिक आन्दोलन तथा जन-जाग्रति ने भी इस सामाजिक प्रगति के लिए खूब योग दिया। समाज की इस कायापलट को समझने के लिए सामाजिक सुधारों का विवेचन यहाँ अप्रासंगिक न होगा।

### सामाजिक सुधार

अंग्रेजी शासन के अन्तर्गत अधोलिखित सामाजिक सुधार हुए। यहाँ यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि यूरोप और इंग्लैण्ड में सुधारों का आन्दोलन धर्म से अलग ही रहा परन्तु भारत में सुधारों का आन्दोलन धार्मिक सुधारों के साथ-साथ ही हुआ। अधोलिखित सामाजिक सुधार विशेष उल्लेखनीय हैं :

1. शिशु-हत्या—सर्वप्रथम महत्त्वशाली सामाजिक सुधार जो ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने किया, वह शिशु-हत्या का अन्त करना था। शिशुओं की यह अमानुषिक हत्या शिशु को गंगा के मुहाने पर समुद्र में फेंककर या कन्याओं को उचित पुष्टिकारक भोजन से वंचित कर या माता के स्तनों को विषयुक्त करके की जाती थी। यह हत्या 1795 ई० के बंगाल रेग्युलेशन 21 और 1805 ई० के रेग्युलेशन 6 से निषिद्ध कर दी गयी।

2. सती-प्रथा का अन्त—भारत में द्वितीय महत्त्वपूर्ण सुधार सती-प्रथा का अन्त था जो राजा राममोहन राय के निरन्तर प्रयासों से सफल हुआ। उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में राजा राममोहन राय ने सती-प्रथा का नाश करने के लिए सरकार का हाथ बँटाया और सती-प्रथा के विरुद्ध सक्रिय प्रचार किया। इस व्यावहारिक विरोध के फलस्वरूप लॉर्ड विलियम बेंटिक ने 1829 ई० में सती-प्रथा गैर-कानूनी घोषित कर दी।

3. बहु-विवाह और बाल-विवाह—आधुनिक युग में राजा राममोहन राय प्रथम भारतीय थे जिन्होंने बहु-विवाह के विरुद्ध आवाज-बुलन्द की और उनका यह कार्य उनके पश्चात् आने वाले अनेक उत्साही कार्यकर्ताओं ने जारी रखा। 1872 ई० के नेटिव मैरिज एक्ट (Native Marriage Act) द्वारा, जो केशदचन्द्र सेन के प्रयत्नों से स्वीकृत हुआ था, बाल-विवाह का उन्मूलन कर दिया गया, बहु-विवाह को दण्डनीय अपराध घोषित कर दिया गया, विधवा-विवाह तथा अन्तर्जातीय विवाह उन लोगों के लिए स्वीकृत कर दिये गये जो इस कानून के अधीन होना चाहते थे। आर्यसमाज ने भी बाल-विवाह का अन्त करने के लिए कठिन प्रयत्न किया और आधुनिक युग के सबसे बड़े पारसी सुधारक बी० एम० मालावारी ने भी बाल-विवाह के विरोध में 1884 ई० में सक्रिय आन्दोलन आरम्भ किया। फलस्वरूप, 1891 ई० में एज ऑफ़ कन्सेन्ट (The Age of Consent) कानून स्वीकृत हुआ। इसके अनुसार

घोर विरोध होने पर भी विवाह की आयु दस वर्ष से बारह वर्ष कर दी गयी। 1901 ई० में बड़ौदा राज्य की सरकार ने 'Infant Marriage Prevention Act' द्वारा विवाह के लिए कन्या की आयु 12 वर्ष और लड़को की 16 वर्ष कर दी। 1930 ई० में व्यवस्थापिक-सभा और राज्य-सभा (Council of State) ने अजमेर के हरविलास शारदा द्वारा प्रस्तावित Child Marriage Restraint Bill स्वीकृत कर दिया। इसके अनुसार 18 वर्ष से कम की आयु वाले लड़के और 14 वर्ष से कम आयु वाली लड़की का विवाह दण्डनीय अपराध कर दिया गया। परन्तु यह ध्यान देने योग्य है कि वर्तमान आर्थिक परिस्थितियों और शिक्षा ने विना किसी प्रयास के ही लड़के और लड़कियों की वैवाहिक आयु सुधारको और कानून-निर्माताओं की आशा से भी अधिक बढ़ा दी है। सामाजिक परम्परा के अनुसार विभिन्न बहानों की आड़ में हिन्दू पति अपनी पत्नी के जीवित रहने पर भी अन्य विवाह कर सकते थे और अनेक ने किये भी, परन्तु शिक्षा-प्रचार व प्रगति के साथ-साथ सामाजिक दृष्टिकोण बदल गया और इस प्रथा का प्रायः अन्त हो चुका है।

4. विधवा-विवाह आन्दोलन—अठारहवीं शताब्दी के मध्य में हिन्दू समाज में विधवा-विवाह को प्रचलित करने के लिए प्रयास किया गया, पर वह असफल रहा। पण्डित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर (1802-1891 ई०) ने विधवा-विवाह के लिए तीव्र आन्दोलन किया और इस उद्देश्य की पूर्ति हेतु भारत सरकार के पास एक निवेदन-पत्र भी भेजा। उनके भगीरथ-प्रयत्नों के परिणामस्वरूप 1856 ई० में एक कानून बना जिसके अनुसार विधवा-विवाह कानूनी मानकर विवाहित विधवाओं की सन्तान की वैधता (legitimacy) घोषित कर दी गयी। ब्रह्मसमाज और आर्यसमाज ने विधवा-विवाह को लोकप्रिय बनाने के हेतु दिव्य प्रयास किये। सभी प्रान्तों में विधवा-विवाह-आन्दोलन के समर्थक होने लगे। 1861 ई० में स्थापित बम्बई की विधवा-विवाह-संस्था, अहमदाबाद में प्रारम्भ की गई विधवा-पुनर्विवाह-संस्था, मैसूर का महारानी स्कूल, पंजाब में पवित्र संस्था और लखनऊ की हिन्दू विवाह सुधार लीग, सभी ने विधवाओं की दयनीय दशा को सुधारने के लिए प्रशंसनीय कार्य किये। अनेक प्रगतिशील उदार विचार वाले दानशील व्यक्तियों ने विधवाओं के लिए आश्रमों की व्यवस्था की एवं उनकी शिक्षा आदि का प्रबन्ध भी किया। शालाओं, अस्पतालों तथा अन्य संस्थाओं में शिक्षित विधवाओं को नौकरियाँ देकर उनके वैधव्य जीवन की जटिलता, नीरसता व यातनाओं को कम किया गया। समय-समय पर शिक्षित-वर्ग ने उनके विवाह भी कराये और विधवा-विवाह को सामाजिक दृष्टि से निष्कलंक बतलाकर प्रोत्साहित किया गया।

5. स्त्री-शिक्षा व स्त्रियों की प्रगति—प्राचीन भारत में स्त्री-शिक्षा का प्रचार खूब था। मध्यकालीन भारत में यत्र-तत्र इसका अस्तित्व विद्यमान था पर मुगल साम्राज्य के पतन के बाद से ही स्त्री-शिक्षा को किसी प्रकार का प्रोत्साहन प्राप्त नहीं हुआ। उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में फिर इस परम्परा की जाग्रति हुई और स्त्री-शिक्षा को नवीन प्रेरणा मिली। 1857-ई० के सिपाही-विद्रोह के पूर्व हिन्दू कन्याओं के लिए स्कूल स्थापित किये गये और ईसाई धर्म-प्रचारकों ने ईसाई धर्म को ग्रहण करने वाले व्यक्तियों की पुत्रियों के लिए शालाएँ खोलीं। मई, 1849 ई० में सर्वप्रथम कलकत्ता में हिन्दू बालिका विद्यालय नाम से एक बालिका विद्यालय की स्थापना हुई। लार्ड डलहौजी ने इस बालिका विद्यालय के लिए रूपयों का अनुदान दिया। 1857

ई० तक लगभग सौ राजकीय महिला विद्यालयों की स्थापना हो गयी। सिपाही-विद्रोह के बाद सरकार तथा अनेक सामाजिक संस्थाओं, जैसे ब्रह्मसमाज, आर्य-समाज, थियोसोफीकल सोसाइटी, सरवेण्ट्स ऑव इण्डिया सोसाइटी से स्त्री-शिक्षा को खूब प्रोत्साहन मिला। दक्षिण शिक्षा-समिति ने भी स्त्री शिक्षा की समस्या हल करने के लिए महत्त्वपूर्ण सहायता प्रदान की। 1907 ई० में Indian Women's Association की स्थापना के बाद से स्त्री-शिक्षा की ही ओर अधिक ध्यान नहीं दिया गया, अपितु उनकी साधारण दशा सुधारने के प्रयत्न भी किये गये। 1909 ई० में पूना में श्रीमती रानाडे द्वारा स्थापित पूना सेवा सदन, 1908 ई० में मालावारी द्वारा स्थापित सेवा सदन सोसाइटी और 1914 ई० में Women's Medical Service ने नर्स और मिडवाइफ के प्रशिक्षण के लिए शिशु स्वास्थ्य रक्षा तथा मातृत्व की प्रगति के हेतु और विधवाओं को नौकरियाँ दिलाने के लिए प्रशसनीय कार्य किये। 1916 ई० में दिल्ली में स्थापित लेडी हार्डिंग मेडीकल कॉलिज स्त्रियों को एम० बी०, बी० एस० की शिक्षा दे रहा है और भारतीय रेडक्रॉस सोसाइटी का Maternity and Child Welfare Bureau भी महिलाओं को लाभप्रद सेवाओं की शिक्षा दे रहा है। इसके अतिरिक्त स्त्रियों के लिए अनेक विद्यालय और महाविद्यालय खोले गये और इस दिशा में प्रतिदिन प्रगति होती जा रही है। निम्न-वर्गों में स्त्रियों की उन्नति की ओर ध्यान दिया जा रहा है। यदि एक ओर निर्धन पुरुषों की भाँति उसी वर्ग की स्त्रियाँ अपनी जीविकोपार्जन हेतु मिलों में मजदूरी, अन्य सस्थाओं में कार्य और खेतों में काम कर रही हैं तो दूसरी ओर शिक्षित स्त्रियाँ विद्यालयों, शिशुगृह, आश्रमों और अस्पतालों का संचालन कर रही हैं, प्रान्तीय तथा अखिल भारतीय शासन सेवा में प्रवेश कर रही हैं, सरकारी और गैर-सरकारी पदों के लिए चुनी जाने लगी हैं, और देश-विदेश में भारत सरकार के राजनीतिक हितों का प्रतिनिधित्व कर रही हैं। 1947 ई० के बाद स्त्रियाँ न्याय-विशेषज्ञ, मन्त्री और राजदूत भी होने लगी हैं। भारत के नवीन कानूनों और विधान से स्त्रियों को सम्पत्ति का उत्तराधिकारी बनाकर उन को आर्थिक स्वतन्त्रता दी गयी और समान अधिकार देकर समस्त लिंग-भेदों (sex differences) को समाप्त कर दिया गया। इस प्रकार साहित्य, शासन और स्वदेश रक्षा के क्षेत्र स्त्रियों के लिए समान रूप से खोल दिये गये।

6. महिला मताधिकार आन्दोलन—1917 ई० के पश्चात् इस आन्दोलन को अपूर्व सफलता प्राप्त हुई और स्त्रियाँ अनेक कौंसिलों, सस्थाओं, कॉरपोरेशनों और म्युनिसिपैलिटियों में सदस्य होने लगीं। कतिपय ने भारतीय कांग्रेस में भाग लिया। उनसे सम्बन्धित मताधिकार की योग्यताएँ उदार कर दी गयीं और उन्हें मत देने का अधिकार दिया गया। 1935 ई० के भारत सरकार के एक्ट ने स्त्रियों को केन्द्रीय तथा प्रान्तीय धारासभा में स्थान (seats) दिये। भारत के नवीन संविधान में प्रत्येक वार्षिक स्त्री को मताधिकार दिया गया है।

7. पर्दा-प्रथा का अन्त—स्त्री-शिक्षा से सम्बन्धित ही पर्दा-प्रथा का उन्मूलन है। शिक्षित हिन्दू महिलाओं ने ही नहीं अपितु शिक्षित मुस्लिम महिलाओं ने भी पर्दा-प्रथा का वहिष्कार किया है। यद्यपि दक्षिण भारत में इस प्रथा का अस्तित्व ही नहीं था, तथापि सारे देश में सामान्य जाग्रति, शिक्षा आदि के प्रभाव से इस प्रथा का अन्त हो रहा है।

8. दास-प्रथा का अन्त—समाज में दासत्व एक भयंकर अभिशाप रहा है। 1811 ई० में ईस्ट इण्डिया कम्पनी की सरकार ने भारत में दासों के आयात पर रोक लगा दी और 1832 ई० में दासों का एक जिले से दूसरे जिले में क्रय-विक्रय अपराध मान लिया गया। ईस्ट-इण्डिया कम्पनी के 1733 ई० के आज्ञापत्र (Charter) के द्वारा भारत में दासता का अन्त कर दिया गया और 1834 ई० के कानून के अनुसार यह गैर-कानूनी घोषित कर दिया गया तथा भारतीय दण्ड-विधान के अनुसार दास-व्यापार एक दण्डनीय अपराध घोषित कर दिया गया।

9. दलित-वर्ग की उन्नति—आधुनिक युग वर्ग-व्यवस्था के सबसे अधिक विकृत स्वरूप, अछूतों की समस्याओं, में व्यक्त हुआ। अछूत हिन्दू समाज के अंग होते हुए भी उससे बहिष्कृत माने जाने लगे। मन्दिरों, सार्वजनिक स्थानों, कुओं, उत्सवों, शालाओं आदि के उपयोग से हिन्दू वंचित कर दिये गये। दक्षिण भारत में सवर्ण हिन्दू अछूतों की छाया-मात्र के स्पर्श से ही अपने को अपवित्र मानने लगे। वे राजनीतिक नौकरियों, अधिकारों में व मतो से भी वंचित कर दिये गये। दरिद्रता व अशिक्षा ने उनके नैतिक स्तर को अत्यधिक गिरा दिया। सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक और राजनीतिक नियन्त्रणों, अयोग्यताओं व असुविधाओं के बोझ से वे कराहने लगे। अस्पृश्यता का कलंक हिन्दू समाज का उपहास करने लगा।

समाज-सुधार-आन्दोलन के फलस्वरूप दलित जातियों में भी नवीन चेतना का प्रादुर्भाव हुआ। इनकी दशा सुधारने के लिए ईसाई धर्म-प्रचारको, ईसाई संस्थाओं, थियोसोफीकल सोसाइटी, रामकृष्ण मिशन और विशेषकर आर्यसमाज ने खूब प्रयत्न किये। यदि ईसाई धर्म-प्रचारको ने अनेक अछूतों को ईसाई बना लिया तो आर्यसमाज ने 'शुद्धि' द्वारा उनमें से अनेक को पुनः हिन्दू समाज में ले लिया। 1916 ई० में बम्बई में स्थापित दलित वर्ग मिशन समाज (The Depressed Classes Mission Society of Bombay), गांधीजी के हरिजन आन्दोलन, हरिजन सेवक सघ, 'हरिजन, पत्र व श्री गोखले के अनेक कानूनों ने दलित-वर्ग की उन्नति में अमूल्य योग दिया है। इन्होंने उनकी शिक्षा को प्रोत्साहित किया, उनको काम दिलाया, धन्यो में लगाया' उनकी सामाजिक अयोग्यताओं का निवारण किया, उदार धर्म के सिद्धान्तों की उन्हें शिक्षा दी, चरित्र द्वारा व्यक्तित्व-निर्माण और स्वस्थ नागरिकता का उपदेश दिया। स्वयं हरिजन भी अपने मानवीय अधिकारों के लिये आन्दोलन करने लगे। इन सबका परिणाम यह हुआ कि धीरे-धीरे अछूतों की दशा अपेक्षाकृत सुधरने लगी। अनेक मन्दिर तथा सार्वजनिक स्थान हरिजनों के लिए खोल दिये गये, उनके लिए शिक्षा का भी समुचित प्रवन्ध कर दिया गया, सरकारी नौकरियों में प्रवेश करने के लिए उन्हें विशेष सुविधाएँ दी गयीं और भारत के नये विधान में उन्हें सभी प्रकार के अधिकार देकर भारत से अस्पृश्यता को सदैव के लिए विनष्ट करने का प्रयास किया गया। परन्तु दलित-वर्गों की आर्थिक दशा आज भी सन्तोषप्रद नहीं है।

10. जाति-प्रथा की शिथिलता—आधुनिक युग में और विशेषकर बीसवीं शतक की जाति-प्रथा की जटिलता बहुत कुछ ढीली हो गयी और उसके नियन्त्रणों में शिथिलता आ गयी। पहले खान-पान और विवाह के विषय में जातीय बन्धनों में जकड़ा हुआ हिन्दू अपना पैतृक पेशा भी नहीं छोड़ सकता था और विदेशियों के सम्पर्क से दुषित होने के भय से जलपोत द्वारा विदेशी-यात्रा भी नहीं कर सकता था। शीतल-वर्ग ने क्रमशः इन नियमों की उपेक्षा करना प्रारम्भ किया। सर्वप्रथम, खान-

पान और समुद्र-यात्रा के बन्धन तोड़े गये। रेल व मोटरों में प्रवास की आवश्यकताओं, आधुनिक औपधियों के सेवन, होटलों के खान-पान, आधुनिक शिक्षा व उदार पाश्चात्य विचारों ने जातियों के छुआछूत और खान-पान के बन्धनों को गिथिल कर दिया। समूचे देश में एक कानून लागू होने तथा गमानता के मिथ्यान्त का पालन होने से प्राचीन जाति-भेद समाप्त हो गया और कानून द्वारा अनेक प्रान्तों में जाति-वहिष्कार दण्डनीय अपराध बना दिया गया। देश के सभी भागों में विभिन्न जातियों में पारस्परिक खान-पान और अन्तर्जातीय विवाह को नृव प्रोत्साहन मिलता रहा। आर्थिक परिस्थितियों के प्रहार से विवश होकर अनेक लोग अपने पैतृक धन्यों को छोड़कर विभिन्न प्रकार के व्यवसायों को स्वतन्त्रतापूर्वक करने लगे हैं। यद्यपि वर्ण-व्यवस्था के प्रतिबन्ध अपेक्षाकृत गिथिल हो गये हैं, पर उनका अस्तित्व किसी न किसी रूप में आज भी विद्यमान है।

11. संयुक्त परिवार-प्रथा—परिवर्तित रूपा में संयुक्त परिवार की व्यवस्था भी बदल गयी। कुटुम्ब के विभिन्न लोगों की नौकरी, वाणिज्य या उद्योग और स्थानाभाव के कारण एक ही परिवार के लोगों को विभिन्न स्थानों में रहना पड़ता है। परिवार के सदस्यों की आय व धन्य में अन्तर होने के कारण परिवार में प्रचलित उदारता, स्नेह, सहयोग व सहायता का अन्त हो गया। स्वतन्त्रता, गमानता और व्यक्तिवाद की पाश्चात्य विचार-गृह्यलाओं के कारण संयुक्त परिवार-व्यवस्था को भारी आघात लगा और भारत में यह द्रुत गति से लुप्त होती जा रही है।

### साहित्यिक जाग्रति

आधुनिक युग में धार्मिक तथा सामाजिक जाग्रति के साथ-साथ साहित्यिक जाग्रति भी हुई। इसके अधोलिखित कारण हैं :

(1) भारतीय नवाम्युत्थान के कारण संस्कृत की अनेक पुस्तकों का अनुवाद अंग्रेजी में हुआ। अंग्रेजों द्वारा संस्कृत के अध्ययन से भारत विषयक अध्ययन का उदय हुआ। इससे हमें भारत के लुप्त गौरव का प्रामाणिक परिचय मिला और अंग्रेजी शिक्षित समाज ने भारतीय संस्कृति को अंग्रेजी भाषा के द्वारा समझा। फलस्वरूप, भारतीय संस्कृति की विभिन्न विचारधाराओं को पुनः प्रकट करने और भारत के गौरवमय अतीत को व्यक्त करने के लिए देशी भाषाओं की विभिन्न शाखाओं का आश्रय लिया गया।

(2) जीवन और समाज के समस्त क्षेत्रों में सम्पूर्ण सुधार करने की प्रबल भावना ने साहित्य में एक नवीन प्रेरणा दी।

(3) विश्व के विभिन्न देशों के सम्पर्क तथा पाश्चात्य देशों के साहित्य के अध्ययन से देशी भाषाओं में परिवर्तन होने लगा और उनमें आधुनिकता का समावेश हो गया।

(4) अठारहवीं शताब्दी में युद्ध से उत्पन्न अशान्त वातावरण के पश्चात् उन्नीसवीं शताब्दी में अंग्रेजी शासन ने भारत में शान्ति और सुव्यवस्था के वातावरण का निर्माण कर दिया था। इससे भारतीयों को अपने साहित्य के विषय में सोचने और अपने श्रेष्ठ विचारों को अभिव्यक्त करने के अवसर प्राप्त हुए।



(5) अंग्रेजी शिक्षा के प्रसार से भारत का वैदिक जागरण ही नहीं हुआ, अपितु इस शिक्षा ने भारतीयों के समक्ष साहित्यक्षेत्र के नवीन विचार और आदर्श उदाहरण प्रस्तुत किये।

(6) मुद्रणालयों के अधिकाधिक प्रचार से पुस्तकों की संख्या और प्रसार ही नहीं बढ़ा, अपितु ज्ञान-कोष में भी वृद्धि हुई। साहित्य को देश-काल के अनुसार बनाने व उसमें उन्नति करने में बड़ी सुगमता हो गई। पत्र-पत्रिकाओं का नवीन मार्ग खुल गया और प्रायः सभी विषयों पर देशी भाषाओं में पुस्तकें प्राप्त होने लगीं। इसके अतिरिक्त प्रतिभावान व बुद्धिशाली हिन्दू, यूरोप के इतिहास व साहित्य में जो कुछ श्रेष्ठ व स्वस्थ था, उसके सम्पर्क में आये और उससे उन्होंने लाभ उठाया।

(7) ईसाई धर्म-प्रचारकों ने ईसा का सन्देश भारतीय जनता तक पहुँचाने के लिए लोक-भाषाओं की प्रगति की ओर अधिक ध्यान दिया। कलकत्ता के पास सिराम-पुर के वेष्टिस्ट धर्म-प्रचारकों ने बंगला, हिन्दी आदि लोक-भाषाओं के मुद्रणालय स्थापित किये और देशी भाषाओं का पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने के लिए उनके व्याकरण और शब्द-कोष निर्मित किये। प्राचीन सुविकसित देशों भाषाओं के अतिरिक्त इन्होंने छोटी और अविकसित भाषाओं को भी ईसाई धर्म के प्रचार के लिए अपनाया। इस प्रकार इन धर्म-प्रचारकों ने लोक-भाषाओं का आधुनिक स्वरूप निश्चित किया, उनके साहित्य को अपनाया और इस भारतीय लोक-साहित्य की बहुमूल्य सेवाएँ कीं।

(8) बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में राष्ट्रीय जाग्रति और स्वतन्त्रता-आन्दोलन के कारण लोक-भाषाओं को खूब प्रोत्साहन मिला।

विकसित लोक-साहित्य की विशेषताएँ—उपरोक्त कारणों से पिछले सौ वर्षों में सभी प्रान्तीय भाषाओं के साहित्य में उत्कृष्ट रचनाएँ लिखी गयीं। साहित्य की विविध शाखाएँ—उपन्यास, नाटक, काव्य, निबन्ध, कहानी आदि अधिक सम्पन्न हो गयीं। इस साहित्यिक प्रगति में भी श्रेणियाँ रही। सर्वप्रथम, जिन्हे अंग्रेजी में शिक्षा प्राप्त हुई थी, वे लोक-भाषाओं में यूरोप की साहित्यिक प्रवृत्तियों को अपनाने लगे और देशी भाषाओं में अंग्रेजी पुस्तकों का अनुवाद करने लगे। उन्होंने अपनी विचार-धाराओं व शैली में कोई परिवर्तन नहीं किया। कुछ समय बाद साहित्य में नवीनता को स्थान दिया गया और साहित्य की विभिन्न शाखाओं में प्रगति हुई। साहित्य में भारतीयता की झलक दिखने लगी। पर साहित्यिकी की शैली व विचारधारा पाश्चात्य ही रही। नाटक, कविता, उपन्यास, कहानी, ऐतिहासिक वर्णन आदि में अंग्रेजी साहित्य की छाप स्पष्ट प्रकट होने लगी। एकाकी नाटक, अतुकान्त कविताएँ, चतुर्दशपदियाँ (Sonnets), छायावाद, रहस्यवाद आदि इसके उदाहरण हैं। देशी भाषाओं के साहित्य में विचारधारा, शैली और विषयों का चुनाव अंग्रेजी और यूरोपीय साहित्य से प्रभावित हुआ। गद्य के क्षेत्र में भी पाश्चात्य गद्य-शैली का प्रभाव झलकता है। वास्तव में हमारा गद्य साहित्य अंग्रेजी पुस्तकों के अनुवाद से प्रारम्भ होता है। कुछ समय पश्चात् हमारी भाषाओं का गद्य साहित्य पाश्चात्य नमूने पर निर्मित हुआ।

बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ से राष्ट्रीय जागरण और स्वतन्त्रता-आन्दोलन के परिणामस्वरूप देश-प्रेम और राष्ट्रीय भावना की धारणाएँ उत्पन्न हुईं। राष्ट्रीयता की इस लहर ने देशी भाषाओं के साहित्य को श्रेष्ठतम मानवीय, विचारधाराओं से सम्पन्न किया। कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ इसके पथ-प्रदर्शक थे।

उपरोक्त बातों के अतिरिक्त हमारी देशी भाषाओं के साहित्य में लचीलापन, विभिन्नता, प्राकृतिक धारावाही प्रवाह, मधुरता और आधुनिकता उत्पन्न हो गई। भाषाओं के कोप अधिक विस्तृत हो गये और भाषाओं में इतनी अधिक स्पष्टता, सरलता, पवित्रता, निर्दिष्टता और शक्ति आ गई कि आधुनिक युग के विविध विषय और विभिन्न विचारधाराओं की अभिव्यक्ति सरलता से हो सकी।

**हिन्दी**—यद्यपि हिन्दी साहित्य का इतिहास अति प्राचीन है परन्तु उसका वास्तविक आधुनिक साहित्यिक रूप अठारहवीं शताब्दी के अन्तिम वर्षों में हुआ। इस आधुनिक युग में हिन्दी साहित्य की विचारधारा लौकिक व पारलौकिक दोनों ही थी। इस काल में गद्य का विकास व विस्तार हुआ, भाव का नवीन रूप और धार्मिक भावनाओं का आधुनिक दृष्टिकोण उत्पन्न हुआ, जीवन के समस्त विभागों पर साहित्य में दृष्टिपात हुआ, वर्णनात्मक और नीतिकाव्य की प्रधानता रही, साहित्य के सभी क्षेत्रों में राष्ट्रीय भावना का सूत्रपात हुआ और क्रियात्मक साहित्य का प्रणयन हुआ।

यद्यपि हिन्दी साहित्य में ब्रजभाषा का बोलबाला रहा, पर आधुनिक युग में खड़ी बोली का प्रचार बढ़ता गया और अठारहवीं शताब्दी के अन्तिम वर्षों में 'सुखसागर' के लेखक सदासुखलाल और 'रानी केतकी की कहानी' के लेखक इंशाअल्लाखाँ खड़ी बोली के लेखक थे। हिन्दी गद्य का विकास उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में हुआ, जब 'प्रेमसागर,' 'सिंहासन बत्तीसी' के लेखक लल्लूलाल और 'नासिकेतोपाख्यान' के रचयिता सदन मिश्र विद्यमान थे। इसी समय कैरी की हिन्दी की बाइबिल के कुछ अंश (New Testament) का प्रकाशन 1809 ई० में हुआ और 1818 ई० में सम्पूर्ण बाइबिल का हिन्दी रूपान्तर छाप दिया गया। कलकत्ता में फोर्ट विलियम कॉलेज में मुद्रणालय और 1837 ई० में दिल्ली में मुद्रणालय हो जाने से हिन्दी पुस्तकों का प्रकाशन तीव्र गति से होने लगा। पर इस समय हिन्दी की कोई विशेष उल्लेखनीय प्रगति नहीं हुई। यह हिन्दी गद्य का शैशवकाल था। हिन्दी गद्य के प्रसार में ईसाइयों का बहुत कुछ योग रहा। सर्वप्रथम, हिन्दी में शिक्षा सम्बन्धी पुस्तकें उन्होंने तैयार की। इसके बाद हिन्दी में 1830 ई० में राजा राममोहन राय ने 'वंगेदूत', जुगलकिशोर ने 1827 ई० में 'उदन्त मार्तण्ड' और राजा शिवप्रसाद ने 1846 ई० में 'बनारस अखबार' काशी से निकाला। इस समय साहित्यिक क्षेत्र में दो समुदाय हो गये। एक हिन्दी में उर्दू पन के पक्ष में था दूसरा विशिष्ट हिन्दी के पक्ष में। राजा शिवप्रसाद प्रथम और लक्ष्मण सिंह द्वितीय के समर्थक थे। परन्तु भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (1851-1886 ई०) ने शुद्ध हिन्दी का प्रयोग कर अपनी प्रतिभा व सद्भावना से हिन्दी को सुव्यवस्थित और परिमार्जित कर दिया। उन्होंने भाषा को 'चलताऊ, मधुर और स्वच्छ' बनाया और वास्तव में वे वर्तमान हिन्दी गद्य के प्रवर्तक हैं। उन्होंने हिन्दी साहित्य को नये मार्ग पर लाकर खड़ा कर दिया। 'भारतेन्दु ने 'चन्द्रावली', 'अन्धेर नगरी', 'भारत दुर्दशा' जैसे मौलिक नाटक लिखे, 'कर्पूर मंजरी', 'मुद्राराक्षस' आदि नाटकों का हिन्दी में अनुवाद किया, कई पत्रों का सम्पादन किया, ब्रजभाषा में कविताएँ लिखी और 'काश्मीर कुसुम' तथा 'वादशाह दर्पण' इतिहास लिखे। इस प्रकार उन्होंने अपने विविध लेखों और विभिन्न रचनाओं से हिन्दी साहित्य को सम्पन्न किया और तरुण लेखकों को साहित्यिक प्रेरणा दी। भारतेन्दु के मार्ग का अनुसरण करने वालों में प्रतापनारायण मिश्र, उपाध्याय, पण्डित बन्नीनारायण चौधरी, बाबू-तोताराम, ठाकुर जगमोहन सिंह, लाला श्रीनिवासदास, पण्डित बालकृष्णभट्ट, पण्डित

अम्बिकादत्त व्यास और गदाधरसिंह विशेष उल्लेखनीय हैं, प्रतापनारायण की रचनाओं में विनोदप्रियता विशेष थी। उनकी प्रतिभा 'हठी हम्मीर,' 'सगीत शाकुन्तल' 'गौसकट नाटक' और विविध प्रकार के निबन्धों में प्रकट हुई है। बालकृष्ण भट्ट निबन्ध-लेखक व आलोचक के रूप में प्रकट हुए। पण्डित प्रतापनारायण मिश्र और बालकृष्ण भट्ट ने हिन्दी गद्य साहित्य में वही काम किया जो अंग्रेजी गद्य साहित्य में एडीसन् व स्टील ने किया था।

अब हिन्दी गद्य साहित्य के उत्थान का द्वितीय युग (1869-1884 ई०) प्रारम्भ होता है। इस काल में बग भाषा की ओर अधिक झुकाव रहा, उसके ग्रन्थों का अनुवाद हिन्दी में किया गया जिससे परिमार्जित व सुन्दर संस्कृत पदविन्यास की परम्परा हिन्दी में आयी। साथ ही व्याकरण की शुद्धता और भाषा की स्वच्छता की ओर भी ध्यान दिया जाने लगा। इसके प्रवर्तक महावीरप्रसाद द्विवेदी थे। उनकी प्रेरणा से हिन्दी की अर्थोद्धाटनी शक्ति की अच्छी वृद्धि हुई और अभिव्यजना-प्रणाली का भी अच्छा प्रसार हुआ। समालोचना की दृष्टि से पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी ने प्रथम विस्तृत आलोचना का मार्ग निकाला और मिश्र-बन्धुओं और पद्मसिंह शर्मा ने आलोचनात्मक ग्रन्थ लिखे। शर्माजी ने तारतम्यिक आलोचना का शौक पैदा किया। इस युग में मौलिक नाटकों की रचना कम हुई परन्तु बंगला के नाटकों का और विशेषकर द्विजेन्द्रलाल राय और रवीन्द्र बाबू के नाटकों तथा संस्कृत व अंग्रेजी के नाटकों का अनुवाद हुआ। इसी प्रकार बंगाल के उपन्यासों का भी हिन्दी अनुवाद खूब हुआ। परन्तु बाबू देवकीनन्दन खत्री और पण्डित किशोरीलाल गोस्वामी ने हिन्दी में मौलिक उपन्यास लिखे। बाबू देवकीनन्दन के प्रभाव से तिलिस्म और ऐटारी के उपन्यासों की हिन्दी में बहुत दिनों तक भरमार रही।

हिन्दी साहित्य का प्रचार और उसको समृद्धि के हेतु 1894 ई० में बाबू श्यामसुन्दरदास, पण्डित रामनारायण मिश्र और ठाकुर शिवकुमारसिंह के प्रयत्नों से काशी नागरी प्रचारिणी सभा की स्थापना हुई जो आज भी विद्यमान है। इस सभा के स्थापित हो जाने के बाद से हिन्दी में नाटक, उपन्यास, इतिहास, निबन्ध, समालोचना तथा वैज्ञानिक विषयों पर पुस्तकें व पत्र-पत्रिकाएँ बड़ी संख्या में निकलने लगीं।

बीसवीं शताब्दी में हिन्दी गद्य साहित्य में एक नवीन युग प्रारम्भ होता है। युग में हिन्दी साहित्य के विभिन्न अंगों की अरबी पूर्ति हुई और साहित्य पुष्ट तथा प्रौढ़ हो चला। यद्यपि प्रारम्भ में नाटक, उपन्यास, निबन्ध, समालोचना, काव्यस्वरूप, मीमांसा आदि समस्त क्षेत्रों में पाश्चात्य प्रभाव दृष्टिगोचर होने लगा, पर धीरे-धीरे मौलिकता की झलक दृष्टिगोचर होने लगी। गल्प और उपन्यासक्षेत्र में प्रेमचन्द, जयशंकर प्रसाद, जैनेन्द्रकुमार, बेचन शर्मा उग्र, चण्डीप्रसाद, सुदर्शन, विश्वम्भर शर्मा 'कौशिक', चतुरसेन शास्त्री, राय कृष्णदास आदि प्रमुख लेखक हैं। इनमें प्रेमचन्द सबसे अधिक प्रसिद्ध है। उनके मौलिक उपन्यासों में निम्न व मध्यम श्रेणी के गृहस्थों के जीवन का सच्चा स्वरूप मिलता है। चरित्र-चित्रण और व्यक्तियों के पारस्परिक सम्बन्धों का मार्मिकता से वर्णन करने में प्रेमचन्द अद्वितीय रहे। उनके उपन्यास 'सेवासदन', 'गोदान' व 'ग़बन' हिन्दी साहित्य की निधि हैं। ऐतिहासिक उपन्यास-क्षेत्र में 'गढ़ कुण्डार' और 'झाँसी की रानी' के लेखक वृन्दावनलाल वर्मा प्रसिद्ध हैं। वर्तमान नाटकक्षेत्र में स्वर्गीय जयशंकर प्रसाद और श्री हरिकृष्ण प्रेमी अधिक प्रसिद्ध

है। प्रसाद के 'स्कन्दगुप्त,' 'जनमेजय का नागयज्ञ,' ध्रुवस्वामिनी,' 'चन्द्रगुप्त' नाटक प्रख्यात हैं और प्रेमीजी का 'रक्षा-बन्धन'। हिन्दी के कई अच्छे कवियों और नाटक-कारों ने कुछ एकाकी नाटक भी लिखे हैं। विश्वविद्यालयों के उपयुक्त निबन्ध भी लिखे गये। इनके अतिरिक्त निणयित्मक और व्याख्यात्मक ढंग से विस्तृत आलोचकों में लाला भगवानदीन, रामचन्द्र शुक्ल व श्यामसुन्दरदास विशेष उल्लेखनीय हैं।

उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त तक ब्रजभाषा में कविता होती रही। परन्तु भार-तेन्दु ने गद्य के रामान काव्य ब्रजभाषा को भी परिष्कृत कर दिया। ब्रजभाषा की पुरानी परिपाटी के कवियों में लाला सीताराम, जगन्नाथदास 'रत्नाकर,' श्रीधर पाठक, वियोगी हरि और लाला भगवानदीन अधिक प्रसिद्ध हैं। बीसवीं शताब्दी के आरम्भ होते-होते खड़ी बोली में भी कविता होने लगी और कार्यक्षेत्र में एक नवीन धारा प्रवाहित हुई एवं कवि नये-नये विषयों की ओर प्रवृत्त हुए। उससे काव्यत्व का श्रेष्ठ स्फुरण हुआ। आधुनिक काव्यक्षेत्र में 'प्रियप्रवास' के लेखक अयोध्यासिंह 'हरि-औध,' 'रामचरित चिन्तामणि' के रचयिता रामचरित उपाध्याय और 'साकेत' तथा 'यशोधरा' के रचयिता मैथिलीशरण गुप्त का महत्त्वपूर्ण स्थान है। मैथिलीशरण गुप्त प्रतिनिधि और सामंजस्यवादी कवि माने जाते हैं। विश्वयुद्ध के पश्चात् हिन्दी काव्य-क्षेत्र में 'रहस्यवाद' और 'छायावाद' का प्रादुर्भाव हुआ। इनके अनुसार कवि-कल्पना प्रत्यक्ष जगत से अलग एक रमणीक स्वप्न घोषित की जाने लगी और कवि सौन्दर्य-भावना के मद में झूमने वाला एक लोकातीत जीव। इस 'वाद' में अभिव्यजना-प्रणाली तथा शैली की विचित्रता ही सब कुछ समझी गयी। इस क्षेत्र में कवि जयशंकर प्रसाद, सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला,' सुमित्रानन्दन पन्त और महादेवी वर्मा हैं। प्रसादजी की काव्य-प्रतिभा 'आँसू,' 'लहर' और 'कामायनी' में अभिव्यक्त हुई, निरालाजी की प्रसिद्धि 'तुलसीदाम,' पन्तजी की 'पल्लव,' 'गुंजन,' 'युगान्त,' और 'युगवाणी' एवं महादेवी वर्मा की 'यामा' में निहित है।

राजनीतिक स्वतन्त्रता प्राप्त होने पर सर्वप्रथम उत्तर प्रदेश की सरकार ने अपने यहाँ देवनागरी लिपि में लिखी हिन्दी को प्रान्तीय भाषा घोषित कर दिया। उसका अनुकरण बिहार, राजस्थान और मध्यप्रदेश ने भी किया। संविधान में हिन्दी को राष्ट्रभाषा घोषित कर दिया गया और अब हिन्दी को विभिन्न भाषा-भाषी राष्ट्र-भाषा के रूप में अपना रहे हैं।

उर्दू—अपने प्रारम्भिक विकास में उर्दू भाषा अरबी व फारसी की अत्यन्त ऋणी रही है। आधुनिक युग में अरबी व फारसी के प्राचीन ग्रन्थों में अच्छे-अच्छे संस्करण भारत में प्रकाशित होने लगे, जिनका व्यापक प्रचार अफगानिस्तान, ईरान तथा अन्य मुसलमानी राज्यों में हो रहा है। भारत में 'मदरसतुल आलिया,' कलकत्ता, 'दारुल-उलूम,' देववन्द (सहारनपुर) और 'नदवदुल उलमा' लखनऊ जैसे विद्यालयों में अरबी तथा फारसी की अच्छी व्यवस्था रही है। इनमें भारत से बाहर के देशों के विद्यार्थीगण भी शिक्षा पाते हैं। पर आधुनिक ब्रिटिश शासनकाल अरबी, फारसी की अपेक्षा उर्दू की उन्नति के लिए ही अधिक प्रख्यात है।

दिल्ली के मुगल सम्राटों की उन्नति और अवनति के साथ उर्दू की भी उस स्थान में विशेष उन्नति और अवनति होती रही। मुगल बादशाहों की अवनत दशा में भी दर्द, सोज और सीदा जैसे कवियों ने कुछ समय तक उनके दरबार में अपनी अनु-पम रचनाओं द्वारा बड़ा यश प्राप्त किया। दर्द ने उर्दू कविता को 'भाषा दोहारी'

के प्रभाव से मुक्त किया और अपनी श्रेष्ठ सूफी विचारधाराओं से गम्भीर बना दिया। सोज ने गजले लिखकर बड़ी कीर्ति प्राप्त की। सौदा ने उर्दू में हिन्दी शब्दों की बड़ी काट-छाँट कर उर्दू काव्य में 'कसीदा' अर्थात् हास्य-रस की रचनाओं का प्रचार किया। मीर तकी की प्रसिद्धि दिल्ली के मुगल सम्राट के दरबार में हुई थी। उर्दू गजलों का यह 'शेखसादी' कहा जाता है। इसकी गजले दूर-दूर तक लोग भेट की तरह ले जाया करते थे। मीर ने बहुत-सी 'मसनवियाँ' और 'कसीदे' भी लिखे हैं। शाह आलम के दरबार के कवि सैयद इंशाअल्लाहखाँ उर्दू तथा हिन्दी दोनों में कविता करते थे। इनमें हास्य-रस की मात्रा अधिक थी। मुगल सम्राट शाह आलम द्वितीय अपना उपनाम 'आफताब' रखकर कविता करते थे। इसी प्रकार अन्तिम मुगल बादशाह बहादुरशाह द्वितीय भी 'जफर' उपनाम से कविता करते थे। इनके समय में गालिब और जौक जैसे कवियों से दिल्ली दरबार साहित्य की दृष्टि से देदीप्यमान हो उठा। जौक ने उर्दू भाषा को परिष्कृत बनाया और 'कसीदा' एवं 'गजल' में अच्छा यश प्राप्त किया। गालिब उच्चकोटि के उर्दू के कवि थे। उन्होंने उर्दू के साहित्यिक स्तर को एकदम ऊँचा उठा दिया। गालिब की रचनाएँ श्रेष्ठ विचारों से ओत-प्रोत और मौलिक हैं। उर्दू के गद्य और पद्य दोनों में ही उन्हें श्रेष्ठ स्थान प्राप्त है। गालिब 'उर्दू के तुलसी या सूर' हैं।

मुगल सम्राटों की दशा विगड़ जाने पर अनेक कवियों ने लखनऊ के नवाबों का आश्रय लिया और इस प्रकार लखनऊ में उर्दू का एक नवीन साहित्यक्षेत्र खुल गया। लखनऊ में नासिख और आतिश ने बड़ी प्रसिद्धि प्राप्त की। लखनऊ काव्यक्षेत्र में नासिख की कविता सनद मानी जाती है। इन्होंने विशेषतः गजले ही लिखी हैं और कुछ तारीखें भी। आतिश की कविता में प्रवाद, सुकुमार्य-गुण, नैसर्गिकता, भावों की उच्चता, गाम्भीर्य, धार्मिक विचारादि अधिक हैं। लखनऊ में 'मर्सियों' का बड़ा प्रचार हुआ। 'मर्सिये' शोक-गीतों को कहते हैं जो मृत की प्रशंसा या स्मृति में लिखे जाते हैं। इन 'मर्सियों' में कहीं-कहीं मर्मस्पर्शी भाव प्रकट किये गये हैं। मर्सियों का उर्दू साहित्य में विशेष स्थान है। इसके कारण उर्दू साहित्य में लम्बी-लम्बी कविताओं का सूत्रपात हुआ जिनमें प्राकृतिक दृश्यो तथा मनुष्य के मानसिक विचारों का अच्छा वर्णन होने लगा। उर्दू साहित्य में वीर-रस की कविताओं के अभाव को 'मर्सियों' ने पूरा किया। लखनऊ के अनीस, दबीर आदि ने 'मर्सियों' में खूब ख्याति प्राप्त की। उर्दू साहित्य को गन्दा करने वाली 'रेखती' कविता का प्रचार लखनऊ के व्यसनी दरबार में अधिक हुआ। अवध के अन्तिम बादशाह वाजिदअली को इस कविता का बड़ा शौक था।

लखनऊ में आश्रयदाताओं के राज्य-भ्रष्ट होने पर उर्दू कविता का केन्द्र रामपुर बन गया। रामपुर के नवाबों यूसुफअलीखाँ और कल्बअलीखाँ स्वयं विद्वान और कवि थे एवं गुणियों के उदार आश्रयदाता थे। रामपुर के बाद हैदराबाद, भोपाल, पटना, टोंक, फर्रुखाबाद, मुर्शिदाबाद आदि स्थान उर्दू साहित्य के केन्द्र हो गये। आधुनिक युग में अंग्रेजी शिक्षा और साहित्य का प्रभाव उर्दू पर पड़ा और उर्दू कविता की गतिविधि बदलने लगी। केवल शृंगार-रस को छोड़कर इसका भी प्रवाह समाज और देश की ओर हो गया। कवियों की प्रवृत्ति नवीन विषयों की ओर झुकी, स्वाभाविक वर्णन को विशेषता दी जाने लगी और गजलों का स्थान 'मुसद्दस' तथा 'मसनवियों' ने ले लिया। आजाद और हाली के साथ उर्दू साहित्य में एक नवीन युग का प्रारम्भ हुआ। उर्दू

साहित्य के इतिहास में आजाद का स्थान अनुठा और उच्च है। ये उर्दू के अमर कवि तथा गद्य-लेखक हैं। इनकी गद्य-लेखन-शैली निज की है और कविता की नवीन ढंग देने के ये उत्साहक हैं। हाली का भी कवि, समालोचक तथा गद्य-लेखन की दृष्टि से उर्दू साहित्य के इतिहास में बहुत ऊँचा स्थान है। हाली की कविताएँ प्रकृति-सौन्दर्य और सामाजिक समस्याओं से सम्बन्धित हैं। उर्दू काव्य के क्षेत्र में अकबर इलाहाबादी, डॉ० सर मुहम्मद इकबाल, 'हाफिज' जालन्धरी और 'जोश' मलीहाबादी का नाम बड़े आदर से लिया जाता है। अकबर अपने समय के प्रतिनिधि कवि थे। परन्तु जीवन के दृष्टिकोण और सामाजिक समस्याओं के सम्बन्ध में सबसे अधिक महत्वपूर्ण काम मुहम्मद इकबाल ने किया। प्रारम्भ में इनकी रचनाओं में उदार राष्ट्रीयता थी परन्तु बाद में इनकी कृतियाँ सकीर्ण साम्प्रदायिकता से कलुषित हो गयीं।

उर्दू गद्य की उन्नति सर्वप्रथम कलकत्ता के फोर्ट विलियम कॉलेज में हुई। इस कॉलेज के प्रथम प्रिन्सीपल डॉ० जॉन वॉट्सन गिलक्राइस्ट ने अनेक योग्य विद्वानों को एकत्र करके उर्दू की कुछ पुस्तकें लिखायी। 1839 ई० से उर्दू को अदालती भाषा बना देने से उत्तर भारत में इसका खूब प्रचार हुआ। आधुनिक उर्दू गद्य-परम्परा के प्रवर्तन में गालिव और सर सैयद अहमदख़ाँ का नाम उल्लेखनीय है। गालिव के पत्र, भूमिकाएँ और आलोचनाएँ प्रसिद्ध हैं। गालिव ने गद्य की उन्नति में खूब भाग लिया। सर सैयद अहमदख़ाँ ने प्रभावोत्पादक सरल अख़बारी भाषा का प्रचार किया और विविध विषयों पर उन्होंने लेख लिखे। उर्दू साहित्य में सर सैयद अहमदख़ाँ का स्थान अद्वितीय है। अनेक लेखकों ने इनकी शैली का अनुकरण किया। इसके अतिरिक्त मौलवी अल्ताफ़ हुसैन 'हाली' और मौलाना शिवली ने भी गद्य के विकास में अपनी रचनाओं द्वारा खूब योग दिया। कालान्तर में लखनऊ से भी गद्य साहित्य का उत्कर्ष हुआ। पण्डित रतननाथ 'मरणार' और मौलवी अब्दुल हमीद जैसे उपन्यासकारों और मौलाना मुहम्मद हुसैन ने उर्दू गद्यक्षेत्र में प्रणमनीय कार्य किया। पाश्चात्य सम्पर्क से उर्दूक्षेत्र में नाटक का प्रारम्भ हुआ और पौराणिक, ऐतिहासिक तथा सामाजिक नाटकों की संख्या बढ़ने लगी। बंगला, मराठी आदि अन्य भारतीय भाषाओं के नाटकों के भी अनुवाद किये गये। 'वेताव' काश्मीरी, तुलसीदास, 'शैदा', हरिकृष्ण जीहूर, मुंशी जगनकिशोर, इब्राहीम, गणेश्वर हकीम अहमदशुजा आदि उर्दू के प्रसिद्ध नाटककार हैं। उर्दू में गल्प और उपन्यास के क्षेत्र में हिन्दी, बंगला आदि के अनूदित ग्रन्थों के अतिरिक्त स्वतन्त्र मौलिक उपन्यास व गल्प भी लिखे गये। बजीर अहमद, आजाद, सरंगार, मिर्जा मुहम्मद हादी, मुंशी धनपतराय (प्रेमचन्द) आदि इस क्षेत्र में प्रसिद्ध हैं। उर्दू पत्रकारिता ने भी अब विशेष प्रगति की है। आजकल अलीगढ़ और हैदराबाद उर्दू साहित्य के मुख्य केन्द्र हैं। अलीगढ़ के मुस्लिम विश्वविद्यालय ने उर्दू की ओर विशेष ध्यान दिया, हैदराबाद के उस्मानिया विश्वविद्यालय में उर्दू को शिक्षा का माध्यम बनाकर उसकी प्रभूत प्रगति की गयी और औरंगाबाद में 'अजुमन तरक्की उर्दू' ने अच्छा साहित्य प्रकाशित किया है। (बजरत्नदाम कृत 'उर्दू साहित्य का इतिहास' और रामबाबू मक्सेना कृत 'हिन्दी और उर्दू लिटरेचर')।

बंगला — बंगला साहित्य का आरम्भ कई शताब्दियों पूर्व हुआ था। मध्य-कालीन युग में सन्त भक्तों ने अपने भक्ति साहित्य से इसे सुसम्पन्न किया। अठारहवीं शताब्दी के आरम्भ में पश्चिम बंगाल में नवद्वीप के राजा कृष्णचन्द की राजसभा बंगला में कवियों का प्रमुख स्थान था। इन कवियों में रामप्रसाद एवं 'आनन्दमंगल' व

‘विद्या-सुन्दर’ के रचयिता भारतचन्द्र राय गुणाकर प्रधान थे। भारतचन्द्र की कृतियों में संस्कृत शब्दों व छन्दों का बाहुल्य है। पूर्व बंगाल में इसी युग में विक्रमपुर के नरेश राजवल्लभ की राजसभा में जयनारायण सेन एवं उनकी भतीजी आनन्दमयी ने बड़ा यश प्राप्त किया था। ग्राम-साहित्य की प्रगति भी भजन-कीर्तन, यात्रा और ‘कवि-वालाओ’ द्वारा हो रही थी। उन्नीसवीं शताब्दी के आरम्भ में चन्द्रनगर में ऐण्टनी नाम का एक पुर्तगाली बड़ा प्रसिद्ध ‘कविवाला’ था। इसी समय करमजली और अलीराज जैसे मुसलमानों ने भी मधुर गीतों की रचना बंगला में की।

बंगला गद्य का विकास उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ से होता है। इस समय सेरामपुर (श्रीरामपुर) के ईसाई धर्म-प्रवर्तकों और फोर्ट विलियम कॉलेज, कलकत्ता के पण्डितों और मौलवियों ने बंगला में आधुनिक गद्य साहित्य के निर्माण का प्रयास किया। डॉक्टर केरी, मार्शमैन, वार्ड और प्रेसी हॉलहेड ने बंगला में कई पुस्तकें निकाली। फोर्ट विलियम कॉलेज में शिक्षा के लिए बंगला के विधिवत अध्ययन और अध्यापन का प्रबन्ध किया गया और प्रायः सभी विषयों पर बंगला में पुस्तकें लिखी गयीं। परन्तु राजा राममोहन राय ने प्रभावोत्पादक गद्य-शैली का विकास किया। इसीलिए वे आधुनिक बंगला साहित्य के ‘गद्य के पिता’ कहे जाते हैं। परन्तु उनकी भाषा में फारसी शब्दों का बाहुल्य था। ईश्वरचन्द्र विद्यासागर ने बंगला को संस्कृत का पुट देकर आधुनिक रूप प्रदान किया। अक्षय कुमार दत्त ने भी अपने निबन्धों द्वारा गद्य के विकास में सहयोग दिया। ब्रह्मसमाज के अनेक कर्मठ कार्यकर्ताओं ने, जैसे देवेन्द्रनाथ, केशवचन्द्र सेन, पण्डित शिवनाथ शास्त्री आदि ने श्रेष्ठ धार्मिक और आध्यात्मिक साहित्य की रचना की। अब तक बंगाल में अंग्रेजी राज्य और पाश्चात्य शिक्षा के कारण आचार-विचार और रहन-सहन में बड़ा परिवर्तन हो गया था। समाज-सुधार ने जोर पकड़ा और देशभक्ति ने नवीन प्राण फूंक दिये। इसके साहित्य ने राष्ट्रीयता के क्षेत्र में पदार्पण किया और इसके साथ-साथ बंगला साहित्य में पश्चिमी शिक्षा और संस्कारों का प्रभाव दृष्टिगोचर होने लगा।

बंगला के प्रसिद्ध उपन्यासकार, बंकिमचन्द्र चटर्जी, जिनकी रचनाओं में प्राचीन और अर्वाचीन भारत का सुन्दर समन्वय है, नवीन विचार और शैली के प्रणेता हैं। इनके समय से बंगला साहित्य के नवीन युग का श्रीगणेश होता है। उन्होंने तत्कालीन बंगला के भद्देपन को दूर कर, उसे परिष्कृत किया एवं उसे श्रेष्ठ विचारों की अभिव्यक्ति के योग्य बना दिया। उनके बाद उपन्यास के क्षेत्र में उमेशचन्द्र दत्त, श्रीमती स्वर्णकुमारी घोषाल, तारकचन्द्र गंगोली, पण्डित शिवनाथ शास्त्री आदि ने खूब यश प्राप्त किया। बीसवीं शताब्दी में रवीन्द्रनाथ ठाकुर और शरत्चन्द्र चटर्जी ने उपन्यास-क्षेत्र में अद्वितीय सफलता प्राप्त की। उनके उपन्यासों का अनेक भाषाओं में अनुवाद हो चुका है। निबन्ध-क्षेत्र में कालीप्रसन्न घोष, राजकुमार मुकुर्जी, चन्द्रनाथ बसु, रवीन्द्रनाथ ठाकुर आदि ने अपनी रचनाओं से बंगला के वैभव में वृद्धि की है। नाटकों के क्षेत्र में रामनारायण तर्करत्न ने 1854 ई० में ‘कुलीन कुल सर्वम्ब’ नामक प्रथम मौलिक नाटक बंगला में लिखा। इसके बाद ‘तिलोत्तमा’ और ‘शमिष्ठा’ नाटक के रचयिता माइकेल मधुसूदन दत्त, ‘नील दर्पण’ के लेखक दीनबन्धु मित्र, गिरीशचन्द्र, अमृतलाल बोस और द्विजेन्द्रलाल राय ने मौलिक नाटक लिखकर बंगला को सुसम्पन्न किया। घोष के नाटकों में काव्य का लालित्य है और राम के नाटक तो विविध भाषाओं में अनूदित हो चुके हैं। आत्म-कथाओं और जीवन-चरित्रों का भी बंगला में



वाहुल्य रहा। महर्षि देवेन्द्रनाथ टैगोर और रवीन्द्रनाथ टैगोर ने अपनी आत्म-कथाएँ लिखी हैं। राममोहनराय, अक्षयकुमार दत्त, मधुसूदन दत्त, महाराजा मणीचन्द्र नन्दी, विद्यासागर आदि के प्रशसनीय जीवन-चरित्र भी रोचक वगला भाषा में लिखे गये हैं।

राजा राममोहन राय, मधुसूदन दत्त, तोरुदत्त, श्रीमती सरोजिनी नायडू और उनके वन्धु हरीन्द्रनाथ चट्टोपाध्याय ने अंग्रेजी में भी रचनाएँ की हैं और उसके गद्य एवं पद्य के वैभव में वृद्धि की है।

काव्यक्षेत्र में बंगला साहित्य सुसम्पन्न रहा। पद्य में मधुसूदन दत्त ने अंग्रेजी के कवि मिल्टन के आधार पर 'चतुर्दशपदी' (Sonnet) और अनुकान्त काव्य (Blank Verse) का प्रचार किया। इनका प्रसिद्ध काव्य 'मेघनादवध' है। यही छाप साहित्य के अन्य कवियों की रचना में प्रतिबिम्बित होती है। इनके बाद हेमचन्द्र, गिरीशचन्द्र घोष, बिहारीलाल चक्रवर्ती, नवीन सेन, रंगलाल, कामिनी राय, रवीन्द्रनाथ ठाकुर तथा सत्येन्द्रनाथ दत्त की कृतियों का भी बड़ा सम्मान हुआ है। कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ का प्रभाव बंगला के निर्माण में बहुत हो रहा है। उन्होंने अपनी अद्वितीय कृतियों से भारत में ही नहीं अपितु समस्त विश्व में ख्याति प्राप्त की है और साहित्य में उन्हें 'नोबेल पुरस्कार' प्राप्त हुआ है। इनका प्रभाव भारत की अन्य भाषाओं के साहित्य पर भी हुआ है। बंगला में विज्ञान तथा दर्शन के श्रेष्ठ, उच्च और सूक्ष्म विचारों को सुन्दर, रोचक व सरल भाषा में अभिव्यक्त करने का श्रेय श्री रामेन्द्रसुन्दर त्रिवेदी को है। सारांश में विभिन्न भारतीय भाषाओं के साहित्य की अपेक्षा बंगला का साहित्य बहुत उन्नत, सुसम्पन्न और मौलिक है। (डॉ. ईश्वरीप्रसाद द्वारा लिखित 'भारत का इतिहास—भाग 2,' गंगाप्रसाद मिश्र कृत 'भारत में ब्रिटिश साम्राज्य' और सरकार व दत्त कृत 'मॉडर्न इण्डियन हिस्ट्री—भाग 2')।

मराठी—1818 ई० में महाराष्ट्र में अंग्रेजी राज्य की स्थापना हो गयी थी। इसका परिणाम मराठी साहित्य पर भी हुआ। महाराष्ट्र में स्वराज्य के साथ-साथ लोगों की कर्तृत्व-शक्ति भी विलीन हो गयी थी, पर अंग्रेजी प्रभुत्व के कारण समाज व साहित्य में नवीन भावनाओं का उत्कर्ष हुआ। महाराष्ट्र में अंग्रेजी की विद्या, कला, शास्त्र, साहित्य आदि में प्रवीण होने को ही विद्वत्ता माना जाने लगा और अंग्रेजी संस्कृति के गुणानुवाद में ही जीवन की इतिथी समझी जाने लगी। 1818 ई० के बाद का कुछ वर्षों का मराठी साहित्य ऐसी ही भावनाओं से ओतप्रोत रहा। फलतः अंग्रेजी पुस्तकों का अनुवाद इस काल के मराठी साहित्य की प्रधानता रही है। शेक्स-पियर के अंग्रेजी नाटकों व संस्कृत के नाटकों का अनुवाद भी किया गया। इसी बीच अंग्रेजी पादरियों ने ईसाई धर्म के प्रचारार्थ मराठी भाषा के व्याकरण व शब्द-कोश तैयार किये। इनसे प्रेरणा लेकर दादो व पाण्डुरंग ने 'मराठी भाषेचे व्याकरण' नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ की रचना की। इससे उन्हें मराठी भाषा का 'पाणिनि' कहते हैं। इसके पश्चात् साहित्य, शास्त्र, संस्कृत, प्राकृत तथा अंग्रेजी व्याकरण, कोष, धर्म-शास्त्र, व्यवहार, नीतिशास्त्र, राजनीति, समाजशास्त्र, विविध कला आदि अनेक विषयों पर निबन्ध एवं पुस्तकें लिखी गयीं। काव्य, उपन्यास, नाटक आदि में भी उल्लेखनीय प्रगति होने लगी। इस युग में 'लोक-हितवाद' गोपालहरी देशमुख ने अपने 'शतपत्रों' में आर्य-धर्म, आर्य संस्कृति के अध्ययन व अध्यापन आदि की कटु आलोचना करके अंग्रेजी साहित्य व साम्राज्य की प्रशंसा की। देशमुख, भण्डारकर, रानडे आदि तत्कालीन श्रेष्ठ व्यक्तियों के बहुमुखी साहित्य में भी देश-प्रेम की प्रचुर भावना होने



पर भी अंग्रेजी साहित्य का आदर्शवाद स्पष्ट झलकता है। इससे मराठी साहित्य में नवीन प्रवृत्तियाँ प्रारम्भ हुई। एक ओर प्राचीन मराठी साहित्य की परम्पराओं को बनाये रखने का प्रयत्न किया जा रहा था तो दूसरी ओर अंग्रेजी शासकों के प्रभाव में अंग्रेजी साहित्य की प्रवृत्तियों को अपनाने का प्रयत्न किया जा रहा था।

अर्वाचीन मराठी साहित्य के तीन युग माने गये हैं—प्रथम 1818 ई० से 1874 ई० तक, द्वितीय 1874 ई० से 1934 ई० तक और तृतीय 1934 ई० से आज तक। मराठी साहित्य के प्रथम उपन्यास, प्रथम कोप, प्रथम व्याकरण के निर्माण का श्रेय प्रथम युग को है। द्वितीय युग के निर्माण करने वाले प्रसिद्ध निबन्ध-लेखक विष्णु-शास्त्री चिपलूणकर थे। इस समय महाराष्ट्र में राजकीय दासता के साथ-साथ मानसिक दासता और साहित्यिक निर्जीवता आ गयी थी। उसे चिपलूणकर के 'निबन्ध-माला' नामक मासिक पत्र ने दूर कर दिया। महाराष्ट्र में इस महान पण्डित ने भारतीय सभ्यता, साहित्य व संस्कृति का जीर्णोद्धार अपनी लेखनी से किया। आत्म-तिरस्कार और आत्म-प्रवचना की भावना मराठी साहित्य में से दूर करने और मराठी निबन्ध साहित्य की प्रभावशाली प्रगति का श्रेय चिपलूणकर को है। इस युग में साहित्यिक प्रगति के साथ-साथ महाराष्ट्र में राजकीय उन्नति भी हो रही थी। फलतः राष्ट्रीय भावनाओं से ओतप्रोत 'केसरी', 'मराठा सन्देश' व 'काल' पत्र निकाले गये। इसी बीच लोकमान्य तिलक के अद्वितीय त्याग व देश-सेवा के कार्यों से मराठी साहित्य और भी अधिक जीवित हो गया। इसी काल में राजकीय, सामाजिक और धार्मिक तीनों प्रकार के सुधारों की साहित्यिक प्रवृत्तियों का उत्कर्ष हुआ। लोकमान्य तिलक के 'केसरी' में लिखे निबन्ध का उनका 'गीता रहस्य', आगरकर के 'सुधारक' में लिखे गये निबन्ध, हरिभाऊ आपटे की 'पणलक्षान्त कोणघेत', म्हैसुरचा वाघ' जैसे सामाजिक व राजकीय उपन्यास, श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर का 'सुदाम्याचे पोहे' गो० व० देवल का 'शारदा' नाटक, वा० म० जोशी की 'सुशीलेचादेव', शिवराम पराजपे के 'काल' नामक पत्र में कटु निबन्ध, अच्युतराव कोल्हट के 'सन्देश' में लिखे गये तीक्ष्ण निबन्ध, इतिहामाचार्य विश्वनाथ काशीनाथ राजवाडे का जीवन भर का इतिहास सम्बन्धी कार्य, पारसनीस व राजाराम भागवत के ऐतिहासिक सशोधन-कार्य आदि मराठी साहित्य में चिरस्मरणीय हैं। हरीभाऊ आपटे को आधुनिक मराठी उपन्यास का जनक और श्रीकृष्ण कोल्हटकर को विनोद का जनक माना गया है। इसी युग में महाराष्ट्र में अनेक समाजोपयोगी व साहित्योपयोगी संस्थाओं का प्रादुर्भाव हुआ और मराठी साहित्य पूर्णरूपेण क्रियाशील हो गया। न० चि० केलकर ने निबन्ध, इतिहास, काव्य, नाटक आदि अनेक रूप से मराठी साहित्य को विशाल व समृद्ध किया। इसी से इन्हें महाराष्ट्र में 'साहित्य सम्राट' की उपाधि से विभूषित किया गया। अण्णा किलोस्कर, कृष्णाजी खाडिलकर, श्रीपाद कोल्हटकर, रा० ग० गडकरी, मामा वरेरकर इस काल के प्रमुख नाटककार हैं। कोल्हटकर जिनका 'महाराष्ट्र गीत' आज भी प्रसिद्ध है, इस काल के प्रसिद्ध कवि व नाटककार थे। इस युग में 'केशवसुत' उर्फ कृष्णाजी केशव दामले ने मराठी काव्य में कायापलट कर दी। इसके बाद रेवरेण्ड तिलक, विनायक दत्त, बालकवि ठोमरे, ताँवे, चन्द्रशेखर और विनायक सावरकर ने भी कविता-देवी को अपने काव्य-आभूषण पहनाये। विनायक सावरकर की कविता ओज, देशभक्ति न स्वतन्त्रता आदि भावों से ओतप्रोत है। इनका 'अठारह सौ सत्तावन का स्वातन्त्र्य-समर' अत्यधिक प्रसिद्ध ग्रन्थ है।

इस युग में गल्प-लेखकों के सम्राट वि० स० खाण्डेकर और उपन्यासक्षेत्र में कायाकल्प करने वाले प्रो० ना० सी० फडके की लेखनी प्रारम्भ हुई। ये दोनों ही

अपने क्षेत्र के युग-प्रवर्तक माने गये हैं। इस युग के अन्य प्रशंसनीय लेखक वि० वि० वैद्य, डॉक्टर केतकर, गो० स० सरदेसाई, महामहोपाध्याय द० वा० पोतदार, वि० सी० गुर्जर, नाथ माधव, साने गुरुजी, माडखोलकर, देशपांडे, विभावरी गिर्कर, कुमुदिनी प्रभावलकर, ना० ह० आप्टे आदि हैं। माडखोलकर के उपन्यास और आलोचनात्मक पुस्तकें तथा साने गुरुजी का सात्विक साहित्य मराठी साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। इस युग के काव्य में रविकरण मण्डल के गिरीश, यशवन्त और माधव ज्यूलियन की त्रिमूर्ति तथा उपन्यास के क्षेत्र में फडके, खाण्डेकर व माडखोलकर की त्रिमूर्ति विशेषतः उल्लेखनीय हैं। इन त्रिमूर्तियों ने आधुनिक युग में मराठी साहित्य में विशिष्ट परम्पराओं को जन्म दिया।

मराठी साहित्य का तृतीय युग 1934 ई० से 1940 ई० के मध्य में प्रारम्भ होता है। इस युग में तरुण पीढ़ी के साहित्यिकों में पश्चिमी साहित्य का बढ़ता हुआ प्रभाव, विश्वव्यापी दृष्टिकोण, स्थूल से सूक्ष्म की ओर जाने की प्रवृत्ति, मूल कारणों को खोजने की जिज्ञासा, आन्तरिक दृष्टिकोण में अन्तर आदि स्पष्ट रूप से मराठी साहित्य में दृष्टिगोचर होने लगे। इसके अतिरिक्त व्यावहारिक जगत की बढ़ती हुई दौड़-धूप, यान्त्रिकयुगीन मानव के बदलते हुए सौन्दर्यकल्पण, धर्म, कर्म व ईश्वर के प्रति अनिष्ठा व समय की विशिष्ट झलक भी मराठी वाङ्मय में स्पष्टतः दीखने लगी। साथ ही छोटी कहानियाँ, एकाकी नाटक, छाया नाटक, भाव गीत, 'भाव-कणिका' रेडियो पर प्रसारित छोटे नवीनतम नाटक आदि का भी खूब प्रचार होने लगा। इस युग की अन्य विशेषता मानस-विश्लेषण की प्रधानता, सर-रियलिज्म (Sur-realism) का उत्कर्ष और साहित्य में 'टेकनिक' के समर्थक फडके और 'टेकनिक' के विरोधक य० गो० जोशी का विवाद है। वाल मर्तेकर, मनमोहन, कुसमाग्रज उर्फ वा० नि शिखाडकर, संजीवनी मराठे, अतिल देशपांडे, विनायक कुलकर्णी, अनन्त काणेकर, चिन्तामणि जोशी, ग० दि० माडगूलर आदि सन्धिकाल के प्रतिनिधि माने गये हैं। यद्यपि प्रह्लाद केशव अत्रे ने बीते हुए युग की नाटक-परम्पराओं को कतिपय समय के लिए बनाये रखा परन्तु आधुनिक युग में ये हास्याचार्य माने गये हैं। कमतनूरकर, रागणेकर, ताम्हनकर, शुक्ल, टिपणीस, औधकर, वर्तक ताम्हनकर, नागेन जोशी, शकुन्तला परांजपे, मुक्ता दीक्षित आदि ने नाटक के क्षेत्र में अपनी-अपनी रचनाएँ की हैं। विनोबा भावे, धनंजय, गाडगिल, काका कॉलेलकर, रामचन्द्र जोग, नरहरी, फाटक, डॉ० केशव वाटवे, कृष्णजी कुलकर्णी, ग० वा० कवीश्वर आदि को समालोचनात्मक मौलिक ग्रन्थ लिखने का श्रेय प्राप्त है। उच्च कोटि के निबन्ध तथा शास्त्री मौलिक साहित्य का निर्माण इसी युग में माना जाता है। इस युग में गम्भीर विषयों का शास्त्रीय ढंग से लालित्यपूर्ण भाषा में विवेचन करने की सामर्थ्य वि० स० खाण्डेकर, प्रो० ना० सी० फडके और ग० त्र्यं० माडगोलकर की लेखनी में है। इनकी रचनाएँ गुण व सख्या दोनों में ही विपुल हैं। काव्य में तुकान्त कोमल-पद व भावगर्भित तथा शास्त्रीय पाण्डित्यपूर्ण ढंग से साहित्यिक विषयों को विवेचन ही आधुनिक मराठी साहित्य की विशिष्टता है।

गुजराती—मराठी के आक्रमण और लूट-खसोट से उत्पन्न अनिश्चित राजनीतिक परिस्थिति के कारण अठारहवीं शताब्दी में गुजराती साहित्य की कोई विशिष्ट प्रगति न हो सकी। फिर भी सन्त भक्तों की परम्परा चलती रही। इन सन्त भक्तों में सहजानन्द द्वारा स्थापित स्वामीनारायण सम्प्रदाय के विद्वान साधु और भक्त प्रमुख थे जिन्होंने गुजराती काव्यक्षेत्र को सुसम्पन्न किया। इस सम्प्रदाय के प्रेमानन्द और ब्रह्मानन्द काव्यक्षेत्र में प्रख्यात हैं। प्रेमानन्द के पद और ब्रह्मानन्द के भजन

आज भी गुजरात में बहुत लोकप्रिय है। भक्तों की परम्परा के कारण अठारहवीं शताब्दी में गुजराती में 'गर्वा साहित्य' का उत्कर्ष हुआ। 'गर्वा' एक प्रकार का मधुर नृत्य होता है जिसमें कन्याएँ और रमणियाँ भजन या गीत गाती हुई वृत्ताकार नाचती हैं। बल्लभ और हरीदास जैसे कवियों ने अम्बा या काली माता तथा कृष्ण व कलिकाल पर 'गर्वा साहित्य' लिखा है। गुजरात के भक्त कवियों में धीरा भगत, नीरा भगत और भोज भी प्रसिद्ध हैं। हिन्दी के कबीर व सूरदास के पदों के समान गुजराती में धीरा भगत की 'अबलवाणी' प्रसिद्ध है। उसने 'काफी' पदों द्वारा ज्ञान का उपदेश दिया है। भोज के नैतिकता पर लिखे पद तो आज भी गुजरात और काठियावाड़ की सड़कों पर तम्बूरो पर गाये जाते हैं। ये पद 'चक्र' नाम से प्रख्यात हैं। तुलसीदास के समान गिरधर ने भी उन्नीसवीं शताब्दी के मध्य में रामायण की रचना काव्य में की है। उन्नीसवीं शताब्दी के अन्तिम वर्षों में भी दिवालीवाई) राधावाई, कृष्णावाई, पूरीवाई, गौरावाई जैसी भक्त कवयित्रियों ने भक्ति-काव्य की परम्परा बनाये रखी। गुजराती साहित्य में दयाराम (1777-1852 ई०) अत्यन्त प्रसिद्ध कवि माने जाते हैं। फारसी के हाफिज, हिन्दी के सूर और अंग्रेजी के बायरन से इनकी तुलना की जाती है। उन्होंने गुजराती में लगभग दो सौ ग्रन्थों की रचना की है और सहस्रों पद लिखे हैं। कुछ गद्य भी लिखा है। प्राचीन शैली के ये अन्तिम प्रसिद्ध कवि माने जाते हैं। इनकी रचनाएँ गुजराती के अतिरिक्त ब्रज-भाषा, मराठी, पंजाबी, संस्कृत और उर्दू में भी हैं। इनकी 'गुवियाँ' या पद गुजरात में अत्यन्त ही रुचि से गाये जाते हैं। दोहा या सोरठा में बीर-रस की कविताएँ भी गुजरात व काठियावाड़ में खूब रची गयीं।

जब गुजरात में अंग्रेजी शिक्षा का प्रारम्भ हुआ, पढ़ाने के लिए गुजराती में पुस्तकें लिखी गयीं। आधुनिक गुजराती साहित्य के लिए संगठित प्रयास फोर्ब्स द्वारा 1848 ई० में 'गुजरात वनक्वियलर सोसाइटी' की स्थापना के पश्चात् हुए। आधुनिक गुजराती साहित्य का सूत्रपात दत्तपतराम और नर्मदाशंकर से होता है। दत्तपतराम की कविताएँ 'चतुराई पूर्ण' तथा 'सभा रजनी' हैं। इनकी भाषा बड़ी सरल, सुन्दर और प्रभावशाली है। प्राकृतिक सौन्दर्य के वर्णन में उनके उच्चतम भाव और कवि-प्रतिभा का परिचय मिलता है। पारसियों ने भी गुजराती साहित्य की उन्नति में खूब योग दिया। ऐसा माना जाता है कि गुजराती में अतुकान्त कविता का प्रचार सर्वप्रथम एक पारसी ने ही किया।

गुजराती गद्य का वास्तविक विकास अंग्रेजी शासन से प्रारम्भ होता है। कतिपय पादरियों ने गुजराती गद्य में बाइबिल का अनुवाद करने का प्रयत्न किया और रणछोडदास गिरधरभाई ने प्रारम्भिक शिक्षा के योग्य गुजराती में पुस्तकें लिखवाने का प्रयास किया। परन्तु आधुनिक गद्य के अग्रगण्य नर्मदाशंकर ही हैं। उनका 'राज्य-रग' इतिहास साहित्य की दृष्टि से उच्च श्रेणी का ग्रन्थ है। उसके बाद नवलराम गद्य के अच्छे लेखक माने गये हैं। उनका प्रमुख विषय आलोचना था। गुजरात साहित्य में नाटक को उच्च श्रेणी पर पहुँचाने का श्रेय रणछोडभाई उदयगम को है। इसी प्रकार आधुनिक ढंग के उपन्यास लिखने में सर्वप्रथम प्रयास नन्दशंकर तुलजाशंकर ने किया जिनका 'करणपेलो' उपन्यास अधिक प्रख्यात है। इसी प्रकार गोवर्धन-राम त्रिपाठी का 'सरस्वती चन्द्र' भी गुजराती का प्रसिद्ध उपन्यास है। गुजरात के अन्य लेखकों में कन्हैयालाल माणिकलाल मुशी, रमणाल बसंतलाल देसाई, धूम्रकेतु, चन्द्रवर्दन मेहता, महादेव देसाई, चन्नीलाल और बलवन्तराय आचार्य हैं। इन सबमें मुशी अत्यधिक प्रसिद्ध है। इन्होंने उपन्यास, शल्प, सामाजिक नाटक, निबन्ध, गुजराती साहित्य का इतिहास, जीवन-चरित्र आदि लिखे हैं। भाषा और शैली में

इनकी तुलना अंग्रेज लेखक कारलाइल (Carlyle) से की जाती है। इनके प्रसिद्ध उपन्यास 'पृथ्वीवत्तल', 'कौटिल्य', 'जय सोमनाथ' और 'भगवान परशुराम' हैं। (कृष्णलाल एम० ब्रवेरी कृत 'माइलस्टोन इन गुजराती लिदरेचर', द्वितीय संस्करण)

**तामिल**—दक्षिण भारत की द्राविड़ भाषाओं में तामिल का स्थान सर्वप्रथम है। इसका साहित्य सुसम्पन्न है। ब्रिटिश शासन के समय इसमें आधुनिकीकरण की प्रवृत्तियों का आरम्भ हुआ। प्राचीन काल से तामिल में गद्य-ग्रन्थ विद्यमान थे, पर अधिकांश में ये टीकाएँ थी, मौलिक ग्रन्थों का अभाव था। कतिपय जैन ग्रन्थों में तामिल व प्राचीन गद्य का नमूना दृष्टिगोचर होता है। आधुनिक ग्रन्थ का प्रारम्भ वीर्य मुनि और अनुमुग नलवर ने किया। ईसाई धर्म-प्रवर्तकों ने भी तामिल गद्य के विकास में बड़ा योग दिया। 1675 ई० में स्पेनिश धर्म-प्रवर्तकों (Missionaries) ने सर्वप्रथम तामिल ग्रन्थ छपा और 1831 ई० में 'तामिल पत्रिका' नामक प्रथम पत्र ईसाइयों के प्रचारकों ने प्रकाशित किया तथा पादरी बेसची (Beschi) ने तामिल गद्य में लिखने का श्रीगणेश किया। गद्य साहित्य में शैल्व केशवराम मुदली का नाम बड़ा प्रख्यात है। महामहोपाध्याय स्वामीनाथ शास्त्री ने कई प्राचीन ग्रन्थों का अनुवाद तामिल भाषा में किया। गद्य के अन्य लेखकों में राजम अय्यर, माधवैह, श्रीनिवास आयरंगर और श्रीनिवास शास्त्री तथा 'हिन्दू' पत्र के प्रसिद्ध सम्पादकगण प्रख्यात हैं। चक्रवर्ती राजगोपालाचारी की कृतियों से भी तामिल समृद्ध हुई है। उपन्यास के क्षेत्र में वी० जी० सूर्यनारायण शास्त्री, राजम अय्यर, सरदन पिल्लई, माधवैह, चेट्टियर आदि ने खूब यश प्राप्त किया है। राजम अय्यर की सर्वोत्तम कृति 'कमलाम्बल', सरवन पिल्लई की 'मोहनांगी' और माधवैह की 'पद्मावती' है। तामिल के नाटककारों में सुन्दरम पिल्लई और राष्ट्रीय तथा रहस्यवादी कवियों में भारती का नाम सबसे अधिक प्रसिद्ध है। अन्य भाषाओं के समान तामिल में भी वैज्ञानिक विषयों पर ग्रन्थ लिखे गये हैं और इस क्षेत्र में सूर्यनारायण शास्त्री ने पर्याप्त सफलता प्राप्त की है।

**तेलगू**—यह भाषा दक्षिण के पूर्वी तट पर और उसके आन्तरिक प्रदेश में बोली जाती है। अठारहवीं शताब्दी के अन्तिम वर्षों में इस भाषा पर पाश्चात्य सभ्यता का प्रभाव पड़ना प्रारम्भ हो गया। सी० पी० ब्राउन नामक एक अंग्रेज ने 1824 ई० में तेलगू के प्राचीन ग्रन्थों का संकलन कर उन्हें प्रकाशित कर सुरक्षित रखने का प्रशंसनीय कार्य किया। तेलगू साहित्य में 'नीति चन्द्रिका' के रचयिता चिन्नयमूरी की लेखन-शैली बड़ी उच्च कोटि की मानी गयी है। इस साहित्य के लेखकों ने संस्कृत, भारत की अन्य भाषाओं तथा यूरोप की भाषाओं के प्रमुख ग्रन्थों का अनुवाद करने में विशिष्टता प्रदर्शित की है। आधुनिक तेलगू साहित्य का सर्वश्रेष्ठ साहित्यकार वीरेणालिंगम है जिसने विविध विषयों पर ग्रन्थ लिखे हैं। नाटक, उपन्यास, गल्प, विज्ञान आदि क्षेत्र इसकी प्रतिभा से वंचित नहीं है। परन्तु नाटक के क्षेत्र में लक्ष्मीन-रसिहम्, सुव्वारायडू और वेंकटेश्वर कवुलु के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। सी० आर० रेड्डी का नाम भी तेलगू साहित्य में प्रसिद्ध है। आजकल 'आन्ध्र साहित्य परिषद्' तेलगू साहित्य की प्रगति के लिए अत्यधिक प्रयास कर रही है।

**अन्य भाषाएँ**—भारत की अन्य भाषाओं, जैसे कन्नड़, मलयालम, सिन्धी, पंजाबी, असमी, उड़िया आदि का भी यथेष्ट विकास हुआ है और साहित्य के विविध क्षेत्रों में भी श्रेष्ठतम रचनाएँ की गयी हैं। असमी साहित्य में आधुनिक युग का प्रारम्भ 1899 ई० में 'जोनाकी' नाम के पत्र के प्रकाशन से होता है। लक्ष्मीनाथ बरुआ, चन्द्रकुमार तथा टेमचन्द्र गोस्वामी जैसे 'जोनाकी' के सम्पादकों ने असमी साहित्य के क्षेत्र में प्रशंसनीय रचनाएँ लिखी हैं। इसके पश्चात् कमलाकान्त, नलिनीवालादेवी,

विरंचिकुमार वरुआ आदि ने अपनी कृतियों से असमी को समृद्ध किया है। इसी प्रकार बंगला-पुनर्जागरण के प्रभाव के अन्तर्गत राधानाथराय, मधुसूदनराव और फकीरमोहन सेनापति जैसे प्रसिद्ध लेखकों की कृतियों से उडिया साहित्य का आधुनिकीकरण हुआ है। सारांश यह है कि भारत की सभी भाषाओं में गद्य, पद्य, नाटक, गल्प, उपन्यास, निबन्ध, जीवन-चरित्र, पत्रकारिता आदि क्षेत्रों में प्रभूत प्रगति हुई है। इनमें भारत की श्रेष्ठ प्राचीन साहित्यिक परम्पराओं का पुनरुत्थान ही नहीं हुआ है, अपितु पूर्व और पश्चिम की उच्चतम साहित्यिक प्रवृत्तियों का सुन्दर समन्वय भी हुआ है।

### ललितकलाएँ

मुगलों के पतन के बाद ब्रिटिश सत्ता भारत में स्थापित हो गयी थी। इसकी प्रारम्भिक दशा में भारतीय ललितकलाएँ अवन्ति के गह्वर में दब गयी थी। अठारहवीं शताब्दी परिवर्तन का युग होने से इन ललितकलाओं की दशा अत्यन्त ही सोचनीय हो गयी थी। वास्तविक कलात्मक कृतियों को उत्पन्न करने और उन्हें पहचानने व प्रशंसा करने की शक्ति एवं सामर्थ्य का ह्रास हो चुका था। कलाओं के क्षेत्र में सृजनात्मक प्रतिभा और कलात्मक स्तर विलुप्त हो चुके थे। दिल्ली, जयपुर, हैदराबाद, लखनऊ और मैसूर जैसे प्राचीन प्रसिद्ध नगरों में दुर्बल निर्जीव कलाकार यत्र-तत्र दृष्टिगोचर होते थे। कला के इस प्रकार के अधःपतन के अधोलिखित कारण हैं :

ललितकलाओं के पतन के कारण—(1) मुगल सम्राटों के उदार संरक्षण में कलाओं की प्रभूत प्रगति हुई थी। उनके पतन के पश्चात् देश में स्थापित ब्रिटिश सरकार ने कलाओं और कलाकारों की ओर कोई ध्यान नहीं दिया। राज्याश्रय के अभाव में और अंग्रेज सरकार की उपेक्षा व उदासीनता की नीति के कारण ललित-कलाओं की प्रगति अवरुद्ध हो गयी।

(2) कहीं-कहीं कलाकारों को देशी राजदरबारों में आश्रय प्राप्त हुआ और वहाँ उन्हें प्रोत्साहन मिला। परन्तु देशी राजाओं, नवाबों और सामन्तों को ब्रिटिश शासन में विदेश जाना पड़ा। इससे वे विदेशी कलाकृतियों को पसन्द करने लगे और उनमें उनकी अभिरुचि बढ़ने लगी।

(3) पाश्चात्य सभ्यता के सम्पर्क में आ जाने पर साधारण जनता भी तड़क-भड़क वाली विदेशी वस्तुओं और कलाकृतियों के भुलावे में पड़ गयी।

(4) सरकारी और गैर-सरकारी प्रदर्शनियों में भारतीय कलाओं की अपेक्षा विदेशी वस्तुओं और कलाओं को अधिक प्रोत्साहित किया गया।

(5) विद्यालयों, महाविद्यालयों के पाठ्यक्रम में कलाओं को कोई स्थान नहीं दिया गया। शिक्षा कलाविहीन कर दी गयी।

(6) देश के आर्थिक सन्तुलन के अव्यवस्थित हो जाने और मशीनों द्वारा विविध वस्तुओं के असीम उत्पादन से प्राचीन कलात्मक वस्तुओं की माँग घट गयी एवं कलाकारों को विवश हो अपना व्यवसाय छोड़कर अन्य धन्यों की शरण लेनी पड़ी।

(7) उन्नीसवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में प्राचीन प्रवीण कलाकारों, शिल्पियों, उस्तादों, चित्रकारों आदि के वंशजों में कला की अभिरुचि भी दूषित हो गयी थी। उनकी प्रतिभा पाश्चात्य शैली के सम्मुख पराभूत हो गयी थी। फलतः वे पाश्चात्य कला की नकल करने लगे और विदेशी कला की शैलियों और भावों को अपनाने लगे। रवि वर्मा ने इस प्रकार के कार्य में ख्याति प्राप्त की पर उनकी रचनाओं में मौलिकता का अभाव है।

(8) अधिकांश विदेशी अधिकारीगण और कई भारतीय भी ललितकलाओं

के वास्तविक अर्थ को समझने में असमर्थ थे ; अतएव उनकी प्रगति के लिए उन्होंने कोई प्रयत्न नहीं किया ।

इस प्रकार विविध कारणों से भारतीय कलाओं के नष्ट-भ्रष्ट होने की नींव पड़ी थी । पर इसी समय राष्ट्रीय पुनर्जागरण का युग प्रारम्भ हुआ और भारतीयों का ध्यान ललितकलाओं की ओर गया । विदेशों में भी भारतीय कलाओं के प्रति लोगों को जागरूक किया गया । इस प्रकार भारतीय कला के जीवन में पुनरुज्जीवन की लहर उत्पन्न करने का श्रेय फर्ग्युसन, कलकत्ता कला विद्यालय (School of Arts) के प्रिन्सिपल हैबेल, अन्य प्रिन्सिपल पर्सी ब्राउन ('हिन्दू स्टुडेंट'), डॉ० आनन्दकुमार स्वामी, मिस्टर निवेदिता, अवनीन्द्रनाथ टैगोर आदि को है । डॉ० कुमार स्वामी की शिक्षा-दीक्षा इंग्लैण्ड में हुई थी और वे लगभग तीन वर्ष तक अमेरिका में बोस्टन के अजायबघर (संग्रहालय) में भारतीय विभाग के क्यूंटर रहे थे । वहाँ रहकर उन्होंने भारतीय ललितकलाओं की ओर अमेरिका और भारत के निवासियों का ही नहीं, अपितु विश्व का भी ध्यान आकर्षित किया । उन्होंने कला के क्षेत्र में भारत की मृज्जनात्मक प्रतिभा और उसकी सफलताओं और रचनाओं का दिग्दर्शन विश्व को कराया । इसी प्रकार प्रिन्सिपल हैबेल ने भारत की ललितकलाओं प्रमुख तत्त्वों को भलीभाँति पहचान लिया और अपने ग्रन्थों और लेखों द्वारा भारतीयों को अपनी प्राचीन कलाओं के मर्म और महत्त्व का परिचय कराया और चित्रकला के पुनरुज्जीवन पर जोर दिया । इसी प्रकार प्रिन्सिपल पर्सी ब्राउन ने भी वास्तुकला के प्रमुख तत्त्वों को प्रदर्शित किया और भारत की भवन-निर्माणकला को विश्व के सम्मुख प्रकट किया । अवनीन्द्रनाथ जिनका जन्म 1871 ई० में हुआ था, प्रारम्भ में कला के यूरोपीय शिक्षणों द्वारा शिक्षित किये गये थे; परन्तु भारतीय चित्रों के सम्पर्क में आने से उन्हें प्रेरणा मिली और एक प्रवीण भारतीय कलाकार से शिक्षा ग्रहण कर वे चित्रकला के क्षेत्र में प्रविष्ट हुए । इसके पश्चात् जब हैबेल से उनकी भेंट हुई तब हैबेल ने भी उन्हें विविध भारतीय चित्र बताकर उनकी भावनाओं को अत्यधिक प्रोत्साहित किया । रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने भी अवनीन्द्रनाथ को भारतीय चित्रकला को पुनरुज्जीवित करने की प्रेरणा दी । फलतः अवनीन्द्रनाथ ने एक नवीन चित्रण-शैली का विकास किया । अब हम भारतीय ललितकला के विविध अंगों पर प्रकाश डालेंगे ।

**स्थापत्यकला । भवन-निर्माणकला**—प्राचीन काल और मध्य-युग में भारत की स्थापत्यकला की अपनी विशिष्टताएँ थी । इसका अपना विशेष महत्त्व था । मुगलकाल की भव्य इमारतें विश्व की अद्भुत वस्तुओं में मानी जाती हैं । परन्तु अंग्रेजी शासन में इस दिव्य स्थापत्यकला की अवनति हो चुकी थी । जब यूरोपीय लोग भारत में आये तब वहाँ पाश्चात्य ढंग की इमारतें बनाने का कार्य शुरु हुआ और पुर्तगालवासियों ने कतिपय गिरजाघर और महल एक विशेष शैली से निर्मित किये । प्रारम्भ में अंग्रेजों ने भी 'कॉलोनिअल' शैली के भवन बनवाये जिनमें सादगी थी । कहीं-कहीं उन्होंने भारतीय ढंग से इमारतें भी बनवायीं । मूलतः उस समय के बने अंग्रेजों के मकबरे बिल्कुल मुसलमानी शैली के हैं । जब धीरे-धीरे अंग्रेजों ने प्रान्तों की राजधानियों (बम्बई, मद्रास, कलकत्ता) की स्थापना की तब उनमें इंग्लैण्ड में बने तत्कालीन ढंग के भवनों का अनुकरण किया गया । इन भवनों में गोथिक (Gothic), रोमन और विक्टोरियन-युग की भवन-निर्माण-शैली की विशेषताओं का सम्मिश्रण था । भारतीय नरेशों, नवाबों, सामन्तों और धनिकों ने ऐसे भवनों को आदर्श समझकर अपने-अपने स्थानों में इनकी नकल की । धीरे-धीरे इन पाश्चात्य भवनों का अत्यधिक प्रचार हुआ । ब्रिटिश शासन में Public Works Department

की स्थापना हो जाने पर तो पाश्चात्य ढंग की भवन-निर्माणकला को खूब प्रोत्साहन मिला। परन्तु इस विभाग ने भारतीय स्थापत्यकला के अस्तित्व को स्वीकार ही नहीं किया और न सरकारी अधिकारियों और इंजीनियरों ने भारतीय वास्तुकला की परम्पराओं की ओर विशिष्ट ध्यान ही दिया।

बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में भारत में स्थापत्यकला के विषय में दो प्रमुख मत प्रचलित हो गये थे। प्रथम, वे जो भारतीय स्थापत्यकला का पुनरुज्जीवन चाहते थे और हिन्दू तथा मुस्लिम ढंगों की वैसी इमारतें बनाने के पक्ष में थे, जैसी राजस्थान और अन्य देशों में रियासतों व स्थानों में वगैरह रही थी। द्वितीय, वे लोग थे जो पाश्चात्य ढंग की स्थापत्यकला के आधार पर भवन बनाने के पक्ष में थे। द्वितीय मत का खूब विस्तृत प्रचार हुआ। फलतः पाश्चात्य शैली के आधार पर लॉर्ड कर्जन के समय कलकत्ता के 'विक्टोरिया मेमोरियल हॉल' का निर्माण हुआ और भारत की राजधानी नई दिल्ली को बनाने की घोषणा की गयी। यह कार्य अंग्रेज इंजीनियरों को सौंपा गया। नई दिल्ली के भवनों में भारतीयता का अभाव रहा है और जैसा डॉक्टर जेम्स कजिन्स ने कहा है कि उनके निर्माण में मौलिकता और कल्पना से काम नहीं लिया गया। 'सेक्रेटेरियट के दफ्तर और कांसिल भवन 'कैदखाने' से जान पड़ते हैं। ये इमारतें अधिकतर 'इटालियन ढंग' की बनायी गयी हैं। कहीं-कहीं जाली, छज्जा तथा छतरी देकर इनमें हिन्दुस्तानीपन लाने का प्रयत्न किया गया है। वाइसराय के भवन में इस ओर कुछ विशेष ध्यान दिया गया है।' (गंगाशंकर मिश्र कृत 'भारत में ब्रिटिश साम्राज्य,' पृष्ठ 639)। आजकल लोहे के सीखचों की जालियों को सीमेण्ट और कंक्रीट में दबाकर उनके आधार पर सस्ते भवन शीघ्रतापूर्वक निर्मित किये जा रहे हैं। इन भवनों में सादगी है और वास्तुकला में लालित्य का सर्वथा अभाव है। इसका परिणाम यह हुआ है कि हमारी राष्ट्रीय स्थापत्यकला विलुप्त हो रही है।

पाश्चात्य स्थापत्यकला का इतना अधिक प्रचार होने पर भी अनेक देशी नरेशों, नवाबों, राजकुमारों और सामन्तों ने भारतीय ढंग की इमारतें बनवायी हैं जिनमें कला का लालित्य और कल्पना-शक्ति का वैभव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। उदयपुर, जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, मैसूर आदि स्थानों के आधुनिक भवन भारतीय मिस्त्रियों और शिल्पियों की कला के श्रेष्ठतम नमूने हैं। वाराणसी, हरिद्वार और महेश्वर के घाट, मथुरा के मन्दिर, दिल्ली का बिरला मन्दिर तथा अनेक जैन मन्दिर जो ब्रिटिश-युग में ही निर्मित हुए हैं, मजबूती और कला में अनुपम हैं और भारतीय कारीगरों की शिल्पकला के उदाहरण हैं।

**चित्रकला**—अध्याय चौदह में चित्रकला का विवेचन करते हुए मुगल शैली, राजस्थानी शैली और काँगड़ा शैली पर यथेष्ट प्रकाश डालने का प्रयास किया जा चुका है। मुगल शैली के चित्राकन में व्यक्ति-चित्र, राजसभा व आखेट के दृश्य, वृक्ष, पुष्प, पत्तों, पशु-पक्षी आदि की ओर विशेष ध्यान दिया जाता था। इस शैली में स्वाभाविकता का प्रमुख स्थान था। राजस्थानी शैली का सम्बन्ध प्राचीन भारत की चित्रकला से था। इसमें पौराणिक और जनसाधारण के दैनिक जीवन के दृश्य अंकित करने की चेष्टा की गयी। मुगल शैली में विलासिता का प्रदर्शन था और वह ऐहिक थी; राजस्थानी शैली रहस्यमयी व धार्मिक थी और आध्यात्मिक-प्रधान थी। मुगलों के पतन के पश्चात् राजस्थानी शैली के चित्रकार पञ्जाब की छोटी-छोटी पहाड़ी रियासतों में आकर बस गये और मुगल शैली के पटना और लखनऊ में। राजस्थानी शैली के कलाकारों का प्रधान स्थान काँगड़ा बन गया। कालान्तर में उन्होंने 'काँगड़ा शैली' या 'पहाड़ी कला' को जन्म दिया। राजस्थानी शैली अलंकारिक थी पर पहाड़ी भाव-



प्रधान हो गयी। दोनों में ही रसों का सुन्दर समन्वय हुआ है। काँगडा शैली के कलाकारों ने कवियों और नायकों से प्रेरणा लेकर चित्राकन के विषयों को अत्यन्त व्यापक कर दिया। उन्होंने पौराणिक गायकों के साथ-साथ लोक-गाथाओं और कृपक-जीवन के दृश्य भी अंकित किये। उसके अतिरिक्त उन्होंने राग मालाओं को चित्रित कर संगीत के अटूट सम्बन्ध को प्रदर्शित करने का प्रयास किया। राजा संसारचन्द्र के शासनकाल में पहाड़ी शैली की प्रभूत प्रगति हुई और टेहरी-गढ़वाल एवं बुन्देलखण्ड की रियासतों में इसका व्यापक प्रचार हुआ। गढ़वाल के चित्रकारों में भोलाराम, माणकू और चैतू ने बड़ा यश प्राप्त किया। काँगडा शैली के व्यक्ति-चित्र इतने सुन्दर और आकर्षक बनने लगे थे कि उन्नीसवीं शताब्दी में अनेक नगरों में उनकी माँग हो रही थी। पंजाब में महाराजा रणजीतसिंह की राजगद्दी में भी काँगडा शैली के चित्रकार विद्यमान थे जिनमें प्रख्यात कपूरसिंह भी था। पंजाब के सिक्खों के पतन और अंग्रेजी के आधिपत्य के कारण इन चित्रों का राज्याश्रय विलुप्त हो गया। इसके बाद 1905 ई० के भीषण भूकम्प से काँगडा नगर और वहाँ के अवशिष्ट चित्रकारों का अन्त हो गया और इस प्रकार चित्रकला को एक भारी आघात लगा। ( गगाशकर मिश्र कृत 'भारत में ब्रिटिश राज्य, पृष्ठ 642 )

उन्नीसवीं शताब्दी में राजस्थानी शैली अपने विकृत रूप में जयपुर, उदयपुर और नाथद्वारा में अभी भी साँस ले रही थी। मुगल शैली के चित्रकार यत्र-तत्र दिल्ली, लखनऊ और पटना में अभी भी विद्यमान थे। पर अब उनका कार्य नकल करना मात्र रह गया था। उनकी 'टेकनिक' मुगलिया होते हुए भी चित्र निर्जीव थे। अनेक अंग्रेज इन चित्रकारों से अपने ढंग के चित्र बनवाने लगे। इससे इन कलाकारों पर पाश्चात्य चित्रकला का प्रभाव पड़ने लगा। पटना के चित्रकार तो यूरोपीय चित्रकला से इतने अधिक प्रभावित हुए थे कि उन्होंने 'पटना शैली' नामक नवीन शैली को जन्म दिया जिसमें भावना के प्रभाव के साथ-साथ कठोरता भी आ गयी थी।

दक्षिण भारत में चित्रकला की परम्पराएँ बनी रही। अठारहवीं शताब्दी में हैदराबाद मुमलमान चित्रकारों का केन्द्रस्थल बन गया और लाहौर तथा मैसूर हिन्दू चित्रकारों का। अठारहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में उत्तर भारत के अनेक चित्रकार तजौर के नरेश सरफोजी की राजसभा में आश्रय पा रहे थे। उन्नीसवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में तजौर में राजा शिवाजी के शासनकाल (1833-56 ई०) में इन चित्रकारों के अठारह वंश विद्यमान थे। पूरे व्यक्ति, चित्र के साथ-साथ ये लोग हाथीदाँत और लकड़ी पर भी कलात्मक रचनाएँ करते थे। मैसूर में राजा कृष्ण राज बादयारे के शासनकाल में भी चित्रकला की प्रभूत उन्नति हुई। परन्तु 1838 ई० के पश्चात् वहाँ भी यह कला लुप्त हो गयी। ( पर्सी ब्राउन, 'इण्डियन पेंटिंग' )

उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में अंग्रेजी सरकार ने भारतीयों की शिक्षा की ओर विशेष ध्यान दिया। तब बम्बई, मद्रास और कलकत्ता में कलाशालाएँ (Schools of Arts) स्थापित की गयीं। इनमें पाश्चात्य ढंग की शैलियों के आधार पर ड्राइंग, मॉडलिंग (Modelling) और चित्रकला की शिक्षा दी जाने लगी और यह कहा जाने लगा कि पूर्व की कला, कला ही नहीं है। इससे भारतीय कलाकारों की प्रतिभा पाश्चात्य शैली से प्रभावित हुई और रवि वर्मा नामक एक केरल के चित्रकार ने पाश्चात्य शैली में भारतीय कल्पनाओं को प्रकट करने का प्रयास किया। परन्तु उनकी रचनाओं में मौलिकता का अभाव ही नहीं रहा अपितु वे भट्टी हो गयीं। बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में भारतीय पुनरुत्थान के परिणामस्वरूप चित्रकला के क्षेत्र में भी पुनरुज्जीवन की ज्योति जाग उठी। इसका श्रेय कलकत्ता की कलाशाला के प्रिन्सि-



पल हैवेल और अवनीन्द्रनाथ ठाकुर को है। इन्होंने अजन्ता और मध्ययुगीन चित्रों के मूलभूत सिद्धान्तों के आधार पर चित्रकला क्षेत्र में शक्तिशाली और सफल आन्दोलन किया। 1903-4 ई० में अवनीन्द्रनाथ ने एक नवीन चित्रकला-शैली को जन्म दिया। यह विदेशी शैलियों की अनेक बातों को ग्रहण कर लेने पर भी पूर्णतया भारतीय रही। वास्तव में इनमें पूर्व व पश्चिम की चित्रकलाओं का सुन्दर समन्वय है। कालान्तर में यह 'बगाल शैली' के नाम से प्रख्यात हो चली। इसमें 'वाटर-कला' और 'वाश-टेकनिक' का अधिक प्रयोग होने लगा। अजन्ता के चित्रों से प्रेरणा ले, भारतीय चित्रकला की परम्परा को ग्रहण कर तूलिका से कल्पना साकार कर ली गयी। फलतः उच्च कोटि की मौलिकता के साथ-साथ सौन्दर्य, सुकुमारता और सुभावना का आकर्षक व मधुर सामंजस्य उत्पन्न हो गया। अवनीन्द्रनाथ के अतिरिक्त बगाल शैली के प्रमुख प्रतिभामपन्न चित्रकार नन्दलाल बोस हैं जिनकी कल्पना सशक्त, सजीव और श्रेष्ठ है। उनके चित्रों में अजन्ता की आत्मा ही नहीं बोल उठी अपितु भाव भी प्राणरूप हो उठे। अवनीन्द्रनाथ के प्रसिद्ध शिष्यों में नन्दलाल बोस के अतिरिक्त सुरेन्द्र गंगोली, असीत हलधर, के० एम० मजूमदार और जैमिनी राय भी हैं जिन्होंने बगाल शैली को अधिक व्यापक बनाया। असित कुमार हलधर के तत्वावधान में लखनऊ में चित्रकला के एक प्रसिद्ध केन्द्र का उत्कर्ष हुआ जिसमें ईश्वरदास ने इन दिनों ख्याति प्राप्त कर ली।

बगाल-में चित्रकला के पुनरुज्जीवन का जो आन्दोलन हुआ था, इसका प्रभाव गुजरात में भी हुआ और वहाँ भी चित्रकला में एक नव-जाग्रति उत्पन्न हो गयी। फलतः अहमदाबाद में रविशंकर रावल की प्रेरणा से उनके तत्वावधान में एक कला-केन्द्र स्थापित हो गया जिसकी उपज कणु देसाई हैं। कणु देसाई की रंजनात्मक शैली ने 'प्रिण्ट' और 'फिल्म' की तत्कालीन रुचि को अत्यधिक प्रभावित किया। इसके अतिरिक्त पाश्चात्य परम्पराओं की 'स्वाभाविक शैली' (academic or naturalistic style) ने भारत में अनेक प्रसिद्ध चित्रकार उत्पन्न किये जिनमें बम्बई के हल्डनकर, लालकाका, बी० आर० राव और माली तथा कलकत्ता के जे० पी० गंगोली, एच० मजूमदार और अतुल बोस प्रमुख हैं। वर्तमान काल के अन्य चित्रकारों में देवीप्रसाद राय चौधरी, रहमान चगताई और जैनुल आबदीन भी विशेष उल्लेखनीय हैं।

द्वितीय विश्वयुद्ध के पूर्व में चित्रकला की आधुनिक धाराओं और प्रवृत्तियों ने बंगाल के पुनरुज्जीवन-आन्दोलन और 'स्वाभाविक शैली' के प्रवर्तकों और समर्थकों को एक कड़ी चुनौती दे दी। इसमें पंजाबी पिता और विदेशी माता से उत्पन्न अमृत शेरगिल प्रमुख थी। लन्दन और पेरिस में चित्रकला में अच्छी ख्याति प्राप्त करने के बाद यह भारतीय कला की ओर झुकी और उसने अपनी प्रतिभा से चित्रकला में खूब यश पाया। उसके चित्राकन में 'डिजायन' घनत्व (mass and volume), अजन्ता के चित्रों की कोमलता व गहनशीलता (plasticity) तथा सरलता थी। इससे उसकी तूलिका भारतीय चित्रकारों के विकास की स्वाभाविकता की प्रतीक बन उठी। दुर्भाग्य से 1941 ई० में उसकी समय से पूर्व मृत्यु हो जाने से भारतीय चित्रकला को भारी आघात लगा। भारतीय चित्रकला की परम्पराओं को आत्मसात करके, स्वरूप तथा तन्त्र में प्रत्यक्षतः भारतीय कला को उत्पन्न करने में अमृत शेरगिल की तरह बहुत कम लोग सफल हुए हैं।

आधुनिक चित्रकार आजकल के जीवन को विभिन्न प्रकार से अभिव्यक्त करने का प्रयास करते हैं परन्तु उनके दृग समय के प्रतीक होने की अपेक्षा कल्पनामय अधिक

है। इनकी कृतियों को अधिक लोकप्रिय नहीं कहा जा सकता क्योंकि ये साधारण मनुष्य की समझ की शक्ति से बाहर है। यद्यपि ये यूरोप की आधुनिक प्रवृत्तियों से प्रभावित हुए हैं तथापि इनमें से कुछ ने सम्पूर्णतया भारतीय शैली का विकास किया है। देश और विदेश में इन्हें चित्रकला-प्रदर्शनियों में खूब यश-गौरव प्राप्त हुआ है। ऐसे आधुनिक चित्रकारों का प्रमुख केन्द्र बम्बई है। इनमें वैदरे, हेब्बर, चावडा, राजा, न्यूटन-सूजा, पलसीकर आदि प्रधान हैं। इसी प्रकार कलकत्ता में रथिन मोइत्र, गोपाल घोष और पारितोष सेन तथा दिल्ली में कृष्णलाल और मागो प्रख्यात हैं। बम्बई, मद्रास, कलकत्ता की प्राचीन कलाशालाओं के अतिरिक्त देश में जयपुर, लखनऊ, बडौदा, इन्दौर आदि स्थानों पर कलाशालाएँ प्रतिष्ठित हो चुकी हैं और दिन-प्रतिदिन नवीन प्रतिभासम्पन्न कलाकारों का उत्कर्ष हो रहा है।

आजकल के कलाकार राजा-रानी, अमीर और उमराव के वैभावशाली विलासमय जीवन को छोड़कर कपक और श्रमिक के दैनिक जीवन का आलेखन करने, स्त्री-पुरुष के प्रणय-शृंगार के स्थान पर श्रम का सौन्दर्य देखने और दिखलाने का प्रयास कर रहे हैं। 'कल्पना के रवणलोक का आकाशीय उड़डयन छोड़कर भारतविक जीवन-भूमि पर चलने का और दैनिक जीवन के सौन्दर्यविहीन माने गये क्षेत्रों में से कला-सौन्दर्य को प्रकट करने का प्रयत्न हमारे कलाकार कर रहे हैं।' कलाकारों का यह कर्तव्य है कि वे जनसाधारण की दैनिक जीवन-कथा को अपने देश में विकसित हुई कला की भाषा में प्रकट करें। अपनी कृतियों में उन्हें अपने समाज और समय की प्रतिकृति अंकित करनी है। साथ ही साथ देश के निर्माणशील और स्वस्थ प्रभावों का भी स्वागत करना है।

**संगीत**—अठारहवीं शताब्दी में संगीत और नृत्य की भी उपेक्षा की जाने लगी थी। इस शताब्दी के प्रारम्भ में मुहम्मदशाह अन्तिम मुगल सम्राट था जिसके दरबार में संगीत को प्रोत्साहन व राज्याश्रय प्राप्त हुआ। इनकी राजसभा में श्रेष्ठतम संगीतज्ञ थे जिनमें अदरंग और सदारंग प्रमुख थे। ये वीणा के लिए प्रख्यात थे। इन्हीं दिनों शोरी ने हिन्दुस्तानी संगीत में 'टप्पे' का प्रचार किया। मुहम्मदशाह के शासनकाल में हिन्दू और फारसी संगीत-शैलियों के सम्मिश्रण की सुमधुर ध्वनियों की रचना हुई परन्तु उनमें अधिकतर शृंगारिक थी। मुगल साम्राज्य के पतन के पश्चात् इस कला का ह्रास हो गया और अवशिष्ट कुशल संगीतज्ञ देशी रियासतों में राज्याश्रय के लिए चले गये। धीरे-धीरे संगीत ऐसे वर्ग के हाथ में चला गया जिसने सासारिक आनन्द-प्रमोद और विलासिता को साधन बना लिया। फलतः लोग संगीत और नृत्य से घृणा करने लगे। जब अंग्रेजों का आधिपत्य स्थापित हुआ था तो वे दीर्घ काल तक भारतीय संगीत और नृत्य को समझने में सर्वथा असमर्थ रहे। वे इसे उपेक्षा और उदासीनता से देखते रहे। पर कतिपय भारतीय संस्कृति के प्रशंसक अंग्रेजों ने इसके तत्त्वों को समझा और सर विलियम जोन्स, विलियम ओसले, कप्तान डे और विलर्ड ने भारतीय संगीत और नृत्य की विशेषताओं को पहचान लिया। इसी बीच 1813 ई० में पटना के रईस मुहम्मद राजा ने संगीत पर 'नगमाते आसफी' की रचना की। उत्तर भारत में संगीत पर इसका खूब प्रभाव पड़ा और उसके राग-लक्षणों का गीतों में अधिक प्रचार हुआ। इसी समय राजस्थान में संगीत-प्रेमी जयपुर के महाराजा प्रतापसिंह ने एक संगीत-सम्मेलन किया जिसके परिणामस्वरूप 'संगीतसागर' नामक ग्रन्थ लिखा गया। 1842 ई० में कृष्णानन्द व्यास ने कलकत्ता से 'संगीत कल्पद्रुम' नामक एक पुस्तक प्रकाशित करवाई जिसमें हिन्दुस्तानी गीतों का सुन्दर सङ्कलन किया गया था।

दक्षिण भारत में संगीत का प्रचार बना रहा। तंजौर के राजा तुलजाजी (1763-1787 ई०) की राजसभा में संगीतज्ञों का खूब आदर-सत्कार होता था। स्वयं तुलजाजी निपुण संगीतज्ञ होने से संगीतज्ञों के उदार आश्रयदाता थे। तुलजाजी ने स्वयं संगीत पर 'संगीत सारामृत' नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ की भी रचना की। इसी अठारहवीं शताब्दी में श्रीनिवास ने भी संगीत पर 'रागतत्त्व नवबोध' नामक सुन्दर ग्रन्थ लिखा। दक्षिण के प्रसिद्ध संगीतज्ञ त्यागराज (1800-50 ई०) तंजौर के ही रहने वाले थे। इनके भजनो व कीर्तनों का प्रचार दक्षिण भारत में अत्यधिक रहा। सुदूर दक्षिण के कोचीन और ट्रावनकोर के नरेश भी बड़े संगीतप्रिय रहे हैं। वहाँ के पेरूमल महाराज की संगीत-रचनाएँ आज भी संस्कृत, तामिल, तेलगू, मलयालम, मराठी और हिन्दुस्तानी में उपलब्ध हैं। (पॉपले कृत 'म्यूजिक ऑव इण्डिया', पृष्ठ 20-23; और मिश्र द्वारा लिखित 'भारत में ब्रिटिश साम्राज्य', पृ० 643)

उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में भारतीय पुनरुत्थान और राष्ट्रीय भावना जाग्रत होने पर हमारे देश की महान सांस्कृतिक निधि की ओर हमारा ध्यान आकर्षित हुआ और हमने उसे जानना और अध्ययन करना चाहा। इसी बीच भारतीय भाषाओं के साहित्यों में नाटकों की बाढ़-सी आ गयी और रंगमंच लोकप्रिय होने लगा। फलतः संगीत और नृत्य की ओर लोगों का ध्यान आकृष्ट हुआ। सर्वप्रथम, बंगाल में इस दिशा में प्रगति हुई। राजा सुरीन्द्रमोहन ठाकुर ने संगीत का बृहद इतिहास तथा अन्य अनेक उपयोगी पुस्तकों की रचना की। महाराजा जतीन्द्रमोहन ठाकुर और कवीन्द्र रवीन्द्र के बन्धु ज्योतीन्द्र नाथ ठाकुर ने संगीत के पुनरुत्थान में अत्यधिक योग दिया। धार्मिक क्रिया-विधियों में भी संगीत को उचित स्थान दिया जाने लगा। राजा राम-मोहन राय और महर्षि देवेन्द्रनाथ ठाकुर के नेतृत्व में ब्रह्मसमाज ने सारी धार्मिक विधियों में संगीत को अपनाया। रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने तो अपने गीतों से बंगाली संगीत में इतना अधिक परिवर्तन कर दिया कि वह 'रवीन्द्र संगीत' के नाम से प्रसिद्ध हो चला है।

बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ से ही संगीत की ओर विशेष ध्यान दिया जाने लगा। संगीत के 'पुनरुज्जीवन और प्रचार' के लिए अनेक स्थानों में 'संगीत समाज' या 'संगीत मंडल' प्रतिष्ठित किये गये। इनमें से कलकत्ता का 'संगीत समाज' और बम्बई का 'ज्ञानोत्तेजक मण्डल' और लाहौर का 'गन्धर्व महाविद्यालय मण्डल' विशेष उल्लेखनीय हैं। धीरे-धीरे पूना, बड़ौदा, पटना, लखनऊ, खालियर, इन्दौर आदि प्रमुख नगरों में गायन व वादन की शिक्षा के लिए और सांस्कृतिक कार्यक्रम में संगीत के उपयोग के हेतु शालाएँ, समितियाँ, विद्यापीठ आदि स्थापित किये गये। ऐसे विद्यालयों में संगीत को पुनरुज्जीवित करने का श्रेय विष्णु दिगम्बर पलसीकर और भातखण्डे को है। भातखण्डे ने सर्वप्रथम 1915 ई० में महाराजा बड़ौदा की अध्यक्षता में अखिल भारतीय संगीत सम्मेलन आयोजित किया। 1919 ई० में 'अखिल भारतीय संगीत परिषद' (All India Music Academy) की स्थापना की गयी। श्री भातखण्डे ने संगीत क्षेत्र में अत्यन्त प्रशंसनीय मिशनरी (Missionary) कार्य किया है। उन्होंने अनेक संगीत-सम्मेलनों का आयोजन कर प्रसिद्ध संगीतज्ञों को एकत्र किया और उनके अनुभव तथा प्रख्यात संगीत-ग्रन्थों के आधार पर सारंग, तोड़ी, विलावल आदि अनेक रागों के विविध स्वरूप निदिष्ट किये। कतिपय वर्गों में पूर्व बंगाल के संगीतज्ञों ने परम्परागत भारतीय संगीत के क्षेत्र में, उसके आधारभूत सिद्धान्तों का बिना परित्याग किये, पाश्चात्य संगीत विज्ञान और प्रणालियों को अपनाने का प्रयास किया है जिससे गायन और वादन में सुन्दर समन्वय उत्पन्न हो सके। आजकल शिक्षा

के साथ-साथ जनता की अभिरुचि परिवर्तित हो गयी है और संगीत को विद्यालयों तथा विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रम में स्थान प्राप्त हो गया है एवं शिक्षित-वर्ग ने इसे अपना लिया है। रेडियो और फिल्म-उद्योग ने भी संगीत को खूब प्रोत्साहन दिया है।

नृत्य—संगीत के साथ-साथ भारतीय नृत्य को खूब प्रोत्साहन प्राप्त हुआ है। भारतीय नृत्य में पाश्चात्य 'टेकनिक' से सुधार कर उसका पुनरुज्जीवन करने का प्रयत्न किया जा रहा है और इसमें खूब सफलता भी प्राप्त हुई है। वस्तुतः भारतीय नृत्य और भरतनाट्यम्, कथाकली, मनीपुरी और कथक का खूब प्रचार हो रहा है। भरतनाट्यम् दक्षिण भारत का है और श्रीमती रुक्मिणी देवी, राधा श्रीराम और रामगोपाल ने इसका व्यापक प्रसार किया है। कथाकली कठिन नृत्य है और साधारण-तया इसे पुरुष ही करते हैं। परन्तु 'लास्य' और 'मोहिनी कथाकली' का नृत्य इतना सुन्दर आकर्षक और प्रभावोत्पादक है कि स्त्रियाँ भी इसे नाचती हैं। कथाकली नृत्य में मैडम सिमकी का नाम विशेष उल्लेखनीय है। यह कथाकली का प्राण रही है और यूरोप तथा अमेरिका में इसने यह नृत्य प्रस्तुत कर भारतीय नृत्यकला का प्रचार किया और पश्चिम में तहलका मचा दिया। मनीपुर नृत्य कला भी अद्भुत है और इसका प्रचार रामगोपाल ने किया है। परन्तु नृत्य के क्षेत्र में सबसे अधिक उल्लेखनीय नाम उदय शंकर का है जिन्होंने नृत्यकला को एक नवीन और अनुपम रूप दिया है। प्राचीन शास्त्रीय संगीत और नृत्य के साथ-साथ लोकगीत और लोक-नृत्य (folk dances) को भी पुनरुज्जीवित करने के प्रयत्न किये गये। भील-नृत्य, सथाल-नृत्य, नागा-नृत्य और इन आदिम जातियों के लोकगीतों को प्रदर्शित किया जा रहा है। लोकगीतों और लोक-नृत्यों पर अनेक पुस्तकें भी प्रकाशित हो चुकी हैं। इनमें जन-जीवन की अनुपम झाँकी झलकती है। नृत्यकला की शास्त्रीय और वैज्ञानिक शिक्षा आजकल शान्तिनिकेतन, केरल कला-मण्डलम्, कलाक्षेत्र, प्राचीन कुमारी नृत्य संघ आदि संस्थाओं में दी जा रही है।

नाट्यकला और रंगमंच—संगीत और नृत्य के साथ-साथ भारतीय नाट्य-कला और रंगमंच में भी परिवर्तन हुआ। नाट्यकला प्रारम्भ में भ्रमण करने वाली रास-मण्डलियों तक ही सीमित थी। धीरे-धीरे इनका स्थान थियेट्रो ने ले लिया। दीर्घ काल तक पारसियों द्वारा स्थापित कम्पनियों ने इन थियेट्रो में पाश्चात्य नाट्य-कला और रंगमंच का भद्दा अनुकरण किया। पुनरुज्जीवन की प्रगति के साथ-साथ इन व्यवसायी नाटक-कम्पनियों के नाटको, नाट्यकला और रंगमंच में सुधार हुए। वर्तमान सिनेमा-गृहों ने नाट्य-गृहों का स्थान ले लिया है, परन्तु फिर भी बड़े-बड़े नगरों में परमार्थ और कला के लिए नाट्य-मण्डल और नाट्य-गृह हैं। इनमें आधुनिक पाश्चात्य नाटक-प्रणालियों, साधनों और रंगमंच का उपयोग होता है। लेकिन अभी तक हमारे देश में राष्ट्रीय रंगमंच का अभाव रहा है।

कतिपय वर्षों में फिल्म-उद्योग ने संगीत व नृत्य के कलाकारों को रोजी देकर कलामय जीवन बनाये रखा है पर फिल्मी निर्देशकों और सयोजकों को भारतीय संगीत और नृत्य की परम्पराओं का पूर्ण ज्ञान न होने से फिल्मी उद्योग भारतीय संगीत व नृत्यकला को समुचित प्रोत्साहन देने में असमर्थ रहा है। फिल्मों में नृत्य व संगीत की पाश्चात्य ढंग और 'टेकनिक' पर घसीटा जा रहा है। बेहूदी कविताओं और भद्दे गीतों पर रचा हुआ फिल्मों का अशास्त्रीय संगीत और नृत्य भारतीय जीवन को अधिक ऊँचा न उठा सका। इसके विपरीत, उसने कुत्सित मनोवृत्तियों को जाग्रत कर सामाजिक जीवन को दूषित करने और नैतिकता को विध्वंस करने की

चेष्टा की है। सौभाग्य से जनता, सरकार और कतिपय कलाकार अब जाग उठे हैं और इस दिशा में शीघ्र ही सुधार होने की सम्भावना है।

### वैज्ञानिक प्रगति

उन्नीसवीं शताब्दी में पुनर्जागरण के बाद भारतीयों को यह अनुभव होने लगा था कि पाश्चात्य देशों की प्रभूत प्रगति का प्रमुख कारण अनुसन्धान व अन्वेषण करने की उत्कण्ठा और विज्ञान की उन्नति है। अतएव उन्होंने भी अपने देश में इन दिशा की ओर कदम बढ़ाने का संकल्प किया। शिक्षा की प्रगति के साथ-साथ सरकार ने भी इस ओर ध्यान दिया। ज्योतिष तथा गणित की शिक्षा का प्रचार तो था ही, पाश्चात्य ढंग की चिकित्सा तथा इंजीनियरिंग के अध्यापन का भी प्रबन्ध किया गया। कलकत्ता और बम्बई में मेडिकल कॉलेज और रुडकी इंजीनियरिंग कॉलेज स्थापित किये गये। 1876 ई० में महेन्द्रलाल सरकार ने 'वैज्ञानिक अध्ययन की भारतीय परिषद' स्थापित की जिसने वैज्ञानिक शिक्षण और अनुसन्धान का कार्य प्रारम्भ किया। यद्यपि 1907 ई० तक विज्ञान की विविध शाखाओं के अध्यापन और अध्ययन की कोई भी व्यवस्था व सुविधा विद्यालयों और विश्वविद्यालयों में न थी, परन्तु फिर भी सर जगदीशचन्द्र बोस ने 1897 ई० में भौतिक-विज्ञान के क्षेत्र में खोज की। पेड़-पौधों में उनके जीव-विषयक अन्वेषणों ने विज्ञान के क्षेत्र में तहलका मचा दिया और भारतीयों को यह आत्म-विश्वास करा दिया कि विज्ञान पर यूरोपवासियों का ही अधिकार नहीं है। इसके बाद भारत के अन्य विद्वानों ने भी अपनी वैज्ञानिक योग्यता का परिचय दिया। 1902 ई० में प्रफुल्लचन्द्र राय ने 'हिन्दू रसायन का इतिहास' लिखा जिसमें पाश्चात्य देशों को हमारी रामायनिक प्रगति का परिचय मिला। इसी वर्ष कलकत्ता विश्वविद्यालय में विज्ञान के लिए बी० एस सी० और 1980 ई० में एम० एस-सी० की शिक्षा की सुविधा व व्यवस्था हो गयी। 1914 ई० में इसी विश्वविद्यालय में विज्ञान का पृथक कालिज स्थापित किया गया। 1911 ई० में टाटा के उदार दानों से भौतिकशास्त्र तथा रसायनशास्त्र में अन्वेषण और अनुसन्धान-कार्य करने के हेतु दक्षिण भारत में बंगलौर में 'इण्डियन इन्स्टीट्यूट ऑफ साइन्स' की स्थापना की गयी। इसी वर्ष विज्ञान के क्षेत्र में प्रयोग और अनुसन्धान-कार्य करने में आर्थिक सहायता देने के लिए 'इण्डियन रिसर्च फण्ड एसोसिएशन' खोला गया। भारत में विज्ञान की उन्नति करने, अनुसन्धान के कार्य को प्रोत्साहित करने और सर्वसाधारण को उससे अवगत कराने, वैज्ञानिकों में परस्पर सम्पर्क व सहयोग उत्पन्न करने और विज्ञान में जनता की अभिरुचि बढ़ाने के लिए 1914 ई० में 'इण्डियन साइन्स काँग्रेस एसोसिएशन' की स्थापना की गयी। यह आज भी वार्षिक सम्मेलनों तथा अन्य प्रणालियों द्वारा विज्ञान के क्षेत्र में प्रशसनीय कार्य कर रही है। इन सबका परिणाम यह हुआ कि भारतीयों ने अपनी वैज्ञानिक प्रतिभा का परिचय दिया और विश्व में अत्यधिक यश प्राप्त किया। श्रीनिवास रामानुजम् ने 1918 ई० में गणितज्ञों को अपनी विलक्षण बुद्धि से आश्चर्यचकित कर दिया। 1920 ई० में जगदीशचन्द्र बोस ने पेड़-पौधों के क्षेत्र में, 1930 ई० में भौतिक-विज्ञान में चन्द्रशेखर वेंकटरमण और 1931 ई० में मेघनाद साहा ने अपनी मौलिक खोजों से बड़ा नाम पाया। श्री चन्द्रशेखर वेंकटरमण को तो अपनी खोज के लिए 1939 ई० में 'नोबेल पुरस्कार' प्राप्त हुआ। इन्होंने भौतिक-विज्ञान में खोज के कार्य को प्रोत्साहन देने के लिए बंगलौर में 'रमण इन्स्टीट्यूट ऑफ साइन्स' की स्थापना की। वीरवल साहनी ने वनस्पति-विज्ञान में अन्तरराष्ट्रीय ख्याति प्राप्त की है। इन वैज्ञानिक अन्वेषणों व

अनुसन्धानों के परिणामस्वरूप शिक्षा में विज्ञान को उत्तरोत्तर श्रेष्ठतम स्थान प्राप्त होने लगा। धीरे-धीरे भारत के अनेक कॉलेजों और विश्वविद्यालयों में विज्ञान की ऊँची शिक्षा दी जाने लगी तथा परीक्षा और अनुसन्धान की व्यवस्था की गयी।

द्वितीय विश्वयुद्ध के समय युद्धकालीन आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए भारत में वैज्ञानिक अनुसन्धानों को बड़ा प्रोत्साहन मिला और इसमें खूब प्रगति हुई। 1940 ई० में भारत सरकार ने 'वैज्ञानिक तथा औद्योगिक अनुसन्धान की परिपद्' की स्थापना की। युद्धकालीन आवश्यकताओं के लिए विज्ञान तथा उद्योग के सम्बन्ध में अनेकों अनुसन्धान-समितियाँ विविध विश्वविद्यालयों और वैज्ञानिक संस्थाओं में खोज का कार्य करने में संलग्न हो गयी। इन समितियों ने रासायनिक रंगों, प्लास्टिक व्यवसाय, रेडियो एवं अन्य उद्योगों के क्षेत्र में सन्तोषजनक कार्य किया। इन्हीं दिनों रसायन-शास्त्र और भौतिक विज्ञान में भी अनुसन्धान हुए। फलस्वरूप, चन्द्रशेखर रमण के शिष्य श्रीकृष्णन को 1940 ई० में भौतिक विज्ञान में खोज करने के लिए, 1943 ई० में शान्तिस्वरूप भटनागर को रसायनशास्त्र में भौतिक खोज करने के कारण और इसी प्रकार भाभा, चन्द्रशेखर और महालनोबिस को अनुसन्धान-कार्य करने के हेतु अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त हुई और ये सभी विश्वविख्यात 'रॉयल सोसाइटी' के सदस्य बना लिये गये। स्वतन्त्रता-प्राप्ति के पश्चात् 1948 ई० सरकार की ओर से वैज्ञानिक अनुसन्धान के लिए एक अलग विभाग खोला गया और उसके लिए एक वैज्ञानिक परामर्शदात्री परिपद् भी प्रतिष्ठित की गयी। धीरे-धीरे वैज्ञानिक अनुसन्धान में अनुराग व अगिरुचि की वृद्धि हुई और जनता तथा राष्ट्रीय सरकार दोनों ही इस क्षेत्र में द्रुत गति से आगे बढ़े। फलतः शासन ने अणु-शक्ति की खोज के लिए एक पृथक् विनिष्ट समिति स्थापित की। इसके अतिरिक्त पूना में राष्ट्रीय रासायनिक प्रयोगशाला, दिल्ली में राष्ट्रीय भौतिकशास्त्र की प्रयोगशाला, जमशेदपुर में राष्ट्रीय धातुशोधनशाला, धनबाद में राष्ट्रीय ईंधन अनुसन्धानशाला और दिल्ली में केन्द्रीय गीशा व चीनी के वर्तनों की अनुसन्धानशाला भी स्थापित की गयी है। वैज्ञानिक अनुसन्धान के हेतु अन्य केन्द्रीय प्रयोगशालाओं के निर्माण की योजनाएँ भी हैं (श्री हरिदत्त वेदालंकार कृत 'भारत का सांस्कृतिक इतिहास', पृष्ठ 272)। भौतिक-विज्ञान और रसायन-विज्ञान के अतिरिक्त वनस्पति-विज्ञान, पशु-पक्षी-विज्ञान, भूगर्भ-विज्ञान, मनुष्य-शरीर रचना-विज्ञान में भी प्रगति की जा रही है। भूगर्भ विषयक प्रगति के लिए जियोलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया (Geological Survey of India) जिसकी स्थापना 1851 ई० में हुई थी और पशु-पक्षी-विज्ञान के और शारीरिक-विज्ञान के लिए जूलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया (Zoological Survey of India) जिसकी स्थापना 1916 ई० में हुई थी और वनस्पति-विज्ञान के हेतु बोटैनिकल सर्वे ऑफ इण्डिया (Botanical Survey of India) प्रशंसनीय कार्य कर रहे हैं। इन्होंने अनेक व्यावहारिक वैज्ञानिकों को शिक्षण देकर तैयार किया है तथा वैज्ञानिक अध्ययन और आर्थिक उपयोगिता के लिए बहुमूल्य सामग्री प्रस्तुत की है।

### उपसंहार

1947 ई० में स्वतन्त्रता-प्राप्ति के पश्चात् सरकार और जनसाधारण का ध्यान भारतीय संस्कृति व सभ्यता के पुनरुद्धार की ओर विशेष रूप से आकृष्ट हो गया है। केन्द्रीय सरकार ने एक सांस्कृतिक ट्रस्ट की योजना भी बनायी है तथा भारतीय संस्कृति सम्बन्धी एक केन्द्रीय संस्था दिल्ली में स्थापित भी कर दी गयी है। यूरोप और अमेरिका जैसे पाश्चात्य महाद्वीपों की जनता भारत की सभ्यता व संस्कृति

को समझने के लिए उत्सुक है। भारत विषयक ज्ञान के लिए वह जागरूक है, क्योंकि आधुनिक भौतिकवाद में आक्रान्त होकर वह विविध यन्त्रणाएँ भोग रही है और बड़े-बड़े द्वादों के अन्दर लुप्त स्वार्थों से वह रौंदी जा रही है। पश्चिम की आधुनिक वैज्ञानिक संस्कृति के अणु-वमने तो विश्व की सुख-शान्ति को भयंकर खतरे में डाल दिया है। फलतः पश्चिमी देश भारत की ओर देख रहे हैं। भारत अपनी संस्कृति के अध्यात्मवाद द्वारा उन्हें शाश्वत शान्ति का अनुभव करा सकता है। परन्तु भारतीय संस्कृति प्रगतिशील विज्ञान से पृथक् हो जाने के कारण जड़वत् हो गयी है। उसे पश्चिम का भौतिकवाद और विज्ञानवाद अपनाना होगा और अपने व्यक्तित्व को बनाये रखने के लिए साहित्य, कला, विज्ञान, अर्थशास्त्र, राजनीति, धर्म सभी में भारतीय आदर्शों को लेकर प्रगति करनी होगी।

भारतीय संस्कृति जिसमें सुदूर-अतीत से ही आर्य, द्राविण, ईरानी, यूनानी, चीनी, मुस्लिम आदि विभिन्न संस्कृतियों का सम्मिश्रण होता रहा, आज भी उतनी विशाल होनी चाहिए कि उसमें पाश्चात्य सभ्यता व संस्कृति का मिश्रण हो जाय। हमें आज ऐसी मानवीय संस्कृति की आवश्यकता है जिसमें प्राचीन और अर्वाचीन भारतीय संस्कृति का ही एकीकरण न हो अपितु जिसमें पूर्व और पश्चिम के समन्वय का विकास भी हो। भारतीय संस्कृति ही इस आवश्यकता की पूर्ति कर सकती है और भारत ही एक ऐसा देश है जहाँ पूर्व व पश्चिम की संस्कृतियों का सुखद सम्मिलन और सामंजस्य हो सकता है। इसी पर समस्त मानव-जाति का सत्तु कल्याण निर्भर है।

### प्रश्नावली

1. भारत में अंग्रेजों की व्यावसायिक और आर्थिक नीति क्या थी? उसका देश की प्रगति पर क्या प्रभाव पड़ा?
2. आधुनिक युग में भारत के आर्थिक विकास का संक्षेप में वर्णन कीजिए।
3. ब्रिटिश शासनकाल में भारत व्यापार व उद्योग का संक्षिप्त इतिहास लिखिये और बताइये कि भारतीय समाज पर अंग्रेजों की आर्थिक नीति का क्या प्रभाव पड़ा?
4. भारतीय उद्योग-व्यवसाय आधुनिक युग के प्रारम्भ में क्यों अवनत हो गये थे?
5. भारत में औद्योगिक श्रम के विकास का विवेचन करते हुए उसके सुधार करने के प्रयत्नों पर प्रकाश डालिये।
6. कृषि की प्रगति पर टिप्पणी लिखिये और कृषि तथा कृषक की दशा सुधारने के लिए अंग्रेज सरकार ने जो कार्य किये उन पर प्रकाश डालिये।
7. ग्राम-सुधार पर एक विवेचनात्मक निबन्ध लिखिये।
8. भारत के आर्थिक जीवन के आधुनिकीकरण पर एक रोचक निबन्ध लिखिये।
9. भारतीय समाज के दोषों का वर्णन कीजिये और उनको दूर करने के लिए किये गये प्रयत्नों का उल्लेख कीजिये।
10. "उन्नीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में धर्म और समाज में सुधारवादी आन्दोलनों की बाढ़ सी आ गयी।" इस कथन की पुष्टि कीजिये।

अथवा

उन्नीसवीं सदी में भारत में हुए सुधारवादी आन्दोलन का संक्षेप में वर्णन कीजिये।

11. "राजा राममोहन राय आधुनिक भारत के पिता माने जाते हैं।" इस कथन की व्याख्या कीजिये।

अथवा

"राजा राममोहन राय ही को भारत के आधुनिक युग के उद्घाटन करने का अद्वितीय सम्मान प्राप्त है" (रवीन्द्रनाथ टैगोर)। इस कथन का विवेचन कीजिये।

12. आधुनिक युग में साहित्यिक जाग्रति के क्या कारण थे? भारत के विकसित लोक-साहित्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिये।
13. हिन्दी, उर्दू, बंगला, मराठी और गुजराती इनमें से किसी एक की साहित्य-प्रगति पर रुचिकर निबन्ध लिखिये।
14. आधुनिक युग में भारत की विविध ललितकलाओं के पुनरुज्जीवन पर आलोचनात्मक निबन्ध लिखिये।
15. क्या आप इस मत से सहमत हैं कि केवल ब्रिटिश शासन के अन्तर्गत ही भारत में राष्ट्रीय एकता की भावना सफल हो सकी?
16. "भारत के आधुनिकीकरण का श्रेय अंग्रेजों को है।" इस कथन की विवेचना कीजिये।
17. दयानन्द मरस्वती अथवा रामकृष्ण परमहंस के धार्मिक एवं सामाजिक सुधारों का उल्लेख कीजिये।
18. टिप्पणियाँ लिखिये :

प्रार्थनासमाज, महादेव गोविन्द रानाडे, शान्तिनिकेतन, सोसाइटी ऑफ सर्वेन्ट्स ऑफ इण्डिया, स्वामी विवेकानन्द, Ancient Monument Preservation Act, हरिजन आन्दोलन, श्रीदयानन्द अहमदिया आन्दोलन, रामकृष्ण मिशन, डॉ० कुमारस्वामी, आधुनिक भारतीय चित्रकला और संगीत, श्री रामकृष्ण परमहंस, अवनीन्द्रनाथ ठाकुर, केशवचन्द्र सेन, श्री चन्द्रशेखर वेंकट रमण, राजा राममोहन राय, रवीन्द्रनाथ टैगोर, असहयोग आन्दोलन, थियोसोफीकल सोसाइटी, ब्रह्मसमाज, कमिश्नर चटर्जी, विश्वभारती और आधुनिक युग में वैज्ञानिक प्रगति।

पुस्तक के अन्तिम दो अध्याय—“भारत में शिक्षा” और “आधुनिकीकरण”, लिखने में सेण्ट्रल बुक डिपो, इलाहाबाद द्वारा प्रकाशित डॉ० ईश्वरीप्रसाद कृत ‘भारतवर्ष का इतिहास’, इण्डियन प्रेस, इलाहाबाद द्वारा प्रकाशित डॉ० सरकार

व डॉ० दत्त कृत ‘मॉडर्न इण्डियन हिस्ट्री’; आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली द्वारा प्रकाशित प्रो० हरिदत्त वेदालकार कृत ‘भारत का सांस्कृतिक विकास’, तपेश्वरी साहित्य मन्दिर, कानपुर’ द्वारा प्रकाशित प्रो० विद्यार्थी कृत ‘इण्डियाज कल्चर थू एजेंज’; इण्डियन प्रेस; इलाहाबाद द्वारा प्रकाशित डॉ० ईश्वरीप्रसाद कृत ‘भारतवर्ष का इतिहास—भाग 2’ दिल्ली; हिन्दी प्रकाशन मण्डल, काशी द्वारा प्रकाशित गंगाशंकर मिश्र कृत ‘भारत में ब्रिटिश साम्राज्य’ और जेको पब्लिशिंग हाउस, बम्बई द्वारा प्रकाशित शिशिरकुमार मित्र कृत ‘डिवीजन ऑफ इण्डिया’ तथा अन्य विभिन्न ग्रंथों में अधिक सहायता ली गयी।



## सहायक ग्रन्थों की सूची

[प्रस्तुत पुस्तक को लिखने में लेखक ने अधोलिखित हिन्दी व अंग्रेजी ग्रन्थों से अधिक सहायता ली है। इनकी सहायता के बिना पुस्तक लिखना असम्भव था। अतएव वह उनके विद्वान अनुभवी लेखकों और उदार प्रकाशकों का हृदय से अत्यन्त ही आभारी है।]

### हिन्दी

- (1) भारतीय संस्कृति—शिवदत्त ज्ञानी,  
राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
- (2) भारत का सांस्कृतिक इतिहास—हरिदत्त वेदालंकार,  
आत्माराम एण्ड संस, दिल्ली।
- (3) प्राचीन भारत का इतिहास—डॉ० रमाशंकर त्रिपाठी,  
नन्दकिशोर एण्ड ब्रादर्स, वाराणसी।
- (4) भारत का इतिहास, भाग 1 और 2—डॉ० ईश्वरीप्रसाद,  
डण्डियन प्रेस, इलाहाबाद।
- (5) भारतीय सभ्यता—सुखसम्पत्तिराय भण्डारी,  
महावीर ग्रन्थ प्रकाशन मन्दिर, भानपुरा, म० प्र०।
- (6) भारतीय संस्कृति का विकास—बी० एल० शर्मा,  
लक्ष्मी प्रकाशन मन्दिर, खुर्जा।
- (7) भारतीय संस्कृति और अहिंसा—धर्मानन्द कोशम्बी,  
हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर, बम्बई।
- (8) भारत की प्राचीन संस्कृति—रामजी उपाध्याय,  
किताब महल, इलाहाबाद।
- (9) भारत का इतिहास—भाग 2—विश्वेश्वरप्रसाद,  
सेण्ट्रल बुक डिपो, इलाहाबाद।
- (10) भारत में ब्रिटिश साम्राज्य—गंगाशंकर मिश्र,  
विरला हिन्दी प्रकाशन मण्डल, हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी।
- (11) प्राचीन भारत } मूल लेखक—श्री निवासाचारी तथा रामास्वामी  
आयंगर  
अनुवादक—गोरखनाथ चौधे,
- (12) मुगल भारत प्रकाशक—रामनारायणलाल, इलाहाबाद।
- (13) उर्दू साहित्य का इतिहास—ब्रजरत्नदास,  
हिन्दी साहित्य कुटीर, काशी।
- (14) हिन्दी साहित्य का इतिहास—रामचन्द्र शुक्ल,  
काशी नागरी प्रचारिणी सभा, काशी।

- (15) प्राचीन भारत का कला-विकास—हजारीप्रसाद द्विवेदी ।  
 (16) भारतीय चित्रकला } रायकृष्णदास,  
 (17) भारतीय मूर्तिकला } नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।  
 (18) हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामकुमार वर्मा ।

### अंग्रेजी

1. Majumdar, R. C., Ray Chaudhary, H. C. & Dutta, K. : An Advanced History of India (Macmillan & Co. Ltd, Bombay).
2. Sarkar, J. N. : India Through Ages (M. C. Sarkar & Sons, Calcutta).
3. Pannikar, K. M. : A Survey of Indian History (National Information & Publication Ltd., Bombay).
4. Ishwari Prasad : Short History of Muslim Rule in India (Indian Press, Allahabad).
5. Ghosh, N. N. : Early History of India (Indian Press, Allahabad).
6. Ishwari Prasad : The History of Medieval India (Indian Press, Allahabad).
7. Tara Chand : Influence of Islam on Indian Culture (Indian Press, Allahabad).
8. Sarkar & Dutta : Modern Indian History, Vol. II (Indian Press, Allahabad).
9. Cultural Heritage of India—3 Vols (Ramakrishna Centenary Committee, Calcutta).
10. Majumdar & Altekar : A New History of Indian People, Vol. VI (Moti Lal Banarsi Dass, Lahore).
11. Luniya, B. N. : Evolution of Indian Culture (Lakshmi Narain Agarwal, Agra).
12. Mitra, Sisir Kumar : The Vision of India (Jaico Publishing House, Bombay).
13. Vidyarthi, M. L. : India's Culture Through the Ages (Tapeswari Sahitya Mandir, Kanpur).
14. Rawlinson & Seligman : A Short Cultural History (The Cresset Press, London).
15. Humayun Kabir : Our Heritage (The National Information & Publications Ltd., Bombay).
16. Ishwar Topa : Our Cultural Heritage.
17. Rawlinson, H. G. : Intercourse Between India and the Western World.
18. Nehru, Jawahar Lal : The Discovery of India.
19. Mukerji, R. K. : Hindu Civilization.
20. Roy, D. N. : The Spirit of Indian Culture (Calcutta University).

21. Archaeology in India (Ministry of Education, New Delhi).
22. Dutt : Indian Culture (Calcutta University).
23. Thomas : Indianism and its Expansion (Calcutta University).
24. Winternitz, M. : A History of Indian Literature (Calcutta University).
25. Percy Brown : Indian Painting (Y. M. C. A., Calcutta).
26. Percy Brown : Indian Architecture, 2 Vols (Taraporewala & Sons, Bombay).
27. Lew, N. R. : History and Culture (Luzac & Co., London).
28. Jhaveri, Krishna Lal, M. : Milestones in Gujarati Literature (N. M. Tripathi & Co. Ltd., Bombay).
29. Sharma, S. R. : Renaissance of Hinduism (Hindu University, Varanasi).
30. Zacharias, H. C. E. : Renascent India.
31. Andrews, C. E. : Indian Renaissance.
32. Fergusson, J., Burgess, J. & Spiers, R. P. : History of Indian and Eastern Architecture (John Murray, London).
33. Longman's History of India from Beginning to A. D. 1526 (Orient Longmans, Bombay).
34. Cambridge History of India, Vols. I—VI (Relevant Portions).
35. Majumdar, R. C. : Ancient Indian Colonies in the Far East. Vol. I—Champa, Vol. II—Suvarnadwipa (Modern Publishing Syndicate, Calcutta).
36. Shah, K. T. : The Splendour that was 'Ind' (Taraporewala & Sons, Bombay).

अधोलिखित पुस्तकों में भारतीय संस्कृति के विभिन्न पहलुओं का विवरण है। इनकी भी सहायता अप्रत्यक्ष रूप से ली गयी है।

1. Ray Chaudhary, H. C. : Political History of Ancient India.
2. Acharya, P. K. : Elements of Hindu Culture and Sanskrit Civilization.
3. Dutta, R. C. : History of Civilization in Ancient India.
4. Grierson : Modern Vernacular Literature of Hindustan.
5. Farquhar, J. N. : Modern Religious Movements in India.
6. Havell, E. B. : Indian Sculpture and Painting.
7. Smith, V. A. : History of the Fine Art in India and Ceylon.
8. Coomarswamy, A. K. : History of Indian and Indonesian Art.
9. Sir Philip Hartog : Indian Education—Past and Present.
10. Arthur Matthew : Education of India.
11. Ranade, M. G. : Religious and Social Reforms.
12. Havell, B. E. : Essay on Indian Art, Industry and Education.

13. Iyengar, P. T. : Life in Ancient India.
14. Kohli, S. R. : Indus Valley Civilization.
15. David Rhys : Buddhist India.
16. Law, B. C. : Buddhistic Studies.
17. Kern : Manual of Indian Buddhism.
18. Banerji, R. D. : Age of the Imperial Guptas.
19. Jouveau Dubreuil : Ancient History of the Deccan.
20. Bhandarkar, R. G. : Early History of the Deccan.
21. Senart : Castes in India.
22. Blunt : Caste System of Northern India.
23. Dutt : Origin and Growth of Caste in India.
24. Chatterji, Bijanraj : India and Java.
25. Chatterji, Bijanraj : Indian Cultural Influence in Cambodia.
26. Travels of Fa-Hien.
27. Watters : On Yuan Chwang.
28. Farquhar : Outline of the Religious Literature of India.
29. Ray Chaudhary, H. C. : Early History of the Vaishnava Sect.
30. Bandarkar, R. C. : Vaishnavism, Shaivism and Minor Religious Movements.
31. Moreland : India from Akbar to Aurangzeb.
32. Edward & Garret : Moghul Rule in India.
33. Sarkar, J. N. : Studies in Moghul India.
34. Smith, V. A. : Oxford History of India.
35. Law, N. N. : Promotion of Learning in India During Muhammadan Rule.



में हुई। उसने राष्ट्रीय भावनाओं से ओतप्रोत होकर मराठों को सैनिक समुदाय में संगठित किया और वीजापुर तथा मुगल सेनाओं को पराजित कर भयंकर प्रतिरोध के होने पर भी हिन्दू राज्य की स्थापना की। स्वदेश-भक्त, वीरयोद्धा, सेनापति, शासक और राजनीतिज्ञ के रूप में शिवाजी अपने समकालीन लोगों में अधिक उच्चतम पद पर प्रतिष्ठित थे।

शिवाजी का उत्तराधिकारी उनका पुत्र शम्भाजी (1680-1689 ई०) हुआ। औरंगजेब ने उसे बन्दी बनाकर उसका वध कर दिया और उसके अवोध पुत्र शाहू को अपने संरक्षण में ले लिया। इसके बाद मराठों की स्वतन्त्रता के लिए मुगलों से एक दीर्घकालीन युद्ध प्रारम्भ हो गया। औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् शाहू महाराष्ट्र में लौट आया और सतारा में राजगद्दी पर बैठा। शाहू के शासनकाल में महाराष्ट्र में शक्तिशाली पेशवाई शासन-विधि का प्रादुर्भाव हुआ। द्वितीय पेशवा बाजीराव (1720-1740 ई०) ने हिन्दू-पद-पादशाही के मिद्धान्त की घोषणा की जिसका अभिप्राय यह था कि अखिल भारतीय हिन्दू साम्राज्य की स्थापना की जाय और महाराष्ट्र उसका केन्द्र हो। तृतीय पेशवा बालाजी बाजीराव (1740-1761 ई०) के शासनकाल में यह कल्पना मूर्त स्वरूप हो गयी और मराठा साम्राज्य के अन्तर्गत लगभग समस्त भारत आ गया। 1757 ई० में जब मराठों ने अपने मनमाने ढंग से कठपुतली मुगल सम्राट की सन्धि की शर्तें लिखवायी तब मराठों ने मुगलों की प्रभुसत्ता को सम्पूर्णतः नष्ट-भ्रष्ट कर दिया था। अब दिल्ली में मुगल सम्राट की केवल छाया ही शासन कर रही थी। परिणामस्वरूप, 1761 ई० में पानीपत के रणक्षेत्र में अफगान शासक अहमदशाह के नेतृत्व में मुस्लिम मत्ताओं और मराठों के बीच संघर्ष, अवश्यम्भावी हो गया। यद्यपि पानीपत के युद्ध का परिणाम मराठों के विपक्ष में हो गया, तथापि वे इस आघात से शीघ्र ही सँभलकर उठ खड़े हुए।

1761 ई० के पश्चात् उत्तर भारत में मराठा शक्ति सामन्तवादी बड़े मराठा नरेशों (ग्वालियर के सिन्धिया, इन्दौर के होल्कर, नागपुर के भोसले और बड़ौदा के गायकवाड़) द्वारा स्थापित की गयी। उन्नीसवीं शताब्दी के प्रथम चतुर्थ भाग में अंग्रेजों ने धीरे-धीरे एक के बाद दूसरी इन चारों सत्ताओं को पराजित कर दिया और स्वतन्त्र मराठों का अन्तिम चिह्न विलुप्त हो गया।

### मुगलों के अन्तर्गत जीवन<sup>1</sup>

डॉक्टर वेनीप्रसाद ने अपने ग्रन्थ 'जहाँगीर' में लिखा है कि "मुगलों का एक सांस्कृतिक साम्राज्य था।" प्रोफेसर एस० आर० शर्मा ने अपनी पुस्तक, "The Crescent in India" में मुगल संस्कृति का उल्लेख करते हुए लिखा है कि मुगल संस्कृति के तत्त्व विशुद्ध रूप से न तो हिन्दू हैं और न मुस्लिम, परन्तु दोनों का सुन्दरतम समन्वय है। प्रारम्भिक मुसलमानों ने प्रत्येक वस्तु जो हिन्दू थी, विनष्ट कर दी, पर मुगलों ने उनको अपने में मिलाकर, उनका एकीकरण कर अमर सांस्कृतिक तत्वों की रचना की। सच बात तो यह है कि दिल्ली-सुलतानों के शासन से उत्तरार्द्ध में सामंजस्य,

1. यह प्रधानतया निम्नलिखित पुस्तकों पर आधारित है :

(a) An Advanced History of India by Dr. R. C. Majumdar and others, (contd.)

सहिष्णुता और सहयोग की जो प्रवृत्तियाँ समुचित हुई थी, मुगल शासन में वे पूर्णतया प्ररफुटित हुई एवं सुन्दर सांस्कृतिक जीवन की अभिव्यक्ति हुई। इसकी छाप हमारे सांस्कृतिक जीवन के विभिन्न अंगों पर आज भी दृष्टिगोचर होती है। मुगल शासन में आर्थिक समृद्धि और शान्तिमय जीवन ने इस सांस्कृतिक समन्वय व विकास में पूर्ण सहयोग दिया।

## सामाजिक दशा

**समाज की रचना**—मुगलकाल में समाज सामन्तवादी आधार पर संगठित था जिसमें बादशाह सर्वप्रधान था। बादशाह के नीचे शासकीय सामन्त थे जिनके विशिष्ट अधिकार, सुविधाएँ एवं सम्माननीय पद होते थे। यह सामन्त-वर्ग इच्छानुकूल शासन चलाता था। इन सामन्तों में विभिन्न श्रेणियाँ व स्तर थे। यद्यपि सामन्तवाद में विदेशी तत्त्व भी सम्मिलित थे, परन्तु किसी को भी धन-द्रव्य बाहर ले जाने की आज्ञा नहीं थी। सामन्तों के नीचे छोटा और मितव्ययी मध्यम-वर्ग था और इसके नीचे निम्न-वर्ग थे।

**भोग-विलासपूर्ण उच्च जीवन का स्तर**—सामन्त लोग धन-द्रव्य और सुख-सुविधाओं में डूबे रहते थे और धनाढ्य लोग अपने पास साधनों की प्रचुरता के कारण भोगविलास, ऐश्वर्य और मद्यपान में सलग्न रहते थे। मुगल पदाधिकारी भी आमोद-प्रमोद में अपना जीवन व्यतीत करते थे। भोग-विलास से परिपूर्ण जीवन मुगल राज दरबार और मुगल-युग के सम्मान के लिए एक आवश्यक वस्तु थी। उच्च-वर्गों के वस्त्र, भोजन और जीवन-निर्वाह एवं रहन-सहन में भी विलासिता की आभा झलकती थी। इसमें धनवान और सामन्तों के जीवन-स्तर तथा साधारण लोगों के जीवन-स्तर से वृहद् अन्तर होना स्वाभाविक था। इस युग में भारतीय राजसभाओं और सामन्तों के जीवन में सबसे अधिक आकर्षक तत्त्व भोग-विलास की अतुलनीय भावना थी। बादशाह का दरबार धन और संस्कृति का केन्द्र था। अकबर ने ही मुगल दरबार के दिव्य और शानदार जीवन का मूत्रपात किया। जब कभी सम्राट बाहर पर्यटन करने जाते थे, तब किसी भी रूप में उनकी शान-शौकत में कमी नहीं होती थी और राजधानी भी अपनी दिव्यता और भव्यता के साथ भ्रमण करती थी। दूरस्थ प्रदेशों में युद्ध-संचालन करते समय भी शाही दरबार के रंग-ढंग में विरक्ति की कोई भावना नहीं रहती थी। सम्राट, दरबार और अपने मरक्षकों का अनुकरण करके सामन्त भी अपव्यय और भोग-विलास का जीवन व्यतीत करते थे। राजवंश, सामन्त और उच्च-वर्ग के लोगों के जीवन का प्रमुख उद्देश्य अधिक से अधिक सुख, विलास व ऐश्वर्य का जीवन व्यतीत करना था, यद्यपि उनमें दानशीलता, वीरता, विद्या-प्रेम आदि गुण थे। उनमें गर्व और आत्मसम्मान कूट-कूट कर भरा था। वे शोपक थे और श्रमिकों व निम्न श्रेणी के लोगों द्वारा उत्पन्न धन का अपव्यय करते थे। वेश-भूषा, भोजन और जीवन के ढंग में सामन्तों और उच्च-वर्गों ने ऐसी आराम की भावना प्रदर्शित की। वे बेल बूटेदार कपड़े, छपे हुए रेशम और मलमल के वस्त्र बड़े-बड़े सामन्तों की साधारण वेश-भूषा थी। बहुमूल्य वस्त्राभूषण धारण करना बादशाह और दरबारी अपनी शान समझते थे। भोजन बहुमूल्य, अत्युत्तम, विशिष्ट व स्वादिष्ट होता था,

(b) The Cambridge History of India, Vol. IV.

(c) Muslim Rule in India by Dr. Ishwari Prasad,